

Dr. RAMDAS SEN.

VOL. I.

AITIHASIKA RAHASYA,

OR

ESSAYS

ON

**THE HISTORY, PHILOSOPHY, ARTS AND
SCIENCES OF ANCIENT INDIA.**

BY

RAM DAS SEN, M. R. A. S.

Member Ordinary of the Oriental Academy, Florence, &c.

"Not to invent, but to discover, * * * *
has been my sole object; to see correctly, my sole endeavour."

—Ludwig Feuerbach,

THIRD EDITION, REVISED AND ENLARGED.

Published by his sons at Berhampur.

1902.

[All rights reserved.]

CALCUTTA :

PRINTED BY K. B. DASS, AT THE "VICTORIA PRESS,"
2, GOABAGAN STREET.

THIS WORK
IS DEDICATED

TO

Professor Maxmüller

AS A TESTIMONY

OF

RESPECT AND ADMIRATION

BY

THE AUTHOR.

1876.



वसन्त रामचन्द्र शर्मा

বিজ্ঞাপন ।

“ঐতিহাসিক-রহস্য,” প্রথম ভাগ, মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। ইহার মধ্যে ভাগবত-সম্বন্ধীয় সমালোচন রহস্য-সন্দর্ভে ও অপর প্রস্তাবগুলি সমুদয় “বঙ্গদর্শনে” প্রকাশিত হইয়াছিল। আমার পরম স্নহদ্ব বঙ্গদর্শনের স্নযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের অনুরোধক্রমে আমি এই প্রস্তাবগুলি বহু পরিশ্রম ও বহুয়াস স্বীকার করত নানাবিধ প্রাচীন সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করিয়া বঙ্গদর্শনে প্রকাশ করি, পুনর্বার তাঁহার এবং কতিপয় বান্ধবের বিশেষ উদ্যোগে প্রস্তাব-নিচয় সংশোধনান্তর স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম।

“ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত-সমালোচন” এবং মহাকবি কালিদাস” ইতিপূর্বে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে বিনামূল্যে বিতরণের জন্ত মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহাও এই গ্রন্থ মধ্যে এবারে সংশোধনান্তর প্রকাশ করা গেল।

ইহার পরিশিষ্টে আমার কোন কোন প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া ঘাঁহার লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছি তাহাই পুনর্মুদ্রিত হইল। এক্ষণে প্রাচীন-পুরাবৃত্ত-প্রিয় পাঠক মহোদয়গণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি এক একবার আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে পরিশ্রম সফল বোধ করিব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে, আমার অধ্যাপক মহা-ভারত-অনুবাদক ও “অকালকুসুম”-গ্রন্থকার পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহা-শয় গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ লিখিবার সময় আমার বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন ; তাঁহার প্রযত্নেই এই প্রবন্ধটি সঙ্কলিত হইয়াছে।

বহরমপুর

১লা বৈশাখ, ১২৮১ সাল।

শ্রীরামদাস সেন।

প্রকাশকগণের বিজ্ঞাপন ।

স্বর্গীয় পিতৃদেবের প্রণীত গ্রন্থগুলি একত্র করিয়া তিন খণ্ডে “রামদাস-গ্রন্থাবলী” নামে প্রকাশিত হইল । ঐতিহাসিক রহস্য ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ একত্রে গ্রন্থাবলীর প্রথম ভাগ হইয়াছে । দ্বিতীয়ভাগে রত্নরহস্য ও ভারত-রহস্য ১ম ভাগ থাকিবে । বুদ্ধদেব, চতুর্দশপদী কবিতা-মালা, কবিতা-লহরী, তত্ত্বসঙ্গীত-লহরী, অসম্পূর্ণ সংস্কার-রহস্য, Lectures on modern Buddhistic researches এবং অন্যান্য প্রবন্ধাদি লইয়া গ্রন্থাবলীর তৃতীয় ভাগ হইবে । ঐতিহাসিক রহস্য, চতুর্দশপদী কবিতামালা ও কবিতা-লহরীর পূর্বে আর দুই সংস্করণ হইয়াছিল । অন্যান্য পুস্তক পূর্বে একবার মাত্র মুদ্রিত হইয়াছে । Lectures on modern Buddhistic researches কেবল বিতরণ করিবার জন্য পূর্বে মুদ্রিত হইয়াছিল । ভারতরহস্য ২য় ভাগ প্রকাশিত হয় নাই । মাসিক পত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া অসম্পূর্ণ অবস্থায় সংস্কার-রহস্য এইবার প্রথম মুদ্রিত হইবে । কুশুমমালা বহুদিন পূর্বে একবার মাত্র প্রকাশিত হইয়া বঙ্গবর্গের মধ্যে বিতরিত হইয়াছিল, আমাদের পুস্তকালয় হইতে উহা হারাইয়া যাওয়ায় আর ছাপাইতে পারিলাম না । পূর্বে পূর্বে সংস্করণের সংস্কৃত লেখাগুলি দেবনাগর অক্ষরে ছিল । সাধারণের সুবিধার জন্য এবার গ্রন্থাবলীতে তাহা বাঙ্গালা অক্ষরে ছাপান হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন যেকোন যে পুস্তক ছিল, তাহাই ঠিক থাকিল । পিতৃদেবের প্রস্তরমূর্তি বহরমপুরে স্থাপিত হওয়ার সময় মুর্শিদাবাদ হিতৈষীতে তাঁহার যে সংক্ষিপ্ত জীবনী বাহির হইয়াছিল, তাহাই কিঞ্চিৎ পরিবর্দ্ধিত করিয়া গ্রন্থাবলীর প্রথমে সন্নিবিষ্ট হইল । তৃতীয় ভাগের ভূমিকায় পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় সমুদায় গ্রন্থাবলীর উপর একটি বিস্তৃত সমালোচনা লিখিবেন । পণ্ডিত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন মহাশয় গ্রন্থাবলীর প্রকৃৎ সংশোধনের ভার লইয়া বাধিত করিয়াছেন ইতি ।

বহরমপুর,

সন ১৩০৯ সাল ।

শ্রীমণিমোহন সেন,

শ্রীহিরণ্ময় সেন,

শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন ।

ডাক্তার রামদাস সেন ।

(মুর্শিদাবাদ হিঠৈবী হইতে উদ্ধৃত) ।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পূর্ববঙ্গের ইদিলপুর হইতে ব্রজবল্লভ সেন নামে একজন বঙ্গ কায়স্থ সম্ভান না হওয়ার, মুর্শিদাবাদে গঙ্গাতীরে সন্ত্রীক বাস করিতে আসেন। তখন বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার রাজধানী মুর্শিদাবাদ অতিশয় সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। মুর্শিদাবাদে আমার পর ব্রজবল্লভের ~~তিন পুত্র হয়। তাঁহাদের নাম কৃষ্ণগোবিন্দ, কৃষ্ণকান্ত ও রামকান্ত।~~ মধ্যম কৃষ্ণকান্ত কোলবার্ট সাহেবের (~~Mr. Collett~~) অধীনে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির নিমক মহালের (Salt Board) দেওয়ানি করিয়া যথেষ্ট সম্পত্তি ও প্রতিপত্তি করিয়াছিলেন। কলিকাতার দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীটস্থ তাঁহার বৃহৎ বাসভবন অন্যাপি তথায় দেওয়ান-বাড়ী বলিয়া বিখ্যাত। ২৪ পরগণা—টাকীর সুপ্রসিদ্ধ রামকান্ত মুন্সী মহাশয়ের নূতন দল প্রতিষ্ঠার কিছু পূর্বে, দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত বশোহর-বঙ্গ-কায়স্থ-সমাজে একটি স্বতন্ত্র ও সমকক্ষ দল স্থাপন করেন। কৃষ্ণকান্ত আশ্রিত ও আশ্রয়গণের প্রতি বিশেষ সদয় ছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে তাঁহাদিগের দত্ত অনেকগুলি দলিল নষ্ট করিতে আদেশ দিয়া তিনি অধর্মণদিগকে ঋণ-দায় হইতে মুক্তি দিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দুই পত্নী উজ্জলমণি ও তারামণি এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা কৃষ্ণগোবিন্দ সম্পত্তি অধিকার করেন। উজ্জলমণি তীর্থভ্রমণাদি করিয়া বহু অর্থ ব্যয় করেন। কৃষ্ণকান্ত ও রামকান্ত উভয়েরই সম্ভান ছিল না। কৃষ্ণগোবিন্দ সেনের ছয় পুত্র ও চারি কন্যা। পুত্রগণের নাম গুরুদাস, শিবপ্রসাদ, রাধামোহন, মদনমোহন, ভুবনমোহন ও লালমোহন।

জ্যেষ্ঠ গুরুদাস উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের মৈনপুরী সহরে কোম্পানীর অধীনে একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। সেইজন্ত বহরমপুরে তখনকার সাহেব মহলে ইনি দেওয়ান গুরুদাস বলিয়া পরিচিত ছিলেন।

রাধামোহন সেন, তাঁহার বালক পুত্র চৈতন্যচরণের মৃত্যুতে মনের দুঃখে সংসার-ধর্ম ত্যাগ করিয়া, বৈরাগ্য গ্রহণপূর্বক শ্রীলঙ্কায় গমনে বাস করেন। তিনি সেখানে শ্রীশ্রীধনদেব জাউর সেবা সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং পণ্ডিত-

দিগের ক্লেদ নিবারণার্থ একটি পান্থশালা নির্মাণ ও কয়েকটি কুপ খনন করা-
ইয়াছিলেন। বৃন্দাবনে এখনও লোকে কেবল মাত্র “বাগিচা বাড়ী” বলিলে
রাধামোহন বাবুর বাগান-বাড়ী বলিয়া বুঝিতে পারে। তথাকার বৈষ্ণব পণ্ডিত-
গণ এই বিদ্যোৎসাহী সাধু পুরুষকে “মহাভাগবত” বলিয়া উল্লেখ করিতেন।
তিনি সেতার ও মৃদঙ্গ বেশ ভাল বাজাইতে পারিতেন। বৃন্দাবনে ব্রজবাসী-
দিগের বিশ্বাস যে, মৃত্যুর পর পুণ্যবান্ রাধামোহনের কৌপীন আগুনে পুড়িয়া
যায় নাই, এবং তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কূপের জল অমৃত জলাশয়ের জল অপেক্ষা
সুস্বাদু। মুর্শিদাবাদ—কাঁদী-রাজবংশের গৌরব ধর্মপ্রাণ লালাবাবু শ্রীবৃন্দাবনে
তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সেবা স্থাপন করার সময় জ্ঞানী রাধামোহনের
সহিত পরামর্শ করিয়াছিলেন। রাধামোহনের প্রণীত “পশুপাশ-বিমোক্ষণ”
নামক হস্তলিখিত গ্রন্থ দেখিয়া তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রামদাস সেনের সংস্কৃত বিদ্যা-
ভরাগ এবং পুস্তক রচনা করিবার প্রবৃত্তি জন্মে।

ভুবনমোহন সেনের প্রতিষ্ঠিত অতিথি-সেবা, সদাব্রত ও ধর্মশালা আজি
পর্যন্তও বহরমপুরে বর্তমান রহিয়াছে। ইহা বঙ্গদেশের ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের
সাধু সন্ন্যাসী ও পথিকগণের বিশেষ পরিচিত। (“There are three at-
thisalas or Alms houses, in the District; one at Berhampur,
founded by the Sen family of that town; another at
Baluchar, founded by Rai Lakshmipat Sing Bahadur; and
the third at Jangipur, supported by the proceeds of certain
debottar mahals.”—Hunter’s statistical account of Bengal. Vol.
IX. Murshirdabad. Page 171.)

সর্বকনিষ্ঠ লালমোহনের বেশ বিষয়-বুদ্ধি ছিল। তাঁহার অনেকগুলি
সন্তান শৈশবেই মরিয়া যায়; কেবল মাত্র তাঁহার তৃতীয় পক্ষের পত্নী শ্রীমতী
লক্ষ্মীমণির গর্ভজাত রামদাস বহু-দেব-আরাধনার ফলে বাঁচিয়াছিলেন। আট-
চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রমে লালমোহন বাবু তাঁহার তিন বৎসরের শিশু পুত্র রাম-
দাসকে রাখিয়া পরলোকগত হন। কিন্তু রামদাসের অত্যাশী বৃদ্ধা জননী
~~অদ্যাবধি জীবিত আছেন।~~ সন ১২৫২ সালের ২৬শে অগ্রহায়ণ বুধবার,
বহরমপুরে রামদাসের জন্ম হয়। শৈশবাবস্থায় পিতৃহীন হইয়া রামদাস,
তাঁহার জননী এবং পুলিনবিহারী (মদনমোহন সেনের পুত্র) ও বিশ্বম্ভরের

(শিবপ্রসাদ সেনের পুত্র) যত্নে লালিত পালিত হইতে লাগিলেন। বাড়ীতে কিছু বাজালা ও ইংরাজী শিক্ষা করার পর রামদাস বহরমপুর কলেজে ভর্তি হন। বাল্যকাল হইতে যৌবনের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত যথাক্রমে গৌরমন্দের মাষ্টার, বেণী সরকার, দীনবন্ধু সান্যাল (author of the life of Justice D. N. Mitra) এবং শিক্ষক ভোলানাথ পালের নিকট তিনি বাড়ীতে পড়িয়াছিলেন। ফুলগাছ লাগান এবং বালক সঙ্গিগণের সঙ্গে মহা আড়ম্বরের সহিত “ঠাকুর-পূজা” খেলা করা রামদাসের বাল্যকালের প্রধান আমোদ ছিল। লেখা পড়ায় তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল। ভূগোল, ইতিহাস এবং কবিতা তাঁহার নিকট সুখ-পাঠ্য বোধ হইত ; অঙ্কশাস্ত্রে তাদৃশ মনোনিবেশ করিতেন না।

পণ্ডিত রামগতি স্মারক মহাশয় তাঁহার “বাজালা ভাষা ও বাজালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাবের” দ্বিতীয় ভাগের ভূমিকায় লিখিয়াছেন “এস্থলে আমার প্রিয়তম ছাত্র বহরমপুর-নিবাসী পরম-ক্ষেমাস্পদ শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেনের নাম পৃথক্ ভাবে উল্লেখ না করা আমার পক্ষে অনুচিত কার্য্য করা হয়। রামদাস ধনিসন্তান ও অল্পবয়স্ক পুরুষ, কিন্তু ধন ও বয়সের অল্পতা একত্র সমবেত হইলে সচরাচর যে সকল দোষের সংঘটন হয়, রামদাসে সে সকলের কিছুমাত্র নাই। রামদাস অতি বিনয়ী, নিরহঙ্কার, প্রিয়ভাবী ও সদগুণান্বিত। বিদ্যাশুশীলনই তাঁহার একমাত্র উপজীব্য।”

তের চৌদ্দ বৎসর বয়সেই তিনি কবিতা লিখিতে শিখেন এবং কতকগুলি ফুল সম্বন্ধে কয়েকটি পদ্য লিখিয়া “প্রভাকর” সংবাদপত্রে প্রকাশ করেন। কবিতা-গুলি তাঁহার “কুসুমমালা” নামক পুস্তকে সন্নিবিষ্ট হয়। তাহার পর পরমার্থ বিষ্ণু-তত্ত্ব বিষয়ক কতকগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়া “তত্ত্বসঙ্গীত-লহরী” নামক পুস্তক প্রকাশ করেন।

পোনার বৎসর বয়সে ঢাকী-নিবাসী জ্ঞানকীনাথ রায় চৌধুরীর কন্যা ভূর্গা-ভারিণী দাসীর সহিত বহরমপুরে খুব ধুমধামের সহিত রামদাসের বিবাহ হয়। (“The marriage procession which issued forth was one of the most magnificent description, and we do not think this city has ever produced such a scene as that presented on this occasion.”—The Harkara.) প্রথমা পত্নী এক শিশু কন্যা রাখিয়া কালগ্রাসে

পতিত হইলে পর, তিনি টাকীর ভারতচন্দ্র রায় চৌধুরীর কন্যা বিদ্যালতা দাসীকে বিবাহ করেন। প্রথমা স্ত্রীর মৃত্যুতে তিনি “বিলাপ-তরঙ্গ” নামে এক ক্ষুদ্র কবিতা-পুস্তক চরনা করেন। ক্রমে “চতুর্দশপদী কবিতামালা” ও “কবিতা-লহরী” নামে তাঁহার প্রণীত আর দুই খানি কবিতা-পুস্তক প্রকাশিত হয়। ছোট বেলা হইতেই তাঁহার বাঙ্গালা ও ইংরাজী পুস্তক সংগ্রহ করিবার ইচ্ছা ছিল। বাঙ্গালা পুস্তক বা সংবাদপত্র ভালই হউক বা মন্দই হউক, বটতলার বাজে পুস্তক এবং খুঁটানদিগের বাঙ্গালা পুস্তক পর্য্যন্ত তাঁহার পুস্তকাগারে স্থান পাইত। ক্রমে সেই ইচ্ছা বলবতী হইতে লাগিল এবং দুস্রাপা বহু বাঙ্গালা, ইংরাজী ও সংস্কৃত গ্রন্থ সকল সংগ্রহ করিয়া তাঁহার বহরমপুরস্থ বাসভবনে এক উৎকৃষ্ট পুস্তকালয় স্থাপন করেন।

ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়-কৃত “বঙ্গভাষার ইতিহাসের” প্রথম ভাগে লিখিত আছে, “বহরমপুরস্থ বিদ্যানুরাগী জমিদার বাবু রামদাস সেন, দীনপালিনী বিদ্যানুরাগিনী রাণী স্বর্ণময়ী, মুক্তাগাছা জমিদার বাবু স্বর্ধ্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরী এবং রাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতি মহোদয়গণ বিদ্যাংসাহিত্য গুণে চির-স্মরণীয় যশোলাভ করিয়াছেন। যে কোন নূতন পুস্তক বা পত্রিকা প্রচারিত হয়, ইহারা অতি আগ্রহের সহিত তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। এতদ্ভিন্ন, কোন পত্রিকার সম্পাদক বা গ্রন্থ-রচয়িতা উহাদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে প্রশস্ত হৃদয়ে অর্থদান করিতে কুণ্ঠিত হন না। রামদাস বাবুর রচনা-শক্তি ও সাধারণের হৃদয়-গ্রাহিণী। ইহার রচিত তিন খানি কাব্য পুস্তক অতি শুল্ললিত হইয়াছে।”

কবিবর মাইকেল মধুসূদন দত্ত রামদাস বাবুকে এক পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার নকল নিম্নে দেওয়া গেল।—“মহাশয়, যদ্যপিও আপনার সহিত সাক্ষাৎ দর্শন নাই, তথাপি আপনকার যে দেশীয় ভাষার উপর নিতান্ত অনুরাগ এবং এ লেখকের প্রতিও যে স্নেহসম্বলিত যৎকিঞ্চিৎ অনুরাগ আছে, তাহা সে লোক-মুখে সর্ব্বদাই শুনিয়া থাকে। সেই হেতুই এ ব্যক্তি মহাশয়কে আপনার বর্ত্তমান ছরবস্থা এই ভরসায় জানাইতেছে যে, যদিও আপনি তাহাকে এ বিপদরূপ রাহু-গ্রাস হইতে মুক্ত করিতে অসম্মত হন, তবুও এ আবেদন পত্র তাহার পক্ষে অবমাননার কারণ হইবে না। ‘যাজ্ঞা মোঘা বরমধিগুণে নাধমে লক্ককাম’।”

বিদ্যালয় ত্যাগ করার পরেও রামদাস বাবুর পড়ার অভ্যাস খুব ছিল। বহরমপুর কলেজের অধ্যাপকের অমুমতি লইয়া কিছুদিন পর্য্যন্ত এফ, এ ; বি, এ ; ও আইন শ্রেণীর অধ্যাপকগণের উপদেশ (Lectures) শুনিতে গিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের পুরাত্ত্ব পাঠ করিতে করিতে স্বদেশের অতীত গৌরবের প্রতি তাঁহার হৃদয় আকৃষ্ট হয় এবং ভারতবর্ষের প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করেন। প্রথমে “ভারতবর্ষের পুরাত্ত্ব সমালোচন” ও “মহাকবি কালিদাস” প্রভৃতি প্রবন্ধ ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া বিনা মূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। পরে ঐতিহাসিক রহস্য ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ নামে পুস্তক প্রকাশ করেন। গ্রন্থকারবর্গের দোষ গুণ কীর্তন করা যাহাদের ব্যবসায়, “ঐতিহাসিক রহস্য” প্রকাশিত হইলে, তাঁহারা সকলেই একবাক্যে রামদাস বাবুর ভূয়সী প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, “বঙ্গভাষায় এপ্রকার গ্রন্থ এই প্রথম প্রচারিত হইল।”

বঙ্কিমচন্দ্র বহরমপুরে থাকার সময়, তাঁহার প্রিয়বন্ধু রামদাস বাবুর বৈঠক খানায় বসিয়াই প্রথমে “বঙ্গদর্শন” প্রকাশ সম্বন্ধে কথাবার্তা হয়। বঙ্গদর্শনের প্রথমাবস্থাতে যে সকল প্রতিভাশালী লেখক উক্ত মাসিক পত্রে লিখিতেন, রামদাস তাঁহাদের মধ্যে এক জন প্রধান। বঙ্গদর্শন ও অত্যাশ্র মাসিক পত্রে তিনি যাহা লিখিয়াছিলেন, পরে তাহাই পরিবর্দ্ধিত করিয়া, “ঐতিহাসিক রহস্য”, “রত্নরহস্য” ও “ভারতরহস্য” নামে পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। ঐতিহাসিকরহস্যে প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস, দর্শন, শিল্প, বিজ্ঞান ও সাহিত্যচর্চা প্রভৃতির কথা লিখিত আছে। ভারতরহস্যের প্রবন্ধগুলি প্রাচীন আর্য্যজাতির জ্ঞান, ধর্ম্ম, নীতিসেবা, ধর্ম্মানুষ্ঠানপ্রকার (যাগযজ্ঞাদি), সমাজ-ব্যবস্থা ও যুদ্ধ-প্রণালী প্রভৃতি-সংক্রান্ত। রত্নরহস্য পুস্তক নানা-রত্নবিষয়ক প্রবন্ধে পূর্ণ। এই সকল গবেষণা-পূর্ণ গ্রন্থ প্রণয়ন করার রামদাস বাবু ইটমলী হইতে বিদ্যার সম্মান-সূচক “ডাক্তার” উপাধি পাইয়াছিলেন। তাঁহার ভারতবর্ষের প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ক অমু-সন্ধান কোন ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতামত অবলম্বন করিয়া লিখিত নহে ; তাহা নানা দুষ্প্রাপ্য ও বিরল সংস্কৃত শাস্ত্র হইতে গৃহীত এবং সম্পূর্ণ মৌলিক। বৌদ্ধধর্ম্ম ও বুদ্ধদেবের জীবনচরিত সম্বন্ধে তিনি অনেক আলোচনা করিয়াছিলেন। বহরমপুর লিটররি সোসাইটিতে তিনি এখনকার বৌদ্ধধর্ম্মালোচনা সম্বন্ধে

ইংরাজীতে যে এক বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহা বিনামূল্যে বিতরণ করিবার জন্য “Lectures on modern Budhistic Researches” নামে পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। পুরাতন সংস্কৃত ও পালি গ্রন্থ হইতে বুদ্ধদেবের ধর্ম ও জীবনী সংগ্রহ করিয়া বাঙ্গালা মাসিকপত্রে প্রবন্ধ লিখিতেন। “বুদ্ধদেব” পুস্তকাকারে কয়েক কক্ষী ছাপানর পর তাঁহার মৃত্যু হয়, পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত মণি-মোহন সেন তাহা মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করেন। রামদাস বাবু এই পুস্তকে প্রমাণ করিয়াছেন যে, ভগবান্ শাক্যসিংহের প্রচারিত ধর্ম হিন্দুধর্মের বিরোধী নহে, এবং বৌদ্ধদর্শন হিন্দুদর্শনের শাখামাত্র, তাহার স্বতন্ত্রতা কিছুই নাই।

হিন্দুর দশবিধ সংস্কার বিষয়ক তাঁহার কয়েকটি প্রবন্ধ বাঙ্গালা মাসিকপত্র-সমূহে বাহির হইয়াছিল। সে প্রবন্ধগুলি একত্র করিয়া “সংস্কার-রহস্ত” নামে পুস্তক প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু অকস্মাৎ মৃত্যু হওয়ায় তাহা হইয়া উঠিল না। তিনি পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কারের “বাসবদত্তা,” সংস্কৃত অভিধান “অভিধান-চিন্তামণি” এবং “অগস্তিমতম্” নামক রত্নশাস্ত্র পুনর্মুদ্রিত করেন। রামদাস বাবু সংবাদ-প্রভাকর, বীণা, চাক্রবার্ত্তা, ভারতী, নবোদয়, বঙ্গদর্শন, নব-জীবন ও প্রচারাদি মাসিক পত্রে কবিতা ও প্রবন্ধ লিখিতেন। Antiquary নামক ইংরাজি মাসিক পত্রেও কখন কখন প্রবন্ধ লিখিতেন। পণ্ডিত মোক্ষ-মূলর, লণ্ডন ওরিয়েন্টাল কংগ্রেস নামক সভায় বক্তৃতা-কালে বলিয়াছেন “In the Antiquary, a paper very ably conducted by Mr. Bargess, we meet with contributions from several learned Indians; among them from His Highness the Prince of Travancore, from Ramdas Sen, Zamindar of Berhampore, from Kasinath T. Telang, from Seshadri Shastri and others, which are read with the greatest interest and advantage by European scholars.”

মোক্ষমূলর প্রভৃতি সংস্কৃত-বিদ্যামুরাগী পণ্ডিতগণের সহিত তাঁহার প্রায়ই পত্র লেখালেখি চলিত। কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি ষারকানাথ মিত্র যখন মৃত্যুশয্যায় শয়িত ছিলেন, তখন গেড্ডিস সাহেব (Mr. Geddes of the Civil Service) তাঁহাকে প্রায়ই দেখিতে বাইতেন। এক দিন সাহেবকে ষারকানাথ বলিলেন “আমাদের হিন্দুধর্মে শরীর এবং মনের সহিত সংশ্লব

দ্বাধিরা শাস্ত্রে যে সমুদায় নিয়ম আছে, তাহা উপেক্ষা করিয়াই এত কষ্ট ভোগ করিতেছি। এবার যদি বাঁচি, তাহা হইলে জীবনের নূতন পথে চলিব।” সাহেব সে কথা অর্থ বুঝিতে না পারায়, পণ্ডিত মোক্ষমূলর, ডাক্তার রামদাস সেনকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, সেই পত্রের কিয়দংশ হারকানাথ মুখস্থ বলিলেন—“Take all what is good from Europe only, do not try to become Europeans, but remain what you are, sons of Manu, children of a bountiful soil, seekers after truth, worshippers of the same unknown god, Whom all men ignorantly worship, and Whom all very truly and wisely serve by doing what is just and good.”

জম্মনি দেশের রাজধানী বার্লিন নগরে প্রাচ্যবিদ্যাবিদ পণ্ডিতগণের সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশনে ডাক্তার রামদাস তথায় উপস্থিত হইবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন, কিন্তু যাইতে পারেন নাই। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কারামুক্তির দিন তিনি মুর্শিদাবাদবাসিগণের পক্ষ হইতে সুরেন্দ্র বাবুর সহিত সহানুভূতি এবং আনন্দ প্রকাশ করিবার জন্ত কলিকাতায় প্রেরিত হন। Bengal Tenancy Bill প্রতিবাদ করিবার সময় রামদাস বাবু মুর্শিদাবাদ জেলার জমিদারগণের পক্ষে কলিকাতার জমিদার-সভায় উপস্থিত ছিলেন। কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশনে কলিকাতায় মুর্শিদাবাদের প্রতিনিধিগণের মধ্যে তিনিও একজন ছিলেন। স্বদেশের সকল সংকার্যে তাঁহার উৎসাহ ছিল।

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারীতে তিনি গবর্ণমেন্ট হইতে যে সম্মানসূচক সার্টিফিকেট পাইয়াছিলেন, তাহা এই—

By command of His Excellency the Viceroy and Governor-General this Certificate is presented in the name of Her Most Gracious Majesty Victoria, Empress of India, to Babu Ram Das Sen, Honorary Magistrate of Moorshidabad, in recognition of his loyalty to Government; the services ungrudgingly rendered by him to the Public; and the interest taken by him in educational matters and in pursuits of literature.

January 1st, 1877.

Richard Temple.

রামদাস বাবু নিম্নলিখিত সভাগুলির সভ্য ছিলেন—Asiatic Society of Bengal, the Agricultural and Horticultural Society of India, Indian Association, British Indian Association, the Sanskrit Text Society of London, the Academia Orientale of Florence, the Societa Asiatica Italicana of Italy, the Royal Asiatic Society of Great Britain, the Oriental Congress of London, the Theosophical Society. এতদ্ব্যতীত তিনি বহরমপুরের অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট, মিউনিসিপাল কমিশনার, বহরমপুর কলেজের বোর্ড অফ ট্রাষ্টর মেম্বর, বহরমপুর বঙ্গবিদ্যালয়ের সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ, বহরমপুর দাতব্য-সভার সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ, বহরমপুর পাগলা-হাঁসপাতালের পরিদর্শক, মুর্শিদাবাদ-সভার সম্পাদক ও সহকারী সভাপতি এবং কলিকাতা জুওলজিকেল গার্ডেনের Life Member ছিলেন।

হিন্দুধর্মের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় আস্থা ছিল এবং হিন্দুধর্মের অমূল্যে সকল প্রকার আন্দোলনের সহিত তিনি সহানুভূতি দেখাইতেন। পুত্র কন্যার পীড়া হইলে বাড়ীতে শান্তি, স্বস্তায়ন, চণ্ডীপাঠাদি করাইতেন এবং স্ত্রীলোকদিগের হ্রায় ঠাকুর দেবতার “মানত” করিতেন। রোগগ্রস্ত দরিদ্র ব্যক্তিদিগকে বিতরণ করিবার জন্য নিজ গৃহে ঔষধ রাখিতেন, নিকটবর্তী অগ্র গ্রামের লোক হইলে প্রয়োজন মত পথের ব্যয় কিংবা পথ-খরচও দিতেন। অশিক্ষিত লোকেরা বলিত যে, ঔষধ বিতরণ করার জন্যই তিনি কোম্পানী হইতে ডাক্তার উপাধি পাইয়াছেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, বিদ্বান এবং গ্রন্থকারদিগকে যথেষ্ট সমাদর করিতেন। তিনি নিজ ব্যয়ে পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়কে বিদ্যা-শিক্ষার জন্য কাশীধামে পাঠান। পরে বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের নিকট তিনি সংস্কৃত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার অসাধারণ অধ্যবসায় ও স্মরণশক্তিও ছিল।

রামদাস বাবুর সঙ্গীত বুঝিবার বেশ ক্ষমতা ছিল। কেহ কোন বিরল রাগ রাগিণীর আলাপ করিলেও তিনি তাহার দোষ গুণ ধরিয়া দিতেন। আলস্য কিংবা দীর্ঘশ্রুততা তাঁহার কিছুমাত্র ছিল না। বিদ্যাচর্চা এবং নানাবিধ পুস্তক, চিত্র ও কারুকার্য সংগ্রহই তাঁহার জীবনের প্রধান কার্য ছিল। যৌম্যমূর্তি, কোমলপ্রকৃতি, বালকের হ্রায় সরলচিত্ত তাঁহার সদৃশ্যে ও অমায়িক ব্যবহারে সকলেই মুগ্ধ হইত। বিবি মিচেল তাঁহার “In India” নামক পুস্তকে রামদাস বাবুর কথা লিখিয়াছেন—“We found him a very intelligent, well-

educated, modest man. Dr. Mitchell had much interesting conversation with this young Zamindar, and found him to be a very good Sanskrit scholar."

তিনি দেশ ভ্রমণ করিতে ভাগবাসিতেন, একজন নানা দেশ ভ্রমণ করিয়াছিলেন।

Dizionario Biografico Degli Scrittori Contemporanei, 1879 নামক ইটালীর অভিধানে যে তিন জন ভারতবাসীর প্রতিকৃতি সহ সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত আছে, তাঁহাদের মধ্যে রামদাস সেন একজন; অপর দুই জন রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও শেওঁরীজমোহন ঠাকুর।

স্বদেশবাসীদিগের নিকট তাঁহার স্মরণ সম্মান ছিল, তাহা মহারাজা ত্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুরের লিখিত নিম্নোক্ত পত্রখানি পাঠ করিলেই জানা যায়।

To

Dr. Ram Das Sen,
Zamindar, Berhampore,
Calcutta, 5th June, 1882.

My dear Sir,

Accept my hearty thanks for your kind letter of congratulation. That a person distinguished among my countrymen, like yourself, and enjoying a European reputation, should think so well of me, adds not a little to the honor itself which it has pleased Her Majesty my Gracious Sovereign to confer upon me.

Again thanking you for your good wishes I remain

Sincerely yours

Joteendro Mohan Tagore.

মুর্শিবাদ (সহর বহরমপুর ও অত্রান্ত গ্রাম), বীরভূম, নদীয়া, কুশোহর, চব্বিশ পরগণা, হুগলী, মেদিনীপুর ও দিনাজপুর জেলার এবং কলিকাতা সহরের অনেক স্থান ডাক্তার রামদাসের সম্পত্তি। সর্বদা ভবিষ্যতী কার্য করিতে ভাল লাগিত না বলিয়া, সে সমস্ত কার্যভারের অধিকাংশই তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র বাবু রাধিকানন্দ সেনের (বিশ্বস্তর বাবুর পুত্র) উপর হস্ত ছিল।

তখনকার কালে যে ভ্রমণকারী বহরমপুরে আসিতেন, তাঁহার ওনিবার বিষয় ছিল—মহারাজী স্বর্ণময়ীর পুণ্যময় নাম, গজাধর কবিরাজ মহাশয়ের প্রতিকৃতি ও ডাক্তার রামদাসের বিদ্যোৎসাহিতা; আর দেখিবার বিষয়

হিন্দু-নিবাসিত গ্রাম, লহরীপত্ৰ বাবুর কাগানবাড়ী এবং ডাক্তার রাম-
দাস সেনের গৃহকালয়।

নদীয়া জেলার হাট-বোয়ালিয়া নামক সামান্য গ্রামে জমিদারী দেখিতে গিয়া
রামদাস বাবু অকস্মাৎ সন্ধ্যাস রোগে (Apoplexy) আক্রান্ত হন। সেখানে
ভাল চিকিৎসক ছিল না বলিয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের তদানীন্তন
অধ্যাপক ডাক্তার কোটস্ (Dr. Coates) সাহেবকে টেলিগ্রাম করা হয়। টেলি-
গ্রাম পাইবামাত্র ডাক্তার সাহেব অতি সত্বর কলিকাতা পরিত্যাগ পূর্বক, চেষ্টা করিয়া
আলমডাঙ্গা ষ্টেশনে মেলট্রেন থামাইয়া, বোয়ালিয়া গ্রামে উপস্থিত হন; কিন্তু তাহার
অসুস্থ পূর্বেই রামদাসের প্রাণবারু বহির্গত হইয়া যায়। সন ১২৯৪ সালের
৩রা ভাদ্র শুক্রবারে তাঁহার মৃত্যু হয়। চাকদহের গঙ্গাতীরে লইয়া গিয়া তাঁহার
মৃত দেহের সংস্কার করা হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুসংবাদ বহরমপুরে পৌঁছিলে,
বহরমপুর কলেজ, খাগড়া মিননরি স্কুল ও অন্যান্য বিদ্যালয়গুলি একদিন করিয়া বন্ধ
দেওয়া হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর অমৃতবাজার পত্রিকা কথার্থই বলিয়াছিলেন—

"Dr. Ram Das Sen, the Zamindar and savant of Ber-
hampore is no more. It is simply impossible to express in
adequate terms the deep sorrow we have felt at the news of
his untimely death. The poignancy of the grief is enhanced
by the fact that he died in a strange place—a village named
Boalia in Nuddea where he had gone to see his Zamindari
affairs and not a single member of his family was with him
at the time of his death. The deceased was only fortytwo years
old, but he had long before established a literary reputation
for himself which is not only Indian but European also. He
was in constant correspondence with the savants of Europe.
He has left a library the like of which is not to be seen in
whole Bengal. As an author his works always shewed vast
erudition and deep researches. His name will be remembered
as long as the Bengali language ceases not to exist. In his
private life, he was a dutiful son, an affectionate father, a
loving husband and a warm friend. As a Zamindar, his
treatment with the ryots was the most generous. In short,
in Dr. Ram Das Sen Bengal has lost a most worthy son,
one who though belonging to young Bengal, had none of his
vices, but had all the sterling merits of the old Hindu and
who was as unostentatious and silent a worker as a true patri-
ot ought to be."—*Amrita Bazar Patrika*, September, 1887.

রামদাস বাবু তিন পুত্র ও তিন কন্যা রাখিয়া ইহলোকে পরিত্যাগ করেন।

তঁাহার জীবদ্দশাতেই তঁাহার কনিষ্ঠ কস্তার মৃত্যু হইয়াছিল। তঁাহার জ্যেষ্ঠ কস্তার ১৩০৬ সালে মৃত্যু হইয়াছে ; এবং সেই বৎসরেই রামদাস বাবুর পত্নীরও লোকান্তর হইয়াছে, তিনি অতিশয় বুদ্ধিমতী ও গুণবতী ছিলেন। রামদাস বাবুর পুত্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন,—ইনি British Indian Associationএর ও Bengal Landholders' Associationএর সভ্য ও বঙ্গদেশীয় কারস্থ-সভার চিরস্থায়ী সভ্য এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভ্য। মধ্যম শ্রীযুক্ত হিরণ্ময় সেন ; ও কনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন, বি, এ,—ইনি এক্ষণে কলিকাতায় এম এ. ও আইন অধ্যয়ন করিতেছেন। রামদাস বাবুর জামাতৃগণের নাম—রাজা ভুজঙ্গভূষণ রায় ; শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায়, সর্বত্রজিহ্বার ; ও খ্যাতনামা ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, বি. এল্।

ডাক্তার রামদাস সেন মুর্শিদাবাদের উজ্জল রত্ন। ভারতবর্ষের ও ইউরোপের পণ্ডিত-সমাজে তিনি সুপরিচিত ছিলেন। যে সময়ে বাঙ্গালা ভাষা ধীরে ধীরে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছিল, সেই সময়ে তিনি তাহাকে অশেষ প্রকারে উপকৃত ও অলঙ্কৃত করেন। তঁাহার রচিত গ্রন্থগুলি বাঙ্গালা ভাষার অলঙ্কার-স্বরূপ। বাঙ্গালীদিগের মধ্যে তাঁহারা প্রথমে প্রত্নতত্ত্বের অন্বেষণে ও অন্বেষণে প্রবৃত্ত হন, ডাক্তার রামদাস সেন তাঁহাদিগের মধ্যে অগ্রতম। প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ে তঁাহার আলোচনা দেখিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ তঁাহার ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। বিদ্যার্চনা ও জ্ঞানানুশীলনে তিনি মুর্শিদাবাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন বলিলেও অতুক্তি হয় না। এতদ্ভিন্ন, স্বদেশের যাবতীয় হিতকর কার্যেও তিনি যোগ দান করিতেন। কত বিদ্যার্থী এবং বাঙ্গালা ভাষার কত লেখক যে তঁাহার দ্বারা সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। অনেক বিপন্ন ব্যক্তিও তঁাহার দ্বারা অশেষ প্রকারে উপকৃত হইয়াছে। তিনি ধনি-সম্ভান এবং সম্ভ্রান্ত-বংশসম্বৃত ; কিন্তু তঁাহার ব্যবহারে কি সম্ভ্রান্ত, কি সাধারণ, সকলেই যার পর নাই সন্তুষ্ট হইতেন। তিনি সম্ভ্রান্তগণের প্রতিনিধি হইয়াও সাধারণের বন্ধ হওয়া অধিকতর গৌরব মনে করিতেন। বাঙ্গালার অনেক জেলার তঁাহার জমিদারী। সেই সমস্ত জমিদারীর প্রজাগণ আপনাদিগকে রামরাজ্যের প্রজা বলিয়া মনে করিত। বাঙ্গালা দেশে তঁাহার দ্বারা প্রজারক্ষক জমিদার অতি অল্পই দেখা যায়। আত্মীয় স্বজন, বন্ধু বান্ধব এবং আশ্রিত-

পুণের উপকারের জন্ত তিনি সর্বদাই প্রস্তুত থাকিতেন। পুণের সমাদর, তাঁহার জ্ঞান, অতি অল্প লোকেই করিতে জানেন।

১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের ছোট লাট ম্যাকেল্লি সাহেব বাহাদুর বহরমপুর পল্লিদর্শন কালে যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে রামদাস বাবুর জ্ঞান হুঃখ প্রকাশ করিয়া বলেন যে, তিনি এ জেলার অলঙ্কার ছিলেন ("He was the ornament of the district.")। মুর্শিদাবাদ জেলার বাড়ালা গ্রামে তাঁহার জমিদারীতে রামদাস বাবু এক বঙ্গবিদ্যালয় স্থাপন করেন; এখন ডাঙা মাইনের স্কুল করিয়া তাঁহার পুত্রগণ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। রামদাস বাবুর মৃত্যুর পর ইংরাজী ১৮৮৭ সালের ৩রা সেপ্টেম্বর মুর্শিদাবাদ সভার এক অধিবেশনে স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে, তাঁহার দ্বারা নান্য প্রকারে উপকৃত হওয়ায়, স্মরণচিহ্ন স্বরূপ তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি রাখা আবশ্যক। তখন সভাপতি ছিলেন বাবু বৈকুণ্ঠনাথ সেন। তাহার পর স্মৃতিচিহ্ন-সমিতির সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ রায় মুকুন্দলাল বর্মন বাহাদুর মুর্শিদাবাদ জেলার জনসাধারণের ব্যয়ে ইটালী হইতে রামদাস বাবুর এক প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি আনয়ন করেন। এস্থলে উল্লেখ না করা অভদ্রতা হয় যে, পূর্ববঙ্গ-নিবাসী বিখ্যাত চিত্রকর শ্রীযুক্ত শশিকুমার হেস মহাশয়ের রোমে থাকা কালে তথাকার সিগনর রণ্ডনির (Signor Rondoni) দ্বারা এই প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া ভারতবর্ষে পাঠাইতে বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন। মুকুন্দবাবুর মৃত্যু হওয়ায়, মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহাশয় ১৮৯১ সালে রামদাস-স্মৃতিচিহ্ন-সমিতির কোষাধ্যক্ষ ও সম্পাদকের ভার গ্রহণপূর্বক, বাঙ্গালার ছোট লাট সার জন উডবরণ সাহেব মহোদয় কর্তৃক ১৮৯২ সালের ১লা আগষ্ট প্রস্তরমূর্ত্তির আবরণ উন্মোচন করাইয়াছেন। এই স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন সম্বন্ধে ১৮৯৭ সালের ৩১শে আগষ্ট তারিখে কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়কে যে পত্র লেখেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল।—“রামদাস বাবুর স্মৃতিচিহ্ন বহরমপুরে স্থাপিত হইতেছে, ইহা রামদাস বাবুর সৌভাগ্য নহে, বহরমপুরের সৌভাগ্য। বহরমপুর মানুষ চিনে না! এতদিনে যে চিনিতে শিখিয়াছে, সেইটাই আত্মাদের বিষয়।”

ছোট পাট কর্তৃক প্রতিমূর্তির আবরণ উন্মোচন হওয়ার কয়েক দিন পূর্বে বাঙ্গালা গবর্ণমেন্টের চিক সেক্রেটারি শ্রীযুক্ত বোল্টন সাহেব মহোদয় শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেনকে নিম্ন লিখিত পত্র লেখেন।—

Yacht Rhotas,

July 26th.

My dear Sir,

It will be a great pleasure to me to assist at the unveiling of your father's bust. As, however, the Lieut. Governor has agreed to perform the ceremony and will deliver a short address, it is not desirable that I should speak, I do not, therefore, propose to say anything. I have already informed H. H. of your father's high and excellent qualities, and of the great reputation which he enjoyed in his own native district. Your father was one of my earliest friends in India, and I have always felt the highest regard for him. In haste,

Yours sincerely

C. W. Bolton.

বহরমপুর কলেজের উত্তর-পশ্চিম কোণের মাঠে, গঙ্গার ধারে, তাঁহার প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। প্রতিমূর্তির নীচের স্তম্ভে লিখিত আছে—

**To the memory
of
Dr. Ramdas Sen.**

Born. Dec. 10, 1845. Died. Aug. 19, 1887.

An eminent oriental scholar, a learned antiquarian and a staunch friend of education. This bust is raised by his admiring and grateful friends, the people of the district of Murshidabad. August 1. 1899.

ঢাকা সারস্বতসভার শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জগদ্বন্ধু তর্কবাগীশ মহাশয় ঐ প্রতিমূর্তি দর্শন করিয়া নিম্নলিখিত সংস্কৃত কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন। তিনি রামদাস বাবুর সহিত পরিচিত ছিলেন।

“ভূমীশো রামদাসো বহুবিদিতগিরাং প্রকৃতবৈঃ প্রমুখাৎ
কৃষ্ণা রম্যং প্রবন্ধং কৃতিগণগণিতঃ খ্যাতনামান্নজীবী ।
অত্রস্থৈস্তদগুণজৈঃ কৃতিভিরাভিমতা স্থাপিতা শৈলমূর্তি-
মানার্হোহতুচ্চ রাজপ্রতিনিধিপিহিতোন্মোচনাৎ স্বর্গতোহপি ॥



সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন	২
মহাকবি কালিদাস	১৮
বরকচি	৩৭
শ্রীহর্ষ	৪৩
হেমচন্দ্র	৫১
হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়	৬০
বেদ প্রচার	৭৩
গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ	৮৫
শ্রীমদ্ভাগবত	১০৫
ভারতবর্ষের সঙ্গীত-শাস্ত্র	১০৯
পরিশিষ্ট (প্রথম ভাগের)	১২৫
বাণভট্ট	১৪১
জৈনধর্ম্ম	১৫১
বৌদ্ধ ধর্ম্ম	১৬৭
শাক্যসিংহের বিধিজয়	১৯০
সঙ্গীত-শাস্ত্রানুগত নৃত্য ও অভিনয়	১৯৭
সাহসাক-চরিত	২১৫
বৌদ্ধ-মত ও তৎসমালোচন	২২৩
পালিভাষা ও তৎসমালোচন	২৩৯
বেদ	২৫৩
শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি	২৭৫
বুদ্ধদেবের দন্ত	২৮৫
পরিশিষ্ট (দ্বিতীয় ভাগের)	২৯০
জৈনমত সমালোচন	২৯৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
বোপদেব ও ত্রীমঙ্গাগবত	৩১১
বেদ-বিভাগ	৩২৩
কুমারপাল	৩৩৩
বিদ্যা পতি বিহ্লগ	৩৪৫
আর্য্য-সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার	৩৫৫
বৌদ্ধ-জাতক গ্রন্থ	৩৬৯
স্বর-বিজ্ঞান	৩৭৭
পাণিনি	৪০৩
অঙ্গ-নির্ণয়	৪৩১

অশুদ্ধি-শোধন ।

পৃষ্ঠা.	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৪২	১৫	কলঙ্কমুক্তেন্দু	কলঙ্কমুক্তেন্দু
২১৫	১৮	বৈজ্ঞেয়ভারজ	বৈজ্ঞেয়ভারজ
২১৬	৬	বাক্য প্রচঞ্চ	বাক্য প্রপঞ্চ
"	১২	বৈজ্ঞকভ্রম	বৈজ্ঞকভ্রম
"	১৪	কল্পিতাকৌতুভতীঃ	কল্পিতাকৌতুভতীঃ
"	১৬	ব্রহ্মশোভাঃ	ব্রহ্মশোভাঃ
৩৮৪	২১	কণ্ঠ, মূর্দ্ধা,	কণ্ঠ, মূর্দ্ধা,

ভারতবর্ষের পুরাষত্ত

সমালোচন ।

Let all the ends thou aim'st at be thy country's !

SHAKESPEARE.

মাতর্জায়তভূমি ! সৰ্ববহুতস্তাহভূঃ অসুতিঃ পুৰা,

ত্বন্মামাখিললোকবিশ্রুতমভূষিধ্যাবশোভিস্তদা ।

যাতান্তে দিবসান্তথা স্তবময়াঃ স্মৃত্যাহব ! তান্ সাম্প্রতম্,

হা হা ! কস্ত ন মানসং বদ মৰ্ণশোকান্বধৌ মজ্জতি ॥ ১ ॥—পদ্যমালা ।

ঐতিহাসিক-রহস্য ।

প্রথম ভাগ ।

প্রথম অধ্যায় ।

ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন । *

ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস নাই, এ কথা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রাচীন রোমক এবং গ্রীকগণ পুরাবৃত্ত-রচনায় অতীব নিপুণতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু হিন্দুরা কাব্যপ্রিয়, তাঁহারা প্রকৃত ঘটনাসমূহ অলৌকিক বর্ণনায় এত পরিপূর্ণ করিয়াছেন যে, তাহা হইতে সারভাগ উদ্ধৃত করা নিতান্ত দুঃসাধ্য। ইতিহাস-নিচয় গড়ে রচনা করাই বিধেয়, পক্ষে কোন প্রস্তাব রচিত হইলে তাহা নানা অলঙ্কারে ভূষিত করিতে হয়, সুতরাং তাহা অত্যাশ্রিত দোষে দূষিত হইয়া থাকে। হিন্দুরা অভিধান, চিকিৎসাশাস্ত্র, ইতিহাস প্রভৃতি যে সকল প্রস্তাব গদ্যে রচনার যোগ্য, তৎসমুদয় কঠিন রাখিবার জন্ত শ্লোকে রচনা করিয়া গিয়াছেন। গদ্যে যে সকল বিষয় সর্বসাধারণের পক্ষে সুগম হয়, পদ্যে সে সকল বিষয় সেরূপ হয় না। পুরাণনিচয় আমাদের প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস ; তাহা এত অসার, অযৌক্তিক এবং কাল্পনিক বিবরণে পরিপূর্ণ যে, তাহার মধ্য হইতে অণুমাত্র সত্য পাওয়া যায় কি না সন্দেহ এবং পুরাণের পরস্পর মতভেদ ও অসামঞ্জস্য থাকা প্রযুক্ত তাহাতে কোন প্রকারে বিশ্বাস স্থাপনের পথ নাই। হিন্দুরা প্রকৃত ইতিহাস-রচনা-প্রণালী জানিতেন না বলিয়া আমরা মহাবীর ও পণ্ডিতগণের জীবনচরিত সংগ্রহ করিতে পারি না। চৈতন্তদেব, জয়দেব গোস্বামী, গোড়েশ্বর সেন-রাজগণ আমাদের দেশে

* লঘু ভারত। কলীতিহাস—১২ খণ্ড। ত্রিগোবিন্দকৃষ্ণ বিদ্যাভূষণ প্রণীত। বোম্বাইয়
তদোন্নয়ন সমিতি দ্বারা মুদ্রিত।

কয়েক শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, কিন্তু আমরা তাঁহাদিগেরও জীবন-চরিত সংক্রান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় কিছুই অবগত নহি।

প্রাচীন লেখকগণ একজন সাধারণ ক্ষত্রিয় রাজাকেও “সাগরায়রা ধরণীর অধীশ্বর” বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। বেদব্যাস যদি একালে জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে মহারাজী বিষ্ঠোরিয়া ও ইংরাজ-জাতির কিরূপ প্রতাপ বর্ণনা করিতেন, তাহা বলিতে পারি না।

ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব পর্যালোচনা করিতে হইলে প্রথমে “ঋগ্বেদসংহিতার” উল্লেখ করা কর্তব্য। ঋগ্বেদের জ্ঞান প্রাচীন গ্রন্থ ভূমণ্ডলে নাই। বেদে মানবজাতির রচনাকল্প প্রথম প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, এ জন্ত হিন্দুরা চতুর্বেদ চতুর্শ্লোক ব্রহ্মার রচিত বলিয়া যথোচিত সম্মান করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই জন্মদেশোদ্ভব সর্কশাস্ত্রদর্শী মহামহোপাধ্যায়গণ একমাত্র বেদাধ্যয়নে জীবন অতিবাহিত করিতেছেন। বৈদিক গ্রন্থ চারি অংশে বিভক্ত—হৃদঃ, মন্ত্র, ব্রাহ্মণ এবং সূত্র। ইয়ুরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিৎ মোক্ষমূলর স্থির করিয়াছেন যে, হৃদঃ ভাগ ১২০০০ হইতে ১০০০, মন্ত্র ভাগ ১০০০ হইতে ৮০০, ব্রাহ্মণ ভাগ ৮০০ হইতে ৬০০, এবং সূত্র ভাগ ৬০০ হইতে ১০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হইয়াছে। * এই চারি অংশের রচনারীতি পরস্পর বিভিন্ন। ছন্দোভাগে ভারতবর্ষীয় সমাজের শৈশবাবস্থার প্রতিকৃতি ও বৈদিক ধর্মের অসম্পূর্ণতা, এবং মন্ত্রভাগে বৈদিক উপাসনার সম্পূর্ণতা লক্ষিত হয়। ব্রাহ্মণ ভাগে উপাসনার বিবিধ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, এবং সূত্র ভাগে বেদার্থপ্রকাশক ব্রাহ্মণসংক্রান্ত গুহ্য কথা সকল প্রকাশিত হইয়াছে। এই সমুদয় অংশ “শ্রুতি” নামে প্রসিদ্ধ। মন্ত্রভাগ পদ্যে ও ব্রাহ্মণ-ভাগ গদ্যে রচিত।

বৈদিক মন্ত্র বা সংহিতা ভাগ ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, উষা, মরুৎ, অশ্বিনীকুমার, সূর্য্য, পুষা, রুদ্র, মিত্র প্রভৃতি দেবতার স্তোত্রে পরিপূর্ণ। ঋগ্বেদসংহিতা আলোচনার অবগত হওয়া যায়, আর্যোরা মধ্য-এসিয়া হইতে আগমন করিয়া ভারতবর্ষের আদিমবাসী দহা, ব্রাক্ষস, অনুর বা পিশাচ প্রভৃতি নামধেয় কৃষ্ণবর্ণ বর্বর-জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাহার অতীব সাহস সহকারে আর্য্যগণের

* ইহা কেবল মোক্ষমূলরেই সন্দেহ, এতদেশীয় পণ্ডিতগণের মত নহে। বিশেষতঃ এতদেশীয় পণ্ডিতগণের মতে হৃদঃ ও মন্ত্র, একই অর্থের দ্যোতক। [শ্রীমণিমোহন সেন।

সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল । শব্বর-নামক তাহাদিগের জনৈক প্রধান সেনাপতি একশত ঈগরীর অধিপতি হইয়া পরম সুখে পার্শ্বতীর প্রদেশে ৪০ বৎসর পর্য্যন্ত বাস করিয়াছিল । আর্য্যগণ ভারতবর্ষীয় নিবিড় অরণ্যমালা অগ্নিসংযোগ দ্বারা ক্রমে ভস্মসাৎ করতঃ প্রাচীন অসভ্য জাতিদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন । তাঁহারা প্রথমে কৃষিকার্য্য দ্বারা উদর পোষণ করিতেন * এবং বেহুইন আরব-গণের স্থায় দেশে দেশে পর্য্যটন করিতেন । তাঁহাদিগের কোন নির্দিষ্ট বাস-ভূমি ছিল না । মেঘপালন ও পশুহনন তাঁহাদিগের প্রধান ব্যবসা ছিল এবং দৈনিক কার্য্য সমাধা করণানন্তর কিঞ্চিৎ অবকাশ পাইলেই বেদ-রচনার প্রবৃত্ত হইতেন । যুদ্ধাদি উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহারা বকল ও যুগচন্দ্র পরিধান করতঃ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া অকুতোভয়ে বর্ষরজাতির সহিত মহাসমরে নিযুক্ত হইতেন । পরে ক্রমে কৃষিকার্য্যের উন্নতি সহকারে নগর-নির্মাণ আরম্ভ হইল । তাঁহারা পোতারোহণে নানা দেশ হইতে ব্যবহারোপযোগী বাণিজ্যসামগ্রী আনয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন । এবং-ক্রমে ভারতবর্ষের দিন দিন উন্নতি হইতে লাগিল ; ভীষণ স্বাপদপূর্ণ অরণ্যানী সকল পরিকৃত হইয়া জনগণের আবাসভূমি হইয়া উঠিল । † ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম অষ্টক, সপ্তদশ অনুবাক, অষ্টম বর্গের প্রথম সূক্তে লিখিত আছে, তুগ্ররাজ দ্বীপনিবাসী কোন শত্রু কর্তৃক উৎপীড়িত হওয়াতে তাহার দমনার্থ স্বীয়পুত্র ভূজ্যকে সুসজ্জিত রণপোতারোহণে প্রেরণ করেন, কিন্তু প্রবল ঝটিকায় পোত সমুদ্রমগ্ন হইয়া যায়, এবং কুমার ভূজ্য মহাকষ্টে প্রাণধারণ করিয়া উপকূলে নীত হইলেন । এতৎপ্রমাণে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, আর্য্যগণ ফিনিসিয়ানদিগের পূর্বেও পোত-নির্মাণ-কৌশল অবগত ছিলেন । তাঁহারা প্রথমে সপ্তসিন্ধু অর্থাৎ পঞ্জাব-রাজ্যে বাস করিতেন । “মহুসংহিতা”

* “শুনঃ বাহাঃ শুনঃ নরঃ শুনঃ কৃশতু লাক্সলং” ইত্যাদি ঋগ্বেদ ৩ অষ্টক, ৮ অধ্যায় ।

[শ্রীমণিমোহন সেন ।

† “জীমুতস্যেব ভবতি প্রতীকঃ যৎ বর্ষা ষাতি সমদামুপচে । অনাবিক্কয়া তদ্বা জয় স্বং স দ্বা বর্ষণো মহিমা পিপর্তু” । [ঋক্, ১ অষ্টক, ১ অং] “শতঃ অশ্বমারীনাং পুরাং ইজ্রো ব্যাস্তং । দিবোদাসায় দাণ্ডবে ।” [১ অং, ৬ অধ্যায়] “হুত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং হুশর্দ্বাণমদিতিং হুপ্রণীতিং দেবীং নাবঃ স্বরিত্রাং অনাগসং অস্ত্রবস্তীং আক্কেহ আ স্বস্তয়ে ।” [৮ অষ্টক, ২ অং] “বেদ নাবঃ সমুজ্জিয়ঃ” এই সকল ঋকে যুদ্ধ, যুদ্ধোপকরণ, পুৰুষনির্মাণাদি এবং সমুদ্রপোত নির্মাণ পূর্বক বাণিজ্য ব্যবসাদি বিষয়ক কথার উল্লেখ আছে । [শ্রীমণিমোহন সেন ।

পাঠে অবগত হওয়া যায়, কিছুকাল তাঁহারা তথায় অবস্থিতি করিয়া সরস্বতী নদীর পরপারে দক্ষিণ ও পূর্বদিকে যাত্রা করিয়াছিলেন; এই সময়ে তাঁহা-
দিগের দ্বারা বহুসংখ্যক অসভ্য আদিমবাসিগণ সময়ে পরাজিত হইয়া স্ব-
আবাসভূমি পরিত্যাগ করিয়াছিল। প্রথমে তাঁহারা সরস্বতী হইতে গঙ্গার
উপকূলস্থ ব্রহ্মর্ষি দেশে বাস করতঃ মধ্যদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এবং—ক্রমে
ভারতবর্ষ আৰ্য্যগণের বাসস্থল হইয়া উঠিল। ইতিপূর্বে কোন জাতিভেদ
ছিল না; পরে সভ্যতার বৃদ্ধি সহকারে বৈদিক মহর্ষিগণ ঋগ্বেদীয় গুরুবস্তুকে
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র,—চতুর্বর্ণের উৎপত্তি প্রকাশ করিলেন। মনুসংহিতায়
প্রত্যেক বর্ণের কর্তব্য ও উপাস্ত দেবতার বিষয় সবিস্তর লিখিত হইয়াছে।
বেদ ও মনুসংহিতা পাঠে ভারতবর্ষের প্রাচীন অবস্থা এবং নৃপতিগণের রাজ্য-
শাসনপ্রণালী কিছুই উত্তম রূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না। বাস্তবিক “রামায়ণ”
অতি প্রাচীন গ্রন্থ, ইহাতে রাম-রাবণের যুদ্ধ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন বিবরণও
কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংগৃহীত হইয়াছে। “মহাভারত” কুরুপাণ্ডবগণের যুদ্ধবৃত্তান্ত
ও বহুজনপদের বিবরণে পরিপূর্ণ। এ সময় হিন্দুগণ সভ্যতার উচ্চ আসনে
আরোহণ করিয়াছিলেন। হিন্দুগণের যুদ্ধবিদ্যা, রাজ্যশাসনপ্রণালী, শিল্পনৈপুণ্য
প্রভৃতির উত্তম পরিচয় মহাভারতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইন্দ্রপ্রস্থের সুচারু-
প্রাসাদবর্ণনা, হিন্দু আবাল বৃদ্ধ বনিতা, সকলেই অবগত আছে। বিপুল অর্থ
ব্যয় করিয়া পাণ্ডবেরা স্বীয় রাজধানী নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। কথিত আছে,
পুরোচন নামক জনৈক ষবন (গ্রীক্) জতুগৃহ নিৰ্ম্মাণ করে, এবং সৈনিক কার্যেও
শক, ষবন, কাষোজ, পারদ, পল্লব প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতিগণ নিয়োজিত
হইত। ইন্দ্রপ্রস্থ আধুনিক দিল্লীর এক ক্রোশ ব্যবধানে পুরাণ কেল্লা নামক
দুর্গ-সম্মিলিত ছিল। এস্থান এক্ষণে মুসলমান নৃপতিগণের নগরীর ভগ্নাবশেষে
পরিপূরিত রহিয়াছে। হিন্দু-ভূপতিগণের প্রাসাদাদির কিছু মাত্র চিহ্ন দেখিতে
পাওয়া যায় না। কালে এই মহাতেজা কুরুপাণ্ডবদিগের কীর্তিকলাপ একে-
বারে লোপ পাইল! এক্ষণে বোধ হইতেছে—

“ভীম হোণ কর্ণ বীরে, কে জানিত বৃথিষ্ঠিরে,
যদি ব্যাস না বর্ণিত গানে।”

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

পুরাণে কোন কোন হিন্দু নৃপতির বর্ণনা দৃষ্ট হয়। “শ্রীমদ্ভাগবত” ও “বিক্র-
পুরাণে” শূদ্র রাজা নন্দবংশীয় নৃপতিগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
উক্ত পুরাণে ভবিষ্যদ্বাণী-স্বরূপ লিখিত আছে, “মহানন্দির ঔরসে ও শূদ্রাণীর
গর্ভে মহাবীৰ্য্যবান্ কুম্ভার মহাপদ্ম-নন্দির জন্ম হইবে। তাঁহার সময় হইতে
ক্ষত্রিয় ভূপালগণের অবনতি ও ক্রমে ক্রমে ভারতরাজ্য শূদ্র নৃপবর্গের কর-
ভলগত হইবে। তিনি স্বীয় অসাধারণ শৌর্য্য-বীৰ্য্য-প্রভাবে ধরণীমণ্ডলের
একচ্ছত্র অধীশ্বর হইয়া দ্বিতীয় ভার্গবের স্থায় রাজ্য শাসন করিবেন। তাঁহার
সুমাণ্য প্রভৃতি অষ্টপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া এক শত বৎসর পৃথিবী শাসন করিবে।
কৌটিল্য নামক জনৈক ব্রাহ্মণের ক্রোধ-হতাশন প্রদীপ্ত হইয়া এই নন্দবংশ
ধ্বংস করিবে এবং তৎকর্তৃক মৌর্য্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্ত পাটলিপুত্রের সিংহাসন
প্রাপ্ত হইবেন”। “বৃহৎকথা” নামক প্রাচীন গ্রন্থে পাটলিপুত্রের ও যোগা-
নন্দের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এই গ্রন্থ ১০৫৯ খ্রীঃ অঃ সোমদেব ভট্ট
কাম্বীরাদিপতি হর্ষদেবের পিতামহীর মনোরঞ্জনার্থ রচনা করেন। বিশাখদত্ত
“মুদ্রারাক্ষস” নামক নাটকে চাণক্য পণ্ডিতের অসাধারণ বুদ্ধিপ্রভাবে চন্দ্র-
গুপ্তের পাটলিপুত্রের সিংহাসনারোহণ ও নন্দবংশের ধ্বংস এবং রাক্ষসের প্রভু-
পরায়ণতার অতি উত্তম বর্ণনা করিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত মহানন্দের মুরানারী নীচ-
জাতীয়া দাসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। মগধদেশস্থ পাটলিপুত্র নগরী ইহার
রাজধানী ছিল। মুদ্রারাক্ষসে পাটলিপুত্রের অপর নাম ‘কুম্ভমপুর’ লিখিত
আছে। “বায়ুপুরাণের” মতানুসারে কুম্ভমপুর বা পাটলিপুত্র, অজ্ঞাতশক্রর
পৌত্র রাজা উদয় কর্তৃক নিশ্চিত হইয়াছিল, কিন্তু “মহাবংশের” বর্ণনানুসারে
উদয় অজ্ঞাতশক্রর পুত্র ছিলেন। এই নগরী শোণ বা হিরণ্যবাহু নদের তীরে
স্থাপিত ছিল। * সুতরাং আধুনিক পাটনা, প্রাচীন পাটলিপুত্র নামের অপভ্রংশ

* শোণো হিরণ্যবাহুঃ স্থাৎ—ইত্যমরকোষঃ। এতদনুসারে শোণ নদের অপর নাম হিরণ্য-
বাহু। ইহার তীরে অবস্থিত ছিল, এ কথাই আধুনিক পাটনা প্রাচীন পাটলিপুত্র নহে বলিয়া বোধ
হয়। কেন না আধুনিক পাটনা গঙ্গা নদীর তীরে অবস্থিত। বোধ হয়, পাটনা জেলায় অংশ
বিশেষে প্রাচীন পাটলিপুত্র অবস্থিত ছিল। [শ্রীমণিমোহন সেন]

মাত্র। প্রথমাৰ্হায় চন্দ্রগুপ্ত পঞ্চাবে অবস্থিতি করিতেন, ও এই প্রদেশে তক্ষশিলানিবাসী চাণক্য পণ্ডিতের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য হইরাছিল। চন্দ্রগুপ্ত অগণ্য হিন্দু নৃপতিগণের সহযোগে আলেকজান্ডারের গ্রীক সৈন্তগণকে এককালে ভারতবর্ষের শেষ সীমা হইতে দূরীভূত করিয়া দিয়াছিলেন। হিন্দু-ভূপালবর্গের একজন নিবন্ধন আলেকজান্ডারের জায় দিগ্বিজয়ী বীর ভারতবর্ষের কোন প্রধান নগর অধিকার করিতে পারেন নাই। কেবল পঞ্চাবের কিয়দংশ মাত্র জয় করিয়াছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত পাটলিপুত্রের সিংহাসনারোহণ করিয়া চাণক্যকে প্রধান অমাত্যপদে অভিষিক্ত করেন। তাঁহার উপদেশ ভিন্ন সহস্রা কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না। * মহাবীর আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর তাঁহার প্রধান সেনাপতি সিল্যাকস্ সিরিয়া হইতে বহু সৈন্ত সমভিব্যাহারে চন্দ্রগুপ্তকে দমন করণার্থ মগধাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত অসীম সাহস সহকারে তাঁহার গতি অবরোধ করায় তিনি সসৈন্তে আত্মত্যাগ করেন, এবং অবশেষে চন্দ্রগুপ্তের সহিত সন্ধি স্থাপিত হয়। তাঁহার একটি রূপ-লাবণ্যবতী ছহিতাকে চন্দ্রগুপ্তের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত যবনকন্ডা নামের গ্রহণপূর্বক বিবাহ করাতে হিন্দু গ্রহকারগণ তাহা লিপিবদ্ধ করেন নাই; কিন্তু গ্রীক পুরাবৃত্ত-লেখক স্ত্রাবো এ বিষয় প্রকারান্তরে উল্লেখ করিয়াছেন। মেগাস্থিনিস গ্রীক-রাজদূত স্বরূপ পাটলিপুত্রে অবস্থিতি করিতেন। তাঁহার দ্বারা গ্রীকগণের সহিত চন্দ্রগুপ্তের বন্ধুত্ব ক্রমে বন্ধমূল হইরাছিল। চন্দ্রগুপ্ত বাবিলন নগরীতে সিল্যাকসের সমীপে সর্বদা বহুমূল্য উপহার প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতেন। এ বিষয় সুবিখ্যাত, যবন ইতিহাসলেখক অস্তিন প্লুতার্ক, অরিয়ান প্রভৃতি স্বয়ং ইতিহাসে লিখিয়া গিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত তৎকালে ভারতবর্ষীয় সকল নৃপতির শিরোব্রহ্মরূপ ছিলেন। তিনি ২৪ বৎসর রাজ্য শাসন করিয়া লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার পুত্র বিন্দুসার ২২১ খ্রীঃ পূঃ রাজ্যাভিষিক্ত হইলেন। তাঁহার রাজ্যকালে গ্রীকরাজদূত দ্যোনিসস্, নৃপতি টলমি কিনেদেলফস কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন। ২৮০ খ্রীঃ পূঃ বিন্দুসার

* চাণক্য চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্ব অন্ন দিন করিয়াছিলেন, পরন্তু বানপ্রস্থ ধর্ম প্রতিপালনার্থ বনেই থাকিতেন, রাজধানীতে থাকিতেন না। এবং বানপ্রস্থের ভক্ষ্যই ভোজন করিতেন। চন্দ্রগুপ্তের কিছু গ্রহণ করিতেন না। অতএব, ইনি চন্দ্রগুপ্তের অবৈতনিক মন্ত্রী ছিলেন।

খ্রীঃ উপযুক্ত তনয় অশোকবর্দ্ধনকে তক্ষশিলায় নিয়োজিত করেন। তিনি 'ধর্ম' নামক অসভ্য জাতিদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহার পিতার আজ্ঞাহুসারে উজ্জয়িনীর শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ২৬৩ খ্রীঃ পূঃ বিন্দুসারের মৃত্যু হইল; এবং অশোক রাজ্যলোভে অন্ধ হইয়া তাঁহার সহোদর তিম্য ভিন্ন সকল ভ্রাতাকে বিনাশ করতঃ মগধাধিপতি হইয়া নিকটকে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। এই নিষ্ঠুর কার্য্য করার তাঁহাকে সকলে "চণ্ডাশোক" বলিত। মহাবংশে লিখিত আছে, ইনি তিন বৎসরকাল যাবৎ হিন্দুধর্ম্মে প্রবল বিশ্বাস অল্পসারে প্রত্যাহ ৬০,০০০ বষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতেন। অশোক বৌদ্ধ ব্ৰতগণের সহিত সর্বদা ধর্ম্মবিষয়ক তর্ক বিতর্ক করাতে হিন্দুধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী হইলেন, এবং প্রত্যাহ ৬০,০০০ বষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণের পরিবর্তে ৬৪,০০০ বৌদ্ধ গুরুকে অতীব ভক্তিসহকারে ভোজন করাইতেন। বৌদ্ধ ধর্ম্ম প্রচার করিবার জন্ত তিনি স্থানে স্থানে আচার্য্যবর্গকে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। ঐরূপ করার ক্রিয়াকালের মধ্যে হিন্দুধর্ম্ম ক্রমে তিরোহিত হইল এবং বৌদ্ধধর্ম্মের বিশেষ সমুন্নতি হইতে লাগিল। কথিত আছে, তিনি ৮৪০০০ বিহার এবং কীর্ত্তিস্তম্ভ ভারতবর্ষের সকল স্থানে নির্মাণ করাইয়াছিলেন। আমরা কাশী, প্রয়াগ এবং দিল্লীতে তাঁহার স্তম্ভগুলি দর্শন করিয়াছি। এক এক খণ্ড প্রস্তরনির্ম্মিত সুদীর্ঘ স্তম্ভের অঙ্গে, পালি ভাষায় পশুহিংসা নিবারণ, ধর্ম্মশালা সংস্থাপন, বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচার প্রভৃতি সংকার্য্য করিতে প্রজাবর্গের প্রতি নৃপতি অশোকের আজ্ঞা খোদিত রহিয়াছে। অশোককে প্রজাগণ অসীম ভক্তি করিত এবং জিনিও তাহাদিগকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতেন। তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষের বার পর নাই উন্নতি হইয়াছিল। তিনি সমুদয় ভারতবর্ষ এবং তাতার দেশ পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার খোদিত পালিভাষা-লিপি কাবুলে "কপর্দগিরি" নামক জঙ্গি-জঙ্গ শোভিত করিয়াছিল। এই লিপি মধ্যে আস্ত্যাকস্, টলেমি, অস্তিগোনস্ এবং মগাবনন নৃপতির নাম পাওয়া গিয়াছে। এ সময়ে বৌদ্ধধর্ম্মের এত উন্নতি হইয়াছিল যে, সৈবিরিয়া, চীন, গ্রীক প্রভৃতি বিদেশীয়গণও এই ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। গ্রীক ব্ৰতগণকে "ধ্বনধর্ম্ম রক্ষিত" বলিত। ধর্ম্মপ্রচারকগণ অকুতোভয়ে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মহিলাবর্গকেও বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত

করিতেন। এইরূপে বৌদ্ধ ধর্মের বহুল প্রচার হওয়াতে পাপকার্য্য এককালে ভারতভূমি হইতে তিরোহিত হইল। পাণ্ডবগণের কিংবা অশ্ব কোন ভূপতির সময়ে ভারতভূমির এতাদৃশ উন্নতি কখনই হয় নাই। গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, ধর্মশালা, বিহার, চৈত্য সংস্থাপিত এবং জলাশয়, প্রশস্ত প্রস্তরনির্মিত রথ্যা, সেতু প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছিল। এক্ষণে অশোক, পালি ভাষায় “দেবানাম্ পিয় পিয়দশি,” অর্থাৎ দেবতাদের প্রিয় প্রিয়দর্শী, এবং “ধর্ম্মাশোক” নামে খ্যাত হইলেন। “দ্বীপবংশে” এবং “মহাবংশে” লিখিত আছে, অশোকপুত্র মহামহেন্দ্র ঈন্ডের, উন্ডের, সম্বল, ভাদ্রশাল নামক স্থবিরগণ সম্ভাব্যাহারে সিংহলদ্বীপে পোতারোহণে গমন করিয়া তাঁহার খুল্লতাত নৃপতি তিস্য এবং সমুদয় প্রজাকে বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী করিয়াছিলেন। অশোকের সময়ে মগধদেশে বৌদ্ধ আচার্য্যগণের তিনটি সভা হইয়াছিল। এই সভায় শাক্যসিংহের উপদেশশ্রুতিনিচয় সটীক লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। এই সংগ্রহের নাম “ত্রিপেটক”। বুদ্ধঘোষ নামক জনৈক মৈথিল ব্রাহ্মণ ইহার “অর্থ কথা” পালি ভাষায় সিংহলদ্বীপবাসিগণের জন্ত প্রস্তুত করেন।

২২২ খ্রীঃ পূঃ নৃপতি অশোকের মৃত্যু হয়। ইনি ৪১ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, বায়ুপুরাণ এবং মৎস্যপুরাণে ইহার বিবরণ লিখিত আছে। তাঁহার মৃত্যুর পর ময়ুরীয় সপ্তজন বৌদ্ধ নৃপতি স্রষ্টব্যচ্ছনে ভারতবর্ষ শাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার হীনবল হইয়া আসিলে শুঙ্গবংশীয় নৃপতিগণ পাটলিপুত্রের সিংহাসনে আরুঢ় হইলেন। এই বংশীয় রাজা পুষ্পমিত্র ১৮৮ খ্রীঃ পূঃ একটি প্রকাণ্ড বুদ্ধস্তূপ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। দেবভূতি সঙ্গবংশের শেষ নৃপতি, ও তাঁহার মৃত্যুর পর কর্ণবংশীয় ভূপালগণ ৩১ খ্রীঃ পূঃ পর্য্যন্ত রাজ্য করিয়াছিলেন। এসময় হিন্দুধর্ম্মের প্রবল জ্যোতিঃ দিন দিন বিকীর্ণ হইয়া বৌদ্ধধর্ম্মকে মলিন করিয়াছিল। অশোকের পরে কেহই ভারতবর্ষের একেখর হইতে পারেন নাই। মগধরাজ্য কিছুকাল শুঙ্গবংশীয় নৃপতিগণের অধীনে ছিল। মহারাজশুপ্ত, শুপ্তবংশের আদি পুরুষ। তাঁহার রাজ্যকাল হইতে ৩১৯ খ্রীঃ অঃ শুপ্ত অক্ষের প্রথম বর্ষ গণনা করা যায়। এলাহাবাদ ও ভিটারীর লাট প্রস্তরে যে খোদিত লিপি আছে, তৎ-
“পাঠে অবগত হওয়া যায়, “মহারাজ অধিরাজ” সমুদ্র শুপ্ত ভারতবর্ষের একজন

এবং পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। ইনি গুপ্তবংশীয় চতুর্থ নৃপতি। সমুদ্রগুপ্ত শত্রুবর্গের কৃতান্ত স্বরূপ এবং সজ্জনগণের পিতা স্বরূপ ছিলেন। তিনি নিজ অসীম ভূজবলে সিংহল, সৌরাষ্ট্র, নেপাল, আসাম প্রভৃতি বিবিধ রাজ্যে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করেন। এ সময় হইতেই অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি পৃথক পৃথক রাজ্য ভিন্ন ভিন্ন নৃপতির শাসনাধীন হইয়াছিল।

উজ্জয়িনীর অধিপতি বিক্রমাদিত্য অতি বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কাব্য নাটক প্রচারিত হইয়া সংস্কৃত সাহিত্য-সংসার উজ্জল করিয়াছে; তিনি ৭৮ খ্রীঃ পূঃ শকদিগকে দমন করিয়া ছিলেন। কান্তকূলের রাজসিংহাসনে যে সকল হিন্দুনৃপতি আসীন ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে হর্ষবর্দ্ধনের নাম ভুবনবিখ্যাত। জনৈক বৌদ্ধপরিব্রাজক (হিয়াস্থ সাঙ) তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। তিনি আপন ভ্রমণ-বৃত্তান্ত মধ্যে লিখিয়াছেন যে, হর্ষবর্দ্ধন প্রায় ৩৫ বৎসর সুখে রাজ্য করিয়া ৩৫০ খ্রীঃ অঃ মানবলীলা সংবরণ করেন।

বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থকার ধারানগরাদিপতি ভোজরাজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ভোজরাজ বিবিধ বিদ্যাविशারদ ছিলেন, এবং অসীম কবিত্ব-শক্তিসম্পন্নও ছিলেন। ইনিই “সরস্বতীকণ্ঠভরণ” নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কার গ্রন্থ রচনা করেন। বল্লালকৃত “ভোজপ্রবন্ধে” লিখিত আছে, “ধারানগরে কেহ মূর্থ ছিল না। অপিচ, শ্রীমান্ ভোজরাজকে সতত বরফটি, সুবন্ধু, বাণ, ময়ূর, বামদেব, হরিবংশ, শঙ্কর, বিদ্যাবিনোদ, কোকিল, তারেক্স প্রভৃতি ৫০০ শত বিদ্বান্ ব্যক্তি বেষ্টন করিয়া থাকিতেন।” পালবংশীয় এবং গঙ্গা-বংশীয় চুপালবর্গ গোড় ও উড়িষ্যার অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহাদিগের বিস্তৃত বিবরণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পরন্তু ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া প্রাচীন তাম্রশাসন, প্রস্তরফলকে খোদিত বংশাবলী বর্ণন, স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া তাহা হইতে এই সকল বংশের বিবরণ কথঞ্চিৎ সংগ্রহ করিয়া ইতিহাস মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক ফাহিয়ান ও হিয়াস্থ সাঙ ভারত-বর্ষের সকল প্রসিদ্ধ স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া হিন্দু ও বৌদ্ধ নৃপতিগণের অনেক বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের গ্রন্থে সকল ত্রুটি ও

ইংরাজী ভাষার অনুবাদিত হওয়াতে আমরা অনেক বিবরণ জানিতে পারিতেছি। সুপণ্ডিত শ্রীবৃদ্ধ বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় তাম্র-শাসন পত্র হইতে ক্ষত্রিয়-শ্রেষ্ঠ, “সোমবংশীর” গোড়দেশস্থ সেনরাজদিগের বংশাবলীর প্রকৃত ইতিহাস প্রকাশ করিয়া সর্বসাধারণের ভ্রম নিরসন করিয়াছেন। এক্ষণে আর “সেন রাজারা বৈদ্য” এ ভ্রম কাহার হইবে না। কলীতিহাস ১০৭ পৃষ্ঠার সেনবংশোপাখ্যানে, তাঁহাদিগকে গ্রহকার মহাশয় বৈদ্য স্থির করিয়াছেন, কিন্তু তাম্র-শাসন মধ্যে তাঁহারা ক্ষত্রিয় ছিলেন, এ বিষয় স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে।

সংস্কৃত ভাষার লিখিত ইতিহাস গ্রন্থের মধ্যে “রাজতরঙ্গিনী” অতীব প্রামাণিক। এখানি কাশ্মীর দেশের পুরাত্ত্ব। ইহার প্রথমাংশ, ১১৪৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কাশ্মীরেতিহাস, তাহা কল্লণপণ্ডিত-বিরচিত। দ্বিতীয়াংশ “রাজাবলী”, তাহা বোণরাজকৃত। এই অংশ খণ্ডিত পাওয়া গিয়াছে। তৃতীয়াংশ বোণরাজ-ছাত্র শ্রীবর পণ্ডিত-বিরচিত, এবং চতুর্থাংশ প্রাজ্যভট্ট-প্রণীত। শেষাংশে আকবর-প্রেরিত কাসিম খাঁ কর্তৃক কাশ্মীর জয় ও শাহ আলমের রাজ্য শাসন পর্য্যন্ত বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। এই কাশ্মীরদেশীয় রাজকীয় ইতিহাস মৃত স্কর্করাফ্ট * সাহেব কাশ্মীরনিবাসী শিবস্বামীর নিকট হইতে বহু যত্নে সংগ্রহ করেন। পরে আসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে চারি অংশ একত্রে মুদ্রিত হয়। পারীস নগরীতে ট্রয়র সাহেবও ইহার কিয়দংশ স্বেচ্ছা ভাষার অনুবাদসহ মুদ্রিত করিয়াছেন। কল্লণ-প্রণীত প্রথমাংশে বিখ্যাত হিন্দু-নৃপতিগণের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। ১১১৫ খ্রীঃ অব্দে কল্লণ, চম্পকতনয় সিংহদেব ভূপতির কাশ্মীর শাসনকালে এই গ্রন্থ রচনা করেন। “নীলপুরাণ” ও অপর একাদশ খানি প্রাচীন গ্রন্থ ধর্মশাস্ত্র, তাম্র-শাসনপত্র প্রভৃতি হইতে এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। কল্লণ পণ্ডিত রাজতরঙ্গিনীর প্রথমে পৌরাণিক বিবরণ, তৎপরে ২৪৪৮ খ্রীঃ পূঃ গোনর্দ ভূপতির রাজ্যকাল হইতে ১৪২ শকে সংগ্রামদেবের রাজ্যশাসন পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিয়াছেন। কাশ্মীররাজ শ্রীহর্ষদেব “রত্নাবলী” ও “নাগানন্দ” রচনা করেন। রাজতরঙ্গিনী-প্রণেতা তাঁহার কবিত্ব-শক্তির প্রশংসা করিয়া-

ছেন। ললিতাদিত্য মধ্য-আসিয়া পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন এবং গোপাদিত্য, নরেন্দ্রাদিত্য, রণাদিত্য প্রভৃতি হিন্দু-ভূপালবর্গ কর্তৃক অতি স্থানিয়মে কাশ্মীর-রাজ্য শাসিত হইয়াছিল।

বঙ্গদেশের একখানিমাত্র সংস্কৃত ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এখানি নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাসদ জনৈক ব্রাহ্মণের রচিত, নাম “কিতীশ-বংশাবলী চরিত।” কবির ভারতচন্দ্র এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া “মান-সিংহ” রচনা করিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃত এবং পালিগ্রন্থে তথা প্রস্তর-ফলক ও তাম্র-শাসনে যে সকল প্রধান প্রধান ভারতবর্ষীয় নৃপতির বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ অদ্য পাঠকবর্গকে উপহার দিলাম।



মহাকবি কালিদাস।

~~~~~

“কালিদাস পুণ্যতম কবির সমাজে।”

---

---

"যস্তাশ্চোরশ্চিকুরনিকরঃ কৰ্ণপূরো ময়ুরো  
 ভাসো হাসঃ কবিকুলগুরুঃ কালিদাসো বিলাসঃ ।  
 হর্ষো হর্ষো মদমবসতিঃ পঞ্চবাণস্ত বাণঃ  
 কেবাং নৈবা কথং কবিতাকামিনী কোভুকায় ॥"  
 অসম্ভব-নাটক ।

"Kāledāsa, the celebrated author of the Sakontalā, is a masterly describer of the influence which Nature exercises upon the mind of the lovers.

\* \* \* \* \*  
 "Tenderness in the expression of feeling and richness of creative fancy, have assigned to him his lofty place among the poets of all nations"—  
 ALEXANDER VON HUMBOLDT.

---

# কালিদাস ।\*



মহাকবি কালিদাসের নাম ভূবন-বিখ্যাত। তাঁহাকে ভারতীয় কালিদাস বলিলে অপমান করা হয়। শেকসপিয়ার বেরুগ্ন স্মৃষ্কর কবিতার নির্মল প্রভাবণে জগতীন্দ্র মানবগণের মন সিন্ত করিয়াছেন, কালিদাসের কবিতাও তরুণ সকলের হৃদয়কলরে প্রেমবারি সেচন করিয়াছে। কি স্বদেশীয়, কি বিদেশীয়, যিনি একবার কালিদাসের মধুমাধা অমূল্য কবিতা-কলাপ পাঠ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে জাতিভেদ ভুলিয়া গিয়া তাঁহাকে “আমাদিগের কবি কালিদাস” বলিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ করিতে সক্ষম করেন নাই। তাঁহার কাব্যসমূহ অত্যন্তকালের মধ্যে ইংরাজী, জার্মান, ফরাসী, দেন্ এবং ইতালীয় ভাষায় অনূবাদিত হইয়াছে। এই সকল অনূবাদ সাধরে সহস্র সহস্র ব্যক্তি পাঠ করিয়া রচয়িতার অসামান্য ক্ষমতার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিয়া থাকেন, এবং অনূবাদকগণ আমাদিগের চিত্তশাঠির ভট্টাচার্য্যগণ অপেক্ষাও কালিদাসের কবিতার বিমল রসাস্বাদনে আপনাদিগকে চরিতার্থ বোধ করেন। ভাষাতত্ত্ববিৎ জোন্স, উইলসন, লালেন, উইলিয়মস্, জেএটস্, ফসি, ফোকক্স্, সেজি এবং অষ্ট্রীয় জার্মান কবি ও পণ্ডিত গেটে ও বহুবিদ্যাবিশারদ শ্লেগল এবং হোমবোল্ট কালিদাসকে কবিশ্রেষ্ঠ-পদ প্রদান করিয়া ইয়ুরোপ খণ্ডে তাঁহার খ্যাতি বিস্তার করিয়াছেন। গেটে—জার্মানদেশীয় একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি। জার্মানদেশের ত কথাই নাই, ইংলণ্ডে কারলাইলের জায় লেখক-চূড়ামণিও তাঁহার গ্রন্থ পাঠে

\* “মঘদূতম্” মহাকবি-কালিদাস-বিরচিতম্। মন্নিনাথ-হরি-বিরচিত-সঞ্জীবনী-টীকা-সম্ভেদম্। বহুল-গ্রন্থ-সকলিত-সদৃশ-ব্যাখ্যা-সহিতম্। পাঠান্তরৈশ্চ কাশ্মীরীয়-বিজ-শ্রীপ্রাণনাথ-পণ্ডিতেন প্রকাশিতম্। ভাবান্তরিতক। কলিকাতা।

“কুমার-সম্ভবম্।” সপ্তমসর্গান্তম্। মহাকবি-কালিদাস-কৃতম্। শ্রীমন্নিনাথ-হরি-বিরচিতয়া সঞ্জীবনী-সমাখ্যয়া ব্যাখ্যয়া, গবর্ণমেন্ট-সংরক্ষিত-পাঠশালাধ্যাপক-শ্রীতারানাথতর্কবাচস্পতি-ভট্টাচার্য্য-কৃত-ভট্টাচার্য্য-ব্যাকরণহত্র-বিবরণোক্তাসিতম্ভাষিতম্। তেঁনৈব সংস্কৃতম্। কলিকাতা।

মোহিত হইয়াছেন। এমন কি, তাঁহার মতে শেক্সপিয়রের “হামলেট” অপেক্ষা গেটের “কষ্ট” এক খানি উৎকৃষ্ট নাটক। বায়রণ তাহার ছায়াবাত্র লইয়া “ম্যানফ্রেড” রচনা করিয়াছেন; সুতরাং গেটে এক জন সাধারণ কবি নহেন। তাঁহার মত প্রধান কবি, কালিদাসের কবিত্ব শক্তির প্রশংসা করিলে সে কথা গুরুতর বোধ করিতে হয়। তিনি উইলিয়ম জোন্স কৃত ইংরাজী অনুবাদের জন্মণ অনুবাদ পাঠে পুলকিত হইয়া লিখিয়াছেন, “যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরতের ফল লাভের অভিলাষ করে, যদি কেহ চিত্তের আকর্ষণ ও বশীকরণকারী বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেহ ঐতিহ্যনক ও প্রকৃতকর বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেহ স্বর্গ ও পৃথিবী, এই দুই এক নামে সমাবেশিত দেখিবার অভিলাষ করে, তাহা হইলে, হে অভিজ্ঞান-শকুন্তল! আমি তোমার নাম নির্দেশ করি। তাহা হইলেই সকল বলা হইল।” \* এক জন বিদেশীয় কবি শকুন্তলার এতাদৃশ প্রশংসা করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা যথার্থ কবিত্ব-রস-পানে এককালে বিমূঢ়—তাঁহারা নশ্ত লইয়া গম্ভীরস্বরে কহিবেন, “মাঘ উৎকৃষ্ট কাব্য।” † তাঁহারা চতুর্পাঠিতে ছাত্রগণকে কালিদাসকৃত কোন কাব্য পাঠ করিতে না দিয়া ব্যাকরণের সঙ্গে “ভট্ট” ও “নৈষধ” পড়িতে উপদেশ দিয়া থাকেন। এক্ষণে সংস্কৃত কলেজের ছাত্রগণ ভিন্ন কালিদাসের গ্রন্থের ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাদৃক্ আদর করেন না। এমন কি, এক ব্যক্তি “সেবদূত” অপেক্ষা জীব গোস্বামীর “গোপালচম্পূ” নামক আধুনিক অপকৃষ্ট কাব্যের প্রশংসা করিলেন। কিন্তু এ সকল বঙ্গদেশীয়গণের কথা—পশ্চিম প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ ভারতবর্ষীয় কবিগণের মধ্যে কালিদাসকে সর্বোচ্চাসন প্রদান করেন। বোম্বাই প্রদেশস্থ সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডাওদাজী কালিদাসের

\* সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব।

“Willst du die Blüthe des frühen, die Früchte des späteren Jahres,  
Willst du was reizt und etzuckt, willst du was sattigt und naht,  
Willst du den Himmel, die Erde, mit einem Namen begreifen ;  
Nennich Sakontala, Dich, und so ist Alles gesagt.”—GOETHE.

† উপমা কালিদাসজ্ঞ ভারবেরখগৌরবম্।

নৈকথে পদলালিত্যং দ্বাথে সন্তি ত্রয়ো ভূপাঃ।

কবিতা মাত্র পাঠে ক্ষান্ত না হইয়া, বহু পরিশ্রম ও বহুয়াস স্বীকার করতঃ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাত্ত্বশাসন হইতে তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার প্রস্তাব প্রামাণিক বোধ করিয়া কোন কোন অংশ গ্রহণ করিলাম।

কালিদাস বিখ্যাত-নামা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্তর্বর্তী ছিলেন; ইহা ভিন্ন তাঁহার প্রামাণিক জীবন-বৃত্তান্ত সংক্রান্ত অল্প কোন বিবরণ সাধারণ লোকে অবগত নহেন। বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতাভিমानी কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাকে লম্পট স্থির করিয়া উলঙ্গ আদিরস ঘটত কবিতাবলী তাঁহার নামে প্রচার করিয়া থাকেন। চতুষ্পাঠীর ব্রাহ্মণ শ্বকেরা মুক্তবোধ ব্যাকরণের কিয়দংশ পাঠ করিয়াই ঐ সকল উদ্ভট শ্লোক অভ্যাস করিয়া ধনিগণের মনোরঞ্জন করতঃ বার্ষিকী বৃত্তি গ্রহণ করেন। ফলতঃ, ঐ সকল উদ্ভট কবিতা কালিদাসের কৃত নহে, আধুনিক কবি-রচিত। “প্রফুল্ল-জ্ঞাননেত্র” নামক একখানি বাঙ্গালা পদ্যময় বটতলায় মুদ্রিত পুস্তকে কালিদাসের জীবনচরিতমধ্যে প্রচলিত রসিকতাব্যঞ্জক কাল্পনিক গল্প প্রকাশ করিয়া, গ্রন্থকার স্বীয় কলুষিত উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। সম্প্রতি ইংরাজী ভূমিকা সহ যে একখানি “রঘুবংশ” সটীক মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতেও সেই সকল কাল্পনিক গল্প সংকলিত হইয়াছে দেখিয়া হুঃখিত হইলাম।

কালিদাস কোনও গ্রন্থে আপন পরিচয় কিছুই প্রকাশ করেন নাই। লিখিত আছে যে;—

ধ্বস্তরিঃ ক্ষণকোহমরসিংহ-শঙ্কু.

বেতালভট্ট-ঘটকপূর-কালিদাসঃ ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতে: সভায়াং,

রত্নানি বৈ বররচিন'ব বিক্রমস্ত ॥

এই মাত্র নবরত্নের পরিচয়ে তাঁহার পরিচয়। “অভিজ্ঞান-শকুন্তল” গ্রন্থ-কর্তার এই পরিচয়ে কখনই সন্দেহ থাকিতে পারি না। সুতরাং অন্তান্ত সংস্কৃত গ্রন্থে তাঁহার বিষয় অনুসন্ধান করা আবশ্যক।

প্রায় পাঁচশত বৎসর বিগত হইল, কোলাচল মল্লিকনাথ স্থির কালিদাসের



কাব্যসমূহের টীকা রচনা করেন; তাঁহার টীকা, হাকিমাবর বাবের টীকা দৃষ্টে রচিত হয়। কিন্তু তাহা অত্যন্ত হুত্মাণ্য।

ভারতবর্ষে লাসেন কছেন, কালিদাস দ্বিতীয় খ্রীষ্টাব্দে সমুদ্রগুপ্তের সভায় বর্তমান ছিলেন। লাসেন লাট প্রস্তর-কলকে সমুদ্রগুপ্তের “কবিবন্ধু”, “কাব্যপ্রিয়” প্রভৃতি প্রশংসাবাদ দৃষ্টে কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসকে তাঁহার সভাসদ বিবেচনা করিয়াছেন।

বেনটলি, মহ্মদ পাভির “জর্নেল এসিয়াটিক” নামক পত্রিকায় “ভোজ-প্রবন্ধের” করাসীস অনুবাদ ও “আইন আকবরী” দৃষ্টে লিখিয়াছেন, ভোজ রাজার ৮০০ শত বৎসর পরে বিক্রমাদিত্যের সভায় কালিদাস বর্তমান ছিলেন। এ কথা সম্পূর্ণ অশ্রদ্ধের। বেনটলি স্বীয় গ্রন্থে এরূপ অনেক প্রলাপ বাক্য লিখিয়াছেন, তদৃষ্টে তাঁহাকে হিন্দুদিগের ইতিহাস বিষয়ে সম্পূর্ণ বিমূঢ় বিবেচনা করা যায়। কর্ণেল উইলকোর্ড, প্রিন্সেপ ও এলকিনষ্টন লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

“ভোজপ্রবন্ধের” প্রমাণানুসারে গুজরাট, মালওয়া এবং দক্ষিণের পণ্ডিতগণ কছেন, কালিদাস ১১০০ খ্রীষ্টাব্দে মুঞ্জের ভাতুপুত্র উজ্জয়িনীনিবাসী ভোজরাজের সভাসদ ছিলেন। উজ্জয়িনীর রাজপাটে কতিপয় বিক্রমাদিত্য ও ভোজ আসীন হইয়াছিলেন; তাহার মধ্যে শেষ ভোজনপতির রাজ্যকাল ১১০০ খ্রীষ্টাব্দে স্থির হইয়াছে, এবং ইহাতে বোধ হয়, শেষ বিক্রমাদিত্যকে ভোজ বলিত, ও তাঁহার নবরত্নের সভা ছিল। আমরা স্বয়ং “ভোজপ্রবন্ধ” পাঠ করিয়া দেখিয়াছি। তাহাতে লিখিত আছে, মালব দেশান্তর্গত ধারানগরাধিপ ভোজ, সিদ্ধলের পুত্র এবং মুঞ্জের ভাতুপুত্র। শৈশবাবস্থায় পিতৃবিয়োগ হওয়াতে তাঁহার পিতৃব্য মুঞ্জ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং ভোজ তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া বহু বিদ্যা অর্জন করেন। ভোজ ক্রমে বিখ্যাত হওয়াতে তাঁহার খুল্লতাত তদ্বারা সিংহাসনচ্যুত হইবার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, এবং কি প্রকারে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিবেন, এই ভয়ানক চিন্তা তাঁহার হৃদয়কলরে ক্রমে বদ্ধমূল হইতে লাগিল। স্বীয় করদ নৃপতি বৎসরাজকে অবস্থান পূর্বক নিকটে আনাইয়া আপন দৃষ্ট অভিসন্ধি

জ্ঞাপন করতঃ ভোজকে অচিরে অরণ্যমধ্যে বিনাশ করিতে অহরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি ভোজকে গোপনে রাখিয়া পশুশোণিতে লোহিতবর্ণ আদি, মুক্ত ভূপকে উপহার দিলেন। তদৃষ্টে তিনি সানন্দচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভোজ মানবলীলা সংবরণ করিয়াছে? বৎসরাজ তচ্ছবণে একটি পত্রোপরি লিখিয়া দিলেন—“মাক্কাতা, তিনি কৃতযুগে নৃপকুলের শিরোমণি স্বরূপ ছিলেন, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। রাবণারি রামচন্দ্র, বিনিঃসমুদ্রে সেতু নির্মাণ করেন, তিনি কোথায়? এবং অস্ত্রাস্ত্র মহোদয়গণ এবং রাজা বুদ্ধিতির স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, কিন্তু পৃথিবী কাহার সহিত গমন করেন নাই, এবারে তিনি আপনার সহিত রসাতলগামিনী হইবেন।” ইহা পাঠ করিবামাত্র মুঞ্জের শরীর রোমাঞ্চিত হইল, এবং ভোজের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। তৎপরে তিনি জীবিত আছেন শুনিয়া বৎসরাজ দ্বারা তাঁহাকে আনাইয়া, যাহা রাজ্য প্রদান করণানন্তর, ঈশ্বরারাধনা নিমিত্ত অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। ভোজ পিতৃসিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া আনাইয়াছিলেন। আমরা “ভোজপ্রবন্ধে” কালিদাসের নামসহ নিম্নলিখিত পণ্ডিতগণের নাম প্রাপ্ত হইয়াছি:— কপূর, কলিজ, কামদেব, কোকিল, শ্রীকচন্দ্র, গোপালদেব, জয়দেব, ( প্রসন্ন-রামদেব-গ্রন্থকার ) তারেজ, দ্বাযোদর, সোমনাথ, ধনপাল, বাণ, ভবভূতি, ভাস্কর, ময়ূর, মল্লিনাথ, মহেশ্বর, মাধ, মুচুকুন্দ, রামচন্দ্র, রামেশ্বরভক্ত, হরিবংশ, বিদ্যাবিনোদ, বিশ্ববহু, বিষ্ণুকবি, শঙ্কর, সখদেব, শুক, সীতা, সীমন্ত, সুবহু ইত্যাদি।

পণ্ডিত শেবগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, বঙ্গালসেন “ভোজপ্রবন্ধ” ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন, ইহাতে বোধ হয়, তিনি, ভোজরাজ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন বিবেচনার, তাঁহার সম্মান বৃদ্ধির জন্ত কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণকে কেবল অহুমান করিয়াই ভোজের সভাসদ স্থির করিয়াছেন। “ভোজপ্রবন্ধে” এই সকল কবির নাম পাওয়া যায়, সুতরাং উহা প্রামাণিক গ্রন্থ কি প্রকারে বলিব? এই ভোজরাজ “চম্পুরামায়ণ”, “সরস্বতী কণ্ঠাভরণ”, “অমরটীকা”, “রাজ-বার্তিক”, “পাতঞ্জলটীকা”, এবং “চাকচর্য্য”, রচনা করেন। এই সকল গ্রন্থের একখানির মধ্যেও তিনি কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতির নামোন্নিয়োগ করেন নাই।

“বিশ্বগুণাদর্শ” গ্রন্থকার বেদান্তাচার্য কালিদাস, শ্রীহর্ষ এবং ভবভূতি এক সময়ে ভোজরাজের সভায় বর্তমান ছিলেন লিখিয়াছেন, যথা ;—

মাঘশ্চোরো ময়ুরো মুররিপুরগরো ভারবিঃ সারবিদ্যাঃ ।

শ্রীহর্ষঃ কালিদাসঃ কবিরথ ভবভূতাদয়ো ভোজরাজঃ ॥

কিন্তু ইহাতে তিনিও “ভোজপ্রবন্ধ” প্রণেতা বল্লালের জায় মহাল্লমে পতিত হইয়াছেন। কেননা শ্রীহর্ষ, কালিদাস এবং ভবভূতি একসময়ে বর্তমান ছিলেন না ; এ বিষয়ের ভূরি ভূরি প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে।

ভারতবর্ষীয় অনেক নৃপতির নাম বিক্রমাদিত্য ছিল। উজ্জয়িনীর অধী-  
শ্বর যে বিক্রমাদিত্য ৫৭ খ্রীঃ পূঃ শকদিগকে সমরে পরাজিত করিয়া  
সম্বৎ অক্ষ স্থাপিত করেন, তাঁহার রাজসভা কালিদাস উজ্জল করিয়াছিলেন  
কি না, দেখিতে হইবে। হম্বোল্ট বলেন, কবির হোরেশ এবং বর্জিল  
কালিদাসের সমকালিক ছিলেন ; এ কথা অনেক ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত  
স্বীকার করেন। কর্ণেল টড “রাজস্থানের ইতিহাস” মধ্যে লিখিয়াছেন,  
“যত দিবস হিন্দুসাহিত্য বর্তমান থাকিবে, তত কাল ভোজপ্রবর ও  
তাঁহার নবরত্নের কখন লোপ হইবেক না।” কিন্তু বহুগুণ-মণ্ডিত তিন  
জন ভোজরাজের মধ্যে কাহার নবরত্ন সভা ছিল, একথা বলা দুঃসাধ্য।  
কর্ণেল টড তিন জন ভোজরাজের সম্বৎ ৩৩১, ৭২১ এবং ১১০০, এই  
তিন পৃথক পৃথক কাল নিরূপণ করিয়াছেন।

“সিংহাসন ষাট্রিংশতি,” বেতাল-পঞ্চবিংশতি” ও “বিক্রম-রচিত” মহারাজ  
বিক্রমাদিত্যের বহুবিধ অলৌকিক গুণে পরিপূর্ণ। তন্মধ্যে ঐতিহাসিক কোন  
সত্য প্রাপ্ত হওয়া দুর্লভ। মেক্‌ডুস্কৃত “প্রবন্ধচিন্তামণি” এবং রাজশেখর-  
কৃত “চতুর্বিংশতি প্রবন্ধ” মধ্যে বিক্রমাদিত্যকে, শৌর্য্যবীর্য্যশালী, মহাবল,  
পরাক্রান্ত নৃপতি বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, কিন্তু তাহার মধ্যে নবরত্নের  
ও কালিদাসের বিশেষ বিবরণ কিছুই নাই।

জৈনগ্রন্থ মধ্যে দৃষ্ট হয় যে, সিদ্ধসেন হরি নামক জনৈক জৈন গুরো-  
হিত বিক্রমাদিত্যের উপদেষ্টা ছিলেন। এ কথা কতদূর সঙ্গত, আমরা  
বলিতে পারি না। অন্তঃ একজন জৈন-লেখক কহেন, ৭২৩ সম্বতে ভোজ-

রাজ্যের সময়ে উজ্জয়িনী নগরীতে বহুসংখ্যক লোক বসতি করে। ইনি এবং বৃদ্ধ ভোজ উভয়ে বৌদ্ধ ছিলেন। এ সকল জৈনগ্রন্থ হইতে সংকলন করা হইল। সংস্কৃত অন্ত্যস্ত গ্রন্থে এ সকল প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। বৃদ্ধ ভোজ মনাতুঙ্গ হ্রির শিষ্য ছিলেন। মনাতুঙ্গ,—বাণ ও ময়ূরভট্টের সমসাময়িক জৈনাচার্য্য ছিলেন। বাণকৃত “হর্ষচরিত” পাঠে অবগত হওয়া যায়, তিনি সপ্তশত খ্রীষ্টীয় অব্দে শ্রীকৃষ্ণাধিপতি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ইনিই কান্তকূজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য এবং ইহার নিকট চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙসিয়াঙ আহৃত হইয়াছিলেন। কবি বাণ, হিয়াঙসিয়াঙ-কৃত গ্রন্থ পাঠে স্বীয়গ্রন্থ রচনা করেন। হর্ষবর্দ্ধনের সহিত চৈনিকাচার্য্যের সাক্ষাৎ “ঘবন প্রোক্তপুরাণ” হইতে “হর্ষ-চরিত” সংগৃহীত হইয়াছে। “কথা সরিং-সাগরে” ১৮ অধ্যায়ে মহর্ষি কণ্ঠ নরবাহন দত্তকে বিক্রমাদিত্যের উপভ্রাস বলিয়াছেন। তৎপাঠে জ্ঞাত হওয়া যায়, বিক্রমাদিত্য পাঁচ শত খ্রীষ্টীয় অব্দে নরবাহন দত্তের পূর্বে উজ্জয়িনীর অধীশ্বর ছিলেন। নরবাহন দত্ত—জৈন-গ্রন্থ, “কথা সরিংসাগর” ও “মংগ পুরাণের” মতামুসারে শতাব্দীর পৌত্র।

নাসিক প্রস্তরফলকে বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে ইহাকে নাভাগ, নহব, জনমেজয়, যযাতি এবং বলরামের ভ্রায় বীর বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। পাঠকবর্গ দেখুন, বিক্রমাদিত্যকে লইয়া কিরূপ গোল-যোগ উপস্থিত। লোকে এক জন বিক্রমাদিত্য জানিত, এক্ষণে ভারতবর্ষের ইতিহাস মধ্যে কত জন বিক্রমাদিত্যের নাম প্রাপ্ত হওয়া গেল। আমরা গের শক-প্রমর্দক বিক্রমাদিত্যের বিবরণ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক এবং তাঁহার সহিত নবরত্নের অমূল্য রত্ন, কবিচক্র-চূড়ামণি কালিদাসের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, জানিতে হইবে ; সেটি বড় সহজ ব্যাপার নহে। তবে যতদূর পারা যায়, ঐতিহাসিক অন্ত্যস্ত কথা উত্তমরূপ সামঞ্জস্য রাখিয়া লিখিতে হইবে।

শ্রীদেবকৃত “বিক্রমচরিতে” লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য শেষ তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমানের নির্বাণের ৪৭০ বৎসর পরে উজ্জয়িনীর অধিপতি ছিলেন। ইনিই শকাব্দ স্থাপন করেন। এ গ্রন্থে কালিদাসের উল্লেখ মাত্র নাই।

পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি কহেন, মহাকবি কালিদাস রঘুবংশ, কুমারসম্ভব এবং মেঘদূত রচনার পরে, ৩০৬৮ কলি গতাকে “জ্যোতির্বিদ্যা-

ভরণ" নামক কালজ্ঞান-শাস্ত্র লিখেন। এ বিবরণটি "মেঘদূত" প্রকাশক বাবু ঞ্জনাথ পণ্ডিত মহাশয়ের ইংরাজী ভূমিকায় লিখিয়াছেন। কিন্তু "জ্যোতি-বিদ্যাকরণ" যে রঘুবংশকার কালিদাস-প্রণীত, এ বিবরণ অল্প কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই না। তর্কবাচস্পতি মহাশয়ের মন্ত-পরিপোষক "জ্যোতির্বিদ্যা-ভরণের" কতিপয় শ্লোক হইতে কালিদাসের বিবরণ নিম্নে অনুবাদ করিয়া দিতেছি;—

"আমি এই গ্রন্থ ক্রান্তি-স্থিতি অধ্যয়নে প্রকল্পকর এবং ১৮০ নগরীসময়িত ভারতবর্ষের অন্তর্গত মালব প্রদেশে বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে রচনা করিয়াছি। ৭।

"শঙ্কু, বরুণচিহ্ন, মণি, অংগুদন্ত, জিহ্বা, ত্রিলোচন, হরি, ঘটকর্পূর, অমর-সিংহ এবং অন্যান্য কবিগণ তাঁহার সভার শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। ৮।

"মত্যা, বরাহমিহির, শ্রীত সেন, শ্রীবাদরায়ণি, মণিথু, কুমারসিংহ এবং আমি ও অপর কয়েক ব্যক্তি জ্যোতিষ শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলাম। ৯।

"ধনুস্তরি, কপণক, অমর সিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, কটকর্পূর, কালিদাস, সুবিখ্যাত বরাহ মিহির এবং বরুণচিহ্ন বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্বর্তী। ১০।

"বিক্রমের সভায় ৮০০ শত মাণ্ডলিক অর্থাৎ ক্ষুদ্র রাজা আগমন করিতেন এবং তাঁহার মহাসভায় ১৫ জন বাগ্মী, ১০ জন জ্যোতির্কেন্দ্রা, ৬ ব্যক্তি চিকিৎসক, এবং ১৬ ব্যক্তি বেদপারগ পণ্ডিত উপস্থিত থাকিতেন। ১১।

"তাঁহার সৈন্ত অষ্টাদশ যোজন ব্যাপক স্থলে বাস করিত। তন্মধ্যে তিন কোটি পদাতিক, এবং দশ কোটি অশ্বারোহী ছিল; এবং ২৪০০০ হস্তী এবং ৪০০০০০ নৌকা সর্বদা প্রস্তুত থাকিত। তাঁহার সঙ্গে অল্প কোন ভূপতির তুলনা করা অসম্ভব। ১২।

"তিনি ১৫ শক নৃপতিকে সংহার করিয়া পৃথ্বীতলে বিখ্যাত হইয়া, কলি-যুগে আপন অক্ষ স্থাপন করেন। এবং তিনি প্রত্যাহ মণি, মুক্তা, সুবর্ণ, পো, অম্ব এবং হস্তী দান করিয়া ধর্মের মুখ উজ্জ্বল করিতেন। ১৩।

"তিনি জ্যোতিষ, লতা এবং গৌড়দেশীয় রাজাকে পরাজিত, গুর্জর দেশ জয়, ধারানগরীর সমুন্নতি এবং কাষোজাধিপতির আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া-ছিলাম। ১৪।

“তাঁহার ক্রমতা ও গুণাবলী ইন্দ্র, অশ্বধি, অমরজ, সরঃ এবং মেরুর স্তায় ছিল। তিনি প্রজাগণের প্রীতিপদ ভূপতি ছিলেন ও শত্রুগণকে জয় করিয়া হর্গ পুনঃ প্রদান করতঃ তাহাদিগকে বাধ্য করিতেন। ১৫।

“প্রজাবর্গের সুখকরী, ও মহাকালের অধিষ্ঠানে সুবিখ্যাত। উজ্জয়িনী নগরী তিনি রক্ষা করেন। ১৬।

“তিনি মহাসমরে ক্রমদেশাধিপতি শক নৃপতিকে পরাজয় করণানন্তর স্বদীপ্তে উজ্জয়িনী নগরীতে আনয়ন করতঃ পরে স্বাধীন করেন। ১৭।

“অপিচ, বিক্রমাদিত্যের অবন্তী শাসন সময়ে প্রজাবর্গ সুখ সচ্ছন্দে বৈদিক নিয়মানুসারে কাল অতিবাহিত করিত। ১৮।

“শঙ্খ ও অশ্রাব্য পণ্ডিত এবং কবিগণ তথা বরাহ মিহির প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার রাজসভা উজ্জল করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই আমার পাণ্ডিত্যের সম্মান করিতেন এবং রাজাও আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। ১৯।

“আমি প্রথমে রঘু প্রভৃতি তিন খানি বাক্য রচনা করিয়া, বৈদিক “শ্রুতি-কর্মবাদ” \* প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ রচনা করতঃ এই “জ্যোতির্বিদ্যাবরণ” প্রস্তুত করিলাম। ২০।

“আমি ৩০৬৮ কলি গতাক্ষে, বৈশাখ মাসে এই গ্রন্থের রচনারন্ত করিয়া কার্তিক মাসে সমাপন করি। বহুবিধ জ্যোতির্বিদ্যাবরণ উত্তমরূপে পরিদর্শনানন্তর আমি এই গ্রন্থ জ্যোতির্বিদগণের মনোরঞ্জনার্থ সংকলন করিলাম। ২১।”

পুনর্বার গ্রন্থকার ২০ অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকে লিখিয়াছেন, “এ পর্য্যন্ত কাষোজ, গোড়, অন্ধু, মালব ও সৌরাষ্ট্র দেশীয়গণ, বিখ্যাত দাতা বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।”

“জ্যোতির্বিদ্যাবরণ গ্রন্থে বিক্রমাদিত্যের ও নবরত্নের যে উল্লেখ আছে, তাহা এ স্থলে উদ্ধৃত করা গেল। এই গ্রন্থ ১৪২৪ শ্লোকে সম্পূর্ণ। তর্ক-বাচস্পতি মহাশয় এই গ্রন্থের প্রমাণ গ্রাহ্য করিয়াছেন, এবং তদৃষ্টে বাবু প্রাণনাথ পণ্ডিত লিখিয়াছেন, বিক্রমাদিত্য ৬৫ খৃঃ পূঃ বর্তমান ছিলেন, ও

\* এই গ্রন্থ দুস্ত্রাপ্য অথবা এক্ষণে নাই। আমরা বহু অনুসন্ধান করিয়াও উহার অস্তিত্ব বিদিত হইতে পারি নাই। [ শ্রীম—

কালিদাস খ্রীঃ তিন খানি কাব্য ৩২ খুঃ পুঃ কিছু নিবন গ্রন্থে এবং “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” ৩২ খুঃ পুঃ ও নাটক সমূহ তৎপরে রচনা করেন। আমরা যে ১০ সংখ্যক শ্লোক “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” হইতে অবিকল কালিদাসের লেখনী-নিঃসৃত বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছি, সেই শ্লোক এতদেন্দ্রীয় আপামর সাধারণ সকলেই আবৃত্তি করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা যে কোন্ গ্রন্থের শ্লোক, এ বিষয় অতি অল্প লোকেই জানেন। “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” গ্রন্থ তিন্ন অল্প কোন গ্রন্থে বিক্রমাদিত্যের ও নবরত্নের বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। এক্ষণে পাঠকগণ বলিতে পারেন, কালিদাসপ্রণীত গ্রন্থে যখন স্মৃতিব্যসকল বিবরণ অবগত হওয়া যাইতেছে, তখন অল্প গ্রন্থ দেখিবার প্রয়োজন কি ? সে কথা সত্য ; কিন্তু এখানি কি মহাকবি কালিদাসের প্রণীত ? কখনই নহে। কেহ কেহ বলিতে পারেন, আমরা তর্কবাচস্পতি মাহাশয় অপেক্ষা কি অধিক পণ্ডিত যে, তাঁহার প্রমাণ অগ্রাহ্য করি ? এ স্পর্দ্ধা আমাদের নাই। আমরা তর্কবাচস্পতি মাহাশয়কে বিনীত ভাবে অনু-রোধ করিতেছি, এক বার “রঘুর” ও “কুমারের” রচনার সহিত “জ্যোতির্বিদ্যভরণ”-রচনাপ্রণালীর তারতম্য বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, তাহা হইলে জানিতে পারিবেন, মহাকবি কালিদাসের লেখনী ঐ গ্রন্থ কখনই প্রসব করে নাই। উহা অপর কোন কালিদাসকৃত। তিনি আপন গুণ-গরিমা বর্দ্ধনের জন্ত গ্রন্থের অবতরণিকায় আপনাকে “নবরত্নের” অন্তর্কর্ত্তী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ভাওদাজী কহেন, এই দ্বিতীয় কালিদাস বিক্রম-দিত্যের ৭০০ শত বৎসর পরে বর্ত্তমান ছিলেন ; এবং বহু প্রমাণ দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, ইনি জৈন-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। পুনশ্চ, “জ্যোতির্বিদ্যভরণে” লিখিত আছে জিহু • (ব্রহ্মগুপ্তের পিতা) বিক্রমাদিত্যের “নবরত্নের” সঙ্গে একত্ৰ

\* ১৮৭৩ সাল ডিসেম্বর মাসের “কলিকাতা রিভিউ” নামক ত্রৈমাসিক পুস্তকে বাঙ্গালা পুস্তক সমালোচন মধ্যে, একজন কৃতবিদ্য সমালোচক আমাদেরই এই প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন যে, জিহু শব্দের অর্থ আভিধানিক অর্থ জরী বলিলে কোন গোলযোগ থাকে না, কিন্তু জ্যোতির্বিদ্যভরণে শব্দ, বরফটি, মণি, অংগুষ্ঠ, জিহু প্রভৃতি কবিরূপের নাম লিখিত আছে। ইহাতে জিহুও অসম্ভব কবির জায় এক ব্যক্তির নাম স্পষ্ট প্রকাশ পাই-ছে। এই জিহু ব্রহ্মগুপ্তের পিতা, তাহা হি ব্রহ্মগুপ্ত সিদ্ধান্তঃ “জিহু-ব্রহ্মগুপ্তেন।” ইত্যাদি।

বর্তমান ছিলেন। ইহাতে প্রতীকৃত হইয়া, “জ্যোতির্বিদ্যাক্ষর”-গ্রন্থকার উজ্জয়িনী নগরীতে ৬০০ শত খ্রীঃ অবঃ যে হর্ষ-বিক্রমাদিত্য রাজ্য করিয়া ছিলেন, তাঁহাকেই ব্রহ্মকর্ম সম্বন্ধকর্তা বিক্রমাদিত্য স্থির করিয়াছেন, এবং ঘটকর্পর যে একজন কবি ছিলেন বলিয়া প্রকাশ আছে, তাহাতে বোধাই প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে, ঘটকর্পর নামে কোন কবি ছিলেন না, ও “ঘটকর্পর” নামে যে ক্ষুদ্র কাব্য বর্তমান আছে, তাহা কালিদাসকৃত। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, “জ্যোতির্বিদ্যাক্ষর”-গ্রন্থকার কালিদাসের, মহাকবি কালিদাসের ও শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্যের পরিচয় পরস্পর অনৈক্য, সুতরাং কালনিরূপণও ঠিক হইতেছে না। সুতরাং এ কালিদাস, আমাদের আলোচ্য কবি কালিদাস নহেন। আর এক জন কালিদাস পাইয়াছি, তিনি “শকুণরাতন” নামক জ্যোতিষ-শাস্ত্র-গ্রন্থে। ইহার গণক উপাধি ছিল।

“বৃন্তরত্নাবলী” ও “প্রশ্নোত্তরমালা” কালিদাসের নামে প্রচারিত হইয়াছে; কিন্তু উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের রচনাপ্রণালী দৃষ্টে কালিদাসের কৃত বলিয়া বোধ হয় না।

পণ্ডিত শেখগিরি শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “হাস্তার্ঘ্য” নামক গ্রন্থের মহাকবি কালিদাসকৃত; কিন্তু উহা বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত জগদীশ্বর তর্কালঙ্কার-প্রণীত। আমরা অন্তত ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন করিয়াছি।

মাত্রাজের পুস্তকালয়ে কালিদাসকৃত “নানার্থশব্দরত্ন” নামক কোষ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কিন্তু উহা মহাকবি কালিদাসের কৃত নহে। কেননা “মেদিনীকোষে” মেদিনীকর সমুদ্র প্রাচীন কোষের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার মধ্যে “নানার্থ শব্দরত্নের” নাম পাওয়া যায় না। যথা—

“উৎপলিনী-শকার্ঘ্য-সংসারাবর্ত-নামমালাখ্যান।

ভাণ্ডারি-বরকটি-শাখত-বোপালিত-রক্তিদেব-হরকোথান।

অমর-শুভাক্ষ-হলায়ুধ-গোবর্ধন-রত্নসপালকৃত-কোথান।

রত্নসমরদত্তাজয়-গজাধর-ধরদি-কোথান।

হারাবল্যভিধানং ত্রিকাপ্তবেদকং রত্নমালাক।

অশি বহুদোষঃ বিব্রতকককককক হৃদিতার্থ।



বাভট-মাধব-বাচস্পতি-ধর্ম-ব্যাড়ি-তারপালাখান ।  
 অপি বিধরূপ-বিক্রমাদিত্য-নামলিঙ্গানি হবিচার্য ।  
 কাত্যায়ন-বামন-চন্দ্রগোমি-রচিতানি লিঙ্গশাস্ত্রাণি ।  
 পাণিনি-পদ্যমুশাসন-পুরাণ-কাব্যাদিকঞ্চ হনিরূপ্য ।”

“নানার্থশব্দরত্ন” যদি মহাকবি কালিদাসকৃত হইত, তাহা হইলে অবশ্যই “অমর,” “বিশ্বপ্রকাশ,” ও “শকার্ণব” প্রভৃতি কোষে এবং “অমর কোষের” বিবিধ টীকায় তথা মল্লিনাথকৃত “রঘুবংশ,” “কুমারসম্ভব” প্রভৃতি কোন কাব্যের টীকায়, তাহা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইত। “নানার্থশব্দরত্নের” একখানি “তরলা” নামী টীকাও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উক্ত টীকা নিচুল কবি যোগীন্দ্র-প্রণীত। \* ইনি ভোজরাজের আজ্ঞায় টীকা রচনা করিয়াছেন। যথা—

“ইতি শ্রীমদ্রাহারাজ-ভোজরাজ-প্রবোধিত-নিচুল-কবিযোগীন্দ্রনির্মিতায়াং মহাকবি-কালিদাসকৃত-“নানার্থশব্দরত্ন”-কোষরত্ন-দীপিকায়াং তরলাখ্যায়াং প্রথমঃ ( দ্বিতীয়ঃ বা তৃতীয়ঃ ) নিবন্ধনম্ ।”

এই নিচুল কবিযোগীন্দ্র যদি কালিদাসের সহাধ্যায়ী নিচুল হয়েন, তাহা হইলে “নানার্থশব্দরত্ন” কবি কালিদাসের কৃত বলিলেও শোভা পায়। কিন্তু আমরা নিচুলের নামগন্ধও “ভোজচরিত” মধ্যে পাইতেছি না। ইহাতে কি প্রকারে তাঁহাকে ভোজরাজের পার্শদ বলিব ?

“ভাগ্যার্থচন্দ্র”-গ্রন্থকারও একজন কালিদাস। ইনি আপনাকে “অভিনব কালিদাস” নামে পরিচয় দিয়াছেন।

কর্ণেল উইলফোর্ড বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে “শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্য” হইতে কএকটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহাতে কোন প্রামাণিক বিষয় নাই। “শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্য” জৈন গ্রন্থ। এই গ্রন্থে ধনেন্দ্রের স্মৃতি বল্লভী-রাজ শিলাদিত্য নৃপতির অমুমত্যাভাসারে শত্রুঞ্জয় পর্বতের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে লিখিত আছে, “আমার (মহাবীর) তিন বৎসর পাঁচ মাস এবং পঞ্চদশ দিবস নির্ঝাঁপের পরে ইন্দ্রনামক এক জন ধর্মবিরোধী জন্ম গ্রহণ করিবে। তাহার পঞ্চম মর খ্যাতি হইবে। তাহার ৪৪৬ বৎসর

৪৫ দিবস পরে বিক্রমার্ক রাজা জন্ম গ্রহণ করিয়া জিনের ভ্রাতৃ সিদ্ধসেন হরির উপদেশ গ্রহণ করতঃ পৃথিবীর ভার হরণ করিবেন এবং তৎকর্তৃক চলিত অন্ধ হ্রগিত হইয়া নব অন্ধ স্থাপিত হইবেক ।” ইহাতে সপ্রমাণ হইতেছে, বর্দ্ধমান বা মহাবীরের ৪৭০ বৎসর পরে সম্বৎ স্থাপিত হয় । এই প্রমাণ ষোড়শর জৈনেরা গ্রাহ্য করিয়া থাকেন । কর্ণেল উইল্‌ফোর্ড ও তাঁহার পণ্ডিতগণ বীর বা বীরবিক্রমকে বিক্রমাদিত্য বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন ; তাহাতেই ৪৭০ বৎসরের ভ্রম হইয়া উঠিয়াছে । “শক্রজয়মাহাত্ম্যের” মতানুসারে বল্লভীরাজ শিলাদিত্য বিক্রমের ৪৪৭ বৎসর পরে ( ৪২০ খ্রীঃ অবঃ ) সৌরাষ্ট্র হইতে বৌদ্ধদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া শক্রজয় এবং অন্তান্ত তীর্থ স্থান পুনঃ গ্রহণ করতঃ জৈন মন্দিরসমূহ সংস্থাপিত করেন । আজি কালি, উইল্‌ফোর্ডের কথায় কেহ বিশ্বাস করেন না । তাঁহার সকল কথা এক্ষণকার ভাষা-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা খণ্ডন করিয়াছেন ।

“রাজতরঙ্গিণীতে” লিখিত আছে, খ্রীষ্টীয় পাঁচ শতাব্দীতে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে রাজ্য করেন । এবং তিনি মাতৃগুপ্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরের শাসনকর্তার পদ প্রদান করেন । এই গ্রন্থে লিখিত আছে, বিক্রমাদিত্য একশত বৎসর রাজ্য করিয়া ৫৪১ খ্রীঃ অব্দে পরলোক গত হইলেন ।

উইল্‌সন সাহেব হর্ষ-বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে “আসিয়াটিক রিসার্চেস” পুস্তকে লিখিয়াছেন, শকারি বিক্রমাদিত্যের পূর্বের উক্তনামধের আর এক জন ভূপালের নাম পাওয়া গিয়াছে । কিন্তু তিনি তাঁহার বিশেষ বিবরণ কিছুই লেখেন নাই । মুসলমান লেখকগণ বিক্রমাদিত্যের পুনঃ পুনঃ নামোল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু অন্ত কোন ঐতিহাসিক বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না ।

রাজপুত্রকুলকবি চন্দ্রবর্দাই তৎকৃত “পৃথ্বীরাজ চৌহানরাস” গ্রন্থ মধ্যে শেষ নাগ, বিষ্ণু, ব্যাস, শুকদেব এবং শ্রীহর্ষকে বন্দনা করিয়া কালিদাস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

ছঠং কালিদাস স্তব্ধা স্ববজ্জঃ ।

জিনৈ বাগবাণী স্তব্ধা স্ববজ্জঃ ।

কিয়ৌ কলিকা মুখ্য বাসঃ স্ববজ্জঃ ।

জিনৈ সেতবন্ধৌ তি ভোজন অবজ্জঃ ॥

এই কবিতার কালিদাসকে বঠ বলা হইয়াছে। ইহাতে হিন্দী কবিতার রসগ্রাহী প্রাউস সাহেব কহেন যে, ঐহর্ষের পরে কালিদাস বর্তমান ছিলেন। কিন্তু আমানিপের বিবেচনার কবিত্র ভট্ট শকাব্দায় তুঘিত নৈষধের কবিতার মোহিত হইয়া ঐহর্ষের নাম কালিদাসের পূর্বে প্রদান করিয়াছেন। একশকার অনেক আধুনিক কবি রঘুবংশ অপেক্ষা নৈষধের সম্মান করিয়া থাকেন। পুনশ্চ কবিত্র ঐহর্ষের সমসাময়িক, এজ্ঞা তাঁহার সম্মান বৃদ্ধির নিমিত্ত কালিদাসের পূর্বে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন, প্রতীয়মান হয়।\*

কল্লণ পণ্ডিত “রাজতরঙ্গিনীর” তৃতীয় ভরণে যে বিক্রমের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি শকাব্দ স্থাপনের পরে বর্তমান ছিলেন। ইহাকে কবিবন্ধু ও বিবিধ গুণযুক্ত বলা হইয়াছে। মাতৃগুপ্ত, বেতালমেহ এবং ভর্তৃমেহ তাঁহার সভাসদ ছিলেন। “মেহ” নিঃসন্দেহ ভট্টশকাব্দক, তাহা হইলে বেতাল-মেহ এবং ভর্তৃমেহ—বেতালভট্ট ও ভর্তৃভট্ট। কোন কোন জৈন গ্রন্থে “মেহ” শব্দ মেহ-রূপে লিখিত আছে। “বিখকোহ” অনুসারে সংস্কৃতভাষায় মেহ, অর্থ প্রধান। বেতালভট্ট বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্ভুক্তী এবং ভর্তৃহরি “নীতি, বৈরাগ্য ও শূদ্রার, এই তিন প্রকার শতক গ্রন্থের কর্তা। ইনি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু মাতৃগুপ্ত কে? “রাজতরঙ্গিনীর” তৃতীয় ভরণ ১০২ হইতে ২৫২ শ্লোক মধ্যে বিক্রমাদিত্যের বিবরণে মাতৃগুপ্তের বিষয় লিখিত আছে। তিনি সুপ্রসিদ্ধ কবি এবং কান্দীরের শাসনকর্তা। মাতৃগুপ্ত কালিদাসের অপর একটি নাম। কিন্তু পুরুষোত্তমকৃত “ত্রিকাণ্ড শেব” মধ্যে কালিদাসের—রঘুকার, কালিদাস, মেঘাক্ষ এবং কোটিলিৎ এই ৪টি রাজ্য নাম আছে। মাতৃগুপ্তকৃত কোন গ্রন্থ কর্তমান নাই, অথচ তাঁহাকে কল্লণ প্রধান কবি বলিয়াছেন। রাঘবভট্ট শকুন্তলার চীকা-মধ্যে মাতৃগুপ্তাচার্যের কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎ পাঠে বোধ হয়, সেগুলি প্রধান কবির রচিত এবং কালিদাসের লেখনী-নিঃসৃত

---

\* উদ্ধৃত কবিতার শেষপংক্তি পাঠে বোধ হয়, চন্দ্র কবি কালিদাসকে সেতুকাব্য এবং ভোল-এবং-রচিত কবিতা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষোক্ত গ্রন্থখানি বলাগত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তার মধ্যে গ্রন্থকার কালিদাসের স্তবে কতিপয় বহুবচন কবিতা প্রদান করিতে চন্দ্র কবির উহা কালিদাসকৃত বলিয়া বলা হইয়া থাকিবেক। আমরা এ বিষয় ইতিহাস এটি-কৃত্তি পত্রের দুই সংখ্যায় সমালোচনা করিয়াছি।

হইলেও হইতে পারে। অবরসেনের মনোরঞ্জন্য কালিদাস “সেতু-কাব্য” নামক প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন।

“সেতু-প্রবন্ধ” কাব্যের টীকাকার রামদাস কছেন, বিক্রমাব্দিভ্যো যজ্ঞাহ-  
স্বরে কালিদাস উক্ত কাব্য রচনা করেন। যথা—

“বীরাণ্যঃ কাব্যচর্চাচতুরিমবিধয়ে বিক্রমাব্দিভ্যাবাঢ়া  
বন্ধয়ে কালিদাসঃ কবিশ্রুতবিধুঃ সেতুনাম-প্রবন্ধঃ ।  
ভব্যাত্মসৌষ্ঠবার্থং পরিবদি কুরুতে রামদাসঃ স এব  
প্রহরানলদীপ্তকিত্তিমিতবচসা রামসেতু-প্রবীণঃ ॥”

সুন্দরকৃত “বারাণসী দর্পণ”-টীকাকার রামপ্রসন্ন কালিদাসকে “সেতুকাব্য”  
রচক বলিয়াছেন। বৈদ্যনাথকৃত “প্রতাপরত্ন,” দণ্ডিপ্রণীত “কাব্যদর্পণ,” এবং  
“সাহিত্যদর্পণ” গ্রন্থে “সেতুকাব্যের” প্রেক উল্লিখিত হইয়াছে। “সেতুকাব্য”  
বিতস্তা নদীর উপরে অবরসেন নৃপতি যে নৌ-সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন,  
তাহার বর্ণনার পরিপূর্ণ। ইনি “অভিনব” বা দ্বিতীয় অবরসেন। ইহার পিতা-  
মহ প্রেষ্ঠসেন “রাজ-ভরজিনীর” মতে “প্রথম অবরসেন” নামে বিখ্যাত।  
প্রিন্সেপ এই হইজন ভিন্ন অন্য কোন অবরসেনের নাম লিখেন নাই। দ্বিতীয়  
অবরসেন মাতৃগুপ্তের পরে কান্দীর শাসন করিয়াছিলেন। কান্তকূজের প্রবল  
প্রতাপাধ্বিত নৃপতি হর্ষবর্দ্ধন বা শিলাদিত্যের সভাসদ কবি বাণ “হর্ষচরিতে”  
অবরসেনের ও “সেতুকাব্য” প্রণেতা কালিদাসের এইরূপ প্রশংসা করিয়াছেন,  
যথা ;—

কীর্তিঃ অবরসেনস্ত প্রমাতা কুম্বদোচ্ছল্য ।  
সাগরস্ত পরং পারং কপিসেনেব সেতুনাম ।  
নির্গতাহ ন বা কস্ত কালিদাসস্ত হৃতিবু ।  
প্রীতির্মধুরসাক্ষীহ মঞ্জরীষিব জায়তে ॥

এই কালিদাস যদি অবরসেনের সমকালিক হইল, তাহা হইলে  
তিনি খ্রীষ্টীয় বর্ষ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। ইনি এবং মাতৃগুপ্ত  
একই ব্যক্তি, তাহা “রাজভরজিনীর” লিখিত প্রমাণে ঠিক হইতেছে, এবং  
ইনিই মহাকবি কালিদাস—একথা জ্ঞানসম্মত লিখিয়াছেন। তদুপে  
আমাদিগের মহান সংস্কৃত উপস্থিত হইল। এক্ষণে কালিদাসকে লইয়া যথা-

প্রমাদ উপস্থিত । বিক্রমাদিত্যও অনেকগুলি—তাহার মধ্যে উপরের লিখিত  
 বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণে শকারি বিক্রমাদিত্য একজন পৃথক ব্যক্তি ।  
 কথিত আছে, মগধেশ্বর চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্য মূলতানের নিকটস্থ কারার নামক  
 স্থানে শকগণকে পরাজিত করিয়া “শকাব্দ” স্থাপন করিয়াছেন । আমরা  
 বাল্যকালে জানিতাম, বিক্রমাদিত্য শকদিগকে দমন করিয়া অন্ধ স্থাপন  
 করেন ও তাঁহার নবরত্নের সভার কালিদাস ৫৭ খ্রীঃ পূঃ বর্তমান ছিলেন,  
 কিন্তু এক্ষণে সে বিষয় খণ্ডন হইতেছে, এবং কালিদাসকে আধুনিক স্থির  
 করিবার চেষ্টা পাওয়াতে অনেকেই আমাদের উপর বিরক্ত হইবেন, কিন্তু  
 আমরা বিচারমূল হইয়া বিবাদ করিবার ক্ষমতা সাহিত্য-রঙ্গভূমিতে দণ্ডায়মান  
 হইতেছি না । আমরা যেখানে যে প্রমাণ পাইলাম, তাহাই উদ্ধৃত করিয়া  
 পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি, তাঁহারা দেখুন, কালিদাসের বিষয়ে কিরূপ  
 সংশয় উপস্থিত হয় । এক্ষণে প্রবাদ আছে, বিক্রমাদিত্য কবি কালিদাসের উপর  
 অতীব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অর্ধরাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন । “রাজ-তরঙ্গিনীর”  
 মতে হর্ষ-বিক্রমাদিত্য মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীর রাজ্য প্রদান করেন । তাহা হইলে  
 মাতৃগুপ্তই আমাদের কালিদাস, এবং উল্লিখিত জনশ্রুতিও সম্পূর্ণ সত্য ।  
 মাতৃগুপ্ত কাশ্মীর দেশে ৪ বৎসর ৯ মাস এক দিবস রাজ্য করিয়া, বিক্রমাদিত্য  
 পরলোক গত হইলে, উক্ত রাজ্যের যথার্থ উত্তরাধিকারী প্রবরসেনকে উহা  
 প্রত্যর্পণ করতঃ যতি-ধর্ম গ্রহণ করিয়া বারাণসীতে আগমন করেন ; এবং  
 প্রবরসেনের সঙ্গে বন্ধুত্ব সূত্রে আবদ্ধ হইয়া “সেতু-কাব্যে” তাঁহার গুণ কীর্তন  
 করিয়াছেন । মাতৃগুপ্ত খ্রীর বিরহে কাতর হইয়াছিলেন, এটি মেঘদূতের  
 ঘটনার সহিত তুলনা করিলে কবির স্বীয় বিবরণ বলিলেও হয় । তিনি আপন  
 শোক যক্ষ্মুখে ব্যক্ত করিয়াছেন, এবং রামগিরির শৃঙ্গে বসিয়া আবাচের  
 একখানি নবীন মেঘকে স্বীয় প্রেমসীর নিকট বার্তা লইয়া যাইতে বাগিয়াছেন ।  
 কবি প্রিয়াবিরহ মেঘদূতে বিস্তৃত করিয়াছেন, এজন্য স্বভাবতঃ তাঁহার মন  
 বেক্ষণ বিচলিত হইয়াছিল, তাহা উক্তমরূপে ব্যক্ত হইয়াছে । তাঁহার স্ত্রীর  
 নাম কমলা ছিল । কালিদাস বেক্ষণ হিমালয়ের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন,  
 তাহা স্বচক্ষে না দেখিলে কখনই তাদৃশ উৎকৃষ্ট হইত না ; ইহাতেই বোধ  
 হয়, তিনি কাশ্মীর প্রদেশে অনেক কাল বাস করিয়াছিলেন ।

উপসংহার কালে এই মাত্র বক্তব্য, যদি মাতৃগুপ্ত আমাদিগের মহাকবি কালিদাসের নামান্তর হয়, তাহা হইলে তিনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। আমরা এই প্রমাণ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত একমাত্র প্রামাণিক পুরাবৃত্তপ্রকাশক “রাজতরঙ্গিণী” গ্রন্থ হইতে গ্রহণ করিলাম।

মল্লিনাথ স্মরি “মেঘদূতের” চতুর্দশ সংখ্যক শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন, কালিদাস দিঙ্নাগাচার্য্য এবং নিচুলের সমকালিক ছিলেন। দিঙ্নাগাচার্য্য কালিদাসের সহাধ্যায়ী এবং শ্রিয়বন্ধু, ও ভায়স্যত্রের বৃত্তিকার। কালিদাস “রঘুবংশ,” “কুমারসম্ভব,” “মেঘদূত,” “ঋতুসংহার,” “অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক,” বিক্রমোর্কশী দ্রোটক,” “মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক,” “নলোদয়,” “শৃঙ্গার-তিলক,” “শ্রুতবোধ” এবং “সেতুকাব্য” প্রণয়ন করিয়াছেন। এই সকলের মধ্যে “রঘুবংশ,” “কুমারসম্ভব,” “মেঘদূত,” “ঋতুসংহার,” “শকুন্তলা,” “বিক্রমোর্কশী,” “মালবিকাগ্নিমিত্র” এবং “শ্রুতবোধ” বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে।

“পুষ্পেষ্ণু জাতী, নগরেষ্ণু কাঞ্চী, নারীষ্ণু রক্তা, পুরুষেষ্ণু বিষ্ণুঃ ।

নদীষ্ণু গঙ্গা, নৃপতো চ রামঃ, কাব্যেষ্ণু মাঘঃ, কবি-কালিদাসঃ ॥”





---

# বরকুচি ।

---

“সেই ধস্ত নরকুলে,  
লোকে ঘারে নাহি ভুলে,  
মনের মন্দিরে নিত্য সেবে সৰ্ব্বজন ।”

---





## বরকুচি ।\*

আমরা ভারতবর্ষীয় পুরাবৃত্ত আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়া বিবিধ হুত্বাপ্য সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ পাঠ করিয়া ক্রমশঃ নব নব প্রবন্ধ পুরাবৃত্তগ্রন্থ পাঠকবর্গের করকমলে উপহার প্রদান করিতেছি। এ সকল অল্পসন্ধান ভ্রমবিহীন হইবেক, এ কথা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি না। তবে, বিশেষ অল্পসন্ধানের পর, প্রস্তাবসমূহ লিপিবদ্ধ করিব, তাহাতেও যদি ঐতিহাসিক কোন ভ্রম থাকে, তবে পাঠক মহাশয়েরা আমাকে বিদিত করিয়া বাবিত্ত করিবেন। গতবারে কালিদাসকে আধুনিক স্থির করার কোন কোন ব্যক্তি আমাদের উপর বিরক্ত হইয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষম্ব নহি। যেহেতু ঐতিহাসিক সত্য গোপন রাখা কোন মতেই উচিত নহে। সে বাহা ইউক, এক্ষণে “প্রকৃতমল্পসন্ধানঃ”—

নিউ ইয়র্কে মুদ্রিত একখানি পুস্তকে † নেপোলিয়ান বোনাপার্ট, লর্ড বায়রণ, ধাকারী প্রভৃতি বিখ্যাত ব্যক্তিগণের ভূতযোনিবিরচিত প্রস্তাব-কলাপ প্রকাশিত হইয়াছে; আমাদেরও সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর দৃষ্টে বোধ হইতেছে, বরকুচির ভূতযোনি একখানি রচনা করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, নতুবা এই আধুনিক আদিরস ঘটিত গল্প “নবরত্নের” রত্নবিশেষ বরকুচিকৃত কখনই হইতে পারে না। ইহার রচনাচার্য্য কিছুই নাই। বরং স্থানে স্থানে কুংসিত ভাবসম্পন্ন আধুনিক কবিশ্বরের ঐতিকর সংস্কৃত অশ্লীল কবিতা দৃষ্টে, এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রধান কবির রচিত বিবেচনা করা দূরে থাকুক, এক জন বঙ্গদেশীয় অর্ধাচীন ভট্টাচার্য্যপ্রণীত বলিয়াই প্রতীয়মান হইল। ইহাতে ভারত-চন্দ্র-কৃত বিদ্যাসুন্দরের ভাব প্রায় গৃহীত হইয়াছে, এবং মুদ্রিত পুস্তকের শেষভাগে যে “চৌরগণশং” আছে, তাহা চৌরকবি-বিরচিত। আমরা দেখিতে পাই, বরকুচি নামে হুই ব্যক্তি অগ্ন্যগ্ৰহণ করিয়াছিলেন। কাত্যায়ন

\* সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর। মহাকবি বরকুচিরচিত। সংস্কৃতব্যাকরণগত। কলিকাতা রাজধান্য। প্রাকৃতবস্ত্রে মুদ্রিত।

† “Strange Visitors”

বরকচি ও বরকচি। ভট্ট মোক্ষমূলর এই দুই বরকচিকে এক ব্যক্তি বিবেচনা করিয়াছেন। তাঁহার “ইষ্টিগিয়া হাউসের” পুস্তকালয়স্থিত আত্ম-নন্দকৃত ঋগ্বেদভাষ্যে, “সর্ষাহুজ্জমণী” মধ্যে “অত্র শৌনকাদিমতসংগ্রহীতু-বরকচেরহুজ্জমণিকা” এই পংক্তি পাঠে ভ্রম হইয়াছে। “সর্ষাহুজ্জমণী” কাত্যায়নবরকচিকৃত, তৎকৃত মাধ্যমিন প্রাতিশাখ্যও প্রসিদ্ধ। ইনি পাণিনির বার্তিককর্তা এবং বৈদিক কল্পদ্রু-প্রণেতা। “কথাসরিৎসাগরে” লিখিত আছে, পুষ্পদন্ত নামক মহাদেবের অহুচর শাপভ্রষ্ট হইয়া মর্ত্যলোকে কাত্যায়ন বা বরকচি\* নামে কোশাঙ্গী নগরীতে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মের পরেই আকাশবাণী হয় “এই বালক ক্রতধর হইবে এবং বর্ষ হইতে ইহার সমস্ত বিদ্যালাভ হইবে; বিশেষতঃ ব্যাকরণ শাস্ত্রে ইহার অত্যন্ত ব্যুৎপত্তি জন্মিবে এবং সমুদায় বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিষয়ে রুচি জন্ম ইহার নাম বরকচি হইবে।” † যথা মূল সংস্কৃত গ্রন্থে;—

একঃ ক্রতধরো জাতো বিদ্যাং বর্ষাদবাপ্ততি ।

কিঞ্চ ব্যাকরণং লোকে প্রতিষ্ঠাং প্রাপয়িষ্যতি ॥

নাম্না বরকচিলোকে তন্তদস্মৈ হি রোচতে ।

ষদ্বদবরং ভবেৎ কিঞ্চিদিদ্যুক্তং বাণ্ডপারমং ।

ইনি অতি শৈশবাবস্থায় নাট্যাভিনয় দর্শন করিয়া সেই নাটক থানি কর্তৃস্থ করিয়া তাঁহার মাতার সমীপে অবিকল বলিয়াছিলেন, এবং তখন তিনি তাদৃশ ক্রতধর হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, ব্যাড়ির নিকট একবার প্রাতিশাখ্য শ্রবণ করতঃ গ্রন্থ না দেখিয়াই তাহা সমুদায় আবৃত্তি করিয়াছিলেন। তার পর তিনি বর্ষের নিকট অধ্যয়ন করিয়া পাণিনিকে ব্যাকরণ শাস্ত্রে পরাভব করিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেবের কৃপায় পাণিনি অবশেষে জয় লাভ করিয়াছিলেন। কাত্যায়ন, পাণিনিব্যাকরণ অধ্যয়নানন্তর তাহার বার্তিক প্রস্তুত করেন। এই “কথাসরিৎসাগরের” মতানুসারে তিনি নন্দের মন্ত্রী কার্য্যও করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি তিন শত খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বর্তমান ছিলেন। কেহ কেহ “বৃহৎ কথার” রামায়ণ

\* “ততঃ স মর্ত্যবপুষা পুষ্পদন্তঃ পরিজন্মন । নাম্না বরকচিঃ কিঞ্চ কাত্যায়ন ইতি ক্রতঃ ॥

“হেমচন্দ্র কোষে” কাত্যায়ন এবং বরকচি এক ব্যক্তির নাম স্থির হইয়াছে।

† “বৃহৎ কথার” বাঙ্গালী অনুবাদ, পৃঃ ১২, প্রথম ভাগ।

ও মহাভারতের জ্ঞান সম্মান করিয়া থাকেন, \* কিন্তু মিথ্যা গল্পের পুস্তকের এত সম্মান করিতে হইলে “আরব্যোপক্ৰান্ত”কেও ইতিহাস বিবেচনায় তাহা করিতে হয়। বিশেষতঃ পাণিনি মুনি কখনই কাব্যায়ন বরকচির সমকালবর্তী ছিলেন না। এ ~~ক~~ “বৃহৎ কথার” প্রমাণ অগ্রাহ্য হইতেছে। আচার্য্য গোলড্‌স্ট্রুকের মতে তিনি পতঞ্জলির সমসাময়িক এবং ১৪০ ও ১২০ খ্রীঃ পূর্বাব্দের মধ্যে বর্তমান ছিলেন। এই বরকচি, সঙ্গুপ্তক শিষ্যের মতে “কর্ম্মপ্রদীপ” প্রণেতা। † ইহা আদ্যোপান্ত অনুষ্টুপুছন্দে রচিত। এক্ষণে বিক্রমের বরকচির পরিচয় সন্ধান করা আবশ্যক। আমরা শকারি বিক্রমাদিত্য, সম্বৎকর্ত্তা বিক্রমাদিত্য, এবং উজ্জয়িনীর অধীশ্বর নবরত্ন সভা-সংস্থাপক বিক্রমাদিত্য, এই তিন জন বিখ্যাত বিক্রমাদিত্য পাইয়াছি। ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত নৃপতিদ্বয় শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য; তৃতীয় বিক্রমাদিত্য “রাজতবঙ্গিণীর” মতে যদিও শকদিগকে দমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তজ্জন্ত তিনি বিশেষ বিখ্যাত নহেন। পুরাকালে শক জাতিরা সর্বদা দৌরাগ্য করিত, এ জন্ত হিন্দু ভূপালবর্গ সর্বদা সসজ্জ থাকিতেন। কাজেই আমাদের তৃতীয় বিক্রম, যিনি হর্ষ-বিক্রমাদিত্য নামে খ্যাত, তিনিও তাহাদিকে দমন করিয়াছিলেন; কিন্তু এই কার্য্য করিয়া তিনি স্বীয় নামে অদ্য প্রচলিত করেন নাই। আমরা এই সকল কারণে প্রথমোক্ত দুই বিক্রমাদিত্যকে “কালিদাসের” বিবরণে শকপ্রমর্দক বিক্রমাদিত্য বলিয়াছি। “জ্যোতির্বিদ্যভরণ” নামক কালজ্ঞান শাস্ত্রের প্রমাণ অনুসারে বরকচি সম্বৎকর্ত্তা বিক্রমাদিত্যের সভার “নবরত্নের” অন্তর্কর্ত্তা; কিন্তু যখন উহা এক জন ‘জান’ কালিদাস-কৃত, এবং ঐতিহাসিক ঘটনা সকলেরও অনৈক্য সপ্রমাণ হইতেছে, তখন উক্ত গ্রন্থ প্রামাণিক বোধ করা অত্যাশঙ্ক্য। “ভোজ-প্রবন্ধে” লিখিত আছে, “অথ ধারানগরে ন কোপি মূর্খো নিবসতি। ক্রমেণ পঞ্চশতানি সেবন্তে বিহাং শ্রীভোজম্। বরকচি-সুবহু-বাণ-ময়ূর-বাম-দেব-হরিবংশ-শঙ্কর-কলিঙ্গ-কর্ণপূর-বিনায়ক-মদন-বিত্তাবিনোদ-কোকিল-তারেক্ষ-প্রমুখাঃ।”

\* শ্রীরামায়ণ-ভারত-বৃহৎকথানাং কবীন্দ্রমহর্ষিঃ ত্রিশ্রোতা ইব সরসা সরস্বতী ক্ষুরতি যৈর্ভিন্নাঃ—গোবর্ধনঃ।

† এই মত ভ্রান্ত। কর্ম্ম-প্রদীপ ছন্দোগ পরিশিষ্টের ন্যায়াক্তর; তাহা গোতিলপুত্রের বিরচিত। [শ্রীম.

এই ভোজ যুদ্ধের আত্মপুত্র, এবং খ্রীস্টসাহসক নামে খ্যাত, যথা রাজশেখর—

“ভাসো রাবিল-সৌমিলৌ বরকটি: খ্রীসাহসাক: কবি-

মেবো-ভারবি-কালিদাস-তরলা: স্বক: স্তবকুচ য:।”

এক্ষেণে ধীমাংসা করা আবশ্যক। বরকটি বিক্রমাদিত্যের অবরুদ্ধের সন্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। স্তবকু তাঁহার ভাগিনেয়\*। ইহাঁদিগের উভয়ের নাম এবং কালিদাসের নাম বল্লাল মিশ্র এবং রাজশেখর লিপিবদ্ধ করিয়া ভোজ বা খ্রীসাহসকের পার্বদ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ভোজ বা খ্রীসাহসক খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। দ্বিতীয় অবরুদ্ধের সমসাময়িক। উজ্জয়িনীর শ্রীমদ্ বিক্রমাদিত্য বা হর্ষ-বিক্রমাদিত্যও খ্রীষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক স্থির হইয়াছে। স্তবকু বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন, ও তাঁহার রাজ্য লোকান্তরগত হইলে বাসবদত্তা রচনা করেন\* এবং বাসবদত্তার প্রারম্ভে, বিক্রমাদিত্য মানবলীলাসংবরণ করাতে, আক্ষেপোক্তি করিয়াছেন; যথা—

সা রসবত্তা নিহতা নবকা বীলসম্বি চরতি নো কঃ।

সরসীষ কীর্তিনেবং গতবতি ভুবি বিক্রমাদিতো।

এই সকল প্রমাণে বোধ হইতেছে, হর্ষ-বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর স্তবকু, কালিদাস এবং বরকটি বিদ্যাবিষয়ে উৎসাহবান্ ভোজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বরকটি ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব। তিনি ভোজরাজের পৌরোহিত্য করিতেন এবং তাঁহার একমাত্র আশ্রয়-পাদপ ভোজের মৃত্যুর পর তৎকৃত “ভোজ-চম্পু” সম্পূর্ণ করেন।† বরকটিপ্রণীত “প্রাকৃত প্রকাশ” এক খানি উপাদের প্রাকৃত ভাবার ব্যাকরণ। তাঁহার কৃত “লিঙ্গবিশেষবিধিকোষ” অতি প্রসিদ্ধ। মেদিনীকার এবং হলায়ুধ তাহার বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বিত্ত তাঁহার নামে “নীতিরত্ন” নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রচারিত আছে।

\* ইতি অবরুদ্ধভাগিনের-স্তবকুবিরচিতা বাসবদত্তাখ্যায়িকা সমাপ্ত।

† কবিরচ: বিক্রমাদিত্যসভা:। তদ্বিন রাজি লোকান্তরং প্রাপ্তে এতদ্বিবক্যং কৃতবান্।—  
বাল্মসিংহবিদ্যা।

---

# শ্রীহর্ষ ।

---

নরংকুব পংচম শ্রী দর্ষ গারং ॥

নেলৈয়ায় কণ্ঠং দিটৈ বধ হারং ॥

---



## শ্রীহর্য ।

ভারতবর্ষে শ্রীহর্ষনামা ছইজন বিখ্যাত কবি ছিলেন । অধ্যাপক উইল্‌সন সাহেব ইহাদিগের উভয়কে এক ব্যক্তি স্থির করিয়াছেন ; কিন্তু এই অনুমানে তাঁহার যে সম্পূর্ণ ভ্রম হইয়াছে, তাহা, পাঠকবর্ণ নিম্নলিখিত প্রস্তাবে ছইজন শ্রীহর্ষের পৃথক্ পৃথক্ জীবনচরিত পাঠে, উত্তমরূপ বুঝিতে পারিবেন ।

“কিতীশবংশাবলীচরিত” গ্রন্থে লিখিত আছে, পুরাকালে বঙ্গদেশে আদিশূর নামা শ্রায়পরায়ণ এক নরপতি ছিলেন । তাঁহার রাজপ্রাসাদোপরি একটা গৃহ পতিত হওয়াতে, রাজা ভাবিবিস্ব আশঙ্কায় পণ্ডিতমণ্ডলীকে তাহার কোন প্রতিকারোপায় নির্দ্ধারণ করিতে আজ্ঞা করিলেন ; তচ্ছ বণে বৃথগণ সকলেই গৃহের মাংস দ্বারা হোম করিতে কহিলেন । রাজা গৃহ ধ্বত করিবার উপায় জিজ্ঞাসা করিলে সকলেই নীরব হইলেন । কিন্তু সভাস্থিত জনৈক ভূসূর কহিলেন যে, তিনি সম্প্রতি কাঞ্চকুজ হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন ; তথায় এতাদৃশ রাজ-ভবনে গৃহ আপতিত হওয়াতে, রাজা ভট্টনারায়ণাদি দ্বারা মন্ত্রবলে গৃহ ধ্বত করতঃ তাহার মাংসে যজ্ঞাদি করিয়াছেন, স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছেন । বঙ্গাধিপ আদিশূর এই কথা শুনিয়া কিয়দ্দিবস মধ্যেই কাঞ্চকুজ হইতে ভট্ট-নারায়ণ, দক্ষ, শ্রীহর্ষ, ছান্দড় এবং বেদগর্ভ নামা বেদপারগ পঞ্চবিপ্রকে সম্ব্রীক স্বীয় রাজধানীতে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে ২২২ শকাব্দে নির্দিষ্ট একটা ভবনে বাস করিতে অনুমতি করিলেন । এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে ভট্ট-নারায়ণ ও শ্রীহর্ষ সংকবি ।

এই শ্রীহর্ষ শ্রীহীরের গুণসে এবং মামল্ল দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি অশ্রান্ত প্রাচীন সংস্কৃতকবিগণের শ্রায় আপন পরিচয় গোপন করেন নাই । “নৈষধচরিতের” প্রত্যেক সর্গের শেষে তিনি গর্বোক্তি সহকারে স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । যথা প্রথম সর্গের শেষ শ্লোক :—

শ্রীহর্ষঃ কবিরাজরাজিমুকুটালঙ্কারহারঃ সূতঃ

শ্রীহারঃ সূত্বে জিতেশ্রিয়চয়ং মামল্লদেবী চ বৎ ।

ভচ্চিস্তামণিমন্ত্রচিন্তনফলে শৃঙ্গারভঙ্গ্য। মহা-

কাব্যে চাক্ষুণি নৈবধীরচরিতে সর্বোদয়মাদিপিতঃ ।



অর্থাৎ “কবিরাজরাজির মুকুটালকারহীরকস্বরূপ শ্রীহীর এবং মামলদেবী যে জিতেন্দ্রির শ্রীহর্ষকে তনয় লাভ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীহর্ষের চিন্তামণি-মহাচিন্তা-কলস্বরূপ অথচ শৃঙ্গাররসপ্রাধান্তজ্ঞাত অতিশয়িত মনোহর নৈবদীয় কাব্যের প্রথম সর্গ গত অর্থাৎ সমাপ্ত হইল।” \*

গুনকীর গ্রন্থের শেষে, কান্তকূজাধিপতির সমীপ হইতে শ্রীহর্ষ তাৎখলদয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন লিখিয়াছেন, যথা—“তাৎখলদয়মাসনঞ্চ লভতে যঃ কান্তকূজে-  
শরাদ্।” পূর্ব ও উত্তরভাগ “নৈবধ” এবং “খণ্ডন খণ্ড খাদ্য” মধ্যে আমরা এই মাত্র কবিত্বান্ত প্রাপ্ত হইলাম।

“বিষণ্ডগাদর্শ” গ্রন্থকর্তা বেদান্তাচার্য্য এবং বলালমিশ্র উভয়েই শ্রীহর্ষকে ভোজদেবের পারিষদ স্থির করিয়াছেন; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ অপ্রামাণিক বোধ হইতেছে; এবং শ্রীহর্ষ স্বয়ং যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহার সহিত উহার ঐক্য হইতেছে না।

সুবিখ্যাত জৈন লেখক রাজশেখর ১৩৪৮ খ্রীষ্টাব্দে “প্রবন্ধকোষ” রচনা করেন। এই গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন, শ্রীহীরপুত্র শ্রীহর্ষদেব বারাণসীতে জয়গ্রহণ করিয়া তথাকার নৃপতি গোবিন্দচন্দ্রের তনয় মহারাজ জয়ন্তচন্দ্রের আজ্ঞায় নৈবধচরিত কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। রাজশেখর জয়ন্তচন্দ্র সম্বন্ধে অনেক বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। জয়ন্তচন্দ্র পঞ্চল নামে বিখ্যাত এবং অনিহীল ধারা পতনের অধীশ্বর কুমারপালের সমকালবর্তী ছিলেন। মুসলমান নৃপতিগণ ইহার বংশ এক কালে ধ্বংস করিয়াছিলেন। সংস্কৃতবিজ্ঞাবিশারদ ডাক্তার বুলার সাহেব কহেন, এই জয়ন্তচন্দ্র কাটিকুট কল্লির নৃপতি এবং ইনিই জয়চন্দ্র নামে খ্যাত। জয়চন্দ্র ১১৬৮ এবং ১১৯৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কান্তকূজ ও বারাণসীর অধীশ্বর ছিলেন। রাজশেখরের বিবরণ প্রামাণিক বোধ হইতেছে, কেন না তাহার সহিত শ্রীহর্ষের নিজ পরিচয়ের ঐক্য আছে।

শ্রীহর্ষ একজন অসাধারণ কবি। তাহার “নৈবধচরিত” দ্বাবিংশ সর্গে সম্পূর্ণ, বৃহৎ গ্রন্থ। তাহার স্থানে স্থানে কবি বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন। দ্বাদশ সর্গে সরস্বতী কর্তৃক পঞ্চমল বর্ণনে কাব্যালঙ্কারের অশেষ

উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং শেষ সূৰ্বে “নলক সন্ধ্যাবর্ণনঃ” “ভবো-  
বর্ণনঃ” “চন্দ্রবর্ণনঃ” প্রভৃতি বর্ণন গুলি অতীব মনোহর। এই সকল দৃষ্টে  
শ্রীহর্ষ একজন অবিভীত কবি ছিলেন, বিবেচনা হয়। কিন্তু হৃৎস্বের বিপর,  
তঁাহার রচনা অত্যন্ত অভ্যাক্তি দোষে দূষিত। এতবিধার আশ্রয় বঙ্গদেশীয়  
অধ্যাপকগণের দ্বারা “উদিত্তে নৈবধে কাব্যে ক মাধঃ ক চ ভারবিঃ” বা  
“নৈবধে পদলালিত্যঃ” বলিতে পারিলাম না। তঁাহার মাতুল প্রসিদ্ধ আলম-  
দিক মন্সটট বসিয়াছিলেন, যদি তঁাহার “নৈবধ” “কাব্যপ্রকাশ”-রচনার  
কিছুকাল পূর্বে রচিত হইত, তাহা হইলে তিনি এক নৈবধের শ্লোক লইয়া  
সমুদায় দোষ-পরিচ্ছেদটি লিখিতেন। একরূপ কিংবদন্তী আছে যে, শ্রীহর্ষ  
তঁাহার মাতুলগণের অবস্থিতি করিয়া কাব্য লিখিতেন এবং একটা শ্লোক  
রচনা করিয়াই তাহা তৎক্ষণাৎ পরিবর্তন করিতেন, তদ্ব্যতীত তঁাহার মাতুল  
ভাবিলেন যে, একরূপ করিলে এক খানি কাব্য বহুকাল মধ্যে সম্পূর্ণ হইবে  
কি না, সন্দেহ; একজন তঁাহার মার্জিত-বুদ্ধি-জনিত সন্নিগ্ধচিত্ততা বাহাতে  
আর না থাকে, তজ্জন্ত তঁাহাকে প্রত্যহ মাঘসকলার ভোজন করিতে দিতেন;  
তাহাতে শ্রীহর্ষের বুদ্ধি ক্রমে কুল হইয়া উঠিল এবং কাব্যগুলির রচনা-  
সংশোধন আর আবশ্যক হইল না। শ্রীহর্ষ তঁাহার বুদ্ধির প্রখরতা হাস পাওয়ায়,  
আক্ষেপ করিয়া কহিয়াছিলেন, “অশেষ-শেষুদী-মোদ-মাঘ-মন্সানি কেবলং”  
অর্থাৎ সকল বুদ্ধির বিনাশক মাঘসকলার মাত্র খাইতেছি। মাঘসকলার  
খাইলে যে বুদ্ধিনাশ হয়, ইহা শুনিয়া অনেকে হাস্ত করিতে পারেন এবং  
উহা সত্য হইলে নিত্য মাঘসকলারভোজী রাঢ়দেশীয় অধ্যাপকগণ যেরূপ সুখ  
হইয়া পড়িতেন।

শ্রীহর্ষ কবি এবং দার্শনিক। একাধারে এই দুই বিষয়ে পারদর্শিতা  
প্রায় দেখা যায় না। তঁাহার “খণ্ডন খণ্ড খাণ্ড” গোতমীর দ্বারা শাস্ত্রের মত-  
খণ্ডন গ্রন্থ। এখানি অতি কঠিন। বঙ্গদেশীয় অতি অল্প ব্যক্তি ইহার অধ্যা-  
পনা ও অধ্যয়ন করেন। শ্রীহর্ষ “নৈবধ” এবং “খণ্ডন খণ্ড খাণ্ড” ব্যতীত  
“হৈর্য্য বিবরণ,” “সৌভাগ্যকৌশল প্রসঙ্গ,” “অর্ণববর্ণন,” “ছন্দঃপ্রসঙ্গ,”  
“বিজয়প্রসঙ্গ,” “শিবশক্তিসিদ্ধি বা শিবভক্তিসিদ্ধি” এবং “নবসাহসার-  
চরিত” রচনা করিয়াছেন। এ গুলি অত্যন্ত বিরলপ্রচার।

ঐহর্ব তরবার-গোত্রোদ্ভব । ইহার বংশজাত ধুরন্ধর মুখটী বঙ্গদেশীয়  
মুখোপাধ্যায় বংশের আদিপুরুষ, যথা—

তরবারগোত্রে ঐহর্ববংশজাতঃ ধুরন্ধরমুখটী স চ মুখ্যঃ ।

কাম্বীরাদিগণি ঐহর্বদেব “রত্নাবলী নাটিকা” প্রণেতা । কেহ কেহ  
বলেন, ধাবক ঐহর্ব দেবের নিকট অর্থ লইয়া তাঁহার নামে “রত্নাবলী” প্রচা-  
রিত করেন, যথা ;—

“ঐহর্বদেবধাবকারীনামিব ধনম্ ।” ইতি কাব্যপ্রকাশঃ ।

“ঐহর্বো রাজা । ধাবকেন রত্নাবলীঃ নাটিকাঃ কৃতা বহধনং লভনম্ ।” ইতি প্রকাশ-  
ধর্মে মহেশ্বরঃ ।

“ধাবকঃ কবিঃ । স হি ঐহর্বনামা রত্নাবলীঃ কৃতা বহধনং লভনান্ ।” ইতি নাগেশভট্টঃ ।

“ঐহর্বশাস্ত্র রাজো নামা রত্নাবলীঃ নাটিকাঃ কৃতা ধাবকাখ্যকবির্বহধনং লভনান্ ইতি  
প্রসিদ্ধম্ ।” ইতি প্রকাশপ্রভায়াঃ বৈদ্যানাথঃ ।

তথা “ধাবকনামা কবিঃ স্বকৃতাঃ রত্নাবলীঃ নাম নাটিকাঃ বিক্রয় ঐহর্বনামো বৃপাৎ বহধনং  
প্রাপেতি পুরাতনবৃত্তম্ ।” ইতি প্রকাশতিলকে জয়রামঃ ।

এ সকল গুরুতর প্রমাণ সত্ত্বেও আমরা “রত্নাবলী” ধাবককৃত বলিতে অপা-  
রক হইতেছি ; কেননা ধাবক মহাকবি কালিদাসের পূর্বে বর্তমান ছিলেন ;  
যথা কালিদাসের “মালবিকাগ্নিমিত্রের” প্রস্তাবনায়—

“প্রথিতযশসাঃ ধাবক-সৌমিল্ল-কবিপুত্রাদীনাং প্রবক্তানতিমক্রম্য বর্তমানকবেঃ কালিদাসস্ত  
কৃতো কিং কৃতো বহমানঃ ।”

ধাবক একজন আলঙ্কারিক । তাঁহার কৃত কোন গ্রন্থ এক্ষণে বর্তমান  
নাই । সাহিত্যসার প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার নামোল্লেখ আছে । সাহিত্যসারে  
লিখিত আছে, ধাবক মন্ত্ৰবলে কবিত্বশক্তি লাভ করিয়াও অতি দরিদ্র  
ছিলেন ; তৎপরে এক শত সর্পে “নৈষধীর” রচনা করিয়া ঐহর্বরাজের সমীপ  
হইতে পুরস্কার স্বরূপ নিকর ভূমি লাভ করিয়াছিলেন । ইহা কতদূর সত্য,  
তাহা আমরা বলিতে পারি না ।

আমাদিগের এক মাত্র মুক্তিদায়িনী “রাজতরঙ্গিনীর” মতে ঐহর্ব নানা-  
দেশভাষাজ্ঞ ও সংকবি ; যথা ৮ম তরঙ্গে—

সোহশেষদেশভাষাজ্ঞঃ সর্বভাষাং সংকবিঃ ।

কৃৎনবিদ্যানিধিঃ প্রাপ্য ব্যাতিং দেশান্তরেণপি ।

শ্রীহর্ষের গ্রন্থের নাম “রত্নাবলী” মধ্যে নাই। তথাপি তিনি যে রত্নাবলী ও নাগানন্দ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাষ্যে সংশয় করা অসম্ভব। বাণভট্টকে কেহ কেহ “রত্নাবলী”-রচক বলেন। তাহার এই মাত্র কারণ, তৎকৃত “হর্ষচরিতের” প্রারম্ভে এবং “রত্নাবলীর” সূত্রধরমুখে “দ্বীপাদন্ত-স্বাদপি” এই এক রূপ শ্লোকায়িত্ব দেখিয়াই সংশয় হইয়াছে। ইহাতে বাণভট্টকে রত্নাবলীপ্রণেতা বলা কতদূর সঙ্গত, বিজ্ঞ পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন। মহামহোপাধ্যায় উইলসন সাহেব কহেন, শ্রীহর্ষদেব ১১১৩ হইতে ১১২৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কাম্বোজরাজ্য শাসন করেন; কিন্তু এই কালনিরূপণ আমাদের যুক্তিসঙ্গত বোধ হইতেছে না। কেননা মালবেশ্বর মুন্ডের সভাসদ ধনঞ্জয়কৃত “দশরূপ” এবং ভোজদেব প্রণীত “সরস্বতীকর্ত্তাভরণ” মধ্যে রত্নাবলী ও নাগানন্দ হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই অলঙ্কার-গ্রন্থদ্বয় ১১১৩ খ্রীষ্টাব্দের বহুশত বৎসর পূর্বে রচিত, সুতরাং তাহা হইলে শ্রীহর্ষের কৃত দৃষ্টকাব্যদ্বয় উইলসন সাহেবের আনুমানিক কালে রচিত হয় নাই।

শ্রীহর্ষ স্বয়ং লিখিয়াছেন, “শ্রীহর্ষো নিপুণঃ কবিঃ” এবং “শ্রীহর্ষদেবেনাপূর্ববস্তুরচনাগুত্বা রত্নাবলী।”

তথা শ্রীহর্ষদেবেনাপূর্ববস্তুরচনাগুত্বং বিদ্যাধর-

চক্রবর্ত্তিপ্রবিন্দঃ নাগানন্দঃ নাম নাটকং ।

এ কথা যথার্থ—

“নাগানন্দ দৃষ্ট কাব্য অতি চমৎকার।

কাব্যপ্রিয়-গলে বহুমূল্য রত্নহার।

রত্নাবলী—( যার কিবা হুচাক গ্রন্থন ! )

কোথা য় তার কাছে হীরক রতন।”

রত্নাবলীর নান্দীমুখে গ্রন্থকার হরপার্কতীকে প্রণাম করিয়াছেন; কিন্তু তাহার পরে নাগানন্দ রচনা করেন, তাহাতে বুদ্ধদেবকে নমস্কার করিয়া মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, শ্রীহর্ষ শেষে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন। •

---

\* স্বর্গীয় সিদ্ধদেবের লিখিত এই প্রবন্ধ পাঠের পর আমি এই শ্রীহর্ষ সম্বন্ধে আরও দুই চারিটা বিষয় অনুসন্ধান করিয়াছি। তাহা এই গ্রন্থাবলীর স্থলবিশেষে লিখিব, এক্ষণ ইচ্ছা আছে। [ শ্রীমঃ



---

# হেমচন্দ্র ।

---

"Lives of great men all remind us  
We can make our lives sublime,  
And, departing, leave behind us  
Foot-prints on the sands of time ;"

LONGFELLOW.

---



## হেমচন্দ্র ।

“রাসমালা” নামক গুজরাটের পুরাবৃত্ত মধ্যে লিখিত আছে, হেমচন্দ্র বা হেমাচার্য্য মহারাজ কুমারপালের রাজ্যকালে বর্তমান ছিলেন। ওদারনের জৈনাচার্য্যগণ তাঁহার জীবনচরিত সংক্রান্ত যে যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই “রাসমালায়” সঙ্কলিত হইয়াছে, এবং আমরাও তাহাই গ্রহণ করিয়া প্রস্তাব আরম্ভ করিলাম। হেমচন্দ্রের পিতার নাম চাচিক এবং মাতার নাম পাহিনী। ইহারা উভয়ে গুজরাটে বাস করিতেন; হেমচন্দ্রের প্রকৃত নাম চংদেব। তাঁহার পিতার হিন্দুধর্মে অটল ভক্তি ছিল, কিন্তু পাহিনী দেবী গোপনে জৈন ধর্মে বিশ্বাস করিতেন। হেমচন্দ্রের অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রম কালে একদা দেবচন্দ্র আচার্য্য, তাঁহার অনুপম মুখশ্রী এবং দেবতুল্য কান্তি সন্দর্শনে তাঁহার পিতার অবর্তমানে পাহিনী দেবীর সম্মতি ক্রমে, তাঁহাকে করুণাবতী-মন্দিরে জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত লইয়া গেলেন। চাচিক বাটী প্রত্যাগত হইয়া তাঁহার পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া যার পর নাই পরিতাপিত হইলেন এবং অনতিবিলম্বে করুণাবতী-মন্দিরে চংদেবের উদ্দেশে গমন করিলেন। তথায় দেবচন্দ্র আচার্য্যের নিকট জ্ঞাত হইলেন যে, তাঁহার তনয় হেমচন্দ্র নাম গ্রহণ করিয়া উদয়ন মন্ত্রীর আবাসে জৈন ধর্মের গ্রন্থাবলী অধ্যয়ন করিতেছেন। হেমচন্দ্রের মন জৈনাচার্য্যবর্গের উপদেশে এত আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, তিনি পিত্রালয়ে কোন ক্রমেই প্রত্যাগত হইলেন না। কিয়ৎকাল মধ্যেই তিনি সূরি বা আচার্য্য পদ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে সুবিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। সসৈন্তে কুমারপাল মালবদেশে প্রবেশ করিলে উদয়ন মন্ত্রীর দ্বারা তিনি রাজসমীপে নীত হইলেন, এবং তাঁহার বাক্যালাপে নৃপতির হৃদয় অতীব প্রফুল্ল হইল। রাজা হেমাচার্য্যের উপদেশানুসারে সাগরের তরঙ্গমালায় ভগ্নপ্রায় দেবপুত্রে সৌরেশ্বরের মন্দির বহু ব্যয়ে সংস্কার করেন, এ বিষয় উক্ত মন্দিরের প্রস্তরফলকে (৮৫০) বল্লভী সঙ্ঘ মধ্যে সম্পন্ন হয়, খোদিত ছিল। এই কীর্তির জন্ত প্রস্তরফলকের লিপিতে কুমারপালের ভূমি ভূরি প্রাশংসা করা হইয়াছে। রাজা কুমারপাল



আচার্য্য হেমচন্দ্রের উপদেশ মতে মন্দিরের সংস্কার কার্য্য শেষ পর্য্যন্ত দুই বৎসর আমিষ ভোজন ও জীমৎসর্গ ত্যাগ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মগণ দেখিলেন রাজসভায় তাঁহাদের দিন দিন সম্মান থর্ব্ব হইতে লাগিল, সুতরাং তাঁহারা হেমচন্দ্র যাহাতে হতমান হন, তাহার ষড়্‌যন্ত্র করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্ম-  
ণের উপর জৈনাচার্য্যের প্রভুত্ব অত্যন্ত অসহ্য হইয়া উঠিল। তাঁহারা রাজাকে মন্দিরপ্রতিষ্ঠার দিবস হেমচন্দ্রের সঙ্গে একত্র উপাসনা করিতে  
কহিলেন। হেমচন্দ্র জৈন, তিনি সোমপূজক ছিলেন না ; কিন্তু রাজার প্রস্তাবে  
অগত্যা সম্মত হইতে হইল। তিনি গির্গার এবং শতঞ্জয় পর্ব্বতের জৈন তীর্থ-  
বিলোকনানন্তর দেবপত্তনে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তথা হইতে  
রাজা ও পারিষদবর্গের সহিত সোমেশ্বরে উপস্থিত হইলেন। মন্দিরের  
প্রধান পূজক ব্রাহ্মণ শ্রীবৃহস্পতি সমভিব্যাহারে রাজা ও হেমচন্দ্র দেবতাকে  
বন্দনা এবং প্রদক্ষিণাদি করিলেন। রাজা ও পারিষদবর্গ হেমচন্দ্রকে  
এতদিন জৈন জানিতেন, এক্ষণে তাঁহাকে পৌত্তলিকের ছাত্র উপাসনা করিতে  
দেখিয়া তাঁহাদিগের ভ্রম দূর হইল। হেমচন্দ্র অতি চতুর, তাঁহার হিন্দু-  
ধর্মে কিছুমাত্র আস্থা ছিল না। কেবল রাজপ্রসাদ লাভের জন্ত তাঁহাকে  
নানা কৌশল করিতে হইল ; এ বিষয়ে তাঁহার চরিত্রে কলঙ্ক স্পর্শ  
করিল, বলিতে হইবেক। সোমেশ্বর হইতে তিনি রাজাকে লইয়া অনিহীল-  
পুরে গমন করিলেন। তথায় তাঁহাকে জৈন ধর্ম্মের অনেক রহস্য কহি-  
লেন, এবং ক্রমে কুমারপালের হিন্দুধর্ম্মে বিশ্বাস হ্রাস পাইয়া আসিল।  
গুজরাটের মধ্যে তিনি পশুহিংসা নিবারণ করিলেন, এবং তাঁহার অনুজ্ঞায়  
ব্রাহ্মগণ চতুর্দশ বর্ষ পর্য্যন্ত দেবদেবীর নিকট পশুাদি বলিদানের পরিবর্তে  
শস্ত্রাদি উপহার দিতেন। কুমারপালের জৈন ধর্ম্মে বিশ্বাস ক্রমেই অটল  
হইয়া উঠিল। তিনি অনিহীলপুরে “কুমারবিহার” নামক পার্শ্বনাথের মন্দির  
স্থাপন করিলেন এবং তৎকর্তৃক দেবপত্তনে একটা সুদৃশ্য জৈন মন্দির নিশ্চিত  
হইল। কুমারপাল জৈন ধর্ম্মের চতুর্দশ আজ্ঞানুসারে দীক্ষিত হইয়া, প্রজাবর্গের  
মধ্যে স্বীয় অকৃত্রিম দয়া ও ধর্ম্মের প্রোচ্ছলদীপ্তি বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন,  
এবং সকলেই তাঁহাকে রঘু, নহব ও ভরতের সমকক্ষ বলিতে লাগিল। “প্রবন্ধ-  
চিন্তামণি” মধ্যে কুমারপালের অনেক বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু সে

সকল হেমচন্দ্রের বিষয়ে অপ্রাসঙ্গিক বোধে গ্রহণে বিরত হইলাম। কুমারগালের ত্রিংশৎ বর্ষ রাজ্যকালে হেমাচার্য্য আপনাকে অভ্যস্ত প্রাচীন বোধ করিয়া নির্বাণ কামনার আহ্বানাদি এক কালে পরিত্যাগ করিলেন। এবং কিয়দিবসের মধ্যেই ৮৪ বর্ষ বয়ঃক্রমে তাঁহার মৃত্যু হইল। হেমচন্দ্র সম্বন্ধে অলৌকিক নানাবিধ গল্প প্রচলিত আছে, কিন্তু তৎসমুদায় অকিঞ্চিৎকর বিবেচনায় গ্রহণ করিলাম না। “রাসমালা” মতাহুসারে তিনি ১১৭৪ খ্রীষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন। প্রসিদ্ধ জৈন বৈয়াকরণ পূজ্যপাদ এবং জৈন জ্যোতিষ-শাস্ত্রবেত্তা অমিত যতির পরে হেমচন্দ্র বর্তমান ছিলেন। এবং ইহাও স্থির হইয়াছে যে, তাঁহার সময়ে “জৈন কল্পলুক্ক” রচিত হয়।

হেমচন্দ্র ষেতাধর জৈন। তিনিই এই সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ আচার্য্য এবং ইহাঁরই দ্বারা জৈন ধর্ম্মের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। “সময়ভূ” গ্রন্থে লিখিত আছে, তিনি পাটলিপুত্রনিবাসী এবং তথা হইতে শুজরাটে গমন করেন। এই গ্রন্থে তাঁহার জীবনচরিত সংক্রান্ত অন্ত কোন বিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

হেমচন্দ্র “অভিধানচিন্তামণি,” “প্রাকৃত ব্যাকরণ” এবং “ত্রিষষ্ঠী শলক-পুরুষ চরিত” \* রচনা করেন। “অভিধানচিন্তামণি” অতি প্রসিদ্ধ জৈন-কোষ†। “শব্দকল্পদ্রুমে” ইহার অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, অভিধানচিন্তামণির নানার্থ ভাগ “বিশ্বকোষ” হইতে সংকলিত, কিন্তু আমরা ঐ কথায় অনুমোদন করি না; কেন না, কোলাচল মল্লিনাথ স্থির এই নানার্থ ভাগের অনেক প্রমাণ তাঁহার টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন, সুতরাং “বিশ্বকোষ” তাহার পরে রচিত হয়, এ বিষয় বিশেষরূপে অনুশীলন করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে।

“অভিধানচিন্তামণি” সংস্কৃত জৈন অভিধান। ইহাতে জৈন ধর্ম্মের সমুদায় শব্দ সংকলিত হইয়াছে।

\* এই জৈন মহাকাব্য একখানি মাত্র বিলাতের “রএল এসিয়াটিক সোসাইটীর” পুস্তকালয়ে আছে।

† ইহা “হেম-নামমালা” নামেও বিখ্যাত। [ শ্রীমঃ

কেহ কেহ অস্বীকার করেন “অনেকার্থশব্দসংগ্রহ” অভিধানচিন্তামণির অন্তর্গত, কিন্তু আমরা সে কথা অস্বীকার করিতে পারিলাম না । এখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ, কেননা প্রতিজ্ঞাবাক্যে লিখিত আছে, “আর্হতবিগ্নের ব্যবহৃত একার্থ শব্দ সমুদায় পর্য্যালোচনা করিয়া আমি ইহাতে “অনেকার্থ শব্দ সংগ্রহ করিব এবং ইহা একত্বরাদি ক্রমে ছয় কাণ্ডে বিভক্ত হইবে।” বখা—

ধ্যাৱাহ্তকৃতকার্থ-শব্দসংগ্রহঃ ।

একত্বরাদি-বটকাণ্ডা কুর্বেৎঅনেকার্থসংগ্রহঃ ।

অনন্তর—“ইত্যচাধ্যাহেমচন্দ্রবিরচিতেনেকার্থসংগ্রহেব্যয়ানেকার্থাধিকারঃ” এই বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্তি করিয়াছেন । তথা—

“প্রশিপত্যর্হতঃ সিদ্ধসাক্ষশব্দানুশাসনঃ ।

ক্লদ্বৌগিকনিজাণাং নাম্নাং মালাং তনোম্যহম্ ।”

এই প্রতিজ্ঞা হেমচন্দ্র অভিধানচিন্তামণির আরম্ভ করেন । অতএব অনেকার্থ সংগ্রহ, অভিধান চিন্তামণির অন্তর্গত হইলে, উক্ত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন প্রতিজ্ঞাবাক্য লক্ষিত হইত না এবং অনেকার্থ সংগ্রহের সমাপ্তিবাক্যও উক্ত প্রকার হইত না । অভিধানচিন্তামণির অন্তর্গত হইলে এইরূপ হইত—“ইত্যভিধানচিন্তামণৌ অনেকার্থসংগ্রহঃ ।” টীকাকার অভিধানচিন্তামণির প্রথম শ্লোকব্যাখ্যায় “সিদ্ধসাক্ষশব্দানুশাসনঃ” এই অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“ত্রীসিদ্ধহেমচন্দ্রাভিধং ব্যাকরণং যন্ত সোহং”, ত্রীসিদ্ধহেমচন্দ্র নামক ব্যাকরণ বাহার সেই হেমাচার্য্য আমি এই নামমালা বিস্তার করিতেছি । এতদূর্থে প্রতীয়মান হইতেছে যে, হেমচন্দ্রের কৃত একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থও ছিল, এক্ষণে তাহার আর কিছু নিদর্শন পাওয়া যায় না । হেমচন্দ্রকৃত “লিঙ্গানুশাসন” এবং “শীলোৎ” অর্থাৎ স্বকৃত অভিধানের প্রত্যেক কাণ্ডের পরিশিষ্ট বর্তমান আছে । আমরা হেমকোষ অচিরে মুদ্রিত করিব, \* তাহার ভূমিকার গ্রন্থের সারমর্ম সংক্ষেপে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে ।

\* এই প্রতিজ্ঞার অল্পকাল পরেই এই গ্রন্থ বঙ্গ টীকার সহিত কলিকাতায় নিমতলা ঘাট টাই-বাবু ভুবনচন্দ্র বসাকের প্রেসে মুদ্রিত করা হইয়াছিল, অত্যাধি সেই মুদ্রিত পুস্তক নানাহানে প্রাপ্ত হওয়া যায় । [ শ্রীস:

হেমচন্দ্রকৃত একখানি রামায়ণ আছে । এই গ্রন্থে তিনি ভাদৃক কবির  
প্রকাশ করিতে পারেন নাই ।

সংস্কৃতবিদ্যাভিষারদ ভক্তার বুলর সাহেব হেমচন্দ্রকৃত “দেবীশব্দসংগ্রহ”  
নামক প্রাকৃত অভিধান প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই গ্রন্থ ১৫৮৭ সৰ্ব্ব মধ্যো লিখিত  
হইয়াছে । ইহাতে চারি সহস্র প্রাকৃত শব্দ আছে এবং ইহা ৩০২৫ শ্লোকে সম্পূর্ণ ।  
পাঠকবর্গকে ইহার রচনাপ্রণালী দেখাইবার জন্ত নিম্নে প্রথম ৪টা শ্লোক  
উদ্ধৃত করিলাম । তাহাতেই “দেবী কোবের” উদ্দেশ্য অবগত হইতে  
পারিবেন ।

গমণর গমান গহির সহির বহির বহি বংগম রহকসা ।

জয়ই জিনিং দান অশেষ ভাস বরিনামিনী বাণী । ১ ।

নীসেসমে শিপরমল পরবি অকুজহলাউলন্তেন ।

বিরইজ্জই দেবী সন্দসংগহো বরক মহহও । ২ ।

জে লক্ষনে ন সিদ্ধানয় সিদ্ধা সক্রান্তি হানেন্দ্র ।

ণয় গন্তন লক্ষণা সন্তিসম্ভবা তে ইহ নিবন্ধা । ৩ ।

দেশ বিশেষ ভূসিদ্ধিহ পরমানা অনং তরা হতি ।

ভম্বহা অনাই পাইর পরট ভাবা বিশেষন্ত দেসী । ৪ ।

বোধ হয় ভাদৃকীকৃত অমরকোবের চাঁকায় এই দেবী কোবের প্রমাণ  
উদ্ধৃত করিয়াছেন । একখানি জৈন গ্রন্থে দৃষ্ট হইল, হেমচন্দ্র বৈজ্ঞ ছিলেন ।





---

# হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ।

—— নাট্যপ্রথা মনোহর ।

চিরদিন হিন্দুগণ করিবে আদর ॥

চতুর্দশগদী-কবিতামালা ।

---



# হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয় ।



মহুয়া স্বভাবতঃ আমোদপ্রিয়। দৈনন্দিন কার্য সমাপনান্তে একজন বিষয়ী ব্যক্তিরও কোন প্রকার আমোদে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিতে বাসনা হয় ; কালক্রমে সমাজের সংস্কার ও অবস্থার পরিবর্ত সহকারে আমোদ প্রমোদের পরিবর্ত হইতেছে। সর্বপ্রকার আমোদ প্রমোদের মধ্যে তৌর্যাত্তিক সর্বপ্রধান, এবং কি সভ্য বা অসভ্য সকল জাতিরই আদরনীয়। সুসভ্য ইয়ুরোপীয়েরা যন্ত্রসহযোগে বীটোবন বা বেগীনির সঙ্গীতে, হিন্দুগণ বিস্তৃত তানলয় স্বর সংযোগে সুমধুর “গীতগোবিন্দ” গানে, এবং অসভ্য আদিমবাসিগণ ঢকা বা দামামা বাদন দ্বারা স্ব স্ব অবকাশ কাল অতিবাহিত করেন। ইহার মধ্যে বীণাবাদনকারী এবং ঢকাবাদ্যকার উভয়েই সমান আমোদে প্রবৃত্ত, কেবল সমাজের সংস্কারে ক্রটিভেদ দৃষ্ট হয়। আদিমবাসীর কর্ণকঠোর কর্ণস্বরে এবং ইদানীন্তন সুসভ্য ব্যক্তির বাক্যালাপে বেরূপ প্রভেদ, সঙ্গীতেও তাদৃশ প্রভেদ প্রতীয়মান হইবেক। ভাষার ও মহুয্যের অবস্থার পরিবর্ত সহকারে সঙ্গীতের উন্নতি হইয়াছে।

সঙ্গীত মহুয্যের স্বভাবসিদ্ধ। দুগ্ধপোষ্য বালক কিঞ্চিৎ আচ্ছাদিত হইলেই মস্তকে হস্তোত্তোলন করিয়া নৃত্য ও গান করিবে এবং দুর্লভমনা বঙ্গীয় কামিনী প্রিয়জন-বিরোগে নানামত খেদগানে প্রতিবাসিগণের মন করুণরসে আর্জ করে। সভ্যতার প্রোজ্জল দীপ্তি বিকীর্ণ হইবার পূর্বে মহুয়া পক্ষে মনের ভাব ব্যক্ত করিত। এক্ষণে নাট্যাভিনয়ে বেরূপ কবিতার বাক্যালাপ হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রাচীনকালে অসভ্যগণ তারস্বরে কথা বলিয়া তাহা “হো” বা “ও” শব্দে শেষ করিত \*। মহুয়াপ্রণীত প্রথম গ্রন্থ পক্ষে রচিত। আখ্যাজাতির বেদ, মহুয্যের প্রথম রচনাকুসুম। উহার মন্ত্রভাগ আচ্ছোপান্ত কবিতায় রচিত, এবং পরে ব্রাহ্মণভাগ গদ্যে রচিত হয়। বজ্রকর্ষেদের মন্ত্র-

---

\* বৈদিক সামগানের শেষে যে “হাউ” প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ হয়, তাহা অতিহিত রীতির অনুসারী।



ভাগ যদিও গল্পের ভাষা, তথাপি তাহা স্বরসংযোগে পাঠ্য। সঙ্গীতে মনো-  
মধ্যে কোন বিষয়ের শীঘ্র ধারণা হয়, এজন্য ঈশ্বরের প্রেমে সহজে লোকের  
মন আকৃষ্ট করিবার জন্য প্রাচীন কালে ঈশ্বর-বিষয়ক বিবরণ গীতস্বরে  
পঠিত হইত। পরে সঙ্গীত পৃথক শাস্ত্র মধ্যে পরিগণিত হইল, এবং কাল-  
ক্রমে এই গীতের বা কবিতাশাস্ত্রের উন্নতি হইতে লাগিল। সঙ্গীত মনকে  
শীঘ্র আদ্র করিতে পারে; এজন্য ঈশ্বর-প্রেমিক ও নাস্তিক সকলেই সঙ্গীত-  
শ্রিয়। ইয়ুরোপে ফরাসীস বিজ্ঞানবিৎ কোমৎ-মতাবলম্বিগণ, প্রত্যয়দর্শন-  
বাদি-সভার অধিবেশনের পূর্বে “হার্মোনিয়ম” যন্ত্র সহকারে নানারস-সমা-  
কীর্ণ কবিতাকলাপ গান করিয়া উপস্থিত সভ্য-নিকরের মনোরঞ্জন করিয়া  
ধাকেন। সঙ্গীত সর্বমনোরঞ্জনী বিদ্যা এবং এজন্যই শাস্ত্রকারেরা কহেন  
“গানাত পরতরং নহি”। আমরা অল্প এই প্রস্তাবে কেবল হিন্দুদিগের  
প্রাচীন নাট্যাভিনয়ের বিষয় লিখিব। পরে কণ্ঠ ও যন্ত্র-সঙ্গীতের বিষয়  
লিখিতে ইচ্ছা আছে।

সঙ্গীত বিবিধ, দৃশ্য এবং শ্রাব্য; যথা “সঙ্গীতং বিবিধং প্রোক্তং দৃশ্যং  
শ্রাব্যঞ্চ স্মৃতিভিঃ”। ইহার মধ্যে গীত ও বাস্তব শ্রাব্য, এবং নৃত্য দৃশ্য সঙ্গীত  
মধ্যে পরিগণিত। এইরূপ কাব্যও বিবিধ, যথা সাহিত্য দর্পণে “দৃশ্যশ্রাব্য-  
ভেদেন পুনঃ কাব্যং দ্বিধা মতং। দৃশ্যং তত্রাভিনয়েৎ যৎ।” নাটকের  
অভিনয়-ক্রীড়া হইয়া থাকে, এজন্য তাহার অপর নাম দৃশ্য-কাব্য। অভিন-  
য়ের সঙ্গীত ও নৃত্য প্রধান অঙ্গ এবং তাহার সহিত কুশীলবগণের অঙ্গ-  
ভঙ্গী ও বাক্যাচাতুরী বিশেষ আবশ্যক। মহামুনি ভরত নাট্যশাস্ত্রের  
সৃষ্টিকর্তা। কথিত আছে, তিনি উহা ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া  
ইন্দের সভায় গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরোগণকে শিক্ষা দিতেন। মহাদেব স্বয়ং তাণ্ডব  
ও পার্শ্বতী লাস্ত্র নৃত্য করিতেন, যথা দশরূপম্—

“উচ্ছ্রোত্যাচ্ছ্রোত্যা সারং সমখিলনিগমান্ নাট্যবেদং বিরিকি-

শ্চক্রে যন্ত প্রয়োগং স্মুরিষি ভরতস্তাণ্ডবং নীলকণ্ঠঃ।

সর্বাঙ্গী লাস্ত্রমন্ত প্রতিপদমপয়ং লক্ষকঃ কণ্ঠমুখিষ্টে

নাট্যানাং কিল কিঞ্চিৎ প্রাপ্তপয়চনরা লক্ষণং সজ্জিপামি ॥”

লাস্ত্র ও তাণ্ডব চারি অংশে বিভক্ত, যথা—পেবলি, বহরূপ, ঘৌবত এক

ছুরিত । অভিনয়কালে পুরুষেরা বহুরূপ, ও রূপলাবণ্যবতী নটীগণ বোবত এবং ছুরিত নৃত্য করিয়া থাকে । এই সকল নৃত্য মাত্রই তালের অধীন, যথা দশরূপম্—“নৃত্যং তাললয়াশ্রয়ম্ ।” পূর্বকালে দেবতার্য্য ও নৃত্যে পরা-  
জুখ ছিলেন না ; এবং মহাভারত ও সংস্কৃত নাটকে দৃষ্ট হয় যে, রাজা ও  
সম্ভ্রান্তবংশীয় রমণীগণ নৃত্য শিক্ষা করিতেন । এক্ষণে ভারতবর্ষীয় সম্ভ্রান্ত  
ব্যক্তিগণের মধ্যে নৃত্য একবারে লোপ পাইয়াছে । ইরোপীয়েরা নৃত্যে  
অত্যন্ত নিপুণ । “বলে” যদি কোন পুরুষ বা কামিনী নৃত্য করিতে না  
পারেন, তবে তাঁহার সমাজ মধ্যে বাস করা ভার হইয়া উঠে । রাজা,  
মন্ত্রী, সকলেই নৃত্য করিয়া থাকেন । অশীতিবর্ষ-বয়স্ক পুরুষকেও নৃত্যে  
নিপুণতা দেখাইতে হয় ; এবং এই নৃত্যেই যুবক যুবতী পরস্পরের মন  
হরণ করিয়া পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হইবার প্রথম সূচনা করেন । শুক্লকেশ-  
ধারী প্রশান্তমূর্ত্তি প্রোড়বিবাকের লক্ষ্য দিয়া দ্রুতবেগে নৃত্য একপ্রকার  
বিড়ম্বনা মাত্র, কিন্তু ইংরাজ-সভ্যতার সকলই শোভা পায়—কাহার সাধ্য  
ইহার প্রতিবাদ করে ! স্বর্ঘ্যবংশীয় মহাতেজা জয়পুরাধিপতিকেও ইংরাজের  
অনুকরণ করিয়া নৃত্য করিতে হইল । বোধ হয়, কালে স্ত্রী-স্বাধীনতার  
একজন প্রধান উত্তরসাধক রামকৃষ্ণ বসু, স্বীয় প্রণয়িনী নৃত্যকালী বসুর  
হাত ধরিয়া প্রকাশ্য “বলে” নৃত্য করতঃ ইংরাজগণের শ্রীতিভাজন  
হইবেন । কালে সকলই ঘটিতে পারে !

নাটক অঙ্ক ও গর্ত্তাকে বিভক্ত । নয়টোল্লিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে নান্দী-  
পাঠক, বিদ্বক, সূত্রধর, পারিপার্শ্বিক ও নট নটীর উল্লেখ থাকিবে । পুরুষগণের  
ভাষা সংস্কৃত এবং স্ত্রীলোকের প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন হওয়া আবশ্যিক,  
যথা সাহিত্যদর্পণে ভাষা-বিভাগঃ—

পুরুষাশ্রমনীচানাং সংস্কৃতং স্ত্রীং কৃতাজ্ঞানাং ।

শৌরসেনী প্রযোক্তব্য্য তাদৃশীনাং বোবিতাং ॥

আসামেব তু গাখাহ মহারাত্রীং প্রযোজয়েৎ ।

অত্রোক্তা মাগধী ভাষা রাজান্তঃপুরচারিণাং ॥

চেটীনাং রাজপুত্রাণাং শ্রেষ্ঠীনাং চার্কমাগধী ।

প্রাচ্যা বিদ্বকালীনাং ধূর্ত্তীনাং স্ত্রীদবন্তিকা ॥

বোধমাগরিকাদীনঃ দাক্ষিণাত্য হি দীব্যতাঃ ।  
 শকারাণাং শকারীনঃ শাকারীঃ সম্ভবোজয়েৎ ॥  
 বাহ্লীকভাষা দিব্যানাং দ্রাবিড়ী দ্রাবিড়াদিবু ।  
 আভীরেবু তথাভীরী চাণ্ডালী পুরুনাদিবু ।  
 আভীরী শাবরী চাপি কঠপত্রোপজীবিন্ ।  
 তথৈবাক্ষারকারাদৌ পৈশাচী জ্ঞাৎ পিশাচবাক্ ॥  
 চেটীনামণানীচানামপি জ্ঞাৎ শৌরসেনিকা ।  
 বালানঃ বণ্ডকানাক্ নীচগ্রহবিচরিতাঃ ॥  
 উদ্যতানামাতুরাণাং সৈব জ্ঞাৎ সংস্কৃতঃ কচিং ॥  
 ঐশ্বৰ্য্যেণ অমন্তস্ত দারিত্র্যোপকৃতস্ত চ ।  
 ভিক্ষুবন্ধধরাদীনঃ প্রাকৃতঃ সম্ভবোজয়েৎ ॥  
 সংস্কৃতঃ সম্ভবোক্তব্যঃ লিঙ্গিনীবৃত্তমাহ চ ।  
 দেবীমন্ত্রিতাবেজ্ঞাষপি কৈশিকিতথোদিতঃ ॥  
 বদেধং নীচপাত্রস্ত তদেধং তস্ত ভাবিতঃ ।  
 কার্য্যতশ্চোত্তমাদীনঃ কার্য্যো ভাবাবিপর্বারঃ ॥  
 বোধিসংখ্যাবালবেজ্ঞা-কিতবাস্পরসাং তথা ।  
 বৈদগ্ধ্যার্থঃ প্রদাতব্যঃ সংস্কৃতঃ চান্তরাস্তরা ॥

উচ্চপদবীহ তত্র পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের :ধনুভা ভাষা সংস্কৃতঃ। তাদৃশ  
 জীলোকদিগের সম্বন্ধে “শৌরসেনী” এবং তাদৃশ তদ্রাজীভাষীয় গাথা-সম্পর্কে  
 “মহারাজী” ভাষা প্রযুক্ত হইবে ।

রাজ্যন্তঃপুরচারী জনগণের “মাগধী ।” রাজপুত্র ও রাজপরিচারক এবং  
 শ্রেষ্ঠদিগের সম্বন্ধে “অর্দ্ধমাগধী ।” বিদ্বৎকের “প্রাচ্য,” বৃহৎ “অবন্তিকা,”  
 যোদ্ধা ও নাগর প্রভৃতির পক্ষে “দাক্ষিণাত্য” ভাষা প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

শকার এবং শক প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতির প্রতি “শাকারী,” এবং বাহ্লি-  
 কের “বাহ্লিকী,” দ্রাবিড়ের দ্রাবিড়ী,” আভীর-দেশীয়ের “আভীরী,”  
 পল্লবের ও তৎসদৃশ জাতির “চাণ্ডালী” রীতির ভাষা ব্যবহার্য্য ।

কঠ বা পর্ণাদিভীষী ব্যক্তির সম্বন্ধে “আভীরী” বা “চাণ্ডালী,”  
 অদারকারক প্রভৃতি নীচ ব্যবসারিগণেরও “আভীরী বা চাণ্ডালী” ভাষা  
 গ্রাহ্য । কুৎসিতবাক্ বৃহদিগের পক্ষে “পৈশাচী” এবং উচ্চ পদাভিষিক্ত  
 কুটুম্বদিগের “শৌরসেনী,” বাসক, উদ্যত, বণ্ড, নীচ গ্রহগণকের ও

আর্জ ব্যক্তিবিশেষের “শৌরসেনী,” স্থলবিশেষে “সংস্কৃত”ও ব্যবহার্য। ঐক্যধামমে মত্ত এবং দারিদ্র্যব্যাকুল, ভিক্ষু, বন্ধুধারী জরজরনের “প্রাকৃত” প্রয়োগ করাই কর্তব্য। উত্তমশর ব্যক্তি, লিঙ্গধারী (চিহ্নধারী বধা কপট সন্ন্যাসী প্রভৃতি) ব্যক্তি, দেবী, মন্ত্রিকজ্ঞা ও বেস্তা—এই সকল ব্যক্তির পক্ষে “সংস্কৃত” ভাবাই শোভনীয়। অস্ত্র প্রকার হইলেও হানি নাই।

পরন্তু, যে দেশ নীচপ্রধান, সে দেশ বা সে দেশীয় সম্বন্ধে তত্ত্বং ভাবা (অর্থাৎ নীচ হইলে নীচ শ্রেণীগত ভাবা ইত্যাদি) প্রযুক্ত হইবে। উত্তমাদম-মধ্যম জাতীর ব্যবহার্য ভাবার বিভাগ তত্ত্বংকার্য্যানুসারে ভাবার বিপর্যয় বা পর্যায় হইয়া থাকে। স্ত্রী, সখী, বালক, বেস্তা, খুঁত ও অঙ্গরাদিগের সম্বন্ধে ভাবা-ব্যবহার-কালে চাতুর্য্যাতিশয় প্রদর্শনের অস্ত্র মধ্যে মধ্যে সংস্কৃতও ব্যবহার করা বাইতে পারে।

আলঙ্কারিকেরা নাটককে দুই অংশে বিভাগ করিয়াছেন, বধা রূপক ও উপ-রূপক। রূপক দশ ও উপরূপক অষ্টাদশ অংশে বিভক্ত। বধা সাহিত্যদর্পণ—

নাটকমথ প্রকরণং তাণ-ব্যারোপ-সমবকার-ডিমাঃ ।

ইহারূপাঙ্কবীথাঃ প্রহসনমিতি রূপকাণি দশ ॥

নাটিকা ত্রোটিকং গোষ্ঠী সটকং নাট্যরাসকং ।

প্রহানোরোপ্যাকাব্যানি প্রেমধ্বং রাসকং তথা ॥

সংলাপকং ত্রীগদিতং শিল্পককং বিলাসিকা ॥

ছন্দ্রলিকা প্রকরণী হরীষো ভাগিকৈতি চ ॥

অষ্টাদশ প্রাহরণরূপকাণি মনীষিণঃ ।

বিনা বিশেষং সর্কেবাং লক্ষ্য নাটকবদন্তঃ ॥

১। দৃষ্টকাব্য মধ্যে নাটক সর্বপ্রধান। উহার গল্প পৌরাণিক বিবরণ হইতে গৃহীত বা কিয়দংশ কবির মনঃকল্পিত হইবেক। ইহার নায়ক ছয়জনের জ্ঞান নৃপতি, রামচন্দ্রের জ্ঞান অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন রাজা, বা ত্রীককের জ্ঞান দেবতা। শূড়ার বা বীররস নাটকের বর্ণিত বিবরণ। “অভিজ্ঞানশকুন্তল,” “মুদ্রারাক্ষস,” “বেণীসংহার,” “অনর্থরাঘব” প্রভৃতি নাটকশ্রেণীভুক্ত।

২। প্রকরণের লক্ষণ নাটকের জ্ঞান, কিন্তু ইহার গুলে সমাজের প্রতি-

কৃতি এবং প্রেমবিষয়ক বর্ণন থাকিবে। প্রেক্ষণ দুই অংশে বিভক্ত, শুদ্ধ এবং সঙ্কীর্ণ। শুদ্ধ প্রেক্ষণের নায়িকা বেণী এবং সঙ্কীর্ণের নায়িকা কোন ভদ্রবংশের প্রতিপালিতা কামিনী বা মহচরী। প্রেক্ষণের নায়ক নাটকের ভিন্ন উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি নহেন। ইহার নায়ক মন্ত্রী, ব্রাহ্মণ বা সম্ভ্রান্ত বণিক। “মুচ্ছকটিক,” “মাণ্ডীমাধব” প্রভৃতি প্রেক্ষণ।

৩। ভাগ, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার ভাষা বিশুদ্ধ এবং প্রারম্ভে ও শেষে সঙ্গীত থাকিবে। নাট্যের নায়ক মাত্র অভিনয় ক্রীড়া করিবেন। তিনি রক্তভূমিতে আসিয়া নানা স্বরে ও ভাবভঙ্গী দ্বারা বিবিধ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া সভ্যগণের মনোরঞ্জন করিবেন। “গীলামধুকর” এবং “সারদাভিলক” ভাগ-শ্রেণীভুক্ত।

৪। ব্যাযোগ, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। যুদ্ধবর্ণন ইহার উদ্দেশ্য, প্রেম বা রহস্য বর্ণনা ইহার উদ্দেশ্য নহে। ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন পুরুষ। “জামদগ্নেয়জয়,” “সৌগন্ধিকাধরণ” এবং “ধনঞ্জয়বিজয়” ব্যাযোগ গ্রন্থ।

৫। সমবকার, তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ। এবং দেবতা ও অসুরগণের যুদ্ধ-বর্ণন ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা আদ্যোপান্ত বীররস-ব্যঞ্জক এবং উচ্ছিক্ত ও গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত। অভিনয়কালে হয়, হস্তী, রথাদি-পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র, তুমুল সংগ্রাম, এবং নগরাদি-ধ্বংস, অতি উত্তমরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। “সমুদ্রমহন” নামক একখানি সমবকার সংস্কৃত ভাষার আছে, তাহাও এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে।

৬। ডিম, বীর ও ভয়ানক রসসংযুক্ত রূপক। ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। অসুর বা দেবতা ইহার নায়ক। “ত্রিপুরদাহ” নামক একখানি ডিম বর্তমান আছে।

৭। দৈহামৃগ চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ, এবং দেবদেবী ইহার নায়ক নায়িকা। প্রেম ও কোতুক ইহার বর্ণনোদ্দেশ্য। “কুম্ভমশেখরবিজয়” একখানি দৈহামৃগ।

৮। অঙ্ক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং করুণ-রসপ্রধান রূপক। কোন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক বিষয়ে কবি ইহার গল্প রচনা করিবেন। “শশিষ্ঠা-যযাতি” একখানি অঙ্ক।

৯। বীধী, ভাণের ভায় লক্ষণাক্রান্ত এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। কিন্তু “দশরূপের” মতানুসারে দুই অঙ্ক থাকিবে।

১০। প্রহসন, হাস্যরসপ্রধান রূপক। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। এবং সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ বর্ণনা করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ রাজা, রাজপারিষদ, ধৃত, উদাসীন, ভৃত্য এবং বেত্তা। ইহার মধ্যে নীচজাতীয় পুরুষগণ ক্রীলোকের ভায় প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন করিবে। “হাস্তার্ণব,” “কৌতুকসর্কস্ব” এবং “ধৃত-নাটক” প্রসিদ্ধ প্রহসন।

এই দশ প্রকার রূপক। এক্ষণে অষ্টাদশ প্রকার উপরূপকের বিবরণ সংক্ষেপে বক্তব্য।

১। নাটিকা বা প্রকরণিকা প্রায় একপ্রকার। শূদ্রায়রস ইহার জীবন। “রত্নাবলী নাটিকা” অতি প্রসিদ্ধ।

২। ত্রোটক পাঁচ, সাত, আট বা নয় অঙ্কে সম্পূর্ণ। পার্শ্বিক ও স্বর্গীয় বিষয় ইহার বর্ণনোদ্দেশ্য। যথা “বিক্রমোৎকর্ষী।”

৩। গোষ্ঠী, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তি ৯১০ জন পুরুষ এবং ৫৬০ জনী স্ত্রী। “রৈবত-মদনিকা” একখানি গোষ্ঠী।

৪। সটুকে একটি আশ্চর্য্য গল্প আদ্যোপান্ত প্রাকৃত ভাষায় রচিত হইবে। যথা “কপূরমঞ্জরী।”

৫। নাট্যরাসক, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং বর্ণনীয় বিষয় প্রেম ও কৌতুক। ইহার আদ্যোপান্ত অভিনয়কালে নৃত্য ও সঙ্গীতে সম্পন্ন হইবেক। “নন্দবতী” ও “বিলাসবতী” এই দুইখানি নাট্যরাসক।

৬। প্রস্থান, নাট্যরাসকের ভায় ; কিন্তু ইহার নায়ক নায়িকা এবং নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিবৃন্দ অতীব নীচজাতীয়। ইহাও তাল-লয়-স্বর-সংযোগে নৃত্য-গীত-পরিপূর্ণ এবং দুই অঙ্কে সমাপ্ত।

৭। উল্লাপা, এক অঙ্কে প্রথিত এবং প্রেম ও হাস্য ইহার জীবন। ইহার বিষয়টি পৌরাণিক এবং নাট্যে কথোপকথন মধ্যে সঙ্গীত গের। “দেবীমহাদেবম্” এই শ্রেণীভুক্ত।

৮। কাব্য, প্রেমবিষয়ক বর্ণন এবং এক অঙ্কে সমাপ্ত। ইহার

মধ্যে মধ্যে সন্নিহিত এবং কবিতা থাকিবে। “বানবোদর” একখানি কাব্য ।

১১। প্রেমধ্বজ, বীররসপ্রধান এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার নায়ক নীলশ্রেণীর ব্যক্তি। “বানিবধ” প্রেমধ্বজ প্রসিদ্ধ ।

১২। রাসিক, হস্তরস-উদ্বীপক উপরূপক এবং এক অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার পঞ্চাঙ্গি মাজ অভিনেতা । নায়ক নারিকা উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি এবং নায়ক মূৰ্খ, তথা নারিকা বুদ্ধিমতী হইবেক । “মেনকাহিত” একখানি রাসিক ।

১৩। সংলাপক এক, হুই, তিন, বা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ । ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী । ইহার অধিকাংশ যুদ্ধাদি বর্ণন । “মারা-কাশাবিক” এই শ্রেণীভুক্ত ।

১৪। ত্রীগদিত এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং ইহার নারিকা লক্ষ্মী । ইহার অধিকাংশ সন্নিহিত । “জীড়ারসাতল” একখানি ত্রীগদিত ।

১৫। শিল্পক, চারি অঙ্কভুক্ত । শ্রমশান ইহার রঙ্গস্থল, এবং নায়ক ব্রাহ্মণ ও ঐতিহার্যক চণ্ডাল । ঐন্দ্রজাল ও আশ্চর্য ঘটনা শিল্পকের বর্ণনোদ্দেশ্য । “কনকাবতীমাধব” এই শ্রেণীভুক্ত ।

১৬। বিলাসিকা, এক অঙ্কে প্রণীত । প্রেম ও কোতুক ইহার বর্ণনোদ্দেশ্য ।

১৭। কুসুমিকা, হস্তরসপ্রধান উপরূপক এবং চারি অঙ্কে সমাপ্ত । বধা, “ইন্দুমতী ।”

১৮। প্রকরণিকা, নাট্যকার ভায় ।

১৯। হরীবা, ইংরাজী “অপেরা” বা গীতাভিনয় সঙ্গ । অভিনয়ে আয়োপাত সন্নিহিত ও নৃত্য ইহার থাকে । ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং অভিনয় কাব্য এক জন পুরুষ এবং ৮ বা ১০ জন স্ত্রীলোকের দ্বারা সম্পাদিত হওয়া উচিত । “কেলীরবতক” এই শ্রেণীভুক্ত ।

২০। ভাবিকা, এক অঙ্কে সম্পূর্ণ এবং হস্তরসময় । বধা “কামদত্তা ।”

২১। রূপক ও উপরূপক লক্ষণে পাঠকবর্ণ মেধিতে পাইবেন সংস্কৃত ভাষার কিছুদিনের ইয়ুরোপীয়গণের দ্বারা সকল প্রকার দৃষ্ট কাব্য বর্তমান ছিল ।

শেকসপিয়ার, করণীল, মলিএর, তলটোরার প্রভৃতি কবিগণের দ্বারা ভারতবর্ষীয় কবিত্বিকর যক্ষিও বহুসংখ্যক নাটক লিখিয়া বাইতে পায়েন নাই, তথাপি কালিদাস, ভবভূতি, জীহব প্রভৃতি এসিদ্ধ গ্রন্থকারগণ যে সকল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সৰ্ব্বপ্রধান কবির নাটকের ভার উৎকৃষ্ট, তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকৃতব্য । দশরূপ, সাহিত্যদর্পণ, সাহিত্যসাধু কুবলয়ানন্দ প্রভৃতি অলঙ্কার গ্রন্থে যে সকল নাটকের উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ এক্ষণে হস্তাপ্য । কলিকাতার সংস্কৃত কালেন্দ্র স্থাপিত হইবার পূর্বে বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণ সংস্কৃত নাটকের তাদৃশ আদর করিতেন না । এমন কি, স্তর উইলিয়ম জোন্সকে কেহই নাটকের প্রকৃত বিবরণ উত্তমরূপ পরিজ্ঞাত করিতে পায়েন নাই; তৎপরে অনেক কষ্টে রাধাকান্ত নামক জনৈক ভূস্বর তাঁহাকে, নাটক যে ইংরাজী "গের" মত, তাহা বুঝাইয়া দিলেন । বঙ্গদেশীয়গণ পূর্বে অস্তান্ত নাটকপেক্ষা "প্রবোধ-চন্দ্রোদয়" মনোনিবেশ করিয়া পাঠ করিতেন । তৎপরে বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়গণ ভক্তি-রসপ্রধান "চৈতন্যচন্দ্রোদয়," "জগন্নাথবল্লভ," "বিদগ্ধনাথ," "দানকেনিকৌমুদী," প্রভৃতি নাটক আগ্রহ সহকারে পাঠ করিতেন; কিন্তু প্রকৃত কবিত্বশক্তিদম্পর মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, জীহব প্রভৃতি প্রধান কবিগণের দৃষ্ট কাব্যের অধ্যাপনায় এক কালে পরাভূত ছিলেন । মাননীয় লোমপ্রকাশ-সম্পাদক মহাশয় আমাদের একটি প্রস্তাবের প্রতি কটাক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন যে, স্প্রেন্সিঙ্ক তর্কপঞ্চামনের অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটক কণ্ঠস্থ ছিল,—তাহা থাকিতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া পূর্বে যে বঙ্গদেশে নাটকের অত্যন্ত আলোচনা ছিল, তাহার কোন প্রমাণ হইতেছে না । এখানে যদি নাটকের বহুল প্রচার থাকিত, তাহা হইলে সহজে এই বঙ্গদেশে হইতেই সংস্কৃত কালেন্দ্র ও এসিয়াটীক সোসাইটীর লিখিত এসিদ্ধ নাটকগুলি সংগৃহীত হইত এবং তাহা হইলে কি অল্প এখানকার লিখাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ ও উইলসন সাহেব বহুসংখ্যক স্বীকার করিয়া কানী কাণী পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করতঃ "শকুন্তলা," "বিক্রমোর্কসী," "মুচ্ছকটিক," "উত্তরচরিত" প্রভৃতি সংগ্রহ করিতেন ?

ইদ্রোপোলে নাটকের অভিনয় হইয়া থাকে, একত্র তথায় নাটকের বহুল



প্রচার । আমাদিগের দেশে অভিনয়প্রথা একালপর্য্যন্ত প্রচলিত থাকিলে সকল প্রকার দৃশ্য কাব্যের লোপ হইত না । প্রায় প্রসিদ্ধ নাটকসমূহ অভিনয়ের জন্ত রচিত । ভবভূতি নটগণের অনুরোধে, কালপ্রিয়নাথ মহাদেবের যাত্রা-মহোৎসবে অভিনয়ের নিমিত্ত “উত্তরচরিত” রচনা করেন ; “হয়গ্রীববধ” নাটক মাতৃগুপ্তের সভায় অভিনীত হইবার জন্ত লিখিত হইয়াছিল ; এতদ্ব্যতীত জগন্নাথের জন্মযাত্রা উপলক্ষে ও মদনমহোৎসবে বিবিধ নাটক রচিত হইত ।

ফ্রান্স ও ইংলণ্ডে নাট্যাভিনয়ে বিপুল অর্থব্যয় হইয়া থাকে । “এডিলফি,” “হেমারকেট” এবং “থিয়েটার ফ্রান্সের” নাট্যগৃহে অসংখ্য অসংখ্য ব্যক্তি প্রতিবার অভিনয় দর্শনে গমন করিয়া থাকেন, ইহাতে নাটকরচকগণেরও খ্যাতিবিস্তার হয় এবং এক এক জন সুবিখ্যাত নট কিয়ৎকালের মধ্যে বিলক্ষণ ধনসঞ্চয় করেন । অতি অল্প দিবস হইল, পারিসের থিয়েটারে ভিক্তর হ্যুগোর একখানি নাটকের অভিনয় দর্শনে দর্শকগণ এত মোহিত হইয়াছিলেন যে, অভিনয় সমাধা হইলে সকলেই কবিকে একবার দেখিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন এবং উচ্চেষ্টায় সহস্র সহস্র ব্যক্তি তাঁহার প্রশংসা-ধ্বনি করিল । ইতালীয় “অপেরা” অর্থাৎ গীতাভিনয় ইউরোপীয়গণের অধিক প্রিয় । সঙ্গীতবিজ্ঞানিগণা, স্রমধুরভাবিণী, প্রিয়দর্শনা পাটীর সঙ্গীত শুনিতে এক এক বার সহস্র সহস্র লোক উপস্থিত হইয়া থাকে । এবারে কলিকাতায় ইতালীয় “অপেরা” আগমন না করায় সাহেবসমাজ যাহার পর নাই হুঃখিত হইয়াছিলেন । যদি লুইসের থিয়েটার শীত ঋতুতে না আসিত, তবে কলিকাতার স্রাম অমরাবতীতে তাঁহাদিগের বাস করা কঠিন হইয়া উঠিত । নাটকের অভিনয় দর্শন বিশুদ্ধ আমোদ । ইহাতে প্রসিদ্ধ কবিগণের রচনা মনোমধ্যে উত্তমরূপে অঙ্কিত হয় এবং সমাজের কুরীতি-সংশোধন প্রহসন দ্বারা যেমত হইয়া থাকে, এমত কিছুতেই হয় না । নীতিশাস্ত্রবিশারদগণের বক্তৃতা অপেক্ষা কবির ব্যঙ্গোক্তি দ্বারা সমাজের অনেক উন্নতি হইয়া থাকে । “উভয়সংকট” ও “চক্ষুদান” প্রহসনের অভিনয় দর্শনে অনেক বহুবিবাহপ্রিয় এবং লম্পটের চৈতন্য হইয়াছে ।

আমাদিগের বঙ্গীয় সমাজে দিন দিন বিজ্ঞান বিমল বিভা বিস্তারিত

হইতেছে বটে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত সুসভাগণের জ্ঞান রুচির পরিবর্তন না হওয়ার অত্যন্ত পরিতাপিত হইতেছি। যে আৰ্য্যজাতি উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত স্বরে সামবেদ গান করিয়া কাননস্থ পশু পক্ষীকেও মোহিত করিতেন, বাহারী সঙ্গীত শাস্ত্রে অতি প্রবীণ, বাহাদের সুধাসম কাব্যরস দিগ্দিগন্তবাসী মানবেরা পান করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতেছে, যে আৰ্য্যজাতির নাট্য প্রথা চিরপ্রসিদ্ধ, অথ সেই আৰ্য্যজাতির অগ্নিস্থূলিঙ্গমম তেজোরশি, যবনগণের পদবিমর্দনে এককালে নির্ঝাপিত হইয়াছে। আর সে তেজ নাই, সে বুদ্ধি নাই, সে বিদ্যা নাই, কাজেই আমরা হ্রস্ব, ক্ষীণ, “কুখ্যাত জগতে” অথবা

“—সিংহের ঔরসে

শৃগাল কি পাপে মোরা——”

কাজেই আমাদিগের রুচির পরিবর্তন হইতেছে। মহাকবি কালিদাসের শকুন্তলার নাট্যাভিনয়-পরিবর্তে, যাত্রার কুৎসিত আমোদে অমুরক্ত হইয়াছি। এ কি সাধারণ পরিতাপের বিষয়! কোথা অভিনয়কালে ভবভূতির উত্তরচরিতে বৈদেহীবিলাপ শ্রবণে হৃদয় বিলোড়িত হইবে, মালতীমাধবে নির্ঝরমালায় সুশোভিত পর্কতের বিচিত্র চিত্রপটসম্মিকটে চিরযোগিনী সৌদামিনীকে দেখিয়া মনোমধ্যে শাস্তিরসোদয় হইবে, এবং কোথা মুদ্রারাক্ষসে নীতিশাস্ত্রবেত্তা চাণক্যের বুদ্ধিকৌশলের একশেষ উদাহরণ পাইয়া আধুনিক মেকার ভেলীকেও তুচ্ছবোধ হইবে, তাহা না হইয়া গোবিন্দ অধিকারীর যাত্রায় মানভঞ্জন গানে অমুপ্রাসচ্ছটা ও অর্থশূন্য মধু কাইনের গীত শ্রবণে, এবং রামযাত্রায় শীর্ণকায় “কাগজের মুখসে” মুখাবৃত রাবণের বীরত্ব প্রকাশ ও কালুয়া ভুলুয়ার কুৎসিত মুখভঙ্গী দর্শনে, বিরক্ত না হইয়া আনন্দ অমুভব করিয়া থাকি। বঙ্গসমাজের হিতচিকীর্ষু ব্যক্তি এ সকল দর্শনে যে কি পর্য্যন্ত দুঃখিত হয়েন, তাহা বর্ণনাতীত। যাত্রার জ্ঞান কুৎসিত আমোদে মনের ভাব কলুষিত হইয়া যায়। কৃতবিদ্য ব্যক্তিগণের এ সকল আমোদ সন্দর্শন করা কখনই উচিত নহে। আজি কালি আমাদিগের জাতীয় বিপ্লব আমোদের হীনা-বহা সন্দর্শনে অনেক কৃতবিদ্য বাঙ্গালী ইংরাজী থিয়েটার বা “অপেরায়”

গমন করিয়া থাকেন। কিন্তু আল্লাদের বিষয় সম্প্রতি একটি জাতীয় নাট্যশালা স্থাপিত হওয়াতে আমাদের মনঃকষ্ট অনেক নিবারিত হইয়াছে। এক্ষণে ইহার শৈশবাবস্থা, যদি কার্যপ্রণালীর দিন দিন উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে, তাহা হইলেই কবির এই খেদগান সফল হইবে—

“অলীক কুনাট্য রঙ্গে, মজে লোক রাঢ়ে বঙ্গে,

নিরখিয়া প্রাণে নাহি সয়।

সুধারস অনাদরে, বিধবারি পান করে,

তাহে হয় তবু মনঃ ক্ষয়।

মধুবলে জাগ মাগো, ( ভারত ভূমি ) বিভূষানে এই মাগ;

স্বরসে প্রবৃত্ত হ'ক তব তনয়' নিচয়।”

প্রস্তাবের উপসংহারকালে নাট্যামোদী ও সঙ্গীতশাস্ত্রপ্রিয় রাজা যতীন্দ্র-মোহন ঠাকুর ও তাঁহার স্নযোগ্য ভ্রাতাকে আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। তাঁহাদিগের প্রবন্ধে বোধ হয় সঙ্গীত ও নাট্যশাস্ত্র প্রাচীন শ্রী পুনর্ধারণ করিবে।

---

---

# বেদ-প্রচার ।

~~~~~

“সত্যে নাস্তি ভয়ং ক্ৰটিং”

বেদ-প্রচার ।

বেদের অপর নাম “ত্রয়ী” । ত্রয়ী বলিলে ঋক্, যজু, সাম, এই তিন বেদ বুঝা যায় ; অথর্ববেদকে বেদপরিশিষ্ট বলিলেও বলা যায় । পরবর্তী কালে “ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ” এই চারি বেদ মাত্র এবং ভারতবর্ষের সর্বস্থানে প্রচলিত হইয়াছিল । পূর্বে বেদ-জ্ঞান-বিহীন ব্যক্তিগণ মনে করিতেন, অথর্ববেদ কোরানের এক অংশ মাত্র, এজ্ঞা আর্গাগণের মাত্র নহে । বিষ্ণুপুরাণে ঐ চারি বেদের কথা লিখিত আছে ।

গায়ত্রী ঋকশৈব বৃহৎ স্তোমঃ রথন্তরম্ ।

অগ্নিষ্টোমক বজ্রানাং নির্ঝমে প্রথমাম্‌থাৎ ।

যজুংসি ত্রিষ্টুভং চন্দঃ স্তোমং পঞ্চদশং তথা ।

বৃহৎ সাম তথোক্তঞ্চ দক্ষিণাদহুতম্‌থাৎ ।

সামানি জগতাচ্ছন্দঃ স্তোমং সপ্তদশং তথা ।

বৈকপ-মতিরাত্রক পশ্চিমানহুতম্‌থাৎ ।

একবিংশ-মথর্পাণ-মাপ্তোষ্যমানমেব চ ।

গামুষ্টুভঃ সর্ববাজম উত্তবাদহুতম্‌থাৎ ।

অনন্তর ব্রহ্মা প্রথম মুখ হইতে গায়ত্রী চন্দঃ, ঋগ্বেদ, বৃহৎ স্তোম অর্থাৎ স্তোত্রসাদন ঋক্ সমুদায়, রথন্তর নামক সাম (গানবিশেষ) ও অগ্নিষ্টোম এই সমুদায় উৎপাদন করিলেন । পরে তাঁহার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিষ্টুপ্‌ চন্দঃ, পঞ্চদশ স্তোম নামক সামবেদের গান, বৃহৎ সাম ও উক্ত অর্থাৎ সোমসংস্থ যাগ এই সমুদায় উদ্ভূত হইল ।

সামবেদ, জগতী চন্দঃ, সপ্তদশ স্তোম নামক সামবেদের গান, বৈকপ নামক সাম গান, অতিরাত্র যাগ, ব্রহ্মার পশ্চিম মুখ হইতে উক্তসমুদায়ের উৎপত্তি হয় । একবিংশ স্তোম, অথর্ববেদ, আপ্তোষ্যাম নামক যাগ, অহুষ্টুপ্‌ চন্দঃ, ও বৈরাজ সাম, ইহার ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে উৎপন্ন হইল । *

প্রজাপতির চতুর্থ মুখ হইতে চারি বেদের উৎপত্তি পৌরাণিক মত । এ

* পুরাণপ্রকাশ । বিষ্ণুপুরাণ প্রথম অংশ ৫ অধ্যায় । কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

বিষয় বিষ্ণুপুরাণের জ্বায় ভাগবত, মার্কণ্ডেয় পুরাণ ও হরিবংশে লিখিত আছে ; কিন্তু প্রাচীন মত মাত্র করিতে হইলে বেদত্রয়ী ঋক্, যজুঃ, সাম । নাস্তিক চূড়ামণি বৃহস্পতি কহেন “ত্রয়ো বেদশ্চ কৰ্ত্তারো ভণ্ড-ধৃতিশা-চরাঃ ।” বৈদিক গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে তিন বেদের উল্লেখ আছে । শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, পূর্বে একমাত্র প্রজাপতি ছিলেন, তিনি সৃষ্টির কামনা করিলেন এবং তাঁহার কঠোর তপস্তার ফল স্বরূপ পৃথিবী অন্তরীক্ষ এবং বায়ু এই তিন লোকের সৃষ্টি হইল । তিনি এই তিন লোকে তাপ প্রদান করিলে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, এই তিনটি জ্যোতিঃ উদ্ভূত হইল । পুনরায় ঐ তিন জ্যোতিতে ভগবান্ প্রজাপতি উত্তাপ প্রদান করিলে তাহা হইতে ঋক্, যজুঃ, সাম, বেদের উৎপত্তি হইল । তাহাতে পুনর্বার উত্তাপ প্রদত্ত হইলে ঐ তিন বেদের সার স্বরূপ ঋগ্বেদ হইতে “ভূঃ,” যজুর্বেদ হইতে “ভুবঃ” এবং সামবেদ হইতে “স্বঃ” (ভূভুবঃ স্বঃ) সমুদ্ভূত হইল । ঋগ্বেদিগণ হোত্ৰী, যজুর্বেদিগণ অধ্বৰ্য্য, এবং সামবেদিগণ উদগাতা নামে খ্যাত হইলেন । এইরূপে তিন বেদের জ্যোতিঃ হইতে ব্রাহ্মণগণের সকল কৰ্ম্মের বিধি নিরূপিত হইল ।

ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ মধ্যেও ঐরূপ তিন বেদের উল্লেখ আছে । পুরুষসূক্ত মধ্যেও লিখিত আছে—পুরুষ হইতে তিন বেদের সৃষ্টি হইল, ইহাতে অথর্ব বেদের নাম উল্লেখ নাই । সায়নাচার্য্য কহেন, যজুর্বেদ ভিত্তি স্বরূপ, তাহাতে ঋক্, সামবেদ চিত্রিত হইয়াছে । এ সকল পাঠে বোধ হয় ঋক্, যজুঃ, সাম বেদের পরে অথর্ববেদ রচিত হয় এবং এক্ষণে যে অথর্ববেদ পাওয়া যায় তাহা অথর্বাস্ত্রিরসঃ ত্রীমদথর্ববেদসংহিতা নামে খ্যাত । পৌরাণিক কালে চারি বেদ প্রচলিত ছিল, স্মৃতরাং সকল পুরাণেই চারি বেদের উল্লেখ আছে ।

বেদ নিন্ত্য । মনু কহেন—

—সর্লৈবাস্ত সনামানি কৰ্ম্মাণি চ পৃথক্ পৃথক্ ।

বেদশক্বেভ্য এবাদৌ পৃথক্ সংস্থান্চ নিশ্চয়ে ॥

হিরণ্যগৰ্ভরূপে অবস্থিত সেই পরমাত্মা সকলের নাম অর্থাৎ মনুষ্য জাতির মনুষ্য, গোজাতির গো ইত্যাদি ; ও ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূতের বেদোক্ত অধার-

নাদি কৰ্ম এবং অন্ত্যস্ত জাতির লৌকিক কৰ্ম অৰ্থাৎ কুলালের ঘটনিৰ্মাণ, কুৰ্বিন্দের পটনিৰ্মাণ ইত্যাদি প্রথমতঃ বেদশাস্ত্র হইতে অবগত হইয়া পূৰ্ব্ব কল্পে বাহার যেরূপ ছিল এ কল্পেও সেইরূপ নির্দিষ্ট করিলেন । *

বেদ নিত্য হইল এবং ঈশ্বর তাহাই পাঠ করিয়া দ্বিতীয় কল্পে সৃষ্টি করিলেন । আশ্চর্য্য বিশ্বাস ! আশ্চর্য্য কৌশল ! মনু লিখিয়াছেন, কাহার সাধ্য অবিশ্বাস করে । কপিল ঘোর নাস্তিক, ঈশ্বর সম্বন্ধে বলিলেন “প্রমাণা-ভাবাং ন তৎসিদ্ধিঃ” অথচ বেদ মানিলেন । দার্শনিকগণ সকলেই বেদ ঈশ্বরপ্রণীত স্বীকার করিয়াছেন, কেবল গৌতম তাহার প্রতিবাদ করিয়া বেদ পৌরুষেয় বলিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে বেদকে মনুষ্যপ্রণীত বলা স্মায়-স্মজ-কারের ইচ্ছা ছিল কি না তাহা ভাল জ্ঞাত হওয়া যায় না । বেদ নিত্য বলিয়াও শেষ হইল না, তাহা আবার ঈশ্বরের “গাইড” ! আর বলিতে সাহস হয় না, যেটুকু লিখিলান তাহাতেই প্রাচীন সম্প্রদায় আমার উপর বিলক্ষণ কোপ প্রকাশ করিবেন । সে দিন আমারে একজন কহিলেন “কারস্থ হইয়া বেদের আলোচনা করিলে কখনই নিরোগী হইতে পারিবে না ।”

বেদ শব্দের প্রকৃত অর্থ “জ্ঞান” ; কিন্তু সোমরস এবং গোমাংসের প্রশংসাবৃত্ত মন্ত্রে কিরূপ জ্ঞান লাভ হয় বলিতে পারি না । বৈদিক কালে সকলেই উন্নত, সকলেই বেদকে মান্য করিতেন । যজ্ঞস্থলে নিষ্ঠুরতার একশেষ—পশুহিংসা ঘটিত । এ সময় বুদ্ধদেব—

“নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতঃ

সদয়ঃসদয়দর্শিতপশুগাতম্ ।”

তিনি পশুহিংসার নিন্দা করিয়া ভারতবর্ষীয়গণকে “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” এই মন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন এবং ক্রমেই আৰ্য্যগণ বৈদিক নিষ্ঠুর ভয়াবহ কার্য্যকলাপ হইতে নিবৃত্ত হইল । পুরাণ তাঁহাকে ভগবানের অবতার স্থির করিল, এবং ক্রমেই তাঁহার যশোঘোষণা হইতে লাগিল । তথাহি কল্কিপুরাণে—

* মনুসংহিতা । শ্রীযুক্ত ভরতচন্দ্র শিরোমণি কর্তৃক অনুবাদিত ।

পুনরিহ বিধিকৃত-বেদধর্ম্মানুষ্ঠান-বিহিত-নানাদর্শন-সংস্পৃঃ ।

সংসারকর্ম্মত্যাগবিধিনা ব্রহ্মভাসবিলাসচাতুরীঃ ।

প্রকৃতিবিমাননামনম্পাদয়ন্ বুদ্ধাবতারমমসি ॥

পুনর্ব্বার আপনিই বিধাতৃ-বিহিত বৈদিক ধর্ম্মানুষ্ঠানে অর্থাৎ যাগাদি করণে নানা প্রকার ঘৃণা প্রদর্শন পূর্ব্বক সংসার পরিত্যাগ দ্বারা মিথ্যা মায়া-প্রপঞ্চ পরিহার করিবার উপদেশ দিবার জন্ত বুদ্ধ অবতার হইয়া প্রাকৃতিক বিষয়ের অবমাননা করেন নাই । *

বুদ্ধ ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না। কেবল নির্ব্বাণ কামনাই তাঁহার জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। তিনি আর্য্যগণকে “অহিংসা পরমোধর্ম্মঃ” সাধন করিতে উপদেশ দিলেন, সকলেই তাঁহার জ্ঞানময় বিগুদ্ধ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বৈদিক যাগযজ্ঞে ও কর্ম্মকাণ্ডে ঘৃণা প্রকাশ করিয়া বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করিল এবং ক্রিয়াকালের মধ্যে ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে বৌদ্ধ ধর্ম্ম ব্যাপ্ত হইল। অতুল ঐশ্বর্য্যের অবিপত্তি চক্ষুকে নবিতা শয্যা ত্যাগ করিয়া নির্ব্বাণ কামনায় বনে গমন করিলেন। ধর্ম্মের আশ্রয়ী কুহক! বিচিত্র বিশ্বাস! কল্যাণ বেদে লোকের অটল ভক্তি ছিল, অদ্য নবধর্ম্মের আবির্ভাবে তাহার লোপ হইল।

বেদ পৌরুষের কি অপৌরুষেয়, তাহার বিশেষ তর্ক করিবার আবশ্যকতা নাই, কেন না বৈদিক ও বৈদিক সূত্রের উল্লিখিত ঋষিগণ সেই সেই সূত্রপ্রণেতা, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। যদি কেহ কৌশল করিয়া কহেন যে ঋষিগণ যোগবলে স্ব স্ব নামে প্রচ্ছন্নিত সূত্র নিচয় ঈশ্বরের নিকট হইতে প্রত্যাদেশ স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা হইলে এক একটি সূত্র তাঁহাদিগের স্বীয় অবস্থাজ্ঞাপক হইবে কেন? যথা ঋগ্বেদ-সংহিতা-প্রথমমণ্ডলস্থ, পঞ্চদশানুবাকে দ্বাদশসূত্রঃ +

* ককি পুরাণ। শ্রীযুক্ত জগন্নাথন তর্কালঙ্কার কর্তৃক পরিশোধিত ও ভাষান্তরিত।

+ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা। সমুদ্র কল্প। চতুর্থ ভাগ। শ্রাবণ ১৭৯২ শক। ১ কুৎস ঋষি কুপে শোভিত হইয়া এই সূত্র দ্বারা স্বর্গ ও পৃথিবী প্রভৃতির স্তব করিতেছেন।

কুৎসখ্যিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ বিচ্ছেদেবা দেবতাঃ ।

১২০৭ ।

১। চন্দ্রমা অপুং ১। স্তরা সুপর্ণো ধাবতে দিবি। নবে হিরণ্য
নেময়ঃ পদং বিন্ধতি বিদ্যতো বিত্তং মে। অস্ত রোদসী।

১। ১ জলময় মণ্ডলের মধ্যে বর্তমান, সূর্য্যরশ্মিবৃত্ত চন্দ্রমা ছালোকে
ধাবিত হইতেছেন। হে দীপ্তিমন্ রমণীয়প্রাস্ত চন্দ্র-রশ্মি সকল! আমার
ইন্দ্রিয়গণ তোমাদিগের প্রাস্তভাগও জানিতে পারিতেছে না। হে স্বর্গ ও
হে পৃথিবী! আমার এই স্তোত্র অবগত হও।

এদিকে এই পর্য্যস্ত! ইহার আর তর্ক নাই। বেদকে সমস্ত জগতের
মূলীভূত কারণ বল বা মহাভূতের নিখাস কি প্রজ্ঞাপতি-শাস্ত্র বল, কিছুতেই
কিছু করিতে পারিবে না। তর্কের প্রবল তরঙ্গে সকল শেষ হইয়া যাইবে।

বেদপ্রচার লিখিতে গিয়া তৎসম্বন্ধে নানা কথার তরঙ্গ উঠিল; কিন্তু কি
করা যায়, এই ঊনবিংশ শতাব্দীতে মনের কথা গোপন রাখা অসম্ভব, এজন্ত
এতৎসম্বন্ধে কিছুই পাঠক মহাশয়গণের নিকট প্রচ্ছন্ন রাখিলাম না। ইহাতে
তাঁহারা আমাকে যাহা মনে করেন করিবেন। যখন ইয়ুরোপে ডার্কইন বানর
হইতে মনুষ্যের উৎপত্তি বিষয়ক মত প্রচার এবং ব্যুৎপত্তির জ্ঞান পণ্ডিতগণ
ঈশ্বরের স্থায়িত্ব লোপ করিবার মানসে গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইয়াছেন, তখন
আমার জ্ঞান ক্ষুদ্র ব্যক্তির প্রচলিত-ধর্ম্মবিরুদ্ধ দুই চারিটা কথায় আর কি
হইতে পারে?

উপসংহার কালে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করিয়া প্রবন্ধ শেষ করা
আবশ্যক। ^{কি}বেদ অস্রান্ত ধর্ম্মগ্রন্থ বলিয়া তৎসম্বন্ধে দোষ অনুসন্ধান করা
হইতেছে, কিন্তু তাহা না হইলোও উহা অতি প্রাচীন কালের একমাত্র গ্রন্থ
এবং তাহার ভাষাও অতি প্রগাঢ়, স্মৃতির সর্ব্বস্ব মাননীয়। বিপুল স্বর
সংযোগে শ্রুতি-গানে কাননের পণ্ড পক্ষীও মোহিত হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে
কবিতা সরস-কবিত্বসম্পন্ন এবং তাহাতে আদিমকালের মনুষ্যের মনের ভাব
উত্তমরূপে ব্যক্ত হইতেছে। এজন্তই বেদ জর্মাননিবাসী পণ্ডিতগণের কণ্ঠহার
হইয়াছে এবং এজন্তই কি স্বদেশে কি বিদেশে ইহার সম্মান উত্তরোত্তর বৃদ্ধি

পাইতেছে । ভূমণ্ডলের মধ্যে এতাদৃশ একমাত্র প্রাচীন বৃহৎ গ্রন্থের বহুল প্রচার অতীব আনন্দজনক । পূর্বে বেদের নাম মাত্র ছিল । সমুদয় ভারতবর্ষ অমুসন্ধান করিলেও এক খানি পরিস্কৃত বেদ পাওয়া যাইত কি না সন্দেহ । মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” অধ্যাপক রসেনকে ঋগ্বেদসংহিতার প্রতিলিপি লইতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন । তাহার পূর্বে তিনি ঋগ্বেদ দর্শন করেন নাই । কর্ণেল পলিয়র প্রথমে সমুদয় বেদ সংগ্রহ করিয়া “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” প্রেরণ করেন । উহা ১৭৮৯ খৃঃ অঃ স্তর জোসেফ ব্যাক সাহেব দ্বারা প্রেরিত হইয়াছিল ।

মুসলমানেরা হিন্দু ধর্মগ্রন্থের বিশেষ বিদ্বেষী । তাহারা ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে রাজপুতানার সকল তীর্থস্থান ও ধর্মগ্রন্থনিচয়, সমুদয় ধ্বংস করিয়াছিল, কিন্তু জয়পুরাধিপতি মির্জা রাজ জয়সিংহ দিল্লীশ্বরের নানা বিষয়ে উপকার করাতে মুসলমানগণ জয়পুরের কোন অনিষ্ট করে নাই ; এজন্য তথায় হিন্দুদিগের প্রধান প্রধান ধর্মগ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া সুলভ বিবেচনায়, কর্ণেল পোলিয়র মহারাজ প্রতাপসিংহকে রাজচিকিৎসক ডন পেদ্রো ডি সিলভার দ্বারা এক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন । তিনি পত্র পাঠে সানন্দ চিন্তে চতুর্বেদের প্রতিলিপি এক বৎসরের মধ্যে ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া কর্ণেল পোলিয়রকে প্রদান করেন । ইয়ুরোপে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, বেদ লোপ পাইয়াছে সুতরাং এ বেদকে অনেকে কাল্পনিক মনে করিতে পারেন, এই ভাবিয়া কর্ণেল পোলিয়র সে সময়ের বিখ্যাত পণ্ডিত রাজা আনন্দ রামের নিকট সমুদায় গ্রন্থ পরিদর্শনের জন্ত প্রদান করেন ; তিনি তাহা অকৃত্রিম দেখিয়া বহু পরিশ্রম করতঃ চারি ভাগের পারস্তু ভাষায় সৃষ্টিপত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন । ইহার পূর্বে কোলকাতা বেদসংগ্রহের চেষ্টা করিলে, স্নেহকে ধর্মগ্রন্থ প্রদান করা অত্যন্ত বিবেচনায় জনৈক মহারাজীয় শাস্ত্রী তাঁহাকে বৈদিক ছন্দে দেব দেবীর স্তবপূর্ণ একখানি গ্রন্থ প্রদান করিয়াছিলেন ; তিনিও তাহা বেদভ্রমে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

পণ্ডিতারির রোমান ক্যাথলিক পাদ্রি বারথালমির নিকট Ezur Vedom নামক একখানি কৃত্রিম যজুর্বেদ ছিল । উহা ফাদার রবার্ট ডি নোবিলী নামক জেসুইট পাদ্রির উপদেশানুসারে কোন সূচতুর মাদ্রাজি শাস্ত্রীর দ্বারা

সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত হয়। এই গ্রন্থখানি সুবিখ্যাত লেখক ভল্টেয়ার প্রাপ্ত হইয়া সাদরে ১৭৬১ খৃঃ অব্দে “রএল লাইব্রেরী অব ফ্রান্স” নামক পুস্তকালয়ে উপঢৌকন প্রদান করেন। ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের আজি কালি বৈদিক গ্রন্থ সম্বন্ধে কোন প্রকার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, তাঁহারা বেদশাস্ত্রে বিলক্ষণ পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন; কিন্তু কি আশ্চর্য্য, বঙ্গদেশের বিষয়ী ব্যক্তির ত কথাই নাই, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বৈদিক গ্রন্থ সম্বন্ধে অতীব কৌতুকাবহ ভ্রম হইয়া থাকে; কেহ নারদপঞ্চরাত্নের রাধিকান্তোত্র * সামবেদোক্ত এবং কেহ বা গোপাল, নৃসিংহ, তথা রামতাপনী গ্রন্থ প্রকৃত স্রুতি, এইরূপ মনে করিয়া থাকেন।

এক্ষণে ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের প্রযত্নে চারি বেদ প্রচারিত হইয়াছে, এজন্ত আমরা তাঁহাদিগের অধ্যবসায়ের এবং পাণ্ডিত্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতেছি। ৬ই এপ্রিল, ১৮৪৭ সালে আসিয়াটিক সোসাইটীর উত্তেজনার একটি সভা হয়। ঐ সভায় বেদপ্রচারের প্রস্তাব হইলে মৃত অধ্যাপক রোএর সাহেবের প্রতি, বারাণসীস্থ পণ্ডিতগণের সাহায্যে উত্তমরূপ পরিদর্শনানন্তর বেদ মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিবার ভার অর্পিত হয় এবং এজন্ত গবর্ণমেন্ট রাজকোষ হইতে ৫০০ পাঁচ শত টাকা বার্ষিক ব্যয় প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। আসিয়াটিক সোসাইটী কতৃক নিম্নলিখিত বেদের মন্ত ও ব্রাহ্মণ একাল পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে;—

ঋগ্বেদসংহিতার প্রথমষ্টকের দুই অধ্যায়, ভাষা সহিত।

সটীক কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতা (প্রকাশ হইয়াছে)।

সটীক কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (সম্পূর্ণ)।

সটীক সামবেদ (প্রকাশ হইয়াছে)।

গোপথ ব্রাহ্মণ—সম্পূর্ণ।

* স্তোত্রক সামবেদোক্তঃ প্রপঠেত্তত্তিসংযুতঃ।

রাধা রাসেশ্বরী রমা রামা চ পরাশ্রমঃ ॥

রাসোত্তবা কৃষ্ণকান্তা কৃষ্ণবক্ষঃস্থলপ্ৰিতা।

কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবী চ মহাবিষ্ণোঃ গ্রন্থবপি ॥ ইত্যাদি।

ভাণ্ডামহাব্রাহ্মণ সটীক (প্রকাশ হইয়াছে)

ইয়ুরোপ খণ্ডে নিম্নলিখিত বেদ প্রকাশিত হইয়াছে ;—

রোমান অক্ষরে ঋগ্বেদ সংহিতার কিয়দংশ—অধ্যাপক অফ্রেট্ট সাহেব কর্তৃক ১৮৬১ সালে বারলিনে মুদ্রিত ।

ঋগ্বেদসংহিতা, সায়নাচার্য্য কৃত ভাষ্য সহ—ভট্ট মোক্ষমূলর দ্বারা প্রকাশিত, সম্পূর্ণ ।

রোমান অক্ষরে ঋগ্বেদস্থ মরুতের স্তোত্র, ইংরাজী অনুবাদ সহ—ভট্ট মোক্ষমূলর কর্তৃক ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত এবং প্রকাশিত ।

সামবেদ—অধ্যাপক বেন্ফি কর্তৃক প্রকাশিত । ১ খণ্ড ।

ঐ—মহামহোপাধ্যায় উইলসন এবং ডাক্তার টিভনসন্ কর্তৃক প্রকাশিত ।

১ খণ্ড ।

সামবেদোক্ত বংশব্রাহ্মণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

সামবেদের অদ্বুত ব্রাহ্মণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

সামবিধান ব্রাহ্মণ, ইংরাজী অনুবাদ সহ—বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত ।

শুক্লযজুর্বেদের মাধ্যম্ভিনী শাখা সটীক ও সম্পূর্ণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

শুক্লযজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ সটীক ও সম্পূর্ণ—অধ্যাপক ওয়েবর কর্তৃক প্রকাশিত ।

অথর্ষবেদ—অধ্যাপক রথ্ এবং হুইট্‌নী কর্তৃক প্রকাশিত ।

ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, অনুবাদ সহ—অধ্যাপক হগ কর্তৃক বোম্বাই নগরে মুদ্রিত ও প্রকাশিত । ২ খণ্ড ।

সামবেদের বংশব্রাহ্মণ, সায়নাচার্য্যকৃত টীকা সহ—বর্ণেল সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত । ১ খণ্ড ।

আদি ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ কিয়দংশ ঋগ্বেদ সংক্ষিপ্ত টীকা ও বাঙ্গালা অনুবাদ সহ প্রকাশ করেন । “প্রত্নকল্পনাম্ভিনী”-সম্পাদক পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক টীকা ও বাঙ্গালা অনুবাদ সহ সামবেদ ঐন্দ্র পর্ক ।

পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী কর্তৃক অনুবাদ সহ সামবিধান ব্রাহ্মণ সটীক,

সামসূচি, আরণ্যসংহিতা, মন্ত্রব্রাহ্মণ, এবং ষড়্‌বিংশ ব্রাহ্মণ সটীক (কিয়দংশ),
দৈবতব্রাহ্মণ (কিয়দংশ), “প্রহ্লাদানন্দিনী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

ইদানীন্তন সুবিখ্যাত সামবেদাচার্য্য সামশ্রমী মহাশয় বৈদিক গ্রন্থনিচয়
ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হওয়াতে আমরা তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ
প্রদান করিতেছি ।



গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ ।

ব্রহ্মানন্দঞ্চ ভিষ্মা বিলসতি শিখরং যন্ত চাত্রান্তনীচং
রাধাকৃষ্ণাখ্য লীলাময়খণ্ড মিথুনং ভিন্নভাবেন দীনম্ ।
যন্ত চ্ছায়া ভবাক্ষিশমনকরী ভক্তসকলসিদ্ধে-
র্হেতুশ্চৈতন্তকল্পদ্রুম ইহ ভুবনে কশ্চন প্রাপ্তরাসীৎ ॥

চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটকম্ ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের

গ্রন্থাবলীর বিবরণ ।

অনেকেই গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত এবং তাঁহাদিগের গ্রন্থমালার সার মর্ম্ম অবগত হইবার নিমিত্ত বিশেষ উৎসুক, এজন্য তাঁহাদিগের কথঞ্চিৎ কোতূহল পরিতৃপ্ত করিবার জন্য এতৎ প্রস্তাব সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম । গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য বলিলেই রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাসকে বুঝায়, কিন্তু আমরা শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরণপরায়ণ অন্যান্য সাধু সচরিত্র গ্রন্থকারের বিবরণও লিখিলাম । এই প্রস্তাব অতি সংক্ষেপে এবং অতিস্বল্প কালের মধ্যে সংকলিত হইয়াছে, এজন্য যদি কোন ভ্রম লক্ষিত হয়, তবে পণ্ডিতমণ্ডলী মার্জনা করিবেন ।

শ্রীরূপ, সনাতন ও জীব গোস্বামী ।

(বৈষ্ণবোত্তোষিণী হইতে অলুবাদিত)

ত্রয়ো অর্থাৎ তিন বেদরূপ মধুকরী, ঐহার অমৃতনিশ্চন্দ্রিনী জিহ্বাস্বরূপ কল্ললতিকাতে বিশিষ্ট মনোজ্ঞ পদক্রমাদি আশ্রয় করিয়া পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিয়াছিল; রাজ-সভার সভ্যেরা সর্বদা যে মহাত্মার পদসেবা করিত; সেই ভরদ্বাজ-কুলপ্রবর কর্ণাটরাজ, যিনি এই ভূমণ্ডলে বিখ্যাত ছিলেন, (৪) তাঁহার অনিরুদ্ধ নামে একটি পুত্র হইয়াছিল । অনিরুদ্ধ যশো-বিষয়ে শশধর-স্পন্দী, প্রভাবে ইন্দ্রের তুলা, ভূপালবর্গের পূজ্য, সমগ্র যজুর্বেদের বিশ্রামভূমিস্বরূপ, এবং লক্ষ্মীর আশ্রয়স্বরূপ ছিলেন । (৫) । এই সুবিখ্যাত রাজার দুই মহিষী ছিল । রাজপত্নীদ্বয় অনিরুদ্ধ হইতে পুত্রদ্বয় লাভ করিয়াছিলেন । তাহার একের নাম শ্রীরূপেশ্বর, অপরের নাম হরিহর, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর শাস্ত্রবিদ্যায় এবং কনিষ্ঠ হরিহর শস্ত্রবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । (৬) । অনিরুদ্ধ দেব যৎকালে বৃন্দাবনে গমন করেন, তৎকালে স্বরাজ্য বিভাগ করিয়া রূপেশ্বর

ও হরিহরকে প্রদান করিয়া বান। কিছুদিন পরে কনিষ্ঠ হরিহর স্বজ্যেষ্ঠ
 রূপেশ্বরকে রাজ্যবহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। (৭)। এখন রূপেশ্বর শত্রু কর্তৃক
 রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া আটটি অশ্ব গ্রহণ পূর্বক পত্নী সমভিব্যাহারে পৌরস্ত্য দেশে
 প্রস্থান করিলেন। তত্রতা রাজা শিখরেশ্বর তাঁহার সখা ছিলেন, রূপেশ্বর
 তাঁহারই আবাগে স্থখে বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে তথায় বাস করিতে
 করিতে তাঁহার একটা পুত্র হইল। পুত্রের নাম পদ্মনাভ রাখিলেন। (৮)।
 গুণনিধান ও শ্রুতিমান পদ্মনাভের রসনায় সঙ্গ যজুর্বেদ—সবিস্তর উপনিষদ
 সকল তাণ্ডবিত হইয়াছিল। এবং তিনি কৃষ্ণপ্রেমে পূর্ণহৃদয় হইয়াছেন,
 এইরূপ সকল মনুষ্যের কর্ণপথে ধ্বনিত হইল। (৯)। এক্ষণে, শিখরেশ্বরের
 অধিকারে বাস করিতে, পদ্মনাভের অস্পৃহা জন্মিল, তিনি গঙ্গাতটে বাস
 করিবার জন্ত সমুৎসুকচিত হইলেন। অনন্তর নরহট্ট নামক স্থানে গিয়া বাস
 করিতে লাগিলেন। (১০)। তথায় বাস করিয়া যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকলাপ দ্বারা
 ত্রিকৃষ্ণসেবায় কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার অষ্টাদশ কন্যা
 ও পাঁচটা পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। তন্মধ্যে প্রথম পুরুষোত্তম, দ্বিতীয় জগন্নাথ,
 তৃতীয় নারায়ণ, চতুর্থ মুরারি, পঞ্চম মুকুন্দ। মহাত্মা মুকুন্দের এক পুত্র
 নাম কুমার। এই শ্রীমান্ কুমার শত্রুকর্তৃক অপহৃত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন
 করেন। কুমারেরও অনেকগুলি পুত্র হইয়াছিল, তন্মধ্যে তিন জন শ্রেষ্ঠ ও
 বিখ্যাত। যে মহাত্মার বংশপরম্পরা পৃথিবীর সর্বত্র পূজ্য। (১২)। দ্বিজবর
 কুমারের পুত্রতয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সনাতন, তদনুজ শ্রীকৃষ্ণ, কনিষ্ঠ বল্লভ।
 এই ভ্রাতৃত্বের ত্রিকৃষ্ণচৈতন্যের রূপায় সামান্ত রাজ্য হইতে বিরত হইয়াছিলেন
 বটে, কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমাখ্য ভক্তিরাজ্যের সম্রাট হইয়াছিলেন। (১৩)।
 যিনি সর্বকনিষ্ঠ বল্লভ তিনিই আমার পিতা। পিতা গঙ্গাসলিলে সঙ্গত
 হইয়া শ্রীরামপদ প্রাপ্ত হইলেন। জ্যেষ্ঠ পিতৃব্যদ্বয় বৃন্দাবনে প্রস্থান
 করিলেন। এই মহাত্মবর কর্তৃক বৃন্দাবনে মাধুর গুপ্ত প্রভৃতি তীর্থ
 আবিষ্কৃত হয়। এবং ইহার। ব্রজরাজনন্দন ত্রিকৃষ্ণকে লাভ করিয়া
 সর্বত্রই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। (১৪)। বিখ্যাত রঘুনাথ দাঁস ইহা-
 দিগের সখা ছিলেন। কৃষ্ণ-প্রেমার্গব-তরঙ্গে বিলাস করত ইহার।
 আর্ধ্যগণের আশ্রয়াম্পদ হইয়াছিলেন। (১৫)। প্রথিত আছে, স্বয়ং

শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরাহরণচ্ছলে গোপালবালকের রূপ ধারণ করিয়া ইহাদিগের দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । (১৬) । এই প্রভুভ্যস নানাবিধ যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কনিষ্ঠ শ্রীরূপস্বামীর হংসদূত, উদ্ধবসন্দেহ, ছন্দোহষ্টাদশ, এই তিন কাব্য গ্রন্থ প্রসিদ্ধ । উৎকলিকাবল্লী, গোবিন্দবিরুদাবলী, প্রেমেন্দুসাগর প্রভৃতি স্তোত্র গ্রন্থ । বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব এই দুই নাটক গ্রন্থ । দানকলি প্রভৃতি ভণিকা । মথুরামাহাত্ম্য, পদ্মাবলী, নাটকচন্দ্রিকা, সংক্ষিপ্ত ভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু প্রভৃতি সংগ্রহ গ্রন্থ । (১৭—২০) ।

জ্যেষ্ঠ সনাতনস্বামিকৃত বহুতর গ্রন্থ আছে । তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভাগবতামৃত ও হরিভক্তিবিলাস এবং দিক্‌প্রদর্শিনীনাম্নী ভাগবতটীকা । (২১) । এবং লীলাস্তব-টপ্পনীও প্রসিদ্ধ বটে । আমি তাঁহার আজ্ঞা ক্রমে যাহাকে সংক্ষিপ্ত করিলাম, ইহার নাম বৈষ্ণবতোষিণী ।

জীবগোস্বামী স্বকৃত বৈষ্ণবতোষিণীর সমাপ্তিকালে এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন ।

৩

আচার্য্য কর্ণাটরাজ ।

অনিরুদ্ধ ।

রূপেশ্বর

হরিহর ।

পদ্মনাভ ।

পুরুষোত্তম ।

জগন্নাথ ।

নারায়ণ ।

মুরারি

মুকুন্দ ।

কুমার ।

সনাতন ।

শ্রীরূপ ।

বল্লভ ।

...

জীবগোস্বামী ।

উজ্জ্বল নীলমণি ।—সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থ । রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ।
গদ্য ও পদ্যে সন্নিহিত । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণনচ্ছলে সাক্ষোপাঙ্গ শৃঙ্গার রস
নির্ণয়, ভক্তি প্রভৃতি স্থায়ী ভাব নির্ণয়, কৃষ্ণপ্রেমবিবৃতি প্রভৃতি
নানাবিধ আলঙ্কারিক বস্তুনির্ণয় । পঞ্চদশ প্রকরণে গ্রন্থ সম্পূর্ণ । শ্লোক
সংখ্যা অনূন ৬১০০ । টীকার নাম “লোচনরোচনী ।” প্রারম্ভ বাক্য—

—নামাকৃষ্ণরসজ্ঞঃ শীলেনোপয়ন্ সদানন্দম্ ।

নিজরূপোৎসবদায়ী সনাতনাত্মা প্রভূর্ভয়তি ॥

মুখ্যরসেষু পুরা যঃ সংক্ষেপেণোদিতো রহস্যজ্ঞাৎ ।

পৃথগেব ভক্তিরসরাট্ স বিস্তরেণোচাতে মধুরঃ ॥

ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—

—অয়মুজ্জ্বল-নীলমণির্গহন-মহাঘোষ-সাগর-প্রভবঃ ।

জয়তু তব মকর-কুণ্ডল-পরিসবাসবৌ চিত্রীং দেবঃ ।

ইতি সমাপ্তোঃসমুজ্জ্বলনীলমণিনাম গ্রন্থঃ ।

হংসদূত ।—খণ্ড কাব্য । গ্রন্থকার রূপগোস্বামী । শিখরিণী ছন্দে
রচিত । শ্লোকসংখ্যা ১০১ । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণবিরহে গোপীগণের অবস্থা
বর্ণন, রাধিকার অবস্থা, তদনন্তর এক হংস সন্দর্শন করিয়া গোপীগণ
তাহাকে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত করেন ।

আরম্ভ শ্লোক—“হৃকূলং বিভ্রাণো দলিত-হরিতাল-ছাতিহরং ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—কদা ইত্যাদি ।

উদ্ধব সন্দেশ ।—খণ্ড কাব্য । রচয়িতা রূপগোস্বামী । মন্দাক্রান্তাচ্ছন্দে
গ্রথিত । শ্লোকসংখ্যা ১৩১ । বিষয়—রাধিকাবিরহে শ্রীকৃষ্ণের মনোবৃত্তি বর্ণন,
তদনন্তর উদ্ধব দ্বারা বৃন্দাবনে গোপ গোপী বিশেষতঃ রাধিকার নিকট বার্তা
প্রয়োগ বর্ণন । প্রারম্ভ—“সাক্ষীভূতৈর্নববিটপিনাং” ইত্যাদি । সমাপ্তি-
বাক্য—“শ্রীদামাট্যে শিশুসহচরৈঃ” ইত্যাদি ।

বৃন্দাদেব্যর্চক ।—অষ্টদুপু ছন্দে রচিত । গ্রন্থকর্তা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ।
বিষয়—বৃন্দাঙ্গণকীর্তন । শ্লোকসংখ্যা ৮ । প্রারম্ভ বাক্য—

বৃন্দাবনাধিদেবী ঙ্গ সচ্চিদানন্দরূপিণী ।

সততৈষ্ব্যাসংযুক্তাং বৃন্দাদেবীং নমাম্যহম্ ।

সমাপ্তি বাক্য—

যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় বৃন্দাদেবাহ্বকং শুভম্ ।

রাধাগোবিন্দপাদাজে প্রেমভক্তিং লভেদ্ধুবং ॥

শ্রীরূপচিন্তামণি ।—শার্দূলবিজ্ঞাড়িত ছন্দে বিরচিত । শ্রীরূপ
গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত । বিষয়—শ্রীভগবদ্রূপ বর্ণন । শ্লোকসংখ্যা ৩২ ।
প্রারম্ভ বাক্য—

“চন্দ্রার্দ্ধং কলশং ত্রিকোণ-ধনুর্ঘা ঙ্গ গোপদং প্রোষ্ঠিকাং” ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—

ইতি শ্রীরূপগোস্বামিনা বিরচিতঃ শ্রীরূপচিন্তামণিঃ পূর্ণঃ ।

মধুরামাহাত্ম্য ।—সংগ্রহ গ্রন্থ । শ্রীরূপ গোস্বামী ইহার সংগ্রহকর্ত্তা ।

বিষয়—মথুরা তার্থের মাহাত্ম্যাবর্ণন ও স্তোত্র । শ্লোকসংখ্যা অনুন ১৫০০ ।

প্রারম্ভ বাক্য—

—হবির্বপি ভজমানেভ্যঃ প্রায়ো মুক্তিঃ দদতি ন তু ভক্তিম্ ।

বিহিত-তদ্রূপিত-সত্রাং মথুরে ধন্যঃ ননামি হাম্ ।

সমাপ্তি বাক্য—

ইতি মথুরা-মাহাত্ম্য-সংগ্রহঃ ।

ললিতমাধব নাটক ।—গ্রন্থকার শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী । ১০ দশ অংশে
বিভক্ত । অংশের নাম অঙ্ক । অবলম্বিত বিষয় শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলামাহাত্ম্য
বর্ণন । সংখ্যা গদ্যে পদ্যে অনুন ৩০০ তিন সহস্র শ্লোক । প্রারম্ভ বাক্য
নান্দী—

মুররিপূসুদৃশা সর্বোজকোকান্ মুখকমলানিব খেদয়ন্নগণ্ডঃ ।

চিরমখিলস্বচ্ছকোরনান্দী দিশতু মণ্ডলবশঃশী মৃদং বঃ ॥

ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—

যা তে লীলা + + + পরিমলোদগারিবজ্রাপদ্রাতা,

ধন্য ক্ষেণি বিলসতি কৃতা মাধুরীমাধুরীভিঃ ।

তত্রাস্মাভিচ্চটুলপশুপীভাবমুক্ষাস্তরাভিঃ,

সংকীৰ্ত্তনং কলয বদনোন্মাসিপেগুণবিরচারঃ

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! তথাস্ত—তদেহি স্বহস্তবাস্ত্যর্থনা-মবক্ষ্যাং

করবাবেতি সৰ্ব্বৈ কবুতো (?) নিচ্ছান্তাঃ সৰ্ব্বৈ ।

খণ্ডের নাম বিভাগ । পূর্ণ মনোরথো নাম দশমোহকঃ পূর্ণঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।—সংগ্রহ গ্রন্থ । গ্রন্থকার । শ্রীরূপ গোস্বামী ।
চারি খণ্ডে বিভক্ত । প্রথম, পূর্ব বিভাগ । দ্বিতীয়, দক্ষিণ বিভাগ । তৃতীয়,
পশ্চিম বিভাগ । চতুর্থ, উত্তর বিভাগ ।

পূর্ব বিভাগও চারি ভাগে বিভক্ত । বিভাগের নাম লহরী । প্রথম,
সামান্য ভক্তিলহরী । দ্বিতীয়, সাধনলহরী । তৃতীয়, ভাবলহরী । চতুর্থ, প্রেম-
নিরূপণলহরী ।

দক্ষিণ বিভাগে পাঁচ লহরী । বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক ভাব, ব্যভিচারী
ভাব, ও স্থায়ী ভাবাখ্য লহরী ।

পশ্চিম বিভাগে পাঁচ লহরী ।—শাস্তাখ্য, দাস্তাখ্য, বাৎসল্যাখ্য, মাধুর্যাখ্য,
সখ্যাখ্য লহরী ।

উত্তর বিভাগে নয় লহরী । গৌণ রসাখ্য, মুখ্যরসাখ্য, মৈত্রীরসাখ্য ;
বৈর, সংযোগ, ভাব, রসাতাসাখ্য লহরী ; রস, হাস্তাখ্য লহরী ।

পূর্ব বিভাগে বিষয়—ভক্তি, সাধন, ভাব ও প্রেম প্রভৃতি নির্ণয় ।

দক্ষিণ বিভাগে—বিভাব, অনুভাব, সাত্বিকভাব, ব্যভিচারী ভাব, ও স্থায়ী
ভাব প্রভৃতির নির্ণয় ।

পশ্চিম বিভাগে—শাস্ত দাস্তাদি ভাব নির্ণয় ও তাহার উপযোগ ।

উত্তর বিভাগে—গৌণ রস ও মুখ্য রস বিচার, মৈত্রী, বৈর, সংযোগ.
প্রভৃতি ভাব ও রস, রসাতাসাদি নির্ণয়, আনুভঙ্গিক অত্যাশ্চর্য রস ভাবাদির
বিচার ।

গ্রন্থসংখ্যা সমুদারে ৬৯৬৯ । তন্মধ্যে টীকা ৩৬৪৪, মূল ৩২৫ । টীকার
নাম দুর্গম সঙ্গমনী । ১৪৬০ শকে এই গ্রন্থ রচিত । প্রারম্ভ বাক্য—

অখিলরসামৃতমুষ্টিঃ গ্রন্থমর-রচিতরুদ্র-তারকাপালিঃ ।

কলিতত্ত্বামা ললিতো রাধাপ্রেমান্ বিধুর্জয়তি ।

সমাপ্তি বাক্য—

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ উত্তরভাগে গৌণভক্তিনিরূপণে

রসাতাসলহরী নবমী । সমাপ্তোহং চতুর্থো বিভাগঃ ।

রামাঙ্কশক্ৰগণিতে শাকে গোকলমধিষ্ঠিতেনায়ং ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিবিটঙ্কিতঃ ক্ষুদ্ররূপেণ ।

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ সমাপ্তঃ ॥

টাকাকার জীব গোস্বামী :

শ্রীনন্দনন্দনাষ্টকং ।—শ্রীমদ্রূপগোস্বামিবিরচিত । শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র ।

প্রারম্ভ শ্লোক—

সুচারু বক্তৃমণ্ডলঃ শ্রুতিঞ্চ রত্নকুণ্ডলঃ ।

সুচর্চিতাঙ্গচন্দনং নমামি নন্দনন্দনং ॥

চাটুপুষ্পাঞ্জলি ।—শ্রীরূপগোস্বামিকৃত । শ্রীরাধাস্তোত্রঃ । ২৩ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক ।—

নবগোয়োচনাগোরীঃ অবরেন্দীবরাস্বরায়ং ।

মণিস্তবকবিদ্যোতীং বেণীবালাঙ্গনাঞ্চগাং ॥

শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলিস্তবঃ ।—শ্রীরূপগোস্বামি-বিরচিত । শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র ।

৩১ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক যথা—

নবজলধরবর্ণং চম্পকোন্ডাসিকর্ণং

বিকসিতনলিনাস্তং বিষ্ণু রত্নলহাস্তম্ ।

কনকরুচিদ্রকূলং চারুবর্হাবচলং

কমপি নিখিলসারং নোমি গোপীকুমারম্ ॥

স্তবাবলীর শ্লোকসমূহ মালিনী, চিত্র, জলধরমালা, রঞ্জিনী, তুণক, পঙ্কটিকা, ভুজঙ্গপ্রয়াত, অগ্নিগী, জলোদ্ধতগতি, শালিনী, ওরিতগতি, শাদ্দূল-বিক্রীড়িত চন্দ্রে রচিত ।

বিদগ্ধমাধব নাটক ।—শ্রীরূপগোস্বামি-বিরচিত । শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-বর্ণন গ্রন্থ । দশ অঙ্কে সম্পূর্ণ ।

গীতাবলী ।—শ্রীসনাতনগোস্বামিকৃত । নন্দোৎসব, দোল, রাস প্রভৃতি সংগীতে বর্ণিত ।

শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর বিন্দু ।—অর্থাৎ শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ চুষকরসাতাসলহরী নামক গ্রন্থ ।—শ্রীরূপগোস্বামিকৃত । এখানি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু হইতে সংক্ষেপে সংকলিত ।

পদ্যাবলী ।—শ্রীরূপগোস্বামিকৃত । শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক সংগ্রহ গ্রন্থ । ৩৮০ শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রারম্ভ শ্লোক যথা—

পদ্যাবলী বিরচিতা রসিকৈশ্বকুন্দ-সম্বন্ধবন্ধুরপদা প্রমদোক্ষিসিক্কাঃ ।

অস্ত্রাং সমস্ততমসাং দমনীক্ৰমেণ সংগৃহ্যতে ঋতিকাদম্বককৌতুকাঃ ॥ (১)

সমাপ্তি বাক্য—

জয়দেববিহঙ্গমমুখৈঃ কৃতা যেহত্র সন্তি সন্দর্ভাঃ । তেষাং পদ্যানি বিলাসসমাহতানীত-
রাণ্যত্র । ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্থামিনা সংগৃহীতা পদ্যাবলী সমাপ্তা ।

নাটকচন্দ্রিকা ।—শ্রীরূপগোস্থামিকৃত । নাটকাদির লক্ষণ তথা নায়িকাদিভেদ-কথন । ভরতমুনি-প্রণীত নাট্য শাস্ত্র এবং সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অলঙ্কার গ্রন্থ ইহাতে সংকলিত । যথা—

বীক্ষা ভরতমুনিশাস্ত্রং রসপূর্ব্বস্বধাকরক রমণীয়াঃ ।

লক্ষণমতিনংক্ষপাদ্বিলিখ্যতে নাটকশ্রেদং ॥

নাট্যবসন্ততরঙ্গিতরমুর্নেমতবিরোধাক্ত ।

সাহিত্যদর্পণীয়া ন গৃহীতা প্রক্রিয়া প্রায়ঃ ॥

গোবিন্দবিরুদাবলী ।—শ্রীরূপকৃত । স্তব গ্রন্থ ।

উয়ং মঙ্গলকপাস্ত্রা গোবিন্দবিরুদাবলী ।

যস্তাঃ পঠনমাত্রেণ শ্রীগোবিন্দঃ প্রমোদিত ॥

শেষ শ্লোক—

যঃ স্তোতি বিরুদাবলী মধুবামণ্ডলে হরিং ।

অনয়া রময়া তস্মৈ তুর্গমেব প্রত্যাগতি ॥

গোপালচম্পু ।—জীবরাভ-কৃত । গোপাল-লীলা-বর্ণন-গ্রন্থ । প্রারম্ভ বাক্য—

* অস্তোজয় রমত্যানলকরকা ভূঙ্গাবলীমেকতঃ পঞ্চেনোঃ শরমণ্ড্যতোহর্জুশনিং সূতে নবঃ পল্লবঃ ।

ইত্যাদি—

পরিসমাপ্তি বাক্য—

মদয়তি মনো মদীয়াং তন্তুজঘনভারতীরসবিলাসঃ ।

কিমু স্ততনু নীরবিহারী নহি নহি চম্পুবিহারোহয়ং ॥

(২) ষট্ সন্দর্ভ ।—এই গ্রন্থ শ্রীমদ্রাগবতের টীকাস্থানীয় । ছয়টি মহাপ্রকরণে বিভক্ত । বিভাজক প্রকরণের নাম সন্দর্ভ । যথা—(১ম) তত্ত্বসন্দর্ভ । (২য়) ভগবৎসন্দর্ভ । (৩য়) পরমাত্মসন্দর্ভ । (৪র্থ) কৃষ্ণ-সন্দর্ভ । (৫ম) ভক্তিসন্দর্ভ । (৬ষ্ঠ) প্রীতিসন্দর্ভ । গ্রন্থকার জীব গোস্থামী । বিষয়—

(১ম) তত্ত্বসন্দর্ভে—প্রমাণ সমুদায়ের মধ্যে ভাগবতের প্রাধান্য,—ভাগবতের সংক্ষেপ তাৎপর্য্য, সামান্যাকারে তত্ত্বনির্ণয়, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের বিবরণ ।

(২য়) ভগবৎসন্দর্ভে—ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব, ব্রহ্মাদি দেবের আবির্ভাব ও তিরোভাব যোগ্যতা, বৈকুণ্ঠাদি স্থান নির্ণয়, বিশুদ্ধ সত্ত্ব নিরূপণ, ব্রহ্ম-স্বরূপের সশক্তিকতা, বিশুদ্ধ শক্তির আশ্রয়তা, শক্তির অচিন্ত্যতা, তাদৃশ শক্তির স্বাভাবিকতা, শক্তির নানাহ, শক্তির আন্তরঙ্গ্যাদি নিরূপণ, মায়ী শক্তি, স্বরূপ শক্তি, গুণস্বরূপতা, স্থূলস্থূক্ষাতিরিক্তত্ব, প্রত্যক্ স্বরূপতা, স্বপ্রকাশরূপতা, জন্মকর্ম্মাদির অপ্ৰাকৃতত্ব, শ্রীবিগ্রহের পূর্ণরূপতা, বৈকুণ্ঠ-পরিচ্ছদ ও পার্শ্বদ প্রভৃতি বর্ণনা, ত্রিপাদবিভূতি, অল্পভাবানুসারে ঋষিদিগের ব্রহ্মে আনন্দোৎকর্ষ, ভগবানের লক্ষণ বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণ বেদ ও ভক্তিপ্ৰাপ্য প্রভৃতি ।

(৩য়) পরমাত্মসন্দর্ভ ।—পরমাত্মা ও তৎস্বরূপ ভেদ, গুণাবতারের তারতম্য ; জীব, মায়ী, জগৎ ও তৎপরিণামিত্ব, বিবর্ত সমাধান, পরমাত্মা হইতে জগতের অভেদ এবং জগৎ হইতে পরমাত্মা ভিন্ন, জগতের সত্যতা, স্বামীর অভিপ্রায় প্রকাশ, নিগুণ ঈশ্বরে কর্তৃত্বাদির সমন্বয়, লীলাবতারের প্রয়োজন, ভগবানের প্রতি শাস্ত্রতাৎপর্য্য কথন প্রভৃতি ।

(৪র্থ) শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে—শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবতা, অংশবোধক বাক্যের সমন্বয়, তাঁহার পূর্ণতা, ভগবানের প্রতি স্বামিত্বে ভজনা, অবতারপ্রসঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণে শাস্ত্রমাত্রের তাৎপর্য্য, অভ্যাস, প্রতিনিধি বাক্য, গতি শাস্ত্রের ভগবান্ই গতি, মতান্তরের অপবাদ, নাম-মহিমা, গীতাদি শাস্ত্রের গতি, শ্রীকৃষ্ণে শাস্ত্রসমন্বয়, অংশপ্রবেশ যুক্তি, শ্রীকৃষ্ণরূপের নিত্যতা, দ্বিত্বজাদি সত্ত্বেই নিত্যতা, গোলোক নিরূপণ, বৃন্দাবনাদির নিত্যতা, গোলোক বৃন্দাবনের অভেদ, এতৎপক্ষে প্রমাণ বাক্য প্রদর্শন, যাদবগণ ও গোপাল-গণ তাঁহার নিত্য পরিবার, প্রকট অপ্ৰকট লীলাব্যবস্থা, বিভূত্বসত্ত্বেই বৃন্দাবনে স্থিতি, দুই প্রকার লীলার সমন্বয়, গোকুলমণ্ডলে তাঁহার প্রকাশাতিশয়, কৃষ্ণমহিষীগণের স্বরূপশক্তিত্ব, মহিষী অপেক্ষা গোপীগণের শ্রেষ্ঠতা, গোপীগণের নাম, গোপীগণের মধ্যে রাধিকার শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি ।

(৫ম) ভক্তিসন্দর্ভে—ভগবান্ তত্ত্বমাত্রের গম্য বা বোধ্য, নানাবিধ

প্রমাণ দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্বনিশ্চয়, অঘর ব্যতিরেক প্রদর্শন দ্বারা তত্ত্ব প্রদর্শন, কৃষ্ণবহিমুখের নিন্দা, কৃষ্ণে অনর্পিত কর্ণের অনাদর, যোগের অনাদর, জ্ঞানমার্গ, ভক্তির নিত্যতা, ভক্তির দশবিধ লক্ষণ, তাঁহার সর্বকলদাতৃত্ব, ভক্ত্যভাসের অপরাধিতা, উল্লিখিত ফলের অপ্রাপ্তি বিষয়ে সমাধান, ভগবানের নিগুণত্ব, স্বপ্রকাশত্ব, পরমানন্দত্ব কথন, নিকাম ভক্তির প্রাণশা, অধিকারী ভেদে ব্যবস্থা প্রভেদ, সংসঙ্গ ভগবৎপ্রাপ্তির নিদান, মহেশ্বর লক্ষণ ও তৎপ্রভেদ, সং বিশেষ লক্ষণ, গুরুপ্রায়বিবেক, ভক্তি-ভেদে জ্ঞানভেদ, অহংগ্রহ উপাসনা, ভক্তির বিশেষ লক্ষণ, গুরুসেবা, মহাভাগবতপ্রসঙ্গ, তৎপরিচর্যা, সামান্ততঃ বৈষ্ণবসেবা, শ্রবণাদি জ্ঞানার্জে বিচার, অপরাধ ও অহুরাগ বিচার, ভজনাবিশেষ, সিদ্ধিক্রম ইত্যাদি।

(৬ষ্ঠ) : প্রীতিসন্দর্ভে—ভগবৎপ্রীতির পুরুষার্থতা, তত্ত্বসাক্ষাৎকারের পরম পুরুষার্থতা, তদ্বারা মুক্তি, সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ ভেদ, জীবমুক্ত ব্যক্তির উৎক্রান্ত্যাদি, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার বর্ণন, মুক্তি অপেক্ষা প্রীতির শ্রেষ্ঠতা, সদ্যোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি, ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের লক্ষণ, জীবমুক্তের লক্ষণ, ভগবৎসাক্ষাৎকারের নামান্তর মুক্তি, অন্তর্বাছ ভেদে সাক্ষাৎকারের দ্বৈবিধ্য, উৎক্রান্তি ও মুক্তি, সালোক্যাদি মুক্তিভেদ, সামীপ্য মুক্তির আধিক্য, ভক্তির মুক্তিসাধনতা, ভক্তিই উপদেশ, উপগতি, সমাধান, ভগবৎপ্রীতির স্বরূপ লক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ, আবির্ভাব বিশেষ, প্রীতি-লক্ষণ, বাক্যের নিকর্ষ, ত্রীকৃষ্ণাবির্ভাব ও তাঁহার পূর্ণত্ব, রতি প্রভৃতির লক্ষণ ভেদ, অভিমান ভেদে প্রীতি ও ভক্তি প্রভেদ, ব্রজবাসিগণের শুদ্ধ-প্রেমতা, জ্ঞান-ভক্তির ব্যবস্থা, ভক্তির তারতম্য, উৎকর্ষতারতম্য, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যাদির অহুভবতারতম্য, গোকুলবাসিগণের শ্রেষ্ঠত্ব, তন্মধ্যে সখী-গণের শ্রেষ্ঠতা, তন্মধ্যে গোপালনারা শ্রেষ্ঠা, তন্মধ্যে রাধিকা শ্রেষ্ঠা, ভগবৎ-প্রীতির রসত্ব স্থাপন, অবলম্বন বিভাব, সন্দেহ নিরাস, উদ্দীপন বিভাব, গুণ কথন, বিরোধিগুণকথন, প্রেম, ধীরোদাতাদি-প্রভেদ, ঐশ্বর্য্যমাধু-র্য্যাদি, ধর্ম্মজ্ঞান লীলার সমাধান, উদ্দীপক দ্রব্য ও কালাদি, প্রকাশ-লীলার আধিক্য, অহুভাব ও সঞ্চারিতাব বিচার, রসের পাঞ্চবিধ্য, গোণ রসের সপ্তকথ, রসাতাস, মুখ্যরস, শাস্তাখ্য ভক্তিরস, দাস্ত ভক্তিরস,

প্রশ্নর ভক্তিরস, বাৎসল্য, মৈত্রী, বল্লভ ভেদ, মদ মানাদি, উদ্দীপন, বিভাব, অনুভাব, সঞ্চারিতাব, ব্যভিচারিতাব, স্থায়িতাব, সন্তোষাত্মক ও মোদাত্মক ভাব বিচার, ভাবভেদ, বিপ্রলভ্যাদি বিভাগ, পূর্বারাগাখ্য বিপ্রলভ্য, সংভোগ, স্থায়িতাব, প্রেমটৌচিত্রাখ্যাসংভোগ, প্রবাসাখ্যাসংভোগ, সন্তোষভেদ, মানাখ্যাসংভোগাদি।

• গ্রন্থ সংখ্যা।

১ম সন্দর্ভে - ৪৭৫, ২য় সন্দর্ভে - ২৭৪০, ৩য় সন্দর্ভে—১৭৬৮, ৪র্থ সন্দর্ভে—৪৬৮৬, ৫ম সন্দর্ভে—৩১৭৫, ৬ষ্ঠ সন্দর্ভে—৪০০০ শ্লোক।

বাক্য সংখ্যা।

১ম ২৫, ২য় ১২২, ৩য় ১০৯, ৪র্থ ১৯৯, ৫ম ৩৪০, ৬ষ্ঠ ৪২৯।

গোপাল ভট্ট।

গোপাল ভট্ট ভট্টমারি নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম বঙ্কট ভট্ট। শ্রীচৈতন্যদেব চাতুর্শ্রীকৃত করিয়া চারিমাস গোপাল ভট্টের আবাসে অবস্থিতি করেন এবং সেই সময় তাঁহার সহিত অতীব সৌন্দর্য হওয়াতে তাঁহাকে ক্লৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। সতত শ্রীচৈতন্যদেবের মুখকমলনিঃসৃত উপদেশমালা শ্রবণে তাঁহার হৃদয়কন্দরে বৈরাগ্য-বীজ সংরোপিত হইল, এবং অচিরকাল মধ্যে সংসারের মায়া পরিত্যাগ করতঃ শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন; পথিমধ্যে কাশীনিবাসী প্রবোধানন্দ সরস্বতী দণ্ডীর আবাসে কিছুকাল থাকিয়া তাঁহার নিকট শিষ্য হইয়া যতিবেশ পরিগ্রহ করতঃ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন।

গোপাল ভট্ট, রূপ, সনাতন এবং শ্রীজীব কতৃক বৃন্দাবন-মহাত্ম্য বিস্তারিত হয়। সনাতন গোবিন্দ দেবের, শ্রীজীব রাধাদামোদরের এবং গোপাল ভট্ট রাধারমণের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। গোপাল ভট্ট, ভক্তদাসকে পূজারি নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহার দৌহিত্র সন্তানেরা অত্যাশী রাধারমণ বিগ্রহের সেবায় নিয়োজিত আছেন।

গোপাল ভট্ট রঘুনাথ দাস, রূপ ও সনাতন গোস্বামীর প্রীতিবর্দ্ধনার্থ

শ্রীহরিভক্তিবিলাস সংগ্রহ করেন। তাঁহার কৃত অল্প কোন গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে।

ভক্তিবিলাস ।—নামান্তর হরিভক্তিবিলাস ।—ধর্মকাব্য ব্যবস্থা গ্রন্থ ।
শ্রীমৎ গোপাল ভট্ট কর্তৃক সংগৃহীত । বিংশতি বিলাসে গ্রন্থ সমাপ্ত ।
বিষয়—বৈষ্ণবদিগের যাবতীয় কর্তব্য অহুষ্ঠান নির্ণয় প্রভৃতি । টীকার
নাম দিগ্‌দর্শিনী । গ্রন্থসংখ্যা—অন্যান ৮০০০ শ্লোক ।

প্রারম্ভ বাক্য—

চৈতন্তদেবং ভগবন্তমাত্রয়ে শ্রীবৈষ্ণবাণাং প্রমুদেহমালিখম্ ।

আবশ্যকং কল্প বিচার্য সাধুভিঃ সাক্ষং সমাহতঃ সমস্তশাস্ত্রতঃ ॥

সমাপ্তি বাক্য—

শ্রীনন্দনন্দনমুকুন্দপদারবিন্দ-প্রেমামৃতাকিরস-তুন্দিল-মানসায়

নানার্থবৃন্দমনুসন্দধতে নচ স্বং তেবাং পদাজ্জমকরন্দমধুরতঃ স্তাম্ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টাবলিখিত-শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে

প্রাসাদিকো নাম বিশেষঃ বিলাসঃ । সমাপ্তোহয়ং ভক্তিবিলাসঃ ॥

রঘুনাথ দাস গোস্বামী ।

ইনি কায়স্থকুলোদ্ভব । মহামহোপাধ্যায় উইলসন সাহেব ইহাকে ভ্রমক্রমে গোড়ীয় ব্রাহ্মণ স্থির করিয়াছেন, এবং তৎপাঠে সুবিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়েরও এতৎসম্বন্ধে ভ্রম সংশোধিত হয় নাই ; তথাহি হরিভক্তিবিলাস-টীকা—“শ্রীরঘুনাথদাসো নাম গোড়-কায়স্থকুলাজ্জভাস্করঃ ।” রঘুনাথ দাস অতীব ধনাঢ্য ব্যক্তির পুত্র । “ভক্তমালে” লিখিত আছে ইহার পিতার নবলক্ষের সম্পত্তি ছিল, কিন্তু তিনি সমুদায় তুচ্ছ বোধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তদেবের কৃপাকণা-প্রাপ্তি জন্ত অপরূপ রূপলাবণ্যবতী ভাষ্যাকে পরিত্যাগ করতঃ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন । তথায় চৈতন্তদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইল । তিনি দাস গোস্বামীকে যৌবনাবস্থায় ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত সন্দর্শনে যাহার পর নাই স্নেহ করিতে লাগিলেন । রঘুনাথ দাস শেষাবস্থায় বৃন্দাবনে রাধাকুণ্ডে বাস করিতেন । তথায় শ্রীরূপ, সনাতন এবং গোপালভট্টের সঙ্গে বৈরাগ্যাবস্থায় কালাতিপাত করিতেন । চৈতন্তদেব জাতিভেদ

মানিতেন না। তাঁহার অগ্র্য্য ব্রাহ্মণ আচার্য্যগণের ত্রায় ইহার প্রতিও
স্নেহের কিছুমাত্র ক্রটি হইত না। এজন্য দাস গোস্বামীকেও পঞ্চ ব্রাহ্মণ
আচার্য্যগণের ত্রায় পদ প্রদান করিয়াছিলেন। বিদ্যা ও ভক্তির জন্ত ইনি
আচার্য্যপদবাচ্য হইয়াছেন। রঘুনাথ দাস বিলাপকুসুমাজ্জলিন্তব রচনা করেন।
ষড়গোস্বামিনামাষ্টকে রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস, শ্রীজীব, এবং
গোপাল ভট্ট গোস্বামীর এইরূপ স্তব লিখিত আছে, যথা—

কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তনমগনভূনপরো প্রেমামৃতাস্তোনিধী
ধীরো ধীরজনপ্রিয়ো প্রিয়করো নির্মলসরো পূজিতো ।
শ্রীচৈতন্য-রূপাভবো ভুবি ভরো ভাবাবহস্তারবো
বন্দে রূপসনাতনো রঘুনাথো শ্রীজীবগোপালকো ॥

বিলাপকুসুমাজ্জলি স্তোত্র ।—ইহা পদ্মময় গ্রন্থ। রঘুনাথদাস গোস্বামি-
কর্তৃক বিরচিত। সংস্কৃত, বসন্ততিলক ও শাদ্দূলবিক্রীড়িত প্রভৃতি বহু-
বিধচ্ছন্দে গ্রথিত। বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশে সংসারতপ্ত ভক্তের বিলাপ।
আন্তর্যঙ্গিক—শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন। শ্লোকসংখ্যা ১০১।

প্রারম্ভ বাক্য—

স্বঃ রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতা পুরেচন্দ্রিনী
পুংসঃ পরম্ব বদনঃ নহি পশুসীতি ।

সমাপ্তি বাক্য—

বিলাপকুসুমাজ্জলিন্দ্রি নিধায় পাদাবুজ্জে
ময়া বত সমর্পিতস্তব তনোহু তুষণীম্ মনাক্ ।
ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথদাসগোস্বামিনা বিরচিতং
শ্রীবিলাপ-কুসুমাজ্জলিন্তোত্রং সমাপ্তং ॥

মনঃশিক্ষা ।—শিখরিণী প্রভৃতি ছন্দে রচিত। ইহা উপদেশ গ্রন্থ। গ্রন্থকর্ত্তা
শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী। বিষয়—কৃষ্ণভক্তিরসে মনোমজ্জন করা। গ্রন্থ-
সংখ্যা ১২ শ্লোক। প্রারম্ভ—

অথ মনঃশিক্ষা । গুরোগোষ্ঠে গোষ্ঠাল ইত্যাদি ।

কবিকর্ণপুর।

কর্ণপুর ১৫২৪ খৃঃ অঃ নদীয়া জিলার অন্তঃপাতী কাঞ্চনপল্লী নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বৈষ্ণবকুলোদ্ভব শিবানন্দ সেনের পুত্র। ইহার পূর্বনাম পরমানন্দ দাস, তৎপরে চৈতন্যদেব তাঁহার কাব্য রচনায় অসীম চাতুর্য্য সন্দর্শনে কবিকর্ণপুর নাম প্রদান করেন। কবিকর্ণপুরকৃত কাব্য ও নাটক সমুদায় ভক্তি-রস-প্রধান এবং তাহা বিবিধ শব্দালঙ্কারে ভূষিত। ইনি প্রথমে অলঙ্কারকৌস্তভ, তৎপরে চৈতন্যচরিত নামক কাব্য রচনা করেন, কিন্তু আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পু রচনা করাতোই তাঁহার খ্যাতি বিস্তার হইয়াছিল। ইহার রচনাপ্রণালী অতীব প্রগাঢ় এবং মনোহর। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে একটি কবিতা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

কবিকর্ণপুর।

বৃন্দাবনে কুঞ্জবনে তমালের তলে,
রাধিকা-রমণে ঘেরি গোপিকা সকলে,
বাজান মধুর বীণা, রবাব মোচঙ্গ,
কেহবা সঙ্গীতে মগ্না, কেহ করে রঙ্গ,
পেয়ে শ্রাম গুণমণি গোকুল-রতন,
ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা কিবা মূর্ত্তি সন্মোহন।
শ্রামবাসে শ্রীরাধিকা (ব্রজের রূপসী)।
ভূতলে পতিত যেন পূর্ণিমার শশী ॥
পাইয়া নয়ন দিব্য হরির কুণ্ডায়।
মানসের পটে তুমি এই সমুদায় ॥
হেরিয়া ব্রজের লীলা হইয়া মোহিত,
“আনন্দ শ্রীবৃন্দাবনে” করিলা রচিত।
গদ্য পদ্য ময় তব চম্পু মনোহর।
শ্রবণে শ্রবণ তৃপ্ত হয় নিরন্তর ॥

কবিকর্ণপুর কৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা ও গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা এবং চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক রচনা করেন। শেষোক্ত নাটকখানি প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটকের অনুরূপ এবং ইহার বিষয় রূপগোস্বামীর “করচা” হইতে গৃহীত।

কবিকর্ণপুর কর্তৃক কাঞ্চনপল্লীতে কৃষ্ণরায়জীর মূর্তি সংস্থাপিত হয় । এই মূর্তি দেখিতে অদ্যাপি বহু ব্যক্তি তথায় গমন করিয়া থাকেন ।

অলঙ্কার কৌস্তুভ ।—অলঙ্কার গ্রন্থ । শ্রীকবিকর্ণপুর কর্তৃক বিরচিত । বিষয়—ধ্বনিস্বরূপ ও কাব্যস্বরূপ প্রভৃতি কাব্যগত সাধারণ তত্ত্বনির্ণয়, গুণীভূত ব্যঙ্গাদি নির্ণয়, রসভাবাদি নির্ণয় প্রভৃতি ।

চারি পরিচ্ছেদে গ্রন্থ সমাপ্তি । গ্রন্থ সংখ্যা অনূন ২০০০ শ্লোক । টীকার নাম কিরণ, টীকা-কর্ত্তা গ্রন্থকার স্বয়ং ।

চৈতন্যচন্দ্রোদয় ।—নাটক গ্রন্থ । কবিকর্ণপুর কর্তৃক নির্মিত । বিষয়—শ্রীচৈতন্যদেব এবং তৎসহচরগণের লীলা ও মাহাত্ম্যাদি বর্ণন । ১০ দশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থ পূর্ণ । ১ম পরিচ্ছেদে—কল্যাণশ্রীভিনয়, ২য় পরিচ্ছেদে—ভক্তি-বৈরাগ্যভিনয়, ৩য় পরিচ্ছেদে—প্রেমমৈত্রী অভিনয়, ৪র্থ পরিচ্ছেদে—শচীদেব্য-ভিনয়, ৫ম পরিচ্ছেদে—ভগবদ্বিত্যাদির অভিনয়, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে—মুকুন্দাভিনয়, ৭ম পরিচ্ছেদে—সার্বভৌম রাজাদাভিনয়, ৮ম পরিচ্ছেদে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সার্ব-ভৌমাভিনয়, ৯ম পরিচ্ছেদে—রাজা রাজমহিষী ঘটত অভিনয় । পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক ও অভিনয় । গ্রন্থ সংখ্যা—অনূন ৩০০০ ।

প্রারম্ভ বাক্য—

নিবিষ্ কুমুদ-পদ্ম-শঙ্খ-মুখোষকচিকরো নবভক্তি-চন্দ্রকাস্তৈবিরচিতঃ কলিকো-
শোকশঙ্কুবিষয়-তমাংসি হিনস্ত গৌরচন্দ্রঃ ।

নান্দ্যস্তে হৃদ্যথার ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাক্য—

আকল্পং কবয়ন্তু নাম কবরো যুদ্ধদ্বিলাসাবলীং,
তামেবাভিনয়ন্ত নর্ত্তকগণাঃ শৃণুস্ত পশুস্ত তাং ।
সন্তো মৎসরতাং তাজস্ত কুজনাঃ সন্তোষবন্তঃ সদা,
সস্ত ক্ষৌগিভুজো ভবচ্চরণয়োর্ভুজাঃ প্রজাঃ পাস্ত চ ॥
ইতি মহামহোৎসবো নাম দশমোহঙ্কঃ ।
সমাপ্তমিদং চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাম নাটকং ।

শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা ।—খণ্ডকাব্য । কবিকর্ণপুর ইহার প্রণেতা । মন্দাক্রান্ত প্রভৃতি দীর্ঘছন্দে গ্রথিত । বিষয়—শ্রীগৌরাদেব ও তাঁহার পারিষদবর্গের মহিমা বর্ণন । গ্রন্থ সংখ্যা ২২৪ ।

প্রারম্ভ বাকা—

যঃ শ্রীবৃন্দাবনভূবি পুরা সক্তিদানন্দসাত্ত্ব ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাকা—

শাকে * * গ্রহমিতে মনুনৈব যুক্তে ।

গ্রন্থোহরমানিরভবৎ কথমন্ত * * ।

ইতি শ্রীকবিকর্ণপুর বিরচিত্ত্র শ্রীগৌরগোদেবদীপিকা সমাপ্তা ।

শ্রীমদৌরগগোদেবদীপিকা রচিতা ময়া ।

দীপ্যতাং পরমানন্দসন্দোহো ভক্তবেৎসলি ॥

বৃহৎগোদেবদীপিকা ।—সংগ্রহ গ্রন্থ । গ্রন্থকর্তা শ্রীকবিকর্ণপুর । বিষয়—
শ্রীকৃষ্ণ ও তৎসখীগণের পরিবারাদি বর্ণন । সংখ্যা—অনধিক ৫০০ আরম্ভ—

যে বিস্ত্রতাঃ পরীবারাঃ রাখাখাখনয়োরিহ ।

তদ্বিযোগত দীলাশ্চ তথা পরিকরাদয়ঃ ॥ ইত্যাদি ।

সমাপ্তি বাকা—

কলানতী রসাবতী শ্রীমতী চ সুধামুখী ।

বিলাসা ধৌমুখী বাঘী শরদা চাষ্টমী মৃত্যু ॥

ইতি বৃহৎগোদেবদীপিকা সমাপ্তা ।

আনন্দবৃন্দাবন চম্পু ।—গদ্যগদ্যায় কাব্য গ্রন্থ । রচয়িতা কবিকর্ণপুর ।
শার্দূলবিজ্রীড়িত, মন্দাকিনী ও শিখরিণী প্রভৃতি দীর্ঘচ্ছন্দে গ্রথিত । বিষয়—
শ্রীকৃষ্ণলীলারস বর্ণন । গ্রন্থ সংখ্যা ৫০০ শ্লোক, তন্ত্রিণ গদ্য প্রায় ১০০
হইবেক । ইহার পরিচ্ছেদের নাম শুবক । দ্বাবিংশে শুবকে গ্রন্থ সমাপ্তি ।
টীকার নাম সুখবর্জিনী । টীকাকারের নাম শ্রীবৃন্দাবন চক্রবর্তী । টীকার
সংখ্যাও প্রায় গ্রন্থসংখ্যার তুল্য ।

আরম্ভ বাকা—

বন্দে কৃষ্ণদারবিন্দযুগলঃ বস্মিন্ কুমদীদৃশাং

বক্ষোজপ্রণয়ীকৃতে বিলসতি স্নিগ্ধোহঙ্গরাগে স্বতঃ ।

কাশ্মীরং তলশোণিমোপরিতনঃ কন্তুরিকা-নীলিমা

শ্রীখণ্ডং নখচন্দ্রকাস্তিলহরী নির্বাজ্যমভবতে ॥

সমাপ্তি বাকা—

চৈতন্তকৃষ্ণকর্ণোদিতবাগ্‌বিভূতিস্তম্রাজীবন.....ধনন্ত পুত্রঃ ।

শ্রীনাথপাদকমলমুতিগুজবুদ্ধিশ্চম্পূমিমাং রচিতবান্ কবিকর্ণপুরঃ ॥

বিবেক শতক ।—শ্ৰীগোপাল ভট্টেৰ গুৰু শ্ৰীপ্ৰবোধানন্দ সৱস্বতী কৰ্তৃক
বিৰচিত । মন্দাক্ৰান্তা এবং শিখৰিণী চ্ছন্দে প্ৰথিত । বিষয়—বৈরাগ্যোদ্দীপক
শ্ৰীকৃষ্ণভক্তি বৰ্ণন । শ্লোক সংখ্যা ১০০ ।

প্ৰাৰম্ভ বাক্য—

দেহঃ প্ৰাপ্তোবিষয়সৰসং কীৰ্ত্তমাধুৰ্মমাভুং,
স্বপ্না শক্তিবিষয়বিষয়প্ৰাহিণী বেস্ত্ৰিহাণাম্ ।
দূৰে বৃন্দাবনতটভুবাং বেদন্তেদপ্ৰমায়াঃ,
কিং কুৰ্বেহং * * * * ॥

সমাপ্তিবাक্য—

বংশীনাদবিমোহিতাহিতাখিলজগদ্ধৰ্ম্মো কিশোৰাকৃতৌ
শ্ৰীকৃষ্ণে হৃদিবন্ত * * * * ॥

ইতি শ্ৰীপ্ৰবোধানন্দ সৱস্বতীবিৰচিতং বিবেকশতকং সমাপ্তং ।

শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্যচন্দ্ৰামৃত প্ৰভৃ ।—প্ৰবোধানন্দ সৱস্বতী কৃত । শচীনন্দন
গোৱাৰ্জুন স্তবগ্ৰন্থ । শ্লোকসংখ্যা ১০০ এবং দ্বাদশ বিভাগে সম্পূৰ্ণ ।

প্ৰথম শ্লোক—

স্তমন্তং চৈতন্যাকৃতিমতিবিষয়াদপৰমা-
ভুতৌদাৰ্ঘ্যং বৰ্য্যং ব্ৰজগভিকুমাৰং ৰসয়িতুম্ ।
বিগুৰ্জয়প্ৰেমোন্নদ-মধুৰ-পীযুষ-লহৰীং,
প্ৰদাতুং চাশ্ৰেভাঃ পৰপদ-নববীপ-প্ৰকটম্ ॥

টীকাৰ নাম—ৰসিকাস্বাদিনী ।



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ ।

ନିଗମକଳ୍ପତରୋର୍ଗଳିତଃ କଳଃ

ଶୁକମୁଖାଦମୃତଦ୍ରବସଂସୂତଃ ।

ପିବତ ଭାଗବତଃ ରସମାଳୟଃ

ମୁହରହେ ରସିକା ଭୂଷି ଭାବୁକାଃ ॥

ଭାଗବତ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ।

ভাগবত তত্ত্ববোধিকা ।—শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন
কর্তৃক অনুবাদিত । মুর্শিদাবাদ বহরমপুর
সত্যরত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত ।

শ্রীভাগবত অতি আদরণীয় মহাপুরাণ এবং ভক্তিমার্গের কল্পতরু স্বরূপ ।
বৈষ্ণবসম্প্রদায় স্নানান্তে অতি পবিত্র হৃদয়ে সচন্দন তুলসী পত্রে এই মহাগ্রন্থের
পূজা করেন এবং পৌরাণিকগণ বিদ্বদ্ধ তানলয় স্বরসংযোগে কথকতা দ্বারা ধনাঢ্য
আর্য্যধর্ম্মাবলম্বী মহোদয়গণের নিকট ইহাতে বিপুল বৃত্তি লাভ করিয়া থাকেন ।
অত্যাশ্রয় পুরাণপেক্ষা ইহার রচনা অতি প্রগাঢ় ; সংস্কৃত ব্যাকরণ শাস্ত্রে বিশেষ
ব্যুৎপন্ন না হইলে অর্থবোধ হওয়া দুষ্কর ; এজন্ত কেহ কেহ ইহার আধুনিকত্ব
প্রতিপন্ন করিয়া কহেন যে, পুরাণ সমূহ অতি সরলভাবে রচিত হইয়াছে, সে স্থলে
বেদব্যাসের লেখনী কি জন্ত এই কঠিন গ্রন্থ প্রসব করিবে । অল্প পুরাণনিচয়ের
রচনার সহিত ইহার কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই, সুতরাং ইহা একজন পৃথক ব্যক্তির
রচিত বলিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । কতিপয় পণ্ডিত স্থির করিয়াছেন, এই গ্রন্থ
মুগ্ধবোধ-ব্যাকরণকর্ত্তা বোপদেব গোস্বামীর কৃত । বোপদেব দেবগিরি * নগরা-
ধিপ হেমাদ্রির সভাসদ ছিলেন । ভাষাতত্ত্বজ্ঞ বণু ফ্ ফরানীশ ভাষায় অনুবাদিত
ভাগবতের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, বোপদেব ১৩০০ খ্রীঃ অব্দে বর্ত্তমান ছিলেন ।
এই সকল প্রমাণে ভাগবতকে ঋষিপ্রণীত না বলিলে অবশ্যই প্রাচীন সম্প্রদায়েরা
খজাহস্ত হইয়া উঠিবেন, কিন্তু ভাগবত ঋষিপ্রণীত নহে বলিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ও
মহারাজী ভবানীর সভায় তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল । লণ্ডনস্থ ইষ্টইণ্ডিয়া
কোম্পানীর পুস্তকালয়ে এতৎসম্বন্ধে তিনখানি পুস্তিকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।
প্রথম গ্রন্থের নাম “হুর্জুনমুখচপেটিকা”—এখানি রামাশ্রমকৃত ; ইহাতে ভাগবতের

প্রাচীনত্ব সম্পাদিত হইয়াছে । দ্বিতীয় পুস্তক প্রথমগ্রন্থের প্রত্যুত্তর, কাশীনাথ ভট্ট রুত “হুজ্জনমুখমহাচপেটিকা”—ইহাতে ভাগবত আধুনিক গ্রন্থকারের প্রণীত বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । তদুত্তরে “হুজ্জনমুখপদ্মপাছকা” রচিত হইয়াছিল ; ইহাতে গ্রন্থকার বিপক্ষবর্গকে অত্যন্ত শ্লেষোক্তি করিয়া ভাগবত বেদব্যাস-প্রণীত প্রমাণ করিয়াছেন । এতদ্ভিন্ন পুরুষোত্তম ত্রয়োদশ প্রমাণ দ্বারা ও মিতাক্ষরার টীকাকার বালভট্ট পুরাণ শব্দের সমালোচনায় ভাগবত ঋষিপ্রণীত বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন । এই সকল তর্ক বিতর্ক সত্ত্বেও বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভাগবতের বিশেষ আদর করিয়া থাকেন । এই গ্রন্থের স্মধুর রসপানে মোহিত হইয়া রূপ, সনাতন, জীব প্রভৃতি বঙ্গীয় বৈষ্ণবাচার্য্যাবৃন্দ বহুবিধ নানারস-সমাকীর্ণ নাটক ও চম্পু প্রণয়ন করত সংস্কৃত সাহিত্য-সংসার উজ্জল করিয়াছেন, এবং এই গ্রন্থ পাঠে মোহিত হইয়া চৈতন্যদেব শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখা, বাৎসল্য, মধুর ভাবোদ্দীপক বৈষ্ণব ধর্ম বঙ্গদেশে প্রচার করিয়াছিলেন । কেন্দুবিবস্থ কোকিলকণ্ঠ জয়দেব শ্রীভাগবত পাঠে মোহিত না হইলে কখনই ভাবসিক্ত মন্থন করিয়া গীতগোবিন্দ রচনা করিতে সক্ষম হইতেন না । গারুড় পুরাণে লিখিত আছে * যে, ভাগবত ১৮০০০ সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ । ইহাতে বেদ বেদান্তের সার অংশ সমুদ্বৃত্ত হইয়াছে, এবং যে ব্যক্তি ইহার স্মৃতি পান করিয়াছেন, তিনি আর অন্য ধর্ম-গ্রন্থ পাঠে বিরত থাকিবেন । ইতিপূর্বে শ্রীভাগবতের উৎকৃষ্ট গদ্য অনুবাদ ৮ মুক্তারাম বিজ্ঞানাগীশ কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত মূল, শ্রীধর স্বামীর টীকা ও অনুবাদসহ কেহই প্রচার করেন নাই ; সেই অভাব পূরণার্থ পণ্ডিত রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ভাগবত তত্ত্ববোধিকা সংখ্যাক্রমে প্রকাশ করিতেছেন ।

* গ্রন্থোত্তমোদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ ।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্বৃত্তং ॥

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিধ্যতে ।

তদ্রসায়তত্বগুণ্য নাস্তত্র স্ত্রুতিঃ কচিৎ ॥

ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্র ।

“পানের সমান আর নাহিক ভঙ্গন ।”

“Is there a heart that Music cannot melt ?”

BEATTIE.

ভারতবর্ষের সঙ্গীত-শাস্ত্র ।

শশধরের বিমল রশ্মিজালে বিভূষিত, চতুর্দিক্ শুভ্রময় । উদ্যানে নানাবিধ
প্রস্থন প্রক্ষুটিত, চতুর্দিক্ সৌগন্ধে আমোদিত, স্বভাব যেন রজনীদেবীর সহিত
কৌতুক করিতেছেন । উদ্যানে মাধবীলতা-বেষ্টিত বিটপীর সম্মুখে ভরতমুনি
বীণা বাদন করিয়া সমস্ত স্বভাবের বিশ্বয়োৎপাদন করিতেছেন ; শুনিয়া বনদেবীও
বিমোহিতা । এতাদৃশ দৃশ্য কাহার না প্রীতিকর ! এমত সময়ে সঙ্গীতের প্রধান
অধ্যাপকের নিকট বীণাধরনি শুনিয়া কাহার না হৃদয় অপূর্ব রসে গলিয়া যায় ।
অরফিউসের সঙ্গীতে কাননের পশু পক্ষীও মোহিত হইত, সুতরাং মানব-হৃদয়
যদি সঙ্গীতে দ্রবীভূত না হয়, তবে সে ব্যক্তিকে পশু অপেক্ষাও নিকৃষ্ট বলিতে
হয় ; কাজেই শাস্ত্রকারেরা কহেন—

“জপকোটীশুণং ধ্যানং ধ্যানকোটীশুণং লয়ঃ ।

লয়কোটীশুণং গানং গানং পরতরং নহি ॥”

প্রাচীনকালে কবি ও গায়ক একব্যক্তি ছিলেন । যিনি কবিতা প্রস্তুত
করিতেন, তিনিই উহা নানাবিধ স্বরে গান করিতেন । পরে লিখিবার প্রণালী
সৃষ্টি হইলে ঐ সকল কবিতা লিপিবদ্ধ হইতে লাগিল । প্রাচীন ঋষিগণ
বৈদিক সূক্ত প্রণয়নান্তর গান করিতেন, তাহার মধ্যে সামবেদ উদাত্ত, অমৃদাত্ত,
স্বরিতং স্বর দ্বারা গায় । সামগান দ্বিবিধ, গ্রাম্য ও আর্য্য । এই সকল গানাদির
বিধি ও স্বরাদি নিরূপক প্রাচীন গ্রন্থের নাম নারদীয় শিক্ষা প্রভৃতি । সামবেদের
গান্ধার্যবেদ উপবেদ । উহা ভরতমুনিকৃত ; তথাহি প্রস্থানভেদ * :—

গান্ধার্যবেদশাস্ত্রং ভগবতা ভরতেন প্রণীতং । তত্র গীতবাদ্যনৃত্যভেদেন
বহুবিধোহর্থঃ । নানামুনিভিঃ প্রণীতং তৎসর্বমশ্রু লৌকিকবৎ প্রয়োজন-
ভেদো দ্রষ্টব্যঃ ।

ভরতের গান্ধার্যবেদ এক্ষণে অতীব দুস্প্রাপ্য ; কিন্তু এই গ্রন্থের মতাদি
অত্রান্ত প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থে সঙ্কলিত হইয়াছে । আখ্যাদিগের

* এই গ্রন্থ মধুসূদন সরস্বতী কৃত ; ইহাতে সমুদায় শাস্ত্রের বিষয় সংক্ষেপে লিখিত আছে ।

সঙ্গীতশাস্ত্র বেদ-মূলক। ঋষিগণ, দেবতাগণ সকলেই এই সঙ্গীত গান করিতেন। অতীত শাস্ত্রের দ্বারা হিন্দুদিগের সঙ্গীতশাস্ত্রও পৃথিবীর সমস্ত জনপদের সঙ্গীত বিদ্যা অপেক্ষা প্রাচীন। সামবেদীয় আরণ্য সংহিতার দ্বারা সঙ্গীতবিদ্যার মনোহর প্রাচীন সঙ্গীত আর কোন্ জাতির আছে? এক্ষণে সঙ্গীত বিদ্যার যেরূপ হত্যাদর হইয়া উঠিয়াছে, আৰ্যকালে সেরূপ ছিল না। ঋষিগণ সঙ্গীতবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁহারা শ্রমিয়বর্গকে অতীব যত্ন সহকারে শিক্ষা দিতেন। মহামুনি ভরত সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক; তিনি স্বর্গে নাট্য ও সঙ্গীতশাস্ত্রের শিক্ষা দিতেন। তৎকৃত নাট্যশাস্ত্র অতি প্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া আলঙ্কারিকেরা সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থ সকল রচনা করিয়াছেন। ভারতের পরে সোমেশ্বর, কল্লিনাথ এবং হনুমন্ত সঙ্গীতশাস্ত্রের অনুশীলন করেন। ইহাদিগের পরম্পরের মত বিভিন্ন। সোমেশ্বর ব্রহ্মার মত, ভারত-মত, হনুমন্ত-মত এবং কল্লিনাথ-মত, এই চারি মত স্বকৃত রাগবিবোধ গ্রন্থে সংকলন করিয়াছেন। শব্দকল্পদ্রুমে লিখিত আছে, অধুনা হনুমন্ত-মত প্রচলিত। হনুমন্ত-কৃত গ্রন্থ সপ্ত অধ্যায়ে বিভক্ত; প্রথম স্বরাধ্যায়, দ্বিতীয় রাগাধ্যায়, তৃতীয় তাল্যাধ্যায়, চতুর্থ নৃত্যাধ্যায়, পঞ্চম ভাবাধ্যায়, ষষ্ঠ কোকাধ্যায়, সপ্তম হস্তাধ্যায়। এই গ্রন্থ এক্ষণে লোপ পাইয়াছে। পূর্বে অসংখ্য সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, এক্ষণে শুভঙ্করকৃত সঙ্গীত-দামোদর, বীরনারায়ণকৃত সঙ্গীতনির্ঘণ, হরিভট্টকৃত সঙ্গীতসার, সঙ্গীতার্ণব, সঙ্গীতরত্নাবলী, পুরুষোত্তম কৃত সঙ্গীতনারায়ণ, নারদপঞ্চমসারসংহিতা, শিল্পনকৃত রাগসর্বস্বসার, শার্ঙ্গদেবকৃত সঙ্গীতরত্নাকর, সিংহভূপালকৃত সঙ্গীত-সুধাকর, হরিভট্টকৃত সঙ্গীতদর্পণ, রাগমালিকা, হরিনারায়ণকৃত সঙ্গীতসার, নারদসংবাদ, নারদপুরাণ, রত্নমালা, সঙ্গীতকৌস্তুভ, অঙ্কুরভট্টকৃত তাণ্ডবতরঙ্গেশ্বর, গীতসিদ্ধান্তভাস্কর, বিশ্ববাস্কর কৃত ধ্বনিমঞ্জরী, রাগার্ণব প্রভৃতি বহু অনুসন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়; কিন্তু তাহাদের মধ্যে কোন খানি অসম্পূর্ণ এবং কোন খানি বা খণ্ডিত। ইহার অধিকাংশ টীকাবিহীন এবং কোন কোন গ্রন্থ মূল লিপিকরদিগের দোষে এতদূশ কদর্য্য ভাবে লিখিত হইয়াছে যে, তাহার মধ্যে দশমুদ্র হওয়াও কঠিন, সুতরাং সেগুলি একপ্রকার লোপ পাইয়াছে বলিতে হইবেক; কোন কোন গ্রন্থ রাগ রাগিণীর রূপ-বর্ণনায়

পরিপূর্ণ, অথ সার কথা কিছুই নাই, এবং কোন খানি বা অলঙ্কার-গ্রন্থের ছায়া মাত্র । আমরা বহু অনুসন্ধানের পর সঙ্গীতদামোদর সংগ্রহ করিয়াছি । পূর্বে ভাবিয়াছিলাম যে, ইহার মধ্যে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় যাবতীয় গুহ্য কথা প্রাপ্ত হইব, কিন্তু গ্রন্থ পাঠে এককালে হতাশ হইলাম । এখানি একপ্রকার অলঙ্কার গ্রন্থ মাত্র, ইহার মধ্যে রাগাদির ভেদ কিছুই সঙ্কলিত হয় নাই । শুভঙ্কর ইহার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন—

ভাবো হাবাহু ভাবো গতিসময়-দশা-স্থান-দুর্জী-বিভাবাঃ,
 স্ত্রীপুংসৌ নাদগীত-স্বরগমকগণা মুচ্ছনাবগতলাঃ ।
 গ্রামো রাগাঙ্ঘ্রিতাল-শ্রুতি-নটিবকলা বাদ্যমাত্ৰাজ্জহার,
 নৃত্যঃ নির্দোষগানানভিনয়সরসাঃ কৃষ্ণলীলা বহস্ত ॥

এ দিকে আড়ম্বর অনেক, কিন্তু কাজে কিছুই করেন নাই ।

মহর্ষি বায়ীকির সমকালজন্মা ভরতমুনির পূর্বে সংগীত ছিল বলিয়া অনুভূত হয়, কিন্তু গ্রন্থ-প্রণয়ন-প্রথা বা উপদেশ-কৌশল ছিল না—ইহাও প্রমাণ করা যায় । ভারতের সময় হইতেই সংগীতের গ্রন্থাদি প্রচার ও উপদেশ-কৌশল আরম্ভ হয় । ক্রমে সংগীতাচার্য্য অনেক হইলেন, তন্মিষক্কন অনেক মতভেদও উপস্থিত হইল । ফলতঃ মতভেদের সূত্রপাত ঐ ভারতের সময়েই হইয়াছিল । আর্য্যকাল অতীত হইলে, আচার্য্যকালে অনেক গ্রন্থ, অনেক মত, অনেক রীতি প্রকাশ পাইয়াছিল, অতঃপরেই অর্কাঙ্ঘ্র আচার্য্য—এই কালেও অনেক গ্রন্থ ও অনেক মত জন্মে । এই অর্কাঙ্ঘ্রাচার্য্য-কালের অবসান সময়েই সংগীত-দর্পণের জন্ম ।

পূর্বের লিখিত সংগীতগ্রন্থের মধ্যে সংগীতদর্পণ অতি প্রাঞ্জল এবং এখানি সঙ্গীতাচার্য্যদিগের গ্রন্থ হইতে অতি যত্ন সহকারে সঙ্কলিত হইয়াছে, তজ্জগ্ন আমরা অত্যাগ্ন সঙ্গীতগ্রন্থ বর্তমান সময়েই ইহা হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম ।

প্রণম্য শিরসা দেবো পিতামহ-মহেশ্বরো ।

সংগীতশাস্ত্রসংক্ষেপঃ সারতেহয়ং মমোচ্যতে ॥

ভরতাদিমতং সর্বমালোড়্যাতিপ্রযত্নতঃ ।

শ্রীমদ্দামোদরাখ্যেণ সজ্জনানন্দহেতুনা ।

প্রচরজ্জপসংগীতসারোদ্ধারোহভিধীয়তে ॥

গীতঃ

সংগীতদর্পণের এই প্রতিজ্ঞাংশ পাঠে জানা যায়, ইহার প্রণয়নকর্তা দামোদর; দামোদরের দ্বারা কোন অভিনব সংগীতের উদয় হয় নাই, গ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশ্য কেবল সাধারণের অগোচর সংগীতের সাধারণতঃ শিক্ষা দেওয়া মাত্র ।

গীত শব্দে যেমন ‘গান’ বুঝায়, সংগীত শব্দে আবার অল্প প্রকার বুঝায় । নৃত্য, গীত, বাদ্য—এই ত্রিতয়কে লক্ষ্য করিয়া সংগীত শব্দটি প্রযুক্ত হয় । যথা—

গীতং বাদ্যং নর্তনঞ্চ ত্রয়ং সংগীতমুচ্যতে ।

এই সংগীত আবার দুই প্রকার । মার্গ সঙ্গীত ও দেশী সংগীত । যথা—

মার্গদেশী-বিভাগেন সংগীতং দ্বিবিধং মতম্ ।

এই স্থলের মর্ম্ম কি ? বুঝি না । কোন্ রীতিতে ঐ দুই প্রকার ভাগ নিষ্পত্তি হইল, তাহাও বুঝি না । বর্তমান যে কিছু সঙ্গীত ব্যবহার প্রচার আছে, তাহা সব দেশী ; তবে আবার “মার্গ সঙ্গীত” কোথায় পাইব ? কি দিয়াই বা বুঝিব ?

বর্তমান সঙ্গীতাচার্য্য গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন “দেবলোকে যাহা গীত হইত, তাহাই মার্গ সঙ্গীত”—এ উপদেশে আমাদের মনস্তৃষ্টি হয় না । অনু-সন্ধান করিয়া স্বরূপ বিজ্ঞান লাভেও সমর্থ হই না । তবে,—

ঋহিণেন যদধিষ্টং প্রযুক্তং ভরতেন চ (৪) ।

মহাদেবস্ত পুরতন্তুঙ্গাংগাথাং বিমুক্তিদং ॥

ততো দেশস্থয়া রীত্যা যৎ স্ত্রীলোকানুরঞ্জকং ।

দেশে দেশে তু সংগীতং তদ্দেশীতাভিধীয়তে ॥

দর্পণকারের এই মার্গদেশীর লক্ষণ-ব্যাঙ্গক শ্লোক এবং “মার্গ” এই নাম—এতদ্ব্যয় অনুসারে এই প্রতীতি হয় যে, প্রথম প্রচারিত গীতি অর্থাৎ যৎকালে গীত সকল কোন রীতির অন্তর্গত হয় নাই, কেবল ৭টা স্বর মাত্র অবলম্বন করিয়া গান করা হইত, আর তাল (কাল-পরিচ্ছেদক আঘাত) মাত্র প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাই মার্গ সঙ্গীত বলিয়া লক্ষ্য করা হইয়াছে । “মার্গ” এই শব্দের সাধারণ অর্থ পথ । যে সঙ্গীত প্রাথমিক—প্রথম স্বরূপ অর্থাৎ যাহা অবলম্বন করিয়া অনন্তর-জাত লোকেরা নানাদেশে নানা রীতিতে নানা প্রকারে বিস্তৃত করিয়া সঙ্গীতকে উন্নত করিয়াছে—ঐ অবলম্বিত বস্তুই মার্গ । ফল, মার্গসঙ্গীত যাহাই হউক, তাহা লইয়া অধিক প্রয়াস প্রকাশ করা অনর্থক । যাহা দেশী, তাহারই সাক্ষোপাঙ্গ বস্তু আমাদের জ্ঞাতব্য ও শ্রোতব্য ।

উপর্যুক্ত শ্লোকের অক্ষরার্থ এই যে,—“ঋহিণীমুনি মহাদেবের নিকট যাহা অবেষণ করিয়াছিলেন, ভারতমুনি বাহা প্রয়োগ অর্থাৎ সাক্ষোপাঙ্গে বিস্তৃত ও বিভূষিত করিয়াছেন, সেই মুক্তিপ্রদ সঙ্গীত মার্গ নামে অভিহিত হইল। অনন্তর, দেশ বিশেষের রীত্যনুযায়ী পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া লোকের চিত্তরঞ্জক হইয়া দেশে দেশে গীত হইয়াছে—এই নিমিত্ত ইহাকে দেশী নামে উল্লেখ করা হয়।” অপিচ, গীতসিক্তান্তভাস্কর নামক গ্রন্থেও অবিকল এইরূপ আভাস পাওয়া যায়, যথা—

অমৃতানি চ ষট্‌ত্রিংশৎ শতানি চ ।

স্বরাণাং তালযোগেন জাতবান্‌ মুনিসন্তমঃ ।

কোটয়ঃ পঞ্চ লক্ষাণি পঞ্চ তস্রং সহস্রকং ।

বাগিন্যশ্চাথ রাগাশ্চ শিবকণ্ঠে বসন্ত্যমা ।

প্রথমঃ মার্গরূপেণ প্রাপ্তযন্তো মহর্ষয়ঃ ।

ঋহিণীমুনিঃ তাত্ত্বৈব ————

সঙ্গীতের সাধারণ গুণ অনুরক্তি। যাহাতে অনুরক্তি জন্মে না, তাহা সঙ্গীত বলিয়া গণ্য হয় না। যথা—

গীতবাদিত্রুত্যানাং রক্তিঃ সাধাবশো গুণঃ ।

সঙ্গীত শাস্ত্রে অনুরক্তি জন্মবার ৭টা হেতু নির্দেশ করা হইয়াছে। প্রথমতঃ শারীর ব্যাপার (১), অনন্তর নাদোৎপত্তি (২), তালাদি স্থান (৩), শ্রুতি (৪), শুদ্ধ (অবিকৃত) সপ্তস্বর (৫), বিকৃত দ্বাদশ স্বর (৬), বাদ্যাদি প্রভেদ চতুষ্টয় (৭); যথা—

শাবারং নাদসমুত্তিঃ স্থানানি শ্রুতয়ন্তথা ।

ততঃ শুদ্ধাঃ স্বরাঃ সপ্ত বিকৃতা দ্বাদশাপারী ।

বাদ্যাদিভেদাশ্চত্বারো বাগোৎপাদনহেতবঃ ॥

এই সকল সঙ্গীত শাস্ত্রানুসারে অবশ্য জ্ঞাতব্য সঙ্গীতিক বস্তু ।

যড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, এই সপ্ত স্বরে পশু ও পক্ষীর অনুকরণ করিতে হইবেক। যড়্‌জে মনুরের ছায়, ঋষভে বৃষের ছায়, গান্ধারে অজের ছায়, মধ্যমে ক্রৌঞ্চ সদৃশ, পঞ্চমে বাসন্তী কোকিলার ছায়, ধৈবতে কুঞ্জর, এবং নিষাদে অশ্বের ছায়, স্বর অনুকরণ করা বিধেয়। যথা—

ষড়্জং বৌতি মদুরন্ত গাবো নর্দন্তি চর্ষভঃ ।

অজো রৌতি তু গাকারং ক্রৌঞ্চঃ কণতি মধ্যমং ॥

পুষ্পসাধারণে কালে কোকিলা রৌতি পঞ্চমং ।

ধৈবতং কুঞ্জরো রৌতি নিষাদং হ্রেষতে হয়ঃ ॥

এই সপ্তস্বর । এই স্বর শ্রুতিমূলক এবং ইহা হইতে সপ্তস্বরের আত্মকর
স, রি, গ, ম, প, ধ, নি ; ইহাতে স্বরালাপ হইয়া থাকে । যথা—

শ্রুতিভ্যঃ স্য্যঃ স্বরাঃ ষড়্জর্ষভ-গাকার-মধ্যমাঃ ।

পঞ্চমো ধৈবতশ্চাপি নিষাদ ইতি সপ্ত তে ।

তেষাং সংজ্ঞাঃ সরিগম-পধনীত্যপরা মতাঃ ॥

নাম হইতে শ্রুতি, এবং শ্রুতি হইতে ষড়্জাদি সপ্ত স্বরের সৃষ্টি । যদ্বারা
লোকের মনোরঞ্জন করা যায়, তাহাকেই রাগ বলে । যথা—

যন্ত শ্রবণমাত্রাণ রজ্যন্তে সকলাঃ প্রজাঃ ।

সর্বাসাং রঞ্জনাক্ষেতোন্তেন রাগ ইতি স্মৃতঃ ॥

ঋষিগণ স্বর সাধন করিয়া নিরবয়বের নানা রূপ প্রদান করিয়াছিলেন, সে
গুলি একটি একটি রাগ রাগিণী হইল । ইহাতে তাঁহাদিগের অসাধারণ ক্ষমতা
প্রকাশ পাইতেছে । দার্শনিক ঋষিগণ পদার্থ স্থির করিয়া তাহার নানাবিধ
তর্ক বিতর্ক করিয়া সূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন ; কিন্তু সঙ্গীতাচার্য্য ঋষিগণ কেবল
চিত্তার কোশলে অবয়ববিহীন স্বর লইয়া নানা রাগের মূর্তি স্থির করিয়াছেন,
এজন্য তাঁহাদের দার্শনিক আচার্য্যগণাপেক্ষাও ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে । ভরত
এবং হনুমন্ত মতে ছয় রাগ ; যথা ভৈরব, কৌশিক, হিন্দোল, দীপক, ত্রীরাগ,
মেঘ । ইহাদের অন্তর্গত পাঁচটী করিয়া রাগিণী প্রত্যেকের প্রণয়িনী । কল্লিনাথ
এবং সোমেশ্বর মতে এই ছয় রাগ ; যথা—

ত্রীরাগোহম বসন্তশ্চ পঞ্চমো ভৈরবস্তথা ।

মেঘরাগস্ত বিজ্ঞেয়ঃ ষষ্ঠো নটনারায়ণঃ ।

এই ছয় রাগের অন্তর্গত রাগিণ্যাди যথা—

—গৌরী কোলাহলং ধারী দ্রাবিড়ী মালব-কৌশিকী ।

মণ্টী স্তাদেব গাকারী ত্রীরাগে চ বিনির্দ্ভিতাঃ ॥

আদালী কোশিকী চৈব তথাচ পটমঞ্জরী ।
 গুণকরী চৈব দেশাখ্যা রামকীরী বসন্তজা ॥
 ত্রিগুণা স্তম্ভতীখী চ আভেরী কুকুভা তথা ।
 বিষরাড়ী তথা চেরী বড়়েতে পঞ্চমে মতাঃ ।
 ভৈরবী গুর্জরী চৈব ভাষা বেলায়লী তথা ।
 কর্ণটি রক্তহংসা চ বড়়েতা ভৈরবে মতাঃ ॥
 বঙ্গুল মধুরা চৈব কামদা চোষমাটিকা ।
 দেবগির্গিষ্ট দেবালা বড়়েতা মেঘরাপজাঃ ॥
 ত্রোটকী মোটকী চৈব ছবিনট-বিরাটিকা ।
 মল্লারী সৈন্ধবী চৈব এতা নটনারায়ণে ॥

এই সকল রাগ, রাগিণী ; ইহা হইতে নানাবিধ উপরাগ সৃষ্ট হইয়াছে ।
 আদিমকাল কবিতার সময় । বেদে বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্যের রূপ কল্পিত হইয়া স্তোত্র
 রচিত হইল,—সঙ্গীতের মোহিনী শক্তিতে হৃদয় আকৃষ্ট হইল, সঙ্গীতাচার্য্য
 ঋষিগণের আনন্দের সীমা রহিল না—কবিত্বের বিমল তরঙ্গে হৃদয় ভাবে গদগদ,
 তখন নানারাগ রাগিণীর রূপ কল্পিত হইতে লাগিল, কোন রাগ বা বীরবেশধারী,
 কোন রাগিণী বা মনোহর লাবণ্যবতী । সঙ্গীততরঙ্গে মেঘের রূপ বর্ণন—

মেঘ রাগ অতি বীৰ্য্যবন্ত শ্রাম অঙ্গ ।
 ব্রহ্মার মস্তকে জন্ম রূপেতে অনঙ্গ ॥
 জটাজুট জড়াইয়া উক্ষীষ বন্ধন ।
 খরতর করবাল করেছে ধারণ ॥

তথাহি পটমঞ্জরীর ধ্যান—

—সখীকলাপৈঃ পরিস্রান্তমানা বিয়োগিনী কাস্তবিরোগদেহা ।
 পীনস্তনী চৈব ধরাগ্রহস্তা শ্রামা হৃকেশী পটমঞ্জরীয়াং ॥

এই সকল রাগিণ্যাঙ্গি গান করিবার সময় নিরূপিত আছে এবং কোন রাগ
 আনন্দোৎসবে, বা কোন রাগ শোক সময়ে, কোন রাগ বা বিরোৎসবে, গান
 করা বিধেয় । এ সকল বিষয় কল্পনাসম্মত । রাগ ত্রিবিধ ;—ওড়ব, ষাড়ব,
 সম্পূর্ণ, অর্থাৎ ওড়ব রাগে পাঁচ, ষাড়বে ছয়, এবং সম্পূর্ণ রাগে সপ্ত সুর
 লাগে । হিন্দোল, মালকোষ প্রভৃতি ওড়ব ; মেঘ, পুরিয়া প্রভৃতি ষাড়ব ;

ভৈরব, ত্রী, পঞ্চম প্রভৃতি সম্পূর্ণ রাগ । এই রাগ পুনরায় শুদ্ধ, সালঙ্ক এবং সঙ্কীর্ণ, এই তিন শ্রেণীভুক্ত । শুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে কোন রাগের ছায়া লাগে না, যথা কানাদা, মল্লারী প্রভৃতি ; সালঙ্ক অর্থাৎ যাহাতে কোন রাগের আভা লাগে, যথা ললিত, ধনাশ্রী প্রভৃতি ; সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ দুই, তিন, বা তাহা হইতেও অধিক রাগে নিম্নিত, ইহাকে মিশ্র রাগ কহে, যথা—মঙ্গল, বিহঙ্গ, বিহাগ প্রভৃতি । রাগ রাগিনী অসংখ্য । তাহা একজন গায়কের জানিবার সম্ভাবনা নাই । কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের শারদীয় পূর্ণিমায় রাস-লীলার সময় ষোড়শ সহস্র রাগের উৎপত্তি হয় । আর্ঘ্যকালেও অনেক সঙ্কীর্ণ রাগের সৃষ্টি হয় । ভরত মুনি রাজহংস, হনুমন্ত মঙ্গলাষ্টক নামক সংকীর্ণ রাগ সৃষ্টি করেন ; এমন কি স্বয়ং মহাদেব শঙ্করবিজয়, এবং মহাবীর কর্ণ মধুমিথুন নামক সংকীর্ণ রাগ সৃষ্টি করিয়াছেন ; এতদ্ভিন্ন কলহংস, গান্ধারী, গোপিকামোদী, জয়াবতী, মনোহর প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে অনেক সংকীর্ণ রাগের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

রাগ রাগিনীর সৃষ্টির পরে ঋষিগণ তাল ও লয় যুক্ত সঙ্গীতের সৃষ্টি করিলেন । পূর্ব কালের রাসক, বীর শৃঙ্গার, চতুরঙ্গ, সরভলীল, সূর্য্যপ্রকাশ, তৌর্য্য-ত্রিকাদি, চন্দ্রকপ্রকাশ, রণরঙ্গ, নন্দন, নবরত্নপ্রবন্ধ প্রভৃতি কয়েকবিধ সঙ্গীত প্রসিদ্ধ ।

প্রাচীন কতিপয় তাল যথা—

অতোহপি কথিতাঃ সন্তি দেশীতাল। বিশেষতঃ ।

প্রসিদ্ধলক্ষ্যমার্গেষু কথ্যন্তে তেন বিস্ময়াৎ ॥

চিত্র তালঃ (১) কনুকাশচ (২) ইড়বান্ (৩) সন্নিপাতকঃ (৪) ব্রহ্মতাল (৫) শচতুস্তালঃ (৬) কুস্ততাল (৭) স্তম্ভৈবচ । লক্ষ্মীতাল (৮) শচাজ্জর্নশচ (৯) কুস্তনাভি (১০) রতঃপরং । সন্নিশ্চাপি (১১) মহাসন্নি (১২) ষতিশেখর (১৩) সংস্ককঃ । কল্যাণ (১৪) পঞ্চবাতৌ চ (১৫) চন্দ্রতালো (১৬) দ্রুতালিকা (১৭) । জগতো (১৮) মল্লকশ্চৈব (১৯) কতালী (২০) পরিকীর্তিতা ইত্যাদি । তাল লয় স্বর সংযোগে সঙ্গীত গুণিতে অতীব মধুর, স্তবরাং ইহা ক্রমেই উন্নতির সোপানে আরুঢ় হইল । এই সঙ্গেই নানা প্রকার বাদ্য যন্ত্রের সৃষ্টি ।

সচরাচর বাদ্য চারিভাতি । তত (১), সুবির (২), অবনদ্ধ (৩), ঘন (৪) ।
তন্মধ্যে—তন্ত্রী অর্থাৎ তার ঘটিত বাস্তব প্রথম ভাতি (বীণা প্রভৃতি) । বংশ
বা তংসদৃশ কোন অন্তর্স্থিত কাষ্ঠ নিশ্চিত যন্ত্রবাস্তব দ্বিতীয় ভাতি । চন্দ্রাবনদ্ধ
যন্ত্রবাস্তব (ঢাক, ঢোল, পাকওয়াজ প্রভৃতি) তৃতীয় । চতুর্থ—কাংশ
বা অস্ত্র কোন লৌহময় যন্ত্রবাস্তব । যথা—ঘণ্টা, নুপুর, মন্দিরা, করতাল
ইত্যাদি ।*

তত জাতীয় বাদ্যের মধ্যে বীণা অতি উৎকৃষ্ট এবং পুরাকালে অতি প্রসিদ্ধ ।
বীণাও আবার দুই প্রকার, স্বরবীণা ও শ্রুতিবীণা ।†

একতন্ত্রী (একতারা), স্বরমণ্ডল (সারঙ্গ), আলাপিনী (আবাটী নামে
পশ্চিমে প্রসিদ্ধ), কিন্নরী (ইহা দুই প্রকার—লম্বী ও বৃহতী), বৃহৎ কিন্নরী
(ইহা দুই প্রকার—লম্বী ও বৃহতী ; বৃহৎ কিন্নরী তিন তুঙ্গী দ্বারা নিশ্চিত হয়),
পিনাক (ইহাও এক তুঙ্গ ঘটিত—অশ্বপুচ্ছ লোমের ধনুকাকার ঘটি
দ্বারা বাদিত হয়) ইত্যাদি নানা প্রকার বীণাজাতীয় বাস্তব আছে । তন্মধ্যে
এক তন্ত্রী, ত্রিতন্ত্রী, পঞ্চতন্ত্রী, সপ্ততন্ত্রী পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয় ।‡

যজুর্বেদে লিখিত আছে, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য শততন্ত্রসংযুক্ত বীণার সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন । প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে এই বীণার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া
যায় না ।

বীণার নির্মাণ বিষয়ে অঙ্গুলি, অঙ্গুলি স্থান প্রমাণ, দণ্ড, তন্ত্র, তুঙ্গী পরিমাণ,
তুঙ্গীর অভ্যন্তরাবকাশ ধারণ, হস্ত ব্যাপার প্রভৃতি সকলই বিশেষ বিশেষ

* চতুর্বিধং তং কথিতং ততঃ সুবিরমেব চ । অবনদ্ধং ঘনক্ষেতি ততঃ তন্ত্রীগতং ভবেৎ ।
বীণাদি সুবিরং বংশ-কাহলাদি প্রকীৰ্ত্তিতং । চন্দ্রাবনদ্ধবদনং বাদ্যতে পটহাদিকম্ । অবনদ্ধক
তং প্রোক্তং কাংশ-তালাদিকং ঘনম্ ।—সঙ্গীত দর্পণ ।

† বীণা তু দ্বিবিধা প্রোক্তা শ্রুতিস্বরবিশেষণাং । শ্রুতিবীণা পুরা প্রোক্তা—সঙ্গীত দর্পণ ।

‡ “একতন্ত্রী ত্রিতন্ত্রাদ্যা—” “আলাপিনী কিন্নরী চ পিনাকীসংজ্ঞকাপরা । তন্ত্রীভিঃ সপ্তভিঃ
কাপি দৃশ্যন্তে পরিবাদিনী ।”—“এষেব কীর্ত্যতে লোকে স্বরমণ্ডলসংজ্ঞয়া” “—আলাপিন্যেক-
তুঙ্গী শ্রুতঃ—” “আবাটী-সংজ্ঞয়া লোকে আলাপিন্যেব কীর্ত্যতে—” “কিন্নরী দ্বিবিধা প্রোক্তা
লম্বী চ বৃহতী চ সা—” ।

গ্রন্থে লিখিত আছে, কিন্তু তত্তাবৎ কার্যকুশলী ব্যক্তির নিকট সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শিক্ষা করিতে হয় বলিয়া তাহার উল্লেখ করা অনাবশ্যক । *

বীণা মাট্রেই দুইটা তুষ দ্বারা নির্মিত হয়। কেবল কিয়দূরী বীণার তিন তুষী। ঐ তুষীত্রয় তিৰ্য্যক্ ভাবে যোজিত হয়।†

লৌহ অথবা কাংস্ত দ্বারা নির্মিত সারিকা (পদা) সকল কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরিমিত করিয়া বীণাদণ্ডের পৃষ্ঠভাগে যোজিত হইয়া থাকে। সারিকা যোজনা সাধারণতঃ চতুর্দশ স্বর অনুসারে চতুর্দশ সংখ্যক, ক্রমে স্বর স্থানে হইয়া থাকে, পরন্তু স্বর গ্রামের আধিক্য ইচ্ছা থাকিলে ২২ সংখ্যা করিতে হয়, ততোধিক অনাবশ্যক।‡

বীণাদণ্ড, রক্ত চন্দন কাঠে উত্তম হয়, নচেৎ লঘু—কঠিন এমন কোন কাঠেও নির্মিত হইতে পারে।§

সুবির জাতীয় বাস্তের মধ্যে বংশীই উত্তম। বংশী নির্মাণের উপাদান নানাবিধ। বেণু (বাঁশ), খদির কাঠ, চন্দন কাঠ, লৌহ, কাংস্ত, রৌপ্য, কাঞ্চন প্রভৃতি উত্তম উপাদান।¶

বংশী যে কোন উপাদানে নির্মিত হউক না কেন, সকল বংশী বর্তুল (গোল), সরল (সোজা), গ্রন্থিভেদ, এবং ছিদ্রহীন হওয়া আবশ্যক।||

তাদৃশ বংশদণ্ডের শিরঃস্থানে ৩ বা ৪ অঙ্গুলি স্থান ত্যাগ করিয়া একটি রন্ধ্র করিতে হয়—[একটি ফুংকার রন্ধ্র—ইহা এক অঙ্গুলি-অগ্রভাগ পরিমিত],

* অঙ্গুল্যাদিপ্রমাণতঃ বীণাদণ্ডাদিবাদনঃ [নির্মিতং]। তত্ত্বীককুভতুষাদিলক্ষণঃ ধারণঃ তথা। তদ্বদন্তে চ ব্যাপার্য বান্দক্ষিণহস্তয়োঃ—ইত্যাদি।—সঙ্গীত দর্পণ।

† তুষীনাং ত্রিতরুণাত্র তিৰ্য্যক্ যোজ্যং। [ঐ]

‡ লৌহকাংস্তময়া যদ্বা কর্তব্য সারিকাধ্যয়া। — দণ্ডপৃষ্ঠে চতুর্দশ। চতুর্দশস্বরস্থানে সারিকান্তা নিবেশয়েৎ—সঙ্গীত দর্পণ।

§ রক্তচন্দনজান্ সর্বান্ বীণাদণ্ডান্ পরে জগুঃ—লঘুকাঠিগুজেন—সঙ্গীত দর্পণ।

¶ —বৈণবো দণ্ডঃ খাদিরশ্চান্দনৌহথবা। আরসঃ কাংস্তজো রৌপ্যঃ কাঞ্চনোহপ্যথবা ভবেৎ। [ঐ]

|| বর্তুলঃ সরলঃ রন্ধ্রো গ্রন্থিভেদ-ব্রণাঙ্কিতঃ। [ঐ]।

অনন্তর অঙ্গুলির দ্বারা চাপা যাইতে পারে একরূপ করিয়া অর্দ্ধ অঙ্গুলি অন্তর অন্তর অঙ্গ সপ্ত রন্ধ করিতে হয় । তদ্বারা স্বর সকলের রূপ প্রকাশ পায় । [স্বর বিস্তার প্রকার শিক্ষকের নিকট শিখিতে হয় ।] *

বংশী, সাধারণতঃ অষ্টাদশ অঙ্গুলি পরিমিত । পরন্তু ১৮ পর, ১৪ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত বৃদ্ধি করা যাইতে পারে । † তাম্রাদি ধাতুতে কাহল নামক বংশী উদ্ভূত হয় । কাহলের অবয়ব ধুস্তুর কুম্ভের ত্রায় । বোধ হয় ইহাই শানাই বা টোটা নামেঃ প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

বংশীর আকার প্রকার ও গঠন প্রণালী নানাপ্রকার । পরন্তু আকার প্রকার গঠন ও শব্দাদির তারতম্য নিবন্ধন : নামেরও তারতম্য অর্থাৎ নানাবিধ নাম হইয়াছে ।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে সঙ্গীতের সম্যক উন্নতি হইয়াছিল । সোমেশ্বর কৃত রাগবিবোধ মধ্যে স্বরলিপির প্রণালী পর্য্যন্ত উল্লেখ আছে । আৰ্যকালে এবং অরুণাচার্য্যাদিগের সময়ে সংগীতশাস্ত্রের যেরূপ উন্নতি হইয়াছিল, তাহা সংক্ষেপে সমালোচিত হইল । এ প্রবন্ধে নৃত্য সম্বন্ধে কিছু বলা হইল না ; তৎসম্বন্ধে একটা স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিবার ইচ্ছা আছে ।

মুসলমানেরা হিন্দুদিগের যেরূপ অত্যাচার কীর্তিকলাপ ধ্বংস করিয়াছিলেন, সঙ্গীত সম্বন্ধে সেরূপ দুর্ব্যবহার করেন নাই ; এমন কি ইহারা যদি সংগীতের চর্চা না রাখিতেন তাহা হইলে একালের মধ্যে সংগীতবিদ্যা একবারে লোপ পাইত । ভারতবর্ষ ভিন্ন অত্যাচার প্রদেশের মুসলমানেরা যে সংগীতের আলোচনা করেন তাহা এক প্রকার সাধারণ সংগীত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । ভারতবর্ষের মুসলমানেরা আর্য্যদিগের সংগীত শিক্ষা করিয়াই বিখ্যাত হইয়াছেন । মূজাজান “তোফ্‌তুলহন্দ” নামক একখানি বিবিধ বিষয়ক বৃহৎ গ্রন্থ সংকলন করেন, ইহার মধ্যে এক পরিচ্ছেদে হিন্দুমত সঙ্গীতের জ্ঞাতব্য বিষয় লিখিত

* ত্যক্তা ত্রিচতুরঙ্গুলানি শিরঃস্থলাং । ত্যক্তা ফুৎকারযন্ত্রস্ত কাষ্টমঙ্গুলি সন্নিভাং ।
অর্দ্ধাঙ্গুলান্তরাপি স্থ্য রন্ধাণ্যন্তানি সপ্ত চ * * * তেষু চ স্বরবিস্তারপ্রকারো বাদনস্ত চ । ভেদাংশ চ
সর্বমৈবৈতৎ বিজ্ঞেয়ং গ্রন্থলোকতঃ ।—সঙ্গীত দর্পণ ।

† অষ্টাদশাঙ্গুল । একৈকান্দুলিবদ্ধিতা । বংশী চতুর্দশাঙ্গুল—সঙ্গীত দর্পণ ।

আছে ; তাহার সুরাধ্যায়ে সুর, শ্রুতি, মূর্ছনার বিষয় ; রাগাধ্যায়ে রাগ রাগিণী বর্ণন ; তালাধ্যায়ে তাল, লয়ের প্রকরণাদি । এই গ্রন্থে যখন গায়কেরা অত্যন্ত মাত্ৰ করিয়া থাকেন । খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পাঠান নৃপতি গায়েশউদ্দীন বালবীনের রাজ্যকালে পারশ্বদেশীয় কবি আমীর খসরু সঙ্গীত-বিজ্ঞার বিলক্ষণ উন্নতি করিয়াছিলেন । আমীর খসরুর সহিত গোপাল নায়কের সঙ্গীত বিষয়ের বিতণ্ডা হয়, ইহাতে বাদসাহের বিচারে উভয়েই সমতুল্য হির হইয়াছিলেন । আমীর খসরু কচ্ছপবীণা বা সেতারের সৃষ্টি করেন । ইহা ভিন্ন ইহা দ্বারা কতিপয় রাগের সৃষ্টি হয় । ইনি পারশ্ব রাগের সহিত সংস্কৃত রাগ মিশ্রিত করিয়া ইমন কল্যাণ ; পারস্য এরাব রাগের সহ তোড়ী মিশ্রিত করিয়া মোহিয়র ; ইহা ভিন্ন সাজগিরি, সেফর্দা প্রভৃতি, পারস্য রাগযোগে সৃষ্টি করেন । এ সময় গোপাল নায়ক কর্তৃকও কতিপয় রাগ সৃষ্টি হয় । আকবর বাদসাহের সময় সঙ্গীত বিজ্ঞার যাহার পর নাই উন্নতি হইয়াছিল ।

আবুল ফজলকৃত “আইন আকবরীতে” লিখিত আছে—তিনি গায়কগণকে গোয়ালিয়র, মসাদ, টব্রিশ, কাশ্মীর এবং ট্রানসক্সিয়ানা হইতে আহ্বান করিয়াছিলেন । কাশ্মীরের গায়কগণ তথাকার শাসনকর্তা জৈনলউদ্দীন ইরাণী এবং তুরাণী যে সকল গায়ক স্ব অধীনে রাখিয়াছিলেন, তাহাদিগের দ্বারা শিক্ষিত হইয়াছিল । গোয়ালিয়র বহুকাল হইতে সঙ্গীতের আকর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ । রাজা মান তুনাযর তথাকার সঙ্গীত বিজ্ঞার উন্নতি সাধন করেন । তাঁহার রাজসভায় বিখ্যাত গায়ক বক্ষু উপস্থিত ছিলেন । আমরা ক্লক্‌মান সাহেব দ্বারা অনুবাদিত আইন আকবরী হইতে আকবরের সভাসদ প্রসিদ্ধ গায়কগণের বিবরণ নিম্নে অনুবাদ করিয়া দিলাম ।

গোয়ালিয়র নিবাসী মিঞা তানসেন গায়কমণ্ডলীর শিরোরত্ন স্বরূপ । ইনি হরিদাস স্বামীর ছাত্র । তানসেনের ঞ্চায় অদ্বিতীয় গায়ক ভারতবর্ষে সহস্র বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিল না । রামচাঁদ ইহার সঙ্গীতে মোহিত হইয়া এক কোটী মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন । ইব্রাহিম সুর বহু অর্থ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াও তাঁহাকে আগ্রায় লইয়া যাইতে পারেন নাই । তানসেনের এক পুত্রের নাম তান তরঙ্গ । “পাদসানামাতে” তাঁহার বিলাস

নামক অপর পুত্রের উল্লেখ আছে । ইহারা উভয়েই সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন ।

বাবা রামদাস গোয়ালিয়র নিবাসী প্রসিদ্ধ গায়ক ; ইনি প্রায় তানসেনের সমকক্ষ । বাদাওনি কহেন, ইনি ইসলামসার রাজসভা হইতে লক্ষ্মীতে বৈরাম খাঁর নিকট নিযুক্ত হইয়াছিলেন । বৈরাম খাঁর কোষাগার অর্থশূন্য শুদ্ধেও, তিনি তাঁহাকে একবার লক্ষ্মীমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করেন । সুবিখ্যাত পদকর্তা সুরদাস ইহার পুত্র, তাঁহারা উভয়েই আকবরের সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন ।

সোভন খাঁ, স্মৃগন খাঁ, সিয়ান চাঁদ, বিকিতর খাঁ, মহম্মদ খাঁ, রাজ বাহাদুর বীর মণ্ডল খাঁ, চাঁদ খাঁ প্রভৃতি আকবরের প্রসিদ্ধ পার্শদ । ইহারা সকলেই সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শী ।

“তোজুক,” এবং “ইকবাল নামায়” লিখিত আছে, জাহাঙ্গীর বাদসাহের ছত্বর খাঁ, পারউইজাদদ, খরামদাদ, মক্ষু এবং হামজা নামক কতিপয় সুরকর্তা গায়ক ছিল । সাজাহানের রাজসভার জগন্নাথ নামক হিন্দু গায়ক “কব্রাই” খ্যাত হইলেন, এবং দিরাং খাঁ ও লাল খাঁ “গুণসমুদ্র” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । একদা বাদসাহ জগন্নাথ ও দিরাং খাঁকে তুল্যদণ্ডে রজত মুদ্রাসহ পরিমাণ করিয়া উভয়কেই পুরস্কৃত করিয়াছিলেন ।

মুসলমানেরা রূপদ, প্রবন্ধ, যুগলবন্ধ, চতুরঙ্গ, খেয়াল, টপ্পা গান করিতেন এবং সে সময় চৌতাল, ধামার, তেওরা, বাঁপতাল, রূপক, সুরফাক্তা, ব্রহ্মতাল, রুদ্রতাল, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল, দোবাহার, সান্তিতাল, রাসতাল, খামসাতাল, বীরপঞ্চ, মোহনতাল, টিমাতেতাল, পটতাল, মধ্যমান, একতালা, আড়া, তেহট, সওয়াসী প্রভৃতি প্রচলিত ছিল । সংগীত সকল গওরহার, নওহার, খাণ্ডার, ডাগর, এই চারি বাগীতে গেল । মুসলমানেরা কতিপয় সুরমধুর যন্ত্রেরও সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ইহারা রুদ্রবীণার পরিবর্তে রবাব, সরস্বতীবীণার পরিবর্তে শদর, ইহা ভিন্ন সুর বাহার, সারঙ্গ, সপ্তস্বর, কামুন প্রভৃতি সুরমধুর যন্ত্রের সৃষ্টি করেন । মুসলমানেরা সংগীতে অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিলেন, তাঁহারা স্বীয় কর্তব্য কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াও তৌর্য্যাত্রিক আমোদ পৃথিবীর সার স্থির করিলেন । নৃপতিগণের রাজকার্য্য বিরক্তিজনক বোধ হইতে লাগিল এবং ক্রমেই

বিদেশীয় শত্রুগণ নগরতোরণ পর্যন্ত আক্রমণ করিল, কিছুতেই তানভঙ্গ হইল না এবং বিনাযুদ্ধে রাজ্য পরহস্তগত হইল । হিন্দুপতিগণ যবনদিগের বহুদিবসাবধি নির্যাতন সহ করিয়া, স্বাধীন হইবার মানসে সকল বিদ্যা পরিত্যাগ করত যুদ্ধবিদ্যা সর্বাদরণীয় বোধ করিলেন । এ সময় সঙ্গীত, সাহিত্য কিছুই আদর রহিল না । সকলেই বীররসে উন্মত্ত, কে সঙ্গীত শুনিবে এবং কেই বা কাব্য পড়িবে । যাহারা সে সময় কাব্য ও সঙ্গীতের আদর করিতেন, তাঁহারা কাপুরুষের মধ্যে পরিগণিত ; সুতরাং সঙ্গীতের আদর ক্রমেই হ্রাস পাইতে লাগিল । যাহারা সঙ্গীতব্যবসায়ী, তাঁহারা অন্ন শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ” হইয়া উঠিতে লাগিলেন । ইহার পরে ইংরাজদিগের রাজ্য—বঙ্গদেশে সমাজের বিপ্লব উপস্থিত । এ সময় কবি, যাত্রা, পাঁচালি প্রভৃতি নানা প্রকার গান প্রচলিত হওয়াতে বিপ্লব সঙ্গীত প্রণালী ক্রমেই হীন পরিচ্ছদ পরিধান করিল । অধিকাংশ লোক অর্ধ শিক্ষিত, সমাজ নানা কুসংস্কারে আবৃত, কাজেই কুরীতিও স্বরীতি হইয়া উঠিল ; কালাবাতি গান লোকের ভাল লাগিল না, “কবির” আদর বৃদ্ধি হইল । ইহার পরে ইংরাজী বিদ্যা উত্তমরূপে অধ্যয়ন আরম্ভ হওয়াতে বাঙ্গালিগণ স্বসভ্য হইতে লাগিলেন বটে, কিন্তু দেশীয় বিপ্লব আন্দোলন প্রণোদিত হইতে লাগিল । এতদ্বারা সঙ্গীত নিতান্ত প্রভাহীন এবং অসহায় । যাহারা সঙ্গীত আলোচনায় প্রবৃত্ত, তাঁহারা বিদ্যাহীন মূর্খ, এবং অহরহঃ নাদক সেবনে অন্তরঙ্গ, ইহারা ক্রিষ্ট শিক্ষা করিয়াই “ওস্তাদ !” । এ সকল লোককে সাধারণে “আতাই” কহে, এই শ্রেণী সঙ্গীতের পরম শত্রু । বঙ্গদেশেই “আতাই” অধিক, এ জন্ত এখানকার সঙ্গীত ক্রমেই বিকৃতভাব ধারণ করিয়াছে । নায়কদিগের সঙ্গীতে পশু পক্ষীও বিমোহিত হইত, ইহাদিগের গানে বানরেও হাস্য করে । একালে সঙ্গীতের অবস্থা অতীব শোচনীয়,—চিন্তা করিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয় । ইংরাজী ভাষায় সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণ “নেটভ মিউসিক্” বলিয়া সঙ্গীতের আদর করিলেন না, কিন্তু সুখের বিষয় ইংরাজগণ—যাহারা আফ্রিকাদিগের শাস্ত্রে বিশেষ শিক্ষিত, তাঁহারা আমাদিগের সঙ্গীতের নিন্দা করা দূরে থাকুক, ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন । তবে ক্লার্ক সাহেবের কথা স্মরণ, তিনি ভারতবর্ষের কিছুই জানেন না ; নাবিকদিগের “শরিগান” শুনিয়া প্রকৃত সঙ্গীত মনে করেন, তাঁহার নিকট বিপ্লব সঙ্গীতের প্রশংসা প্রত্যাশা করা বৃথা । ইহাতে আমাদিগের ইউরোপীয় সংগীতের নিন্দা

করা উদ্দেশ্য নয় । ইয়ুরোপীয় সঙ্গীতের সুস্বরানুক্রমতা এবং স্বরৈকতা প্রশংস-
নীয়, তথাপি আমাদিগের মূচ্ছনা, কৃন্তনাদিযুক্ত সঙ্গীতের সহিত তাহার তুলনা
হয় না । ইয়ুরোপীয়গণ Harmony অর্থাৎ স্বরৈকতার উৎকর্ষ সাধন করিবার
জ্ঞাত বিশেষ চেষ্টিত, তাঁহাদিগের সঙ্গীতে ইহা ভিন্ন আর কিছুই মধুর নহে । আমা-
দিগের উদারা, মুদারা, তারা, সপ্তকের ছায় ইয়ুরোপীয়গণের Bass, Tenor,
Soprano তিন সপ্তক এবং আমাদিগের সা, ঋ, গা, মা, পা, ধা, নি, ছায় তাঁহা-
দিগেরও ডো, রি, মি, ফা, সল, লা, সি, সপ্তস্বর আছে । কিন্তু সুরসাধনপ্রণালী
আমাদিগের সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট । আমরা “ইতালীয় অপেরায়” বিবিধযন্ত্র
সহযোগে মধুরকণ্ঠ সিগনোরা বোসেসিও এবং রিবল্‌ডীর সঙ্গীত, তথা প্রোফেসর
হেলর এবং জনসনের পিয়ানোবাদন শুনিয়াছি, তাহা শ্রবণ করিয়া প্রথমতঃ
পুলকিতও হইয়াছিলাম, কিন্তু সে কিয়ৎকালের জ্ঞাত মাত্র, অবশেষে তাহাতে
অভিনবদ্ব কিছুই না থাকায় বরং বিরক্তি বোধ হইয়াছিল । আমাদিগের সঙ্গীত
সে রূপ নহে, একটি রাগিণী অনেকক্ষণ শুনা হইলে, তাহার পরেই আবার এক
একটি সমযোচিত নূতন নূতন রাগের গান হওয়াতে শ্রোতার ক্রমেই হর্ষ বৃদ্ধি হইয়া
থাকে । এ কথায় যদি কেহ বলেন, আমাদিগেরও অধিকাংশ রাগ রাগিণী প্রায়
একপ্রকার—কানাড়ার পরে বাগিগ্রী, মূলতানের পরে ভীমপলাশ, সোহিনীর পর
পরজ, ভৈরবের পর রামকেলী ইত্যাদি প্রায় একপ্রকার বোধ হয় ; এমন কি
কোন কোন ব্যক্তির নিকট বিভিন্নই বোধ হয় না । যাহারা সঙ্গীত শাস্ত্রে অজ্ঞ,
তাঁহারা এ কথা বলিতে পারেন বটে, কিন্তু যাহারা হিন্দু সঙ্গীত কিছু বুঝেন,
তাঁহারাও উল্লিখিত রাগিণীনিচয়ের পরস্পর প্রভেদ বুঝিতে পারেন । আমাদিগের
সঙ্গীতবিদ্যা বড় কঠিন । না বুঝিয়া নিন্দা করিলে তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিব না ।
এই সঙ্গীতে সপ্তস্বর, তিন গ্রাম, একবিংশতি মূচ্ছনা, দ্বাবিংশতি শ্রুতি ; তাহাতে
নানাবিধ রাগ রাগিণী সহ, তাললয় স্বরসংযোগে গান করিলে, মনোমধ্যে অপূর্ব
রসের সঞ্চারণ হয় ।

আর্য্যজাতীয় সঙ্গীতবিদ্যা ক্রমে বঙ্গদেশে শ্রীতীন হইয়া আসিতেছিল দেখিয়া
সহৃদয় মাত্রেই ছঃখিত ছিলেন । এক্ষণে কৃতবিদ্যাগণ পুনরায় সঙ্গীতের আলো-
চনায় প্রবৃত্ত হওয়াতে আমরা বার পর নাই আনন্দিত হইতেছি । ইহার আন্দো-
লন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে, প্রকাশ্য সংবাদপত্রে সঙ্গীত সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক চলি-

তেছে, একখানি মাসিকপত্র কেবল সঙ্গীতের আলোচনায় প্রবৃত্ত, এতদ্ব্যতীত সঙ্গীত শিক্ষাপযোগী কয়েকখানি গ্রন্থও প্রকাশিত হইয়াছে। অধ্যাপক ক্ষেত্র-মোহন গোস্বামি-প্রণীত সঙ্গীতসার প্রথম গ্রন্থ, ইহার পূর্বে বহুকাল হইল পদ্যে মৃত কবি রাধামোহন সেন “সংগীত তরঙ্গ” প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে সংস্কৃত ও পারস্য গ্রন্থ হইতে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় অনেক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে। গ্রন্থ-খানির কবিতাগুলিও স্তমধুর এবং অনেকগুলি সম্ভাবপূর্ণ গীতও আছে, কিন্তু উহা সঙ্গীত শিক্ষার উপযোগী হয় নাই। “সঙ্গীতসার” অভিনব প্রণালীতে সঙ্কলিত, প্রথমে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় নানা জ্ঞাতব্য বিবরণ, তৎপরে নানা রাগ রাগিণীর স্বর-লিপি, তাহাতে তিন সপ্তকের মধ্যে সাক্ষেতিক চিহ্ন দিয়া এক একটা রাগিণীর সারিগম লিখিত আছে। ইহাতে সহজে কণ্ঠে ও যন্ত্রে রাগাদি শিক্ষা করা যাইতে পারে। প্রথম শিক্ষার জন্ত গ্রন্থখানি ভাল হইয়াছে বলিতে হইবেক। আমরা গোস্বামী মহাশয়কে রাগালাপের একখানি বিস্তারিত গ্রন্থ লিখিতে অনুরোধ করি; তাহা প্রকাশ হইলে সকলেই সাদরে এক এক খণ্ড গ্রহণ করিবেন। শ্রীযুক্ত বাবু শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয় যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা নামক সেতারশিক্ষার একখানি বৃহৎ গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন, ইহাতে সেতার শিক্ষার বহুবিধ প্রণালীর স্বরলিপি আছে। সঙ্গীতপ্রিয় শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের “সেতার-শিক্ষা” একখানি অভিনব গ্রন্থ। এখানি ইয়ুরোপীয় প্রণালীতে সঙ্কলিত। স্বরলিপির “গং” সমূহ, হার্মোনিয়ম ও “পিয়ানো” যন্ত্রে অতি সহজে বাজাইতে পারা যায়। কৃষ্ণধন বাবু ইয়ুরোপীয় সঙ্গীত যে উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থ দৃষ্টে বিলক্ষণ প্রতীত হইবে। এই গ্রন্থের তালাধায় অতি বিশদ হইয়াছে, তদ্বারা সহজে প্রচলিত তালগুলি শিক্ষা করা যাইতে পারে। শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র দত্ত কৃত সঙ্গীতরত্নাকর নামক আর একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। এখানিও সঙ্গীত শিক্ষাপযোগী গ্রন্থ।

আজি কালি কলিকাতায় ঐকতান বাদনের অনেকে প্রশংসা করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহাতে বিগত সঙ্গীতবিদ্যার কোন উন্নতি হইতেছে না, তবে অল্পকণ সিদ্ধ, কাফী, খাঙ্গাজ ও মিশ্র সামান্য রাগিণীর “গান ভাঙ্গা গং” অর্থাৎ কোন প্রচলিত গানের সুরে “গং” নানা যন্ত্র সহযোগে গুনিতে ভাল লাগে মাত্র।

প্রথমে পাথুরিয়াঘাটার নাট্যমোদী মহোদয়গণ কর্তৃক সঙ্গীত পাঠশালা সংস্থাপিত হয়, তৎপরে কিংকাজের মধ্যে কয়েকটী তাহার শাখা পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে শুনিয়া অতীব সুখী হইলাম। এই সংবাদে সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তি মাঝেই আমাদের গ্রায় সুখী হইবেন। এ সময় সঙ্গীতের উন্নতি করিতে যিনি চেষ্টা করিবেন, তিনিই আমাদের ধন্যবাদের পাত্র ; কিন্তু কেহ কেহ সাময়িক পত্রে সঙ্গীত শাস্ত্রের তর্ক করিবার ভাণ করিয়া কোন সম্প্রদায় বা কোন মাত্র ব্যক্তিকে গালি বর্ষণ করিতেছেন দেখিয়া অত্যন্ত পরিতাপিত হইতেছি। এতাদৃশ ব্যবহার কখনই প্রশংসনীয় নহে, এ উদ্যমের সময়— প্রকৃত বিষয়ের উন্নতি চেষ্টা করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য।

পরিশিষ্ট ।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত ।

আমি বঙ্গদর্শনে ভারতবর্ষের প্রাচীন পুরাবৃত্ত সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব লিখিয়া পরে বাঙ্কব-
গণের অনুরোধে ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছি । ঐ প্রস্তাব মধ্যে সেনবংশীয় নৃপতিগণকে
ক্ষত্রিয় স্থির করায়, গত সপ্তাহের সোমপ্রকাশে “পুরাবৃত্তানুসন্ধানেন্দু” মহাশয় আপত্তি উত্থাপন
করিয়াছেন, কিন্তু এ বিষয় বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় বহুল প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া আসিয়াটিক
সোসাইটির পত্রিকায় এবং রহস্ত-সন্দর্ভে দুইটী সুদীর্ঘ প্রস্তাব লিখিয়াছেন ; তাহা পাঠ করিলেই
সেন রাজাদিগকে বৈদ্য বোধ করা নিতান্ত যুক্তিবিরুদ্ধ । উমাপতি ধর * কৃত কবিতা মধ্যে
সেন বংশীয় নৃপতিগণকে ক্ষত্রিয় বর্ণন করা হইয়াছে, যথা সামন্ত সেন সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন
“তস্মিন্ সেনাধ্বায়ে প্রতিভূভটশতোৎসাদনো ব্রহ্মবাদী, সত্রক্ষক্ষত্রিয়াণামজনি কুলশিরোদাম সামন্ত-
সেনঃ ।” এরূপ অনেক স্থলে তাঁহাদিগকে “ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ” বলা হইয়াছে । প্রস্তাব বাহুলা ভয়ে
অস্তান্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইল না । পুরাবৃত্তানুসন্ধানেন্দু মহাশয় রাজেন্দ্র বাবুর লিখিত
প্রবন্ধের পাঠে অস্তান্ত জ্ঞাতব্য বিষয় উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন ইতি ।

তাং ২২শে কার্তিক ।
১২৭৯ সাল ।

}

শ্রীরামদাস সেন ।

মধ্যস্থ হইতে উদ্ধৃত ।

১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১২৮০ সাল ।

বররুচি ।

আমি মাঘ মাসের বঙ্গদর্শনে বররুচি সম্বন্ধে যে প্রস্তাব লিখিয়াছিলাম “আর্য্য প্রবর” পত্রে
ভাষার প্রতিবাদ করিয়া একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে । প্রাচীন ঐতিহাসিক বিবরণ যতই

* ইনি লক্ষণ সেনের সভাসদ ছিলেন, যথা—

গোবর্দ্ধনচ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ ।

কবিরাজচ রত্নানি সমিতৌ লক্ষণস্ত চ ॥

উদ্ভিন্নরূপ সামঞ্জস্য করিয়া সমালোচিত হয় ততই মঙ্গল ; কিন্তু প্রস্তাবলেখক যে যে বিষয়ে আমার প্রতিবাদ করিয়াছেন তাহা অকিঞ্চিৎকর বোধ হইল । বরষাটি সম্বন্ধে উইলসন্, হল, মুলার, কাউয়েল এবং গোল্ডষ্ট্রুকের গ্রন্থ হইতে প্রমাণ সঙ্কলন করিয়াছি, এজন্য যে যে সংস্কৃত গ্রন্থের প্রমাণগুলি আবশ্যক বোধ হইয়াছে তাহাই প্রস্তাবের প্রমাণোগযোগী বিবেচনা করিয় গ্রহণ করা হইয়াছে । নতুবা মূলগ্রন্থ হইতে বহুল সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম । আমার নিকট মূল “বৃহৎ কথা” বা “কথা সরিৎসাগর” আছে, তাহা হইতে বরষাটি-চরিত কথা আদোপান্ত উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম, কিন্তু তাহা হইলে প্রস্তাবটি অনর্থক স্তবীৰ্ণ হইয়া উঠিত, কাজেই তৎপাঠে সকলে বিরক্ত হইতেন ।

আমি আধুনিক অমর, চোর এবং বঙ্গদেশীয় প্রসিদ্ধ কবি ৮ প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশকে লক্ষ্য করিয়া “কুটিল ইঙ্গিত বিস্তার” করি নাই, কিন্তু আধুনিক অশ্লীল বঙ্গদেশীয় কবিগণ, যাহারা আদিরসের প্রবর্তক, তাঁহাদিগকেই স্বেষ করা আমার মুখ্য উদ্দেশ্য ; এবং আমার মতে সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দররচয়িতা তাহার মধ্যে একজন । ইহা কখনই অপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বরষাটি-প্রণীত নহে ।

“বৃহৎ কথা” উপাখ্যান গ্রন্থ, স্তবরাং তাহার প্রমাণ গ্রাহ্য নহে । কিন্তু তাই বলিয়া কাভ্যায়ন বরষাটি নামটি সোমদেব ভট্টের কল্পিত হইতে পারে না এবং হেমচন্দ্রও এই নাম উল্লেখ করিয়াছেন, স্তবরাং ভট্ট মোক্ষমূল্যের দোষ কি ? “বৃহৎ কথা” নিতান্ত আধুনিক গ্রন্থ নহে, উহা ১০৫৯ খৃঃ অঃ সঙ্কলিত হইয়াছে । পণ্ডিতবর তারানাথ তর্কবাচস্পতিও বৃহৎ কথার প্রমাণ যাহা প্রামাণিক বোধ করিয়াছেন তাহা সিদ্ধান্তকৌমুদীর ভূমিকায় গ্রহণ করিয়াছেন । কাভ্যায়ন বরষাটি পাণিনির বার্ত্তিক কর্ত্তা, ইহা প্রস্তাবলেখক কোন প্রমাণ না দিয়া কাভ্যায়নের অপার নাম বরষাটি নহে কি প্রকারে খণ্ডন করিতে সাহসী হইলেন ? প্রস্তাবলেখক কহেন “স্থল বিশেষে রাজতরঙ্গিণী যে বিশেষ মাস্ত্র গ্রন্থ, ইয়ুরোপীয় দূরদর্শিগণ ইহাকে সম্ভ্রমযোগ্য জ্ঞান করেন, উহা ভাল করিয়া দেখা আবশ্যক, বামদাস বাবু তাহা করেন নাই”, ইহার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিলাম না । রাজতরঙ্গিণী কাশ্মীরের পুরাবৃত্ত, তাহার মধ্যে বরষাটির প্রসঙ্গ মাত্র নাই, স্তবরাং তাহার নাম উল্লেখের আবশ্যক কি ! ইহাতে বোধ হয় প্রস্তাবলেখক রাজতরঙ্গিণীর নাম মাত্র শুনিয়াছেন, পাঠ করেন নাই ; স্তবরাং : “তাহার প্রগাঢ় সংস্কৃত জানা থাকিলে এক্ষণ হইত না ।” “রাজতরঙ্গিণী” মাস্ত্র গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহার মধ্যে অসম্ভব কথা আছে । রণাদিত্য ৩০০ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন লিপিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব ; তথাপি এই গ্রন্থের ঐতিহাসিক প্রমাণ সাদরে উদ্ধৃত করিয়া থাকি, কেন না ইহা অপেক্ষা প্রামাণিক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় নাই ।

প্রস্তাবলেখক কহেন “কাভ্যায়ন গোত্রীয় নাম,” তাহাতে তাহার অপার নাম বরষাটি হইবার বাধা কি ? শাকাসিংহের গোত্রম গোত্রীয় নাম, তাহাতে তিনি গোত্রম এবং শাক্য উভয় নামেই প্রসিদ্ধ ।

আমি পাণিনির বার্ত্তিককর্ত্তা এবং বৈদিক কল্পদ্রুমপ্রণেতা কাভ্যায়ন বা বরষাটি এবং স্বপুত্র

মাতুল বরুচির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছি। জনকপুরোহিত কাত্যায়ন ধর্মশাস্ত্রবক্তা ঋষি। সরিপুত্র, কাত্যায়ন এবং মৌকল্যায়ন বুদ্ধদেবের প্রধান শিষ্য। এই কাত্যায়ন পালিতভাষার ব্যাকরণকর্তা। ইহার উল্লেখ মহাবংশে আছে এবং ইহাকে পালিতভাষার বৌদ্ধেরা কচ্ছয়ণ বলে।

শ্রীরামদাস সেন।

বহরমপুর।

সোমপ্রকাশ হইতে উদ্ধৃত।

২৬এ চৈত্র ১২৭২।

গত ১২এ চৈত্রের সোমপ্রকাশে দৃষ্ট হইল, বাবু অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় মল্লিখিত শ্রীহর্ষাখ্য প্রস্তাবের বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিয়াছেন। আমি “বঙ্গদর্শনে” পূর্বেই লিখিয়াছি যে প্রাচীন ঐতিহাসিক বিষয়ের অমুসন্ধান ভ্রমশূন্য হইবে এরূপ সম্ভাবিত নহে। তবে আমার যদি কোন প্রস্তাবে ভ্রম থাকে, তাহা কৃতবিদ্যা পাঠকবর্গ সংশোধন করিয়া দিলে অতীব আনন্দিত হইব; কিন্তু শ্রীহর্ষ বিষয়ে প্রস্তাবলেখক মহাশয় যে সকল আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন, তাহা অতি অকিঞ্চিংকর।

সংস্কৃত গ্রন্থে যে যে বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাই প্রামাণিক বোধে আমি সকল প্রস্তাবের প্রমাণোপযোগী বিবেচনায় গ্রহণ করিয়াছি। “ক্ষিতীশ বংশাবলীচরিত” একখানি সংস্কৃত পুরাবৃত্ত। তাহাতে শ্রীহর্ষের বিষয় যে টুকু পাইয়াছি তাহাই অবিকল প্রস্তাবের প্রারম্ভে লিখিয়াছি। আদিশূরের বিবরণ আমার প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে। সূত্রের তাহার কাল নিরূপণ করিতে প্রয়াস পাই নাই। তজ্জন্ত প্রস্তাবলেখক আমাকে কোন মতেই দোষী করিতে পারেন না। ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে লিখিত আছে ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, শ্রীহর্ষ, ছান্দর এবং বেদগর্ভ নামক পঞ্চ বিপ্রকে নৃপতি ৯৯৯ শকাব্দায় নির্মিত ভবনে বাস করিতে দিয়াছিলেন। যথা—

“ইতি ব্রহ্মা তেন ব্রাহ্মণেন সাক্ষীং দূতান্ প্রেয্য বহমানপুরঃসরং ভট্টনারায়ণদক্ষশ্রীহর্ষছান্দর-বেদগর্ভসংজ্ঞকান্ যজ্ঞোপকরণসামগ্রীসম্ভূতানানীয নবনবতাধিক-নবশতী-শকাব্দে প্রাপ্তপক্কজিত-বাসে নিবেশয়ামাস।”

আমি জৈনলেখক রাজশেখরের প্রমাণ গ্রাহ্য করিয়াছি, তাহার মতে শ্রীহর্ষ জয়ন্তচন্দ্র বা জয়চন্দ্রের সমসাময়িক। তিনি ১১৬৮ এবং ১১৯৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে কাশ্যকুজ ও বারাণসীর অধীশ্বর ছিলেন। জয়চন্দ্রের মাতা তুমার বংশীয়া এবং তিনি পৃথ্বীরাজের মাতার সহোদর।

কবিচন্দ্র বর্দাই পৃথ্বীরাজ বা রায় পিথোরার সভাসদ। তাহার “পৃথ্বীরাজ চোহান নামো” মধ্যে শ্রীহর্ষ সম্বন্ধে এই লিখিত আছে—

“নরংরব পংচম্ম শ্রীহর্ষসারং ।

নেলৈরায় কণ্ঠ দিনৈ যদ্বহারং ॥”

নৈষধকর্তা শ্রীহর্ষ পৃথ্বীরাজ, জয়চন্দ্র, কবিচন্দ্র, কুমার পাল এবং হেমাচার্য্যের সমকালবর্তী ।

লেখক মহাশয় বলেন যে, বীরসিংহের বিষয় লিখি নাই । ইহার অর্থ কি বুঝিতে পারিলাম না । কেননা শ্রীহর্ষের জীবন-চরিত মধ্যে বীরসিংহের কিছুই উল্লেখ নাই ; সুতরাং তাঁহার বিষয় লিপিবদ্ধ করা অপ্রাসঙ্গিক হয় ।

নৈষধকর্তা ও রত্নাবলী নাটিকাগ্রণেতা শ্রীহর্ষের বিষয় যতদূর পারা গিয়াছে তাহা “বঙ্গদর্শনে” লিখিয়াছি । ইহা অপেক্ষা অধিক প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা যদি কেহ তাঁহাদিগের জীবনচরিত সঙ্কলন করিয়া মুদ্রিত করিতে পারেন তবে তাহা পাঠ করিয়া পরম স্তুতী হইবে ; নতুবা বৃথা বাগ্‌জাল বিস্তার করিয়া প্রকাশ্য সংবাদ পত্রের ছয় কলাম “কিছুই ঠিক নাই” বলিয়া অসার প্রস্তাবে পরিপূর্ণ করাতে কিছু মাত্র লাভ নাই । তাঁহার নিরুৎসাহপূর্ণ বাক্যে প্রকৃত পুরাতত্ত্ব-সন্ধানিগণের কিছু মাত্র ক্ষতি হইবে না ; বরং তাহাতে তাঁহাদিগের উত্তরোত্তর উৎসাহ বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা ।

শ্রীরামদাস সেন ।

বহরমপুর ।

OPINIONS OF THE PRESS.

VARATHABARSAR PURABRITHA SAMALOCANA, by Ramdas Sen.—This essay has been re-printed from the *Banga Darsana*. It displays research and is well written.—*Hindoo Patriot*.

KALIDASA in Bengali, by Ramdas Sen.—This is a critique on the works of Kalidasa, the prince of Sanskrit poets. It has been re-printed from the *Banga Darsana*. It is the first attempt at a complete criticism of Kalidasa's works in Bengali, and has been ably executed. The writer is an enlightened zemindar of the Moorshedabad District.—*Hindoo Patriot*.

IN his notices Baboo Ramdas professes his faith with all humility. We find him inclined to be guided by the authority of the author of *Raja Taranginē*. It is asserted by the latter that *Kalidāsa*, otherwise named

Mātri Gupta, lived in the sixth century after Christ. This opinion is not quite new ; it has found friends in Germany and Bombay. We need not discuss the soundness of theory ; it suffices to say that it well accords with the general tendency of the present day to regard our greatest master of the lyre as a modern poet, rather than one who lived in the obscure ages.—*The Calcutta Review*.

ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন ।

বঙ্গদর্শনে এই শিরোনামের একটি স্ফটিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, ম্যাগেজিনের প্রস্তাব ইয়ুরোপ ও আমেরিকার স্থায়ী আমাদিগের দেশে প্রায় অক্ষয় হয় না, এই নিমিত্ত বহরমপুরের সাহিত্যভুরাগী জমীদার শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন এই প্রবন্ধ বহুবাজারের ষ্ট্যানহোপ যন্ত্রে পুস্তকাকারে মুদ্রিত করাইয়া প্রচার করিয়াছেন। দেশীয় ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকালয়ে এতৎ খণ্ড পুস্তিকা সংরক্ষিত হইলে ভবিষ্যৎ ইতিহাস লেখকদিগের পক্ষে উত্তম আদর্শ হইবে। রামদাস বাবুর স্বদেশভুরাগিতা ও বিদ্যাভুরাগিতার নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে শত শত সাধুবাদ করিলাম।—সংবাদ প্রভাকর ।

প্রবাদ আছে বামন দেখিলে ভক্তি করিতে হয়, কেন না বামনের মধ্যে বামনদেবও থাকিতে পারেন। আমরাও বলি খর্বাকৃতি হইলেই কিছু গ্রন্থের প্রতি অভক্তি করিতে হয় না, কেন না উহা সদগ্রন্থও হইতে পারে। অথবা পুষ্প যেমন লগুকাই হইলেও আনন্দজনক হয়, বাবু রামদাস সেন প্রণীত ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচনও সেইরূপ পৃথায় অল্প হইয়াও আমাদের আনন্দকর হইয়াছে। রামদাস বাবুর অভিক্রটি অতি সংপাট্রেই পতিত হইয়াছে। এলফিনষ্টোন প্রভৃতি মহাশয়েরা বহুল যত্ন পুরসের পুরাতন ভারতবর্ষের যে সকল বিবরণ উদ্ধার করিয়াছেন, রামদাস বাবুর সমালোচনকে তাহার সারোদ্ধার বলিলেও বলা যায়। অবশ্য রামদাস বাবুর পুস্তকের পক্ষের সহিত উপমা দেওয়া যায় না কারণ উহা ততদূর স্থলকায় বা পূর্ণাবয়ব নহে, আর উহাতে রচনাবিলাসও ততদূর নাই। রামদাস বাবুর সৌন্দর্য্য ও সারবত্তা আছে, কিন্তু আকর্ষণ শক্তি নাই, বিষয় আছে কিন্তু ব্যগ্নিতা নাই অর্থাৎ গুণ আছে কিন্তু রূপ নাই। ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে রামদাস বাবু পণ্ডিতের নিকট গ্রহণীয় বটেন। বাঙ্গালা ইন্সট্রুলের নিমিত্ত যে সকল মহাশয় ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিয়াছেন তাঁহাদের উচিত রামদাস বাবুর সমালোচন তাঁহাদের গ্রন্থের প্রারম্ভে সংযোজন করিয়া দেন।—সমাজ দর্শন ।

ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস নাই । হিন্দু কবিগণের কাব্য গ্রন্থ সমূহ হইতে প্রকৃত বিষয় উদ্ধাবন করা অতীব কঠিন । তৎসমুদায় কেবল অলৌকিক বর্ণনায় পরিপূর্ণ । সুতরাং রামদাস বাবু বথার্থ বিষয় প্রকটন জন্য কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন তাহাতে আমরা সন্তুষ্ট হইলাম ।—গ্রামবার্তা প্রকাশিকা মাসিক পত্রিকা ।

—

ভারতবর্ষে পুরাবৃত্ত সমালোচন । বিদ্যাবিষয়ে উৎসাহবান শ্রীযুক্ত রামদাস সেন বঙ্গদর্শন হইতে এখানি উদ্ধৃত করিয়া মুদ্রিত ও প্রচারিত করিয়াছেন । এখানি পাঠ করিলে হিন্দুদিগের পুরাবৃত্তের অনেক বিষয় জানিতে পারা যায় ।—সোমপ্রকাশ ।

—

ইহা প্রাচীন ভারতবর্ষের পুরাবৃত্তের নথ্যদর্পণ স্বরূপ বলিলে হয় । ইহাতে আমরা কতকগুলি বিষয় নূতন দেখিলাম, ইহাতে বোধ হইতেছে যে সচরাচর লোকে কোলব্রুক ও উইলসন দেখিয়া যেমন এইরূপ গ্রন্থ প্রণয়ন করে রামদাস বাবু সেরূপ করেন নাই ; মূল সংস্কৃত গ্রন্থও দেখিয়াছেন ।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ।

—

“এই ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচনাখ্য” গ্রন্থখানি যদিও অতি ক্ষুদ্রাকায়, তথাপি ইহার মধ্যে রচয়িতার অসাধারণ অনুসন্ধান ও শ্রমের পরিচয় অস্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয় । নানা গ্রন্থ দর্শন ও তাহার মতামত সকল আলোচনাস্তে এই গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে ।—তমোলুক পত্রিকা ।

—

সম্বিধান ও প্রসিদ্ধ লেখক বহরমপুরস্থ বাবু রাসদাস সেন মহাশয় এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি প্রচার করিয়াছেন । প্রথমে বঙ্গদর্শনে তিনি উক্ত নামাখ্যাত একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল । ইহাতে পুরাবৃত্তমূলক ভূরি জ্ঞান ও অনুসন্ধান স্বচারা বাঙ্গালায় সন্নিবেশিত হইয়াছে ।—মধ্যাহ্ন ।

—

পুস্তক খানি অতি ক্ষুদ্র, এমন কি একখানি সাময়িক পত্রের একটা প্রস্তাব স্বরূপ, কিন্তু তিনি যে বহুপুস্তক উদঘাটন করিয়া এই সার উদ্ভিত করিয়াছেন এই পুস্তকখানি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে । তাহার তত পরিশ্রমের সার সঙ্কলনকে আমরা সাহিত্য সমাজের একটা অবিনশ্বর ভূষণ বলিয়া স্বীকার করি—মুর্শিদাবাদ পত্রিকা ।

— —

মহাকবি কালিদাস, শ্রীরামদাস সেন প্রণীত ।

বহরমপুরের বিদ্যামুরাগী ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন “মহাকবি কালিদাস” নাম দিয়া একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি, উহার একখণ্ড উপহার প্রাপ্ত হইয়াছি। কলিকাতা ষ্ট্যানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত, মূল্য নাই। গ্রন্থকার এই পুস্তক তদীয় বহু বান্ধবগণকে বিনামূল্যে বিতরণ করিতেছেন। বিবিধ সংস্কৃত ও ইংরাজী গ্রন্থ হইতে কালিদাসের জীবন চরিত সংকলিত হইয়াছে। রামদাস বাবু এ বিষয়ে যে বহু অনুসন্ধান ও বহু-শ্রম করিয়াছেন, তাহা বলা নিম্প্রয়োজন। যাহারা এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি পাঠ করিবেন, তাহার সকলেই উক্ত অনুসন্ধান ও শ্রমের ফল পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন। বস্তুতঃ ভারতবর্ষের একজন প্রধান কবির জীবনবৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়াও সাহিত্যসংসারের আবশ্যক। দ্বিতীয়তঃ বিক্রমাদিত্য ও কালিদাস সম্বন্ধে নানাপ্রকার মতভেদ আছে, এতৎ পুস্তক পাঠে তাহাও বিশদরূপে প্রতিপন্ন হইবে।—সংবাদ প্রভাকর।

এই পুস্তক দেখিতে ক্ষুদ্র-কলেবর, কিন্তু কেবল সার পরিপূর্ণ।—জ্ঞানান্দুর।

মহাকবি কালিদাস। ইত্যাদি যে আর একখানি ক্ষুদ্রদেহ গ্রন্থ শ্রীযুক্ত রামদাস সেন মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও প্রথমতঃ “বঙ্গদর্শনে” প্রকাশিত হয়। * * * * * অনেক ইয়ু-রোপীয় ভাষাবিৎ মহাক্সার মতাদি প্রদান ও সংস্কৃত গ্রন্থাদি হইতে নানানুসন্ধানান্তে সেন মহাশয় একরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, কালিদাস কাশ্মীর দেশীয় রাজবিশেষের অমাত্য ছিলেন, এবং রাজতরঙ্গিণীতে তাহাকেই ঋতুগুপ্ত নামে উল্লিখিত হইয়াছে। রচয়িতার এই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে অনেকে অনেক দোষারোপ করিতেছেন কিন্তু অদ্যাবধি প্রকৃত রূপে কেহই তাহার মত খণ্ডন করিতে পারেন নাই। সেনজ নানা গ্রন্থ দর্শন ও বহুশ্রম সহকারে এই গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন ও তাহার মতপ্রতিপোষক অনেক প্রমাণ দিয়াছেন।—তমোলুক পত্রিকা।

রামদাস বাবু এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানিতে বিশেষ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন।—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা।

এই পুস্তকে বিখ্যাত মহাকবি কালিদাসের জীবনচরিত সংকলিত হইয়াছে। এই সংগ্রহেও বিস্তর পরিশ্রম, বিস্তর দর্শন এবং বিস্তর পর্যালোচনের পরিচয় দিতেছে। আমাদের দেশের

বিখ্যাত ব্যক্তিদিগের প্রকৃত বিবরণ যতই প্রকাশ হইবে ততই মঙ্গল সন্দেহ নাই । রামদাস বাবুর এই অধ্যবসায় এবং অমুশীলনে আমরা যার পর নাই প্রীত হইলাম ।—মুর্শিদাবাদ পত্রিকা ৷

রামদাস বাবু অতিশয় পরিশ্রম সহকারে মতামত ও প্রমাণপ্রমাণ সংকলন করিয়াছেন ।—
মধ্যস্থ ।

কালিদাস ভারতবর্ষের (এমন কি ভূমণ্ডলের) একটি বিশেষ অলঙ্কার । তাঁহার কবিতা পাঠে সকলেই মোহিত হইবেন । কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, এরূপ কবিকুলচূড়ামণির যথার্থ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া অতীব দুর্লভ ব্যাপার, এবং এতৎ সম্বন্ধে কাহাকেও যত্ন ও চেষ্টা করিতে দেখা যায় না । ইংলণ্ডের সর্বপ্রধান কবি সেক্সপিয়রের জীবনযুগান্ত অনুসন্ধানার্থ ইংলণ্ডীয় অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত জীবন সঙ্কল্প করিতেছেন । আমাদের মধ্যে এরূপ লোক কোথায় ? বাবু রামদাস সেন আয়াস স্বীকার করতঃ যে এরূপ কার্যে ব্রতী হইয়াছেন তাহাতে আমরা তাঁহাকে যথোচিত প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না ।—গ্রামবার্তা প্রকাশিকা মাসিক পত্রিকা ।

ইংরাজদিগের বক্তৃতা সকল পাঠ করিলে আমার মনে কেমন হিংসার উদয় হয় ; অথবা যেমন ইতিহাসলেখক গীবন কহিয়াছেন যে হিউমের আকর্ষণ, রচনা পাঠ করিলে আমার মনে একদাই আনন্দ ও নৈরাশ্রের উপচয় হয়, ইংরাজদিগের বক্তৃতা সকল পাঠ করিলে আমার সেইরূপ নৈরাশ্র ও হিংসার সঞ্চার হইয়া থাকে । মনে হয় আমাদের দেশীয়েরা কত দিনেই না জানি রচনা-স্থলে এরূপ বিদ্যা বুদ্ধি সহকারে তর্ক বিতর্ক করিতে শিখিবেন । ইংরেজেরা বক্তৃতা-স্থলে শত শত জাতির নাম উল্লেখ করিতে পারেন । শত শত তাত্র শাসন ও শত শত অরণ্যস্তম্ভের ইতিহাস বিবরণ মুখস্থ বলিতে পারেন, কোন স্থলেই শ্রাস্ত বলিয়া বোধ হয় না । আমাদের দেশেও এককালে এইরূপ জীমূতবাহন, মল্লিনাথ প্রভৃতি শত শত তর্কিকের আবির্ভাব হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায় । কাল সহকারে সমুদায়ই লোপ পাইয়াছিল । সম্প্রতি-কালের কাগজ পত্র দেখিয়া আবার সেইরূপ চেষ্টার আবির্ভাব হইতেছে বলিয়া স্মৃতিবোধ হয় । রামদাস বাবুর পুস্তকসকলেও এরূপ চেষ্টার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । আমার বোধ হয় রামদাস বাবু কালিদাস বিষয়ে যতদূর বলিয়াছেন তাঁহার পূর্বে অল্প কোন দেশের কোন গ্রন্থকারই ততদূর বলিতে পারেন নাই ।

রামদাস বাবু কালিদাসের অনুসন্ধানে নানাগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের উল্লেখ করিয়াছেন এবং তর্ক বিতর্ক সহকারে সকলের মত খণ্ডন করিয়া গ্রন্থশেষে আপনার মত প্রকাশ করিয়াছেন । রামদাস বাবু অনুমান করেন কালিদাস খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । হর্ষ বিক্রমাদিত্য ইহাকে কাশ্মীরের রাজত্ব প্রদান করিয়াছিলেন । ইনি তথায় ৪ বৎসর ৯ মাস ১ দিন রাজ্য করিয়া বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন । আমরা কালিদাসের রচনা দেখিয়া যেরূপ বৃষ্টি তাহাতে বলিতে পারি যে কালিদাস ঐরূপ সময়েরই লোক । তাঁহার রচনা দেখিলে তাঁহাকে প্রাচীন অপেক্ষা নব্য বলিয়া বোধ হয় । অর্থাৎ কালিদাস অবশ্য ঐরূপ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যে সময়ে অলঙ্কার শাস্ত্রের আলোচনা সংস্কৃত কবিদিগের মধ্যে একান্ত অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল । — সমাজ দর্পণ ।

এইখানি বহরমপুরের প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত । সেন মহোদয় ইতিপূর্বে “ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচন” প্রকাশ করিয়াছিলেন, ক্রমে অত্রত্য প্রধান প্রধান অনেকানেক কবি প্রভৃতির জীবনচরিতাদির প্রকটন করিতে বন্ধ-পরিচর হইয়াছেন, এই অধ্যবসায়টি কার্য্যত পরিণত হইতে থাকিলে কেবল যে দেশীয় পুস্তকাবলির প্রার্থিত ভূষণসামগ্রী সম্পাদিত হইতে চলিল এরূপ নহে, ইহা দ্বারা অনেকানেক সহায় অনাশ্রিত তুষ্টিচল্লিকার উদয় এবং সামান্তদৃষ্টি সাধুগণেরও বহুদর্শিতা অপূর্ব লাভ হইবে, বলিতে কি, এইরূপ পরিভ্রম আমাদের সর্ব্বথা অভিনন্দনীয় এবং উক্ত পুস্তকদ্বয়ে তদীয় অনুসন্ধিৎসার যাদৃশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে তাহাতে তাঁহাকে ঈদৃশ সাধু কার্য্যের উপযুক্ত পাত্র বলিয়াও বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে । — প্রত্নকল্পনাম্বিনী ।

বহরমপুরনিবাসী বাবু শ্রীযুক্ত রামদাস মহোদয়ে বিবিধ যত্নে বহুবিধ সংস্কৃতগ্রন্থানালোক্যাত্ত কবের্জীবনচরিত-সংগ্রহ প্রবৃত্তঃ ।

* * * * *

উপসংহারসময়ে বয়মতঃ মহোদ্যোগিনঃ মহাত্মানমনুরক্তম্। যৎ যথা স মহাকবেঃ কালিদাসস্ত জীবনচরিতসংগ্রহায় মহোদ্যাম্ কৃতবান্ সর্ব্বথাঃ প্রাচীনকবীনাং চারিত্র-সংগ্রহায় তথৈব যত্নঃ করণীয়ন্তেনৈব হি ভারতবাসিনাং মহোপকারো ভবিষ্যতি । যতঃ কল্পিতপি কালে ভারতবাসিনামেতদ্বিষয়কো যত্নো ন বৃত্তঃ এবমনেনৈব কারণেন স স্বয়ং বহুযতমানোহপি ভারতভূষণস্ত সম্যক্ জীবনচরিত-সংগ্রহায় ন কৃতকর্ম্মা বভূব । — বিদ্যোদয়ঃ ।

রামদাস বাবু যে প্রকার অধ্যবসায় সহকারে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাবলী হইতে অমূল্য সত্য সমুদায় নির্বাচন করিতেছেন, “কালিদাস” “বরকচি” “শ্রীহর্ষ” প্রভৃতির অভ্যুদয় কাল নির্ণয় ও তাঁহাদিগের গ্রন্থাবলী প্রণয়ন বিষয়ক ঘটনাদি সংগ্রহ করিতে তিনি যেরূপ আয়াস স্বীকার করিয়াছেন তন্নিমিত্ত তিনি আমাদের সহস্র ধন্যবাদের পাত্র । রামদাস বাবুর বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, প্রাচীন পুরাবৃত্ত তত্ত্বানুসন্ধায়িগণ আমাদের বাক্যের পোষকতা করিবেন সন্দেহ নাই ।
—সোমপ্রকাশ, প্রেরিত পত্র ।

বঙ্গদর্শন, দ্বিতীয় খণ্ড, ৯ম সংখ্যা ।

পৌষ মাস ।—

“গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর” বিবরণটী লেখকের পাণ্ডিত্যের বিশেষ পরিচয় দিতেছে । এই প্রকার প্রস্তাব যত অধিক পরিমাণে থাকে, ততই আহ্লাদের বিষয় । আমাদের লেখকগণের মধ্যে অনুসন্ধান কম আছে ; কিন্তু উল্লিখিত প্রস্তাবের স্থায় প্রস্তাব লিখিতে হইলে অনেক পাঠ ও অনেক অনুসন্ধানের প্রয়োজন । এতদেশীয়দিগের এই অভ্যাসটী যত দিন না হইতেছে তত দিন সাহিত্যের একটি প্রধান অঙ্গহীনতা থাকিতেছে ।—সহচর ।

—আমরা রামদাস বাবুর প্রস্তাব সকল পড়িয়া অনেক সময়েই তাঁহাকে “বাহবা” না দিয়া থাকিতে পারি না । বাক্সালীর মধ্যেও কোন কোন লোক যে বেদ, কালিদাস, প্রাচীনভারত, বৌদ্ধধর্ম প্রভৃতির, উৎসাহ ও পরিভ্রম সহকারে আন্দোলন করিতে পারেন ইহা আমরা ভাবিলেই আহ্লাদে অজ্ঞান হই । সমাজ দর্পণ, সন ১২৮০ সাল, ২৪ পৌষ ।

ঐতিহাসিক রহস্য—প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।

ঐতিহাসিক-রহস্য ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

বাণভট্ট ।

“শ্রীদত্তী ডিগ্‌মাখ্যঃ শ্রতিমুকুটগুরুভট্টো ভট্টবাণঃ,
খ্যাতাশ্চান্দ্রে স্রবন্ধাদয় ইহ কৃতিভির্বিখ্যামহাদয়স্তি ॥”
বেদাস্তাচার্য্যঃ ।

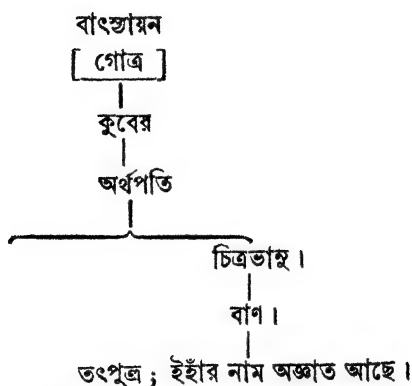
বাণভট্ট ।

বিখ্যাতনামা বাণভট্টকৃত কাদম্বরী সংস্কৃতসাহিত্যসংসারমধ্যে একখানি অমূল্য রত্ন । এই গ্রন্থের প্রথম পূর্বভাগ বা বাণভাগ ; দ্বিতীয় উত্তরভাগ বা তত্তনয়ভাগ । গ্রন্থকার ইহা সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই, এজ্ঞ তিনি লোকান্তর গমন করিলে পর, তাঁহার পুত্র শেষভাগ রচনা করিয়া গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন । চারলস্ ডিকেন্স “Mystery of Edwin :Drood” নামক তাঁহার শেষ উপন্যাসগ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে না পারাতে, তাঁহার মৃত্যুর পর উহা অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রকাশিত হইয়াছে, এমন কি তাঁহার উপযুক্ত জামাতা বিখ্যাত লেখক উইকী কলিন্সও উহার শেষভাগ রচনা করিয়া সংযোজিত করিয়া দিতে পারেন নাই ; ফলে সংস্কৃতসাহিত্যভাণ্ডার মধ্যে এতাদৃশ ঘটনা অতি বিরল, তৎপক্ষে সংশয় নাই । কোন সংস্কৃতগ্রন্থ অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রচারিত হয় নাই, সুতরাং বাণপুত্র দেখিলেন যে, তাঁহার পিতার অপূর্বকীর্তি লোপ হইবার সম্ভাবনা ; সুতরাং তজ্জন্ত তিনি কাদম্বরীর শেষভাগ লিখিয়া গ্রন্থখানি চিরস্থায়ী করিয়া দিয়াছেন । উত্তরভাগের রচনা যদিও পূর্বভাগের ত্রায় ললিত, মনোহর এবং প্রসাদগুণবিশিষ্ট নহে, তথাপি উপন্যাসভাগ অসংলগ্ন হয় নাই এবং রচনাপ্রণালীরও স্থানে স্থানে বিশেষ মধুরতা আছে । বাণতনয়ের গ্রন্থরচনার যশঃস্পৃহা ছিল না এবং তিনি কবিত্বেরও দৰ্প করেন নাই । গ্রন্থের মুখবন্ধে অতি বিনীতভাবে স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি পিতৃকীর্তি চিরস্থায়ী করিবার জন্ত উত্তরভাগ রচনা করিয়া দিয়াছেন, এমন কি তাঁহার নাম পর্য্যন্ত প্রকাশ না করিয়া উদারতার একশেষ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি শেষভাগ রচনা না করিলে গ্রন্থখানির নাম পর্য্যন্ত বোধ করি এতদিন লোপ পাইত ; সুতরাং এতাদৃশ কুলপাবন পুত্রের জন্মগ্রহণ, বাণভট্টের পরম সৌভাগ্যের কারণ হইয়াছিল সন্দেহ নাই । কাদম্বরীর প্রারম্ভ শ্লোকমধ্যে বাণভট্ট স্বীয় বংশ বর্ণনা করিয়াছেন । যথা—

বহুব বাৎস্তায়নবংশসত্ত্বো বিজো জগদীতগুণোহগ্রণীঃ সতাম্
 অনেকভূপার্চিতপাদপঙ্কজঃ কুবেরনামাংশ ইব স্বয়ম্ভুবঃ ॥
 উবাস যন্ত শ্রুতিশাস্ত্রকন্ময়ে সদা পুরোডাশপবিত্রিতাম্বরে ।
 সরস্বতী সোমকষায়িতোদরে সমস্তশাস্ত্রমুত্তিবন্ধুরে মুখে ॥
 জগুর্গৃহে গ্রন্থসমস্তবাধ্যুয়ৈঃ সমারিকৈঃ পিঞ্জরবর্জিতঃ শুকৈঃ
 নিগৃহমাণা বটবঃ পদে পদে যজুংষি সামানি চ যন্ত শক্তিতাঃ ॥
 হিরণ্যগর্ভো ভুবনাণ্ডকাদিব ক্ষপাকরঃ ক্ষীরমহার্ণবাদিব ।
 অভূৎ স্বপর্ণো বিনতোদরাদিব দ্বিজম্ননামর্থপতিঃ পতিস্ততঃ ॥
 যিবৃণুতো যন্ত বিসারি বাধ্যয়ং দিনে দিনে শিষ্যগণা নবা নবাঃ ।
 উষঃস্থ লগ্নাঃ শ্রবণেহধিকাং শ্রিয়ং প্রচক্ৰিরে চন্দনপল্লবা ইব ॥
 বিধানসম্পাদিতদানশোভিতৈঃ ক্ষুরম্মহাবীরসনাথমুর্জিতৈঃ ।
 মথৈরসংখ্যৈরজয়ং সুরালয়ং স্থথেন যো যুপকরৈর্গজৈরিব ॥
 স চিত্রভানুং তনয়ং মহাম্ননাং সূতোত্তমানাং শ্রুতিশাস্ত্রশালিনাম্ ।
 অবাপ মধ্যে ক্ষটিকোপলমলং ক্রমেণ কৈলাসমিব ক্ষমভূতাম্ ॥
 মহাম্ননো যন্ত হৃদূরনির্গতাঃ কলঙ্কমুক্তেন্দুকলামলজ্জিবঃ ।
 দ্বিজম্ননঃ প্রাবিবিণ্ডুঃ কৃতাস্তরা গুণা নৃসিংহস্ত নখাকুশা ইব ॥
 দিশামলীকালকভঙ্গতাং গতস্তরীবধুকর্ণতমালপল্লবঃ ।
 চকার যন্তাধ্বরধুমসঙ্কয়ো মলীমসং সুরতরং নিজং যশঃ ॥
 সরস্বতীপাণিসরোজসম্পূটপ্রমুহুতহোমে শ্রমণীকরাস্তসঃ ।
 যশোহন্তুগুপ্তরীকৃতসপ্তবিষ্টপাত্ততঃ সূতো বাণ ইতি ব্যজায়ত ॥

অর্থাৎ অশেষগুণসম্পন্ন কুবের নামক এক ব্রাহ্মণ বাৎস্তায়নবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ অসাধারণ যাজ্ঞিক ও নিরতিশয় পণ্ডিত ছিলেন, [তাঁহার পাণ্ডিত্য ও যাজ্ঞিকতার বিষয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে।] সেই কুবের হইতে মহাত্মা অর্থপতি জন্মগ্রহণ করেন। এই মহাত্মারও প্রচুর পাণ্ডিত্য ছিল। অর্থপতি কেবল পণ্ডিত ছিলেন এমন নহে, অতিশয় যাজ্ঞিক ও বদাত্ম ছিলেন। অর্থপতির অনেকগুলি পুত্র জন্মিয়াছিল, তন্মধ্যে চিত্রভানু অতি ধীর ও গুণবান হইয়াছিলেন। ৮, ৯ শ্লোকদ্বয়োক্ত

বিশেষণসম্পন্ন চিত্রভাহুর যে তনয় জন্মে, তাঁহার নাম “বাণ”—ইহার উপাধি “ভট্ট”। এতৎক্রমেই আমরা “বাণভট্ট” নামটি গুণিতে পাই। “বাণের” বংশধারা এইরূপ :—



বাণভট্ট স্বকৃত গ্রন্থমধ্যে এইমাত্র আপন পরিচয় দিয়াছেন; ইহাতে আমরা কবি-বৃত্তান্ত বিশেষ কিছুই অবগত হইতে পারিলাম না, কেবল তাঁহার পূর্ব-পুরুষগণের নাম জানিতে পারিলাম। শাঙ্গধরপদ্ধতির ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষে রাজশেখরকৃত একটি শ্লোক দৃষ্ট হয়। যথা—

অহো প্রভাবো বাগ্‌দেব্যা যম্মাতঙ্গদিবাকরঃ ।

শ্রীহর্ষস্তাভবৎ সভ্যঃ সমো বাণ-ময়ুরয়োঃ ॥

এই শ্লোকে মাতঙ্গদিবাকর, বাণ ও ময়ুরকে শ্রীহর্ষরাজের সভ্য বলা হইয়াছে। বিলোচন কহেন, বাণ ও ময়ুর, এই দুই ব্যক্তি সমসাময়িক; পরন্তু মাতঙ্গদিবাকরের নাম অত্র কোন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। পণ্ডিত-বর হল সাহেব তাঁহাকে জৈনাচার্য্য মনাতঙ্গ হরি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, এটা প্রামাণিক হইতেও পারে; কননা মনাতঙ্গ বাণভট্টের সমকালিক, ইহা জৈন গ্রন্থেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং এক্ষণে উক্ত তিন জনের আশ্রয়-দাতা শ্রীহর্ষ কোন্ স্থানের নৃপতি তাহাই জিজ্ঞাস্য হইতেছে।

বাণভট্ট হর্ষচরিত প্রণেতা। কাশ্যকুজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত তাঁহার বাল-সখিতা ছিল। এজন্ত তিনি হর্ষচরিতে তাঁহার গুণাবলী বর্ণন করিয়াছেন। হর্ষবর্দ্ধন ৬০৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৬৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য করিয়া-

ছিলেন। চীনদেশীয় লেখক মাতন্লিনের মতামুসারে তাঁহার ৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ চৈনিক বৌদ্ধ পরিব্রাজক হিয়াঙসিয়াঙ হর্ষবর্দ্ধনের রাজ্যাশাসন সময়ে কাশ্মুকুজে গমন করিয়াছিলেন। আবুরিহান কহেন, এই হর্ষবর্দ্ধনকর্তৃক “শ্রীহর্ষ অক্ষ” প্রচলিত হইয়াছিল। এই অক্ষ ৬০৭ হইতে ১১০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কাশ্মুকুজ ও মথুরায় প্রচলিত ছিল। এই শ্রীহর্ষ কাশ্মুকুজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন এবং ইনিই হিয়াঙসিয়াঙের হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য। বাণভট্ট তাঁহার পার্শ্বদ, সুতরাং তিনি খ্রীষ্টীয় সপ্তশতাব্দীর মধ্যে বর্তমান ছিলেন।*

ভদ্র এবং নারায়ণ বাণভট্টের সহাধ্যায়ী। তাঁহার গণপতি, অধিপতি, তারাপতি এবং শ্রামল নামক পিতৃব্য-পুত্র ছিল। তিনি কিছু দিবস যষ্টী-গৃহে এবং মণিপুরে বাস করিয়া কাশ্মুকুজ গমন করেন। বাণভট্ট, ময়ূরভট্টের জামাতা। ইহাদিগের উভয়ের সম্বন্ধে একটি গল্প প্রচলিত আছে। ময়ূরভট্ট উজ্জয়িনীবাসী। তিনি এবং বাণভট্ট উভয়ে বুদ্ধভোজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা দুই জনেই সর্বশাস্ত্রদর্শী; এজ্ঞা পরস্পর বিদ্যাবিশয়ে ঈর্ষা করিতেন। একদা তাঁহারা বিদ্যাবিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, রাজা তাঁহাদিগকে কাশ্মীরে বিদ্যাপরীক্ষার জ্ঞা গমন করিতে আজ্ঞা করিলেন। রাজাজ্ঞামুসারে তাঁহারা কাশ্মীরান্ধিমুখে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে ৫০০ শত বলীবর্দ্ধ গ্রন্থভার বহন করিয়া যাইতেছে দেখিয়া পরিচালককে ঐ সকল গ্রন্থের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে সে কহিল, এই ৫০০ শত বলীবর্দ্ধ “ওঁ” শব্দের টীকা বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে। এতচ্ছ-বণে তাঁহারা গমন করিতে করিতে কিয়দ্দূরে দেখেন পুনরায় ২০০০ সহস্র বলীবর্দ্ধ “ওঁ” শব্দের আর একখানি টীকা বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে। তদ্বর্ণনে তাঁহারা আপনাদিগকে শত শত ধিকার দিয়া পরস্পর পরস্পরের গর্ক ধর্ক করিলেন। তাঁহারা বিশ্রামশালায় উভয়ে নিদ্রাগত হইলে, ময়ূরভট্ট সরস্বতী কতৃক জাগ্রিত হইলেন। দেবী তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরীক্ষার

* মৈথিল মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাভদত্ত স্বীয় ব্যাকরণ মধ্যে “কাদম্বরী” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বারাও বাণভট্টের প্রাচীনতা নির্ণয় হয়।

জন্ত প্রেম করিলেন, “শতচন্দ্রঃ নভস্তলং” । ময়ূর নিমেষমধ্যে তাহার পাদ-
পূরণ করিয়া কহিলেন,—

দামোদরকরাধাত-বিস্তলীকৃতচেতসা ।

দৃষ্টং চানুরমেন শতচন্দ্রঃ নভস্তলম্ ॥

এইরূপ সমস্তাপূরণ করিবামাত্র বাণ হৃদয় করিয়া সগর্বে ক্রকুটি
কুটিল করতঃ ঐ সমস্তা ভিন্ন-কবিতায় পূরণ করিলেন । দেবী কহিলেন,
“তোমরা উভয়েই সৎকবি এবং সুপণ্ডিত ; কিন্তু বাণ ! তুমি গর্বে হৃদয়-
ধ্বনি করাতে পণ্ডিতোচিত কার্য্য কর নাই । তোমার গর্ব হ্রাস করিবার
জন্ত ‘ঐ’ শব্দের ব্যাখ্যা দেখাইলাম ; এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ, উক্ত
টিপ্পনীকার অপেক্ষা তুমি বিদ্যাবিশয়ে কতদূর হীন । এই তুলনার সমা-
লোচনময় তোমার বিদ্যা-গৌরব খর্ব্ব হইল ; অতএব পণ্ডিতগণের বিদ্যার
গর্ব কুরা সর্বতোভাবে অকর্তব্য ।” সরস্বতীর বাক্য শ্রবণ করিয়া উভ-
য়ের চৈতন্ত হইল এবং সেই অবধি তাঁহারা রাজনিকেতনে প্রত্যাগমন
করিয়া নির্বিবাদে সুখে বাস করিতে লাগিলেন ।

একদিন বাণের স্ত্রীর সহিত বিবাদ ঘটয়াছিল । তাঁহার স্ত্রীর
প্রগল্ভতাবশতঃ সমস্ত রাত্রই প্রায় বাগ্বিতণ্ডা হইয়াছিল । ময়ূরভট্ট
তাঁহার কণ্ঠার কর্ণস্বর শুনিয়া হঠাৎ গবাক্ষদ্বারের নিকট গিয়া দেখিলেন,
বাণ তাহার পদযুগল ধারণ করিয়া বার বার ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন ;
কিন্তু তাহাতেও কামিনীর ক্রোধের শাস্তি না হইয়া দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইল এবং
তিনি পদাঘাতে তাঁহাকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন । বাণ অত্যন্ত স্তম্ভ
ছিলেন, তিনি এতাদৃশ অপমানেও দ্রুত না হইয়া নানাবিধ বিনয়বাক্যে
ও শ্লোকরচনার দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন । ময়ূরভট্ট গোপনে এ সকল
দেখিয়া এককালে ক্রোধে ‘অধীর হইয়া তাঁহার কণ্ঠাকে ভংগন করিতে
লাগিলেন । বাণের স্ত্রী পিতার কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার অঙ্গে চর্কিত
তাঁধূল নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন, “এই চর্কিত তাঁধূলের সঙ্গে তোমার
অঙ্গে কুষ্ঠ নির্গত হউক ।” প্রভাত হইবামাত্র ময়ূরভট্টের অঙ্গে কুষ্ঠ হইল ।
ময়ূরভট্ট রাজসভা ত্যাগ করিয়া রোগমুক্ত হইবার জন্ত সূর্য্যদেবের মন্দিরে
স্তব আরম্ভ করিলেন এবং একান্তচিত্তে “জস্তারাতিভকুস্তোত্তবমিষ দধতঃ”

ইত্যাদি শ্লোকে স্তবায়িত করিলে, ষষ্ঠশ্লোক—“শীর্ণশীর্ণাঙ্ঘ্রিপাণি” ইত্যাদি পাঠমাত্র ভগবান্ অংশুমালী প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে কুষ্ঠরোগ হইতে নিম্নুক্ত করিলেন। এইরূপে সূর্য্যশতক গ্রন্থের জন্ম হইল। এইরূপ অসার এবং অলৌকিক গল্পে প্রাচীন কবিদিগের জীবনবৃত্তান্ত পরিপূর্ণ, ইহা ছুংখের বিষয় সন্দেহ নাই।

বাণভট্ট বিদ্যাবিশয়ে ময়ূরভট্টের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন, সুতরাং ময়ূরভট্ট অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে রোগমুক্ত হইয়া রাজসভায় প্রত্যাগত হইলেন দেখিয়া তাঁহার হৃদয় ঈর্ষ্যায় জর্জরিত হইল। রাজা ময়ূরকে আদর করিতে লাগিলেন এবং সভাসদগণও তাঁহার প্রত্যাগমনে সুখী হইলেন, ইহা বাণভট্টের অসহ্য হইল। তিনি এককালে ক্রোধে অধীর হইয়া স্বীয় হস্তপদ অস্ত্র দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিয়া, কায়মনোবাক্যে চণ্ডিকাশতকে চণ্ডীস্তব করাতে ভগবতী প্রসন্না হইয়া তাঁহাকে পুনরায় হস্তপদবিশিষ্ট করিলেন। এই গল্প এক জন জৈন টীকাকারের লিখিত, হিন্দুগণাপেক্ষাও জৈনদিগের অলৌকিক ক্ষমতা, তাঁহার ইহাই বর্ণন করা মুখ্য উদ্দেশ্য। এজন্ত ময়ূর ও বাণভট্টের বিষয় লিখিয়াই তাঁহাদিগের সমকক্ষ এবং সমসাময়িক জৈনাচার্য্য মনাতঙ্গ সূরির বিষয়ে লিখিয়াছেন যে, তিনি ইচ্ছান্তসারে ৪৪টা লৌহ নিগড়ে আবদ্ধ হইয়া ৪৪টা “ভক্তাগর তোত্র” শ্লোক প্রস্তুত করিয়া শৃঙ্খলমুক্ত হইয়াছিলেন। মনাতঙ্গ সূরি এই অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে বুদ্ধ ভোজকে জৈনধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। এগুলি যদিও গল্পকথা, তথাপি ইহাতে এই সত্য প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যে মনাতঙ্গ, ময়ূর, এবং বাণ, ইহঁরা এক সময়ে এক রাজার আশ্রয়ে বর্তমান ছিলেন। সূর্য্যশতকের টীকাকার মধুসূদনও এইরূপ বাণ ও ময়ূরভট্ট সম্বন্ধে একটি গল্প লিখিয়াছেন ; কিন্তু তাহাতে মনাতঙ্গের উল্লেখ নাই।

মাধবাচার্য্যাকৃত শঙ্করবিজয়ে দৃষ্ট হয় যে, খণ্ডনকার কবীন্দ্র শ্রীহর্ষ, বাণ, ময়ূর, উদয়নাচার্য্য এবং শঙ্করাচার্য্য এক সময়ে বর্তমান ছিলেন। উক্তগ্রন্থে লিখিত আছে, বাণ ও ময়ূর অবন্তীদেশবাসী।

বাণভট্ট হর্ষচরিত, চণ্ডিকাশতক এবং কাদম্বরীগ্রন্থের রচয়িতা। হর্ষ-চরিতে * শ্রীহর্ষরাজের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। ইহার শঙ্করভট্টকৃত টীকা

* ক-টিহিং প্রসিদ্ধি ইহার সংক্ষেপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

আছে, তাহা সুপ্রাপ্য নহে। মার্কণ্ডেয়-পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য হইতে চণ্ডিকাশতক বিরচিত। উহা আদ্যোপান্ত শার্দূলবিক্রীড়িতচ্ছন্দে গ্রথিত। সর-স্বতীকণ্ঠাভরণে লিখিত আছে, বাণভট্ট পদ্য অপেক্ষা গদ্য লিখিতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। কাদম্বরী তাঁহার উৎকৃষ্ট গদ্যকাব্য। কবি ইহার প্রারম্ভ শ্লোকে লিখিয়াছেন, “দ্বিজশ্রেষ্ঠ মহাত্মা বাণ স্বীয় অকুণ্ঠিত বুদ্ধি দ্বারা এই কথাগ্রন্থ নির্মাণ করিতেছেন।” * এ গর্বোক্তি তাঁহার নিতান্ত অর্থশূন্য হয় নাই। সংস্কৃত ভাবায় দশকুমার-চরিত, বাসবদত্তা এবং কাদম্বরী, এই তিনখানি প্রসিদ্ধ গদ্যকাব্য আছে। তাহার মধ্যে কাদম্বরীই সর্বোৎকৃষ্ট। কুমারভার্গবীয়, চম্পূভারত, চন্দ্রশেখর-চেতো-বিলাস-চম্পূ প্রভৃতির গদ্যরচনা কাদম্বরীর রচনার নিকট কোন অংশে সমকক্ষ বলিয়া লক্ষিত হয় না। দীর্ঘসনাসঘটিত বাক্য-প্রয়োগ করাতে গ্রন্থখানির রচনায় স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কঠোরতা জন্মিয়াছে সত্য; কিন্তু তদ্বারা রসবত্তার হানি হয় নাই। সংস্কৃতভাবায় একখানি কাদম্বরী-কথাসার নামক কাব্য গ্রন্থ আছে; উহা আট দর্গে বিভক্ত এবং উপন্যাসভাগ অবিকল বাণভট্টকৃত কাদম্বরী হইতে গৃহীত।

সম্প্রতি বাণভট্টকৃত পার্ক্বতী-পরিণয় নামক একখানি ক্ষুদ্র নাটক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে; উহা কাদম্বরীগ্রন্থকর্তার লেখনীপ্রসূত কি না, তাহা প্রকৃত-রূপে নির্ণয় করা সুকঠিন। কোন অলঙ্কারগ্রন্থমধ্যে পার্ক্বতী-পরিণয়ের নামোল্লেখ দেখিতে পাই না; কিন্তু ইহার প্রস্তাবনার শ্লোকের সহিত কাদম্বরীগ্রন্থকর্তার পরিচয়ের ঐক্য আছে। যথা—

অস্তি কবিঃ পার্ক্বভোমো বাৎস্তায়নজলধিসম্ভবো বাণঃ।

নৃত্যতি যঙ্গনায়ঃ বেধোমুখলাসিকা বাণী ॥

ইহাতেও স্পষ্ট বাৎস্তায়নবংশোদ্ভব বলা হইয়াছে। রচনাদৃষ্টে নাটকখানি কাদম্বরী-প্রণেতার লিখিত বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। ইহাতে গ্রন্থকার কিছুই কবিত্ব প্রকাশ করিতে পারেন নাই এবং ইহার অধিকাংশ ভাবই কালিদাসের কুমারসম্ভব হইতে গৃহীত এবং কোন কোন কবিতার, কুমারসম্ভবের কবিতার সহিত, বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে। এই নাটক পাঁচ অঙ্কে বিভক্ত।

* দ্বিজেন তেনাক্তকণ্ঠকোঠায়া মহামনোমোহমলীমসাক্ষব।

অলঙ্কারবিলাসমুচ্ছয়' দ্বিমা নিবন্ধে ধর্মভিষগী কথ।।

জৈন-ধর্ম ।

The Jina or 'conquering saint,' who having conquered all worldly desires, declares the true knowledge of the Tattvas, is with Jainas what the Buddha or 'perfectly enlightened saint,' is with Buddhists.

MONIER WILLIAMS.

জৈন-ধর্ম ।



বৌদ্ধ-ধর্মের অবসানেই জৈনধর্মের সমুন্নতি । শাক্যসিংহের উপদেশমালা অসাধারণ চিন্তাশীল ধর্মপরিব্রাজকগণ গ্রহণ করিয়া তত্তৎকালীন ভূমণ্ডলের সুসভ্য জনপদে অভিনব ধর্মের সূত্রিদ্ধ বারি সেচন করতঃ বৌদ্ধধর্মের উৎস চতুর্দিকে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন । ধর্মের নানা মতভেদ উপস্থিত হইলেই মহান্ বিপ্লব ঘটয়া থাকে, বৌদ্ধধর্মের তাহাই ঘটিল, এবং ক্রমে ভারতবর্ষে উহা হীনপ্রভা ধারণ করিল । এই অবসরে জৈনধর্ম শনৈঃ শনৈঃ পাদপিক্ষেপ করিতে করিতে মহাজনের ধর্ম হইয়া উঠিল । সদ্বিহঙ্গদগ্গণ আচার্য্যের উপদেশ মূলভিত্তিস্বরূপে গ্রহণ করিয়া জৈনধর্মের বিবিধ গ্রন্থাবলী রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং ক্রমেই ধর্মের সমুন্নতি হইতে চলিল । বৌদ্ধধর্মের ছায় জৈনধর্ম প্রগাঢ়-কল্পনাগ্রসৃত নহে, সূত্ররাং উহা ভারতবর্ষ ভিন্ন অত্র দেশে আদৃত হয় নাই । বৌদ্ধধর্মের ছায়া লইয়া ইহা নির্মিত, এবং যদিও ইহাতে বৌদ্ধধর্মের নীতিমালা গৃহীত হইয়াছে, তথাপি মূলপত্তন সারহীন এবং নিস্তেজ । জৈনধর্ম, হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের মধ্যবর্তী ধর্ম, ইহাতে পৌত্তলিক উপাসনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কিছুমাত্র পরিত্যক্ত হয় নাই ; এজন্ত ইহার অভিনবত্ব কিছুই নাই বলিলেই হয় । সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষায় জৈনগ্রন্থ সকল রচিত হইয়াছে । প্রথম সূত্র গ্রন্থ ; ইহাতে ধর্মসম্বন্ধীয় গুহ্য কথা সমুদয় জ্ঞাত হওয়া যায় ; তাহার মধ্যে কল্পসূত্র, দশবৈকালিক সূত্র, ক্ষেত্রসমাস সূত্র, চতুর্বিংশতি সূত্র, নবতত্ত্ব সূত্র, পতিক্রমণ সূত্র, সংগ্রহণী সূত্র, স্মরণ সূত্র ও পক্ষীসূত্র অতি প্রসিদ্ধ । ইহা ভিন্ন এক-বিংশতি স্থান, উপদেশমালা, বালকিবোধ, উপাধানবিধি, প্রমোত্তর, রত্নমালা, আয়্যানুশাসন, ও আরাধনাপ্রকার প্রভৃতি জ্ঞানকাণ্ডের বহুবিধ গ্রন্থ আছে । শান্তিজিনস্তব, বৃহৎশান্তিস্তব, ঋষভস্তব, পার্শ্বনাথস্তব, কল্যাণমন্দিরস্তব প্রভৃতি স্তবগ্রন্থ । পুরাণ অনেকগুলি, এবং সে গুলি হিন্দুদিগের পুরাণের প্রণালীতে রচিত ; তাহার মধ্যে এক্ষণে পদ্মপুরাণ, মহাবীরচরিত, নেমিরাজর্ষিচরিত, চিত্রসেনচরিত, শৃগাবতী-চরিত, গজসিংহচরিত ও সাধুচরিত প্রভৃতি সুপ্রাপ্য ।

অধিকাংশ জৈন গ্রন্থ প্রাকৃত ভাষায় রচিত। বৌদ্ধধর্মের জায় সাধারণের বোধাদিকারার্থ প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থনিচয় এই ভাষায় রচিত হইয়াছে এবং সুপণ্ডিত-গণের জ্ঞান কতিপয় প্রসিদ্ধ গ্রন্থের টীকাও সংস্কৃত ভাষায় আছে। সুপ্রসিদ্ধ জৈন কোষকার হেমচন্দ্রও প্রাকৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষায় তাহার টিপ্পনী লিখিয়া দিয়াছেন। জৈনদিগের গ্রন্থ মধ্যে কল্পসূত্র অতীব আদরণীয়। এই গ্রন্থ মহাবীরের পরলোক গমনের ১৮০ বৎসর পর অর্থাৎ ৪১১ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়; কিন্তু কেহ কেহ অনুমান করেন যে, উহা ৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। গ্রন্থকার ভদ্রবাহু গুজরাট-নিবাসী, তিনি ঋবসেনের রাজ্যাশাসন সময়ে বর্তমান ছিলেন; ইহাতে ঐতিহাসিক সাহেব অনুমান করেন, তিনি চারিশত খ্রীষ্টাব্দের লোক। কল্পসূত্রের চারিখানি টীকা পঞ্চদশ হইতে সপ্তদশ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে রচিত। বশোবিজয়কৃত সংস্কৃত টীকা অতি বিশদ। দেবীচন্দ্র কল্পসূত্রের গুজরাটী অনুবাদ করিবার সময় জ্ঞানবিমল ও সময়-সুন্দর নামক টীকাধ্বয় ব্যবহার করিয়া-ছিলেন। ভাদ্র মাসের অষ্ট দিবস জৈনাচার্য্যগণ প্রসিদ্ধ জৈনগ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করেন। তাহার মধ্যে পঞ্চদিবস কেবল কল্পসূত্র পাঠ করিয়া থাকেন। কল্পসূত্রে লিখিত আছে, যেমন বিশ্বমধ্যে অর্হতের জায় পরম দেবতা ও মুক্তির জায় পরম পদ আর নাই (নার্হতঃ পরমো দেবো ন মুক্তেঃ পরমং পদং), তদ্রূপ শ্রীকল্পসূত্রের জায় ভূমণ্ডলে ধর্মগ্রন্থ আর বর্তমান নাই। কল্পসূত্র সর্বগ্রন্থের শিরো-মুখস্বরূপ। এই কল্পসূত্রের শ্রীবীরচারিত্র বীজ, শ্রীপার্শ্বচারিত্র অঙ্কুর, শ্রীশ্বঘভচারিত্র মূল এবং শাখা, শ্রীনেমিচারিত্র বৃন্ত, স্ববিরাবলী মুকুল, সমাচারিজ্ঞান স্নগন্ধ, এবং মোক্ষ ইহার ফল; অধিক কি ইহার অধ্যয়নে জীব জরা মরণ প্রভৃতি সাংসারিক কষ্ট হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষমার্গে গমন করে। এইরূপ কল্পসূত্রসম্বন্ধে অনেক ফলশ্রুতি আছে, তাহা সঙ্কলন করিতে হইলে প্রস্তাববাহুল্য হইয়া উঠে। ভদ্রবাহু এই গ্রন্থ দশশতাব্দিক অষ্টমাধ্যায় এবং প্রত্যাখ্যান হইতে সঙ্কলন করেন। কল্পসূত্র তিন ভাগে বিভক্ত; যথা, প্রথম পরিচ্ছেদে প্রথম হইতে শেষ জিনচরিত; তথা, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে স্ববিরাবলী বর্ণন, এবং তৃতীয় পরিচ্ছেদে সমাচারী সূত্র ব্যাখ্যান। আমরা এতাদৃশ কল্পসূত্র হইতে এই প্রস্তাবে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম।

মহাবীর কর্তৃক জৈন ধর্ম প্রচারিত হয়। ইনি জৈনদিগের চতুর্বিংশতি

তীর্থঙ্কর ; * এজ্ঞ হেমচন্দ্রের মতে ইহার অপর নাম অস্তিম জিন । মহাবীরচরিত অনুসারে ইনিই প্রথমে শক্রমর্দনের রাজ্যশাসনকালে বিজয় নগরের একটি গ্রামে নয়সার নামে প্রধান গ্রাম্য লোক ছিলেন । তাঁহার পুণ্যকর্ম জ্ঞাত মায়াময় মল্লমাদেই পরিত্যক্ত হইলেই তিনি সৌধর্ম্যনামক স্বর্গলোকে গমন করিয়া বহুকাল পরে প্রথম তীর্থঙ্কর ঋষভপৌত্র মরীচি নামে ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করতঃ অবশেষে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছিলেন । তৎপরে কয়েকবার বিলাস-প্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করতঃ ক্রমে কয়েক লক্ষ বৎসর জৈনস্বর্গে বাস করিয়া, পরিশেষে রাজগৃহের নৃপতি বিশ্বভূত নামে ধরামণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তাহার পরে ক্রমান্বয়ে ত্রিপৃষ্ঠ, চক্রবর্তী, প্রিয়মিত্র এবং তৃতীয়বার সন্ন্যাসধর্ম্মরত নন্দন নামে জন্মগ্রহণ করেন । নন্দনের মৃত আত্মা কুন্দ গ্রামের কোদলবংশোদ্ভব ঋষভদত্ত নামক ব্রাহ্মণের সহধর্ম্মিণী দেবনন্দীর গর্ভে প্রবেশ করিলে, তিনি এক অপূর্ণ স্বপ্ন দেখিতে পাইলেন । এই স্বপ্নে তিনি ইন্দ্রী, বৃষ, সিংহ, লক্ষ্মী, পুষ্পমালা, চন্দ্র, সূর্য্য, সৈনিক, কুম্ভ, নিধূম পাবক দেখিতে পাইলেন, যথা ।—

গঘ, বসহ, সীহ, অভিসেয়া, দাম, সসি, দিনয়রং, জহং,
কুঙ্গ, গউমসর, সাগর, বিমানভবন, রয়মুক্ষয়, সিহি চ ।

জলঙ্কারবংশোদ্ভবা দেবনন্দী এই স্বপ্নদৃষ্টে অতীব চিন্তাকুলচিত্তে স্বামীর নিকট সমুদয় বিজ্ঞাপন করিলেন । ঋষভদত্ত তপস্বী, জ্ঞানবান ; তিনি যোগবলে, স্বপ্নবিবরণ সমুদয় জ্ঞাত হইয়া প্রীতিপ্রফুল্লচিত্তে ব্রাহ্মণীকে কহিলেন, তোমার গর্ভে এবারে এক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন ; তিনি রূপে শশধরের ছায় এবং বুদ্ধিতে বৃহস্পতির তুল্য । সেই বালক যৌবন প্রাপ্ত হইলে ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব্ব, এই বেদচতুষ্টয় এবং ইতিহাস, পুরাণ (ইহাও বেদের অংশবিশেষ), নিষট্ (বৈদিক শব্দসংগ্রহ), শিক্ষা ও কলপ্রভৃতি বেদাঙ্গনিচয়ের স্মারক ও ধারণক্ষম হইবেন । পূর্ব্বোক্ত ষড়ঙ্গ বিশেষরূপে অবগত হইবেন । ষষ্টিতন্ত্র কাপিল শাস্ত্রে (অর্থাৎ ষষ্টি পন্থা সাংখ্য দর্শনে) পণ্ডিত হইবেন । গণিতশাস্ত্রে কুশল হইবেন । যজ্ঞবিজ্ঞান, ব্যাকরণবিজ্ঞান, ছন্দঃশাস্ত্রে, জ্যোতিঃশাস্ত্রে, ব্রাহ্মণবাক্যে (বেদভাগবিশেষ),

* . "তীর্থাতে সংসারসমুদ্রানেনেতি তীর্থং, তৎ করোতীতি তীর্থঙ্করঃ । হেমচন্দ্রটীকা ।

এবং সন্ন্যাসশাস্ত্রে অতিশয় নিপুণ হইবেন।* এতচ্ছবণে ব্রাহ্মণীর আর আনন্দের সীমা রহিল না, কিন্তু দেবলীলা মনুষ্যের বোধগম্য হইবার নহে। দেবরাজ মহেন্দ্র দেখিলেন, পূর্বপরম্পায় অর্হত চক্রবর্তী এবং বাসুদেবের জন্ম, ইক্ষ্বাকু এবং হরি-বংশ মধ্যে হইয়াছে। তাহাতে এপ্রকার দরিদ্র ব্রাহ্মণের গৃহে তীর্থঙ্করের জন্ম-গ্রহণ অতীব লজ্জাকর; এজন্য মায়াবলে দেবনন্দীর গর্ভ হইতে শেষ তীর্থঙ্করকে ভারত ক্ষেত্রের রাবণ নগরের অধীশ্বর কাশ্যপবংশোদ্ভব সিদ্ধার্থনামা নৃপতির রাজ্ঞী ত্রিশলার গর্ভে সঞ্চালন করিলেন। পুত্রপ্রসবে রাজ্ঞী ত্রিশলার আনন্দের সীমা রহিল না। স্বর্গে বিদ্যাধরীগণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন, বিশ্বমধ্যে স্থাবর জঙ্গম আনন্দে পুলকিত হইল। নৃপতি পুত্রের নাম বর্দ্ধমান রাখিলেন এবং শক্র তঁাহার দেবতা ও মনুষ্যের উপর কর্তৃত্বকরণ জন্ত মহাবীর আত্মা প্রদান করিলেন।

মহাবীর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সমরবীর নৃপতির কন্যা যশোদার পাণিপীড়ন করিলেন। এই উদ্বাহের অল্পকাল পরেই তঁাহার প্রিয়দর্শনা নামী একটা কন্যা জন্মিল। কুমার জামলি এই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে মহাবীরের পিতা মাতার মৃত্যু হইল; ইহাতে তিনি সংসার অনিত্য ও ক্ষণভঙ্গুর স্থির করিয়া তঁাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নন্দিবর্দ্ধনকে রাজ্যভার প্রদান করতঃ যতিধর্ম গ্রহণ করিলেন। ক্রমাগত দুই বৎসর ইন্দ্రిয়সংযম দ্বারা তিনি জিন্ত্ব প্রাপ্ত হইলেন।

তঁাহার বহুদর্শনে ক্রমে জ্ঞানের উন্নতি হইতে লাগিল এবং ৬ বৎসর কাল বোগাভ্যাসে নিযুক্ত থাকিলেন। সিদ্ধার্থ নামক যক্ষ (পূজ্য আত্মা) গোপনে তঁাহার সহায় হইয়া বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতি করিতে লাগিলেন। রাজগৃহের নলন্দ নামক গ্রামে, মহাবীরের গোশল নামক নীচকুলোদ্ভব এক শিষ্য হইল। এ ব্যক্তির আচার ব্যবহারে পল্লীর অনেক লোকের সহিত বিবাদ ঘটিল। একদা পার্শ্বনাথ জিনের মতাবলম্বী বর্দ্ধনস্থির শিষ্যগণের সহিত বসনপরিধান সম্বন্ধে বিবাদ ঘটিল। গোশল মহাবীরের মতাবলম্বী স্বেতাশ্বর জৈনগণকে তাড়না করাতে, তাহার কটিল, “নিগ্রহাঃ পার্শ্বশিষ্যা বয়ং”। তাহাতে গোশল প্রত্যুত্তর করিল—

* জুবন গমমুপাতে। রিউকেষয়। জউকেষয়। সামবেয়। অথবগবেয়। ইতিহাস পঞ্চমাংগ। নিঘণ্টু চ্ছটনং। সঙ্কোবাং গগান। চট্ট বেয়ানং। সারই। বারই। ধারই। সউংগবী। সট্টি তস্ত বিসারই। সিথানে। সিপাকপো। বাগরণে। চ্ছন্দে। নিরত্তে। জীই সামরণে। অগন্নয়। বংভন্নএহ। পরিবাঘত্রেস্ত। স্থপরি নিকিটটিএ। আবিভবিস্মই।

কথস্ত যুগং নিগ্রহা বস্ত্রাদিগ্রহধারিণঃ ।

কেবলং জীবিকাহেতোরিয়ং পায়ণকল্পনাম্ ॥

“বস্ত্রাদিসঙ্গরহিতা নিরপেক্ষা বপুষ্যপি ।

ধর্ম্মাচার্যো হি যাদৃগ্বে নিগ্রহাস্তাদৃশাঃ খলু * ॥”

মহাবীর এইরূপ শিষ্য ৬ বৎসর মগধে ও অযোধ্যায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বজ্রভূমি, সিদ্ধভূমি এবং লাট বা লাড় দেশীয় গোন্দগণ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত উৎপীড়ন করিয়াছিল, তাহাতে তিনি কিছুমাত্র ক্ষুব্ধচিত্ত হয়েন নাই। এ সময় তাঁহার এক শিষ্য (তেজঃ লেখ্য) যোগশিক্ষা করিয়া, স্বয়ং জিনত্ব + প্রাপ্ত হইয়াছে বিবেচনায় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল ; কিন্তু দেব-রাজ ইন্দ্ৰের রূপায় কেহই পূর্ণমনোরথ হয় নাই। তিনি কোশাধীতে গমন করিলে নৃপতি শতানীক তাঁহার বিশেষ আদর করিয়াছিলেন। এই সময় দ্বাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত উপবাসাদি শারীরিক কষ্ট স্বীকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার বৈশাখ মাসে ঋজুপালিকা নদীতীরস্থ শালবৃক্ষমূলে জপ করিতে করিতে কেবলী-জ্ঞানলাভ হইয়াছিল। এই জ্ঞানই জৈনধর্ম্মের চরম সীমা। মহাবীর এক্ষণে জিনপদবাচ্য হইলেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং অসংখ্য শিষ্য তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইল। তিনি অপাপ পুরীতে গমন করিয়া জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্যসম্বন্ধে বিবিধ বক্তৃতা করতঃ মগধের অনেক ব্রাহ্মণকে শিষ্য করিলেন। মহাবীরের জ্ঞানের ইয়ত্তা রহিল না, তিনি মুক্তিপ্রদ পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া প্রাকৃতিক স্মৃথ, হুংথ, অস্বাধীনতা, সাংসারিক জ্ঞান হইতে বিমুক্ত হইলেন। “সিদ্ধে বুদ্ধে মুক্তে অন্তগড়ে পরিনিষ্কুউ সর্বহুংথপহিণে”। “সর্ব-সস্তাপাতাবাং” অর্থাৎ সর্ব সস্তাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্গীয় আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন, “যথা অণংতে অণুত্তরে নিববধাই নিরাবরণে কসিনে

* আমরা ভগবান্ পার্শ্বনাথের শিষ্য, আমরা নিগ্রহ অর্থাৎ কোন বন্ধন আমাদের নাই। তদুত্তরে গোশল কহিল, “তোমাদের কোনও বন্ধন নাই এ কেমন কথা ? বিলক্ষণ বস্ত্রগ্রহি দেখিতেছি। হায় ! হায়। কোন পায়ণ ব্যক্তি এই কল্পনা কেবল জীবিকা নির্বাহের জীন্তুই করিয়াছে সন্দেহ নাই। আমাদের ধর্ম্মাচার্য্য যেমন বাহ্য শরীরে বস্ত্রাদি-সঙ্গরহিত, তেমনি অন্তরেও সঙ্গরহিত। আমাদের অন্তর্বহিঃ কোথাও বন্ধন অপেক্ষা করে না।

+ জয়তি রাগদেবমোহাদীনীতি জিনঃ।—চেমচন্দ্র টীকা।

কেবল বরণানন্দ সনা সমুপায়ে।” তাঁহার অনন্ত, অমৃতম, নিরাবরণ ও কেবলানন্দ উৎপন্ন হইল।

মহাবীরের চতুর্দশ শিষ্য সর্বপ্রধান। তাঁহারা যদিও জিন নহেন, তথাপি জিন-তুলা মহাপণ্ডিত। যথা,—

“অজিনাণং জিনসঙ্কাসং সর্বাখর সন্নি পাইন”

(অজিনা অপি জিনসদৃশাঃ সর্বাঙ্করসমূহজাতারঃ ।)

মগধের গৌতমবংশীয় বস্তুভূতির ইন্দ্রভূতি, অগ্নিভূতি এবং বায়ুভূতি নামক তিন পুত্র ছিল। হেমচন্দ্র ইহাদিগের সকলকে গৌতম আখ্যা প্রদান করিয়াছেন *। বাক্ত, সুধর্ম্ম, মন্দিত, মোর্ধ্যাপুত্র, অকম্পিত, অচলভ্রাতা, মৈত্রেয়, মহাবীরের একাদশ শিষ্য গণধর নামে খ্যাত। এই সকল আচার্য্যের দ্বারা জৈন ধর্ম্মের সমূহ উন্নতি হইয়াছিল। মহাবীর সসানিক এবং শ্রীণিক নামক কোশাখী এবং রাজগৃহের নৃপদ্বয়কে জৈনমতাবলম্বী করিয়াছিলেন। জৈনগ্রন্থে দৃষ্ট হয়, মহাবীর ভবিষ্যদ্বাণীস্বরূপ কহিয়াছিলেন যে, কুমারপাল জন্মগ্রহণ করিয়া ধর্ম্মের উন্নতি করিবেন ; এতৎসম্বন্ধে শত্রুঞ্জয়-মাহাত্ম্যে এইমাত্র লিখিত আছে। যথা—

“ততঃ কুমারপালস্ত বাহডো বস্তুপালবিৎ।

সমায়াদ্যা ভবিষ্যন্তি শাসনেশ্বিন্ প্রভাবকাঃ ॥”

মহাবীর বহুশিষ্য সমভিব্যাহারে অপাপ পুরীতে প্রতিগমন করিলেন। সে সময় তাঁহার সঙ্গে চতুর্দশ সহস্র সাধু, ৩৬০০০ সহস্র সাধ্বী, চতুর্দশ পূর্বশাস্ত্রে †

* ইন্দ্রভূতিরগ্নিভূতিকায়াভূতিশ্চ গৌতমঃ।

† মন্ত্রিতানি গণধরৈরঙ্গৈভ্যঃ পূর্বমেব যৎ।

পূর্বাণীত্যভিধীয়ন্তে তেনৈতানি চতুর্দশ ॥

ইতি মহাবীরচরিতম্।

জৈনদিগের অঙ্গশাস্ত্রের পূর্বে গণধরেরা যাহা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাতাকে পূর্বোক্ত বা পূর্বভন্য বলে। পূর্বনামক শাস্ত্র চতুর্দশ সংখ্যায় বিভক্ত।

পণ্ডিত, ৩০০ শত শ্রবণ, ১৩০০ শত অবধিজ্ঞানী, * ৭০০ শত কেবলী, † ৫০০ শত মনোবিৎ, ৪০০ শত বাদী, এক লক্ষ উনষষ্টিসহস্র শ্রাবক, এবং উক্ত সংখ্যার দ্বিগুণ শ্রাবিকা, এবং গৌতম ও সুধর্ম্মা নামক দুইজন গণধর সঙ্গে ছিল। মহাবীর এই সকল প্রগাঢ়চিন্তাশীল শিষ্যগণের মধ্যে থাকিয়া ৭২ বৎসর বয়সে নির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন। পার্শ্বনাথের ২৫০ শত বৎসর পরে মহাবীরের মৃত্যু হয়। ইউরোপীয় পুরাবিদগণের মতানুসারে শেষ তীর্থঙ্করের, খৃষ্ট জন্মবার ৫৬৯ বৎসর পূর্বে, মৃত্যু হইয়াছিল।

মহাবীর চতুর্বিংশ জিন। তাঁহার পূর্বে ঋষভ, অজিত, সম্ভব, অভিনন্দন, স্মৃতি, পদ্মপ্রভা, সুপার্ব, চন্দ্রপ্রভা, পুষ্পদন্ত, শীতল, শ্রেয়াংস, বসুপূজ্য, বিমল, অনন্ত, ধর্ম্ম, শান্তি, কুন্ত, অরা, মালি, সুরত, নাম, নেমি ও পার্শ্ব নামক তীর্থঙ্কর বর্তমান ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে পার্শ্বনাথের মত ভারতবর্ষের সর্ব স্থানে প্রচলিত। শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্যমধ্যে পার্শ্বনাথ সম্বন্ধে এইরূপ আখ্যায়িকা আছে। যথা—

“তত্রাসীদশসেনাখ্যো জিনাঙ্জাকলনো নৃপঃ ।
অভিরামগুণোদ্দামা বামা বামাশয়াজনি ॥
সর্ববামাশিরোরত্নং শীলধ্যানান্ত বরুভা ।
সাত্ত্বদা যামিনীযামে তুর্যো বর্যাস্থাকরান্ ॥
শয়ানা শয়নীয়ে প্রাপশ্চাৎ স্বপ্নাংশ্চতুর্দশ ।
চৈত্রে সিতে চতুর্থ্যাং তে বিশাখায়াং জিনেশ্বরঃ ॥
তদগর্ভে প্রাণতামাগাহুদ্যোতশ্চ জগদ্রয়ে ॥
পূর্ণেহথ কালে পৌষশ্চ দশম্যাং মিত্রভে স্তমত্ম ।
সাস্ত শ্রামলং সর্পধ্বজমিজ্যং সুরাসুরৈঃ ॥

* “অসম্যাগদর্শনাদি-গুণজনিতক্ষয়োপশমনিমিত্তমবিচ্ছিন্নবিষয়ং জ্ঞানমবধিঃ ।”

ইতি জৈনসূত্রবিবরণম্ ।

ভ্রমাদিদোষ নিবৃত্তির নিমিত্ত অবিচ্ছিন্ন (ধারাবাহী) বিষয়ক জ্ঞানকে অবধি বলে ।

† সর্বধাবরণবিলায়ে চেতনস্বরূপ আবির্ভাবঃ, কেবলং তদস্তাস্তি ইতি কেবলী ।—

হেমচন্দ্র টীকা ।

অর্থাৎ পার্শ্বনাথ কানীধামের অশ্বসেন নামে জৈন রাজার পুত্র । ইহার মাতার নাম বামা । বামাদেবী একদিন রাত্রে স্বপ্ন দেখিতেছিলেন, যেন চৈত্র শুক্ল চতুর্থীতিথিতে বিশাখা নক্ষত্রে আদি জিনেশ্বর তাঁহার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । অনন্তর তাঁহার গর্ভ সঞ্চার হইলে, তিনি পৌষ মাসের দশমী তিথিতে মিত্র (অনুরাধা) নক্ষত্রে তাঁহাকে প্রসব করিলেন । তিনি শ্রামবর্ণ এবং সর্পচিহ্নযুক্ত ও সকলের পূজ্য । পার্শ্বদেব যৎকালে মাতৃগর্ভে বাস করেন, তখন তাঁহার মাতা বামাদেবীর এইরূপ জ্ঞান হইত, তিনি যেন তাঁহার পার্শ্বে একটি সর্প ধারণ করিতেছেন । এ কথা মুখেও বলিতেন । অতঃপর ঐ কারণে তাঁহার পিতা “পার্শ্ব” এই নামে তাঁহাকে ডাকিতে লাগিলেন । তাহাতেই তিনি ক্রমে পার্শ্বনাথ নামে বিখ্যাত হইলেন । যথা—

“অশ্বাস্মিন্ গর্ভগে পার্শ্বে সর্পঃ সর্পভূমৈক্ষত ।

ইতীব নির্মমে তন্তু পার্শ্ব ইত্যভিধাং পিতা ॥”

পার্শ্বনাথের বাল্যকাল ও যৌবনকাল উভয়কালই নির্দোষে অতিবাহিত হইয়াছিল । বার্লুকো তিনি কানীবাস পরিত্যাগ করিয়া সম্মেত পর্বতে প্রাণ-তাগ করেন । তিনি ১০০ শত বৎসর জীবিত ছিলেন, তাঁহার জীবনের অধিকাংশ কালই উপদেশপ্রদান ও ধর্মপ্রচার প্রভৃতি সদনুষ্ঠানে অতিবাহিত হইয়াছিল । যথা—

‘আয়ুর্বর্ষশতং প্রপাল্য ভগবান্ সম্মেতশৈলং গতো

মাসেনানশনেন কস্মবিলয়ং কৃৎয়া ত্রয়স্ত্রিংশতা ।

মার্কিং তৈঃ শ্রমণৈঃ সিতাষ্টমদিনে মাসে শুচৌ নিবৃত্তে

রাধায়াং ত্রিদশৈঃ কৃতান্তকরণঃ ত্রীপার্শ্বনাথো জিনঃ ॥

জৈনদিগের আচার্যেরা বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যে সকল দর্শন-গ্রন্থ, বস্তুনির্ণয় ও তর্কপ্রণালী উদ্ভাবন করেন, তত্তাবতের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই ;—

বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে পৃথক্ হইবার কারণ এই যে, তাঁহারা আত্মার স্থায়িত্ব, ঈশ্বরের অস্তিত্ব, বাহ্য বস্তুর পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার করেন না । আদি জৈনচার্যদিগের উহা রূচিকর না হওয়াতেই তাঁহারা ভিন্ন হইলেন । ভিন্ন হইয়া আপনাদের মন্তব্য স্থির রাখিবার জন্ত নানা গ্রন্থ ও নানা যুক্তি উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন । এই মতের দর্শনগ্রন্থ এই সকল—

সিদ্ধসেন বাক্য । প্রমেষ কমল মার্ভণ্ড (গ্রহকার প্রতাপচন্দ্র) । আপ্ত-
নিশ্চয়ালঙ্কার (অহংচন্দ্র সুরি গ্রহকার) । তৌতাতিক (তুতাতভট্ট গ্রহকার) ।
বীতরাগস্তুতি । অর্হংপ্রবচন সংগ্রহ । পরমাগম সার । যোগদেব (ইনি
গ্রহকার, গ্রহের নাম পাওয়া যায় না) । তদ্বার্থ সূত্র । অর্হৎ (ইনিও গ্রহ-
নির্মাণ, গ্রহের নাম উল্লেখ নাই) । পদ্মনন্দি । বাচকাচার্য্য (ইনিও গ্রহকার)
স্বরূপ সম্বোধন । বাচকাচার্য্যের টীকাকার বিদ্যানন্দ । হেমচন্দ্রাচার্য্য । সিদ্ধান্ত ।
অনন্তবীৰ্য্য (গ্রহকার) । শ্রাদ্ধদমঞ্জরী (জিনদত্তসুরি প্রভৃতি গ্রহকার) ।

জৈন দুই প্রকার । শ্বেতাশ্বর জৈন ও দিগম্বর জৈন । এই উভয়ের ধর্ম-
প্রভেদ প্রভৃতি, জিনদত্ত সুরি বলিয়াছেন । যথা—

“জিনদত্তসুরিণা জৈনং মতমিথমুক্তম্—
বলভোগোপভোগানামুভয়োর্দীনলাভয়োঃ ।
অন্তরায়স্তথা নিদ্রা ধী-রজ্ঞানং জুগুপ্সিতম্,
হিংসারতরতী রাগদেবৌ রতিরতিঃ স্মরঃ ॥
শোকো মিথ্যাস্বমেতেহষ্টাদশ দোষা ন যন্ত সঃ ।
জিনো দেবো গুরুঃ সম্যকৃত্ত্বজ্ঞানোপদেশকঃ ।
জ্ঞানদর্শনচারিত্রাণ্যপবর্গস্ত বস্তুনি ॥
শ্রাদ্ধদস্ত প্রমাণে হে প্রত্যক্ষমনুমাপি চ ।
নিত্যানিত্যাস্বকং সর্বং নব তদ্বানি সপ্ত বা ।
জীবাজীবৌ পুণ্যপাপে চাশ্রবঃ সংবরোহপিচ ।
বন্ধো নির্জরণং মুক্তিরেবাং ব্যাখ্যাধুনোচ্যতে ॥
চেতনালক্ষণো জীবঃ শ্রাদ্ধজীবস্তদন্তকঃ ।
সংকর্ম্মপুদগলঃ পুণ্যং পাপং তন্ত বিপর্য্যয়ঃ ।
আশ্রবঃ কর্ম্মণাং বন্ধো নির্জরন্তদ্বিয়োজনম্ ।
অষ্টকর্ম্মক্ষয়ান্মোক্ষোহিথাস্তর্ভাবশ্চ কৈশ্চন ।
পুণ্যন্ত সংশ্রবে পাপশ্রবো ক্রিয়তে পুনঃ ॥
লক্কানন্তচতুষ্কন্ত লোকা গুচন্ত চান্ননঃ ।
ক্ষীণাষ্টকর্ম্মণো মুক্তির্নিব্যারতির্জিনোদিতা ॥
স্বরজোহরণা ভৈক্ষ্যভূজো বৃক্ষিতমূর্দ্ধজাঃ ।

শ্বেতাশ্বরঃ ক্ষমাশীলা নিঃসঙ্গা জৈনসাধবঃ ॥

লুপ্তিতাঃ পিচ্ছিকাহস্তাঃ পাণিপাত্রা দিগম্বরঃ ।

উর্দ্ধাশিনো গৃহে দাতুর্দ্বিতীয়াঃ স্ম্যজিনবর্ষয়ঃ ॥

ভুঙ্জে ন কেবলং ন জীং মোক্ষমেতি দিগম্বরঃ ।

প্রাহরেষাময়ং ভেদো মহান্ শ্বেতাশ্বরৈঃ সহ ॥” ইতি ।

এই সকল শ্লোকের সংক্ষেপ অর্থ এই যে, এই মতের উপদেষ্টা “জিন” । বল, ভোগ, উপভোগ, দান ও লাভ সম্বন্ধে বিঘ্ন উপস্থিত হওয়া এবং নিদ্রা, ভীতি, অজ্ঞান, জুগুপ্সা, হিংসা, রতি, অরতি, রাগ, ঘেব, রমণ, কাম, শোক, মিথ্যা, এই অষ্টাদশ মনুষ্যসহজ দোষ ইহার নাই, তিনিই তত্ত্বজ্ঞানের উপদেষ্টা ; এবং জ্ঞান, দর্শন, সচ্চরিত্র ও মোক্ষ অবস্থিত । প্রত্যক্ষ ও অনুমান, এই প্রমাণদ্বয় ইহাদের সম্মত । তর্করীতির নাম স্তাছাদ । জগতের মূল তত্ত্ব এক মতে ৯টি, এক মতে ৭টি । সমুদয় নিত্যানিত্যসম্মিশ্র । সে সকল তত্ত্বের নাম—জীব (১), অজীব (২), পুণ্য (৩), পাপ (৪), আশ্রব (৫), সম্বর (৬), বন্ধ (৭), নির্জর (৮), মুক্তি (৯) । চেতন বস্তু জীব—অচেতন পদার্থ অজীব—সংকর্মসমূহ পুণ্য—তদ্বিপরীত পাপ—কর্মের বন্ধনজনক শক্তির নাম আশ্রব—কর্মত্যাগ নির্জর—অষ্ট-কর্মক্ষয় মুক্তি । সপ্ত তত্ত্ববাদীর মতে মোক্ষ পদার্থ টা নির্জরণের অন্তর্ভূত—পুণ্য সংশ্রবের ও পাপ আশ্রবের অন্তর্গত । এই মতের সাধুরা ক্ষমাশীল, সঙ্গরহিত, কেশসংস্কার করে না ও ভিক্ষাগ্ৰ-ভোজী । দিগম্বরেরা পিচ্ছিকা ও পয়ঃপাত্রধারী এবং নিরাবরণ অর্থাৎ উলঙ্গ । শ্বেতাশ্বরেরা বস্ত্র পরিধান করেন । শ্বেতাশ্বরেরা জীসম্বোগে একান্ত বিরত, কিন্তু দিগম্বরেরা রত ।

নৈয়ায়িকেরা যেমন কার্যালিঙ্গক ঈশ্বরানুমান করিয়া থাকেন, অর্থাৎ “ক্ষিত্যাদিকং সর্কর্তৃকং কার্যাত্মাৎ” ক্ষিত্যাদি পদার্থের কোন না কোন কর্ত্তা আছে, যেহেতু ক্ষিত্যাদি বস্তু জন্ম ; যে বস্তু জন্ম অর্থাৎ জন্মশীল হয়, সেই বস্তুর কর্ত্তা অবশ্য থাকিবে । জৈনেরা এতদ্রূপে ঈশ্বরানুমান করে না । ইহাদের মতে জগৎ জন্মই নহে । ইহারাই এইমাত্র বলে যে, কোন এক সর্বজ্ঞ আত্মা আছেন, তিনিই ঈশ্বর অর্থাৎ জীবের পূজ্য । তিনি রাগদ্বेषাদি সর্ব-প্রকার দোষবর্জিত ও সত্যবাদী । তাঁহার নাম “অর্হত্” । যথা—

“সর্বজ্ঞো জিতরাগাদিদোষৈস্ত্রলোকাপূজিতঃ ।

যথাস্থিতার্থবাদী চ দেবোহর্হন পরমেশ্বরঃ ॥” ইতি—

অহং চন্দ্র স্থরি ।

ইহাদের ঈশ্বরাত্মমানপ্রণালী এই যে, সর্ব-পদার্থ-সাক্ষাৎকারী কোন এক আত্মা আছে। কারণ, যখন দেখা যায় যে, আত্মার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক সামগ্রী সকলের সমান নহে, কোন আত্মার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক অল্প, কোন আত্মার অধিক ; এইরূপ কোন এক আত্মার জ্ঞানপ্রতি-বন্ধক একবারে নাই হইতেও পারে। যাহার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক একবারে নাই, সেই আত্মাই সর্বজ্ঞ ও ঈশ্বর। এই প্রতিজ্ঞার উপর অনেক তর্ককৌশল আছে, তত্ত্বাবতের অবতারণ করা নিশ্চয়োজন।

জৈনমতে জীব দুই প্রকার। সংসারী ও মুক্ত। সংসারী জীব দুই প্রকার,— সমনস্ক ও অমনস্ক। শিক্ষাক্রিয়াকলাপাদি অভ্যাসরত জীব সমনস্ক, আর তদ্রহিত অমনস্ক। এই অমনস্ক জীব দুই প্রকারে বিভক্ত।—ত্রস ও স্থাবর। শব্দ, গুণলব্ধ প্রকৃতি ত্রি-ইন্দ্রিয় ত্রি-ইন্দ্রিয় ভেদে ত্রস ৪ প্রকার। পৃথিবী-জল-বৃক্ষাদি ভেদে বহুবিধ স্থাবর। তত্ত্বজ্ঞান জিনোক্ত উক্ত পদার্থের স্রুপাবগতি। তত্ত্ব-জ্ঞানের উপায় গুরূপদেশ ও শাস্ত্রচর্চা এবং জিনোক্ত কার্যকলাপের অনুষ্ঠান। মুক্তি—জ্ঞানাবরণ ও কণ্ঠবন্ধ ক্ষয় হইলে আত্মার উপরি প্রদেশে সুখস্বরূপে অবস্থান। কাহারও মতে সতত উর্দ্ধ গমন।* যথা—

“গত্বা গত্বা নিবর্তন্তে চন্দ্রসূর্যাদয়ো গ্রহাঃ ।

অদ্যাপি ন নিবর্তন্তে ত্রালোকাকাশমাগতাঃ ॥”

ইহাদের তর্কের নাম সপ্তভঙ্গী নয় অর্থাৎ সপ্ত প্রকার অবয়ব-যুক্ত যুক্তি।

কল্প সূত্রের সমাচারি অধ্যায়ে যতিগণের কর্তব্যানুষ্ঠানের বিবিধ নিয়ম লিখিত আছে। সাধারণতঃ ইহাদের পূজা পদ্ধতি ও মন্ত্র এইরূপ ;—“ওম্ শ্রীং—ঋষভেয় স্বস্তি—ওম্ হ্রীং হম্,—ওম্ হ্রীং শ্রীসুধশ্রীচার্য্য আদি গুরুভ্যো

* এই উর্দ্ধগমন যে কিরূপ উর্দ্ধগমন তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। ইহা কি উন্নতির নামান্তর? তাহা হইলে এখনকার অনেক সম্প্রদায়ের সহিত এই মতের নৈকট্যসম্বন্ধ ঘটিয়া উঠে।

নমঃ—ওম্ হ্রীং ক্লীম্ সমজিন চৈতালেভ্যঃ শ্রীজিনেন্দ্ৰেভ্যো নমঃ” ইত্যাদি ।
এবং গায়ত্রী যথা—

“নমো অরীহন্তাণং নমো সিদ্ধাণং নমো আয়রীয়াণং নমো উজ্জহাণং নমো
লোইসর্ক্সসাহাণং ।” *

উপরের লিখিত দার্শনিক তর্ক বিতর্ক সাধারণ যতিগণ অবগত নহেন ।
তাহারা ধর্মের ছূল মর্ম এইমাত্র জানেন যে—“ধর্মো জগতঃ সারঃ । সর্ক্সস্থানাং
প্রধানহেতুত্বাৎ । তস্তোৎপত্তিমন্তুজাঃ । সারং তেনৈব মানুষ্যে ।” অর্থাৎ
ধর্মই জগতের সার, যেহেতু ধর্মই স্থগনাত্তের প্রধান কারণ । এবন্তৃত ধর্মের
উৎপত্তিকারণ মন্তব্য, সেই কারণে মন্তব্যকে জীবনমধ্যে সার বলা যায় । ইহা ভিন্ন
“স্বর্গাপবর্গপ্রদঃ” স্বর্গ ও অপবর্গ (মোক্ষ) ধর্মের ফল, ও “সাধূনাম্ আচারঃ”
অর্থাৎ সাধুরা বাহ্য আচরণ করেন, তাহাই ধর্মকে জানিবার পথ ; এবং ধর্মের
লক্ষণ এই যে, “পুরুষপ্রধানত্বাৎ ধর্মশ্চ” অর্থাৎ যদ্বারা মন্তব্যেরা উৎকর্ষ লাভ
করিতে পারে, তাহাই ধর্ম । যতিগণের কর্তব্য কন্ম (অষ্টম তপস্তা) যথা—

চৈত্যে পরিপাঠো সমস্তসাধুবন্দনং সাংবৎসরিকপ্রতিক্রমণং মিথঃ সাধর্ম্মিকং
শমনং অষ্টমং তপশ্চ ।

অর্থাৎ চৈত্য (দেবমন্দির) স্থানে পরিপাঠ [১], সাধুদিগের বন্দনা করা
[২], বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একবার তীর্থ পরিভ্রমণ [৩], পরস্পর মিত্রভাবে
অবস্থান [৪], ইন্দ্রিরদমন [৫] এই পাচটা অষ্টম তপস্তা বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

বৌদ্ধদিগের ত্রায় জৈনদিগেরও অতিংসা পরম ধর্ম । অশোকের ত্রায়
ইহাদিগেরও এইরূপ রাজবোধনা আছে,—“অমারীষোয়নাদ” অর্থাৎ কোন
প্রাণীকে মৃত্যুমুখে পাতিত করিও না । জৈনধর্ম্মেব সারনাতি যথা—

“তাজ হিংসাং কুরু দয়াং ভজ ধর্ম্মং সনাতনম্ ।

স্বদেহেনাপি সন্তানাং বিধেহ্যপকৃতিং তপা ॥

স্বদৈরিণ্যাপি মা বৈরং কুর্যাং শস্তু হিতায় চ ॥

উবাচ চ জিনো দেবো গুরুমুক্তপরিগ্রহঃ ।

দয়া প্রধানো ধর্ম্মশ্চ ত্রয়মেতৎ সদাস্তু মে ॥” ইতি

শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্যম্ ।

* প্রবোধচন্দ্রোদয়-নাটককার কৃষ্ণমিশ্র প্রসঙ্গক্রমে এই জৈনগায়ত্রীটির উল্লেখ কবিয়াছেন ।

যে সকল ধর্মনীতি উদ্ধৃত হইল, তাহা সাধারণ ধর্ম অর্থাৎ সকল ধর্মের সারভাগ, সুতরাং ইহা যে কেবল জৈনদিগের ধর্ম, তাহা কি প্রকারে বলা যাইতে পারে ? তাহাতেই উদয়নাচার্য্য কহেন,—

“যন্তুসাধারণো মুখমণ্ডলীকরণাদিঃ কেশোল্লঙ্ঘনাদিশ্চ নাসৌ সর্বৈরনুষ্ঠীয়তে ।” অর্থাৎ মুখবন্ধন, পিচ্ছিকাগ্রহণ, কেশোল্লঙ্ঘন প্রভৃতি কয়েকটী জৈনদিগের অসাধারণ ধর্ম ; তাহা অত্ৰ কোন জাতির নাই ।

কেহ বলেন, অমরসিংহ এবং হেমচন্দ্র (সংস্কৃত কোষকার) জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন । অমরসিংহ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন ; সুতরাং তিনি খৃষ্টীয় ৫০০ পঞ্চশত শতাব্দীর ব্যক্তি । বুদ্ধ গয়ার প্রসিদ্ধ জৈন-মন্দির অমরসিংহ-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । হেমচন্দ্র শ্বেতাশ্বর জৈন । তিনি জৈনগ্রন্থের মতানুসারে মহাবীরের নিকাগের ১৬৬৯ বৎসর পরে বর্তমান ছিলেন । *

মহাবীরের পরে সুধর্ম, যতীশ্বর, বজ্রসেন, চন্দ্র, মনাতুঙ্গ, জয়দেব, শ্রীমন্, বিজয়, সমুদ্র প্রভৃতি স্থবিরাবলি জৈনধর্মের উন্নতির চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহাদিগের নানা মতভেদ উপস্থিত হওয়াতে অভীষ্টসিদ্ধি হয় নাই । মহা-মহোপাধ্যায় উদয়নাচার্য্য ও কুমারিল ভট্ট প্রবল তর্কতরঙ্গে জৈনদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন । সেই অবধিই জৈনধর্ম হীনপ্রভাবিশিষ্ট হইয়াছে । জৈনদিগের আবু, গির্গার, শক্রঞ্জয় এবং পার্শ্বনাথ পর্বত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । এই সকল তীর্থের সংস্কৃত ও মাগধী ভাষার গ্রন্থে মাহাত্ম্য বর্ণন আছে, তাহা যতিগণ সাদরে পাঠ করিয়া থাকেন । ইহার মধ্যে শক্রঞ্জয় মাহাত্ম্য অতি প্রসিদ্ধ । এই গ্রন্থে জৈনাচার্য্য ধনেশ্বর স্থরি সুরাষ্ট্র দেশের শক্রঞ্জয় নামক গিরির স্তোত্র (মাহাত্ম্য বর্ণনা) এবং সিদ্ধপুরুষদিগের চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন । ইহা চতুর্দশ সর্গে বিভক্ত । এই গ্রন্থ সুরাষ্ট্রাধিপতি শিলাদিত্যের আগ্রহে ধনেশ্বর স্থরি ৪৭৭ শকে প্রস্তুত করেন । তিনি বলভীরাজ শিলাদিত্যের পার্শ্বদ এবং তাঁহার ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন । †

* প্রকৃত পক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে অমরসিংহকে জৈন না বলিয়া বৌদ্ধ বলাই উচিত । হেমচন্দ্রই যথার্থ জৈন ; অমর জৈন নহেন, তিনি বৌদ্ধ ।

† “সপ্ত সপ্ততিমকানামতিক্রমা চতুঃশতীম্ ।

বিক্রমাকাঙ্ক্ষিলাদিত্যো ভবিতা ভিক্ষুবুদ্ধিকৃৎ ॥

জগৎশেঠের সঙ্গে জৈনধর্মাবলম্বী ওসয়ালগণ বঙ্গদেশে আগমন করেন ।
এক্ষণে সুবিখ্যাত শেঠবংশধরেরা জৈন ধর্ম পরিভ্রাণ করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ
করিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহাদের ওসয়ালগণের সহিত আহার ব্যবহার করিতে
আপত্তি নাই । কলিকাতা ও মুরসিদাবাদ ওসয়ালদিগের বাণিজ্য ব্যবসায়ের
আদিম স্থান । তাঁহারা বঙ্গদেশে কতিপয় জৈনমন্দির নির্মাণ করিয়াছেন,
ইহার মধ্যে রায় লক্ষ্মীপৎ সিংহ বাহাদুরের মন্দির বহু ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত । এই
সকল মন্দিরে ভোজক ব্রাহ্মণগণ পূজারিরূপে নিযুক্ত আছেন ।

সপ্ত সপ্ত চতুঃ সরে গতে বৈক্রমবৎসরে ।

শ্রীশঙ্করমহাশয়ঃ বক্তি ভক্তিপ্রণোদিতঃ ।

বলভ্যাং শ্রীম্মরাত্রে-শিলাদিত্য চাগ্রহাৎ ।”

ইতি শঙ্করমহাশয়ঃ ।

(সরে—শতে । অমমব্যয়শব্দঃ ।)

বৌদ্ধ ধর্ম ।

“কিঞ্চাবিমলচক্ৰঃ পশ্চসি বুদ্धान্ দশদিশি লোকে ।

ধর্মং শৃণোষি ————— ”

(ললিত বিস্তর, ২য় অধ্যায় ।)

বৌদ্ধ ধর্ম ।

বৈদিক ধর্ম আর্য্যজাতির প্রাথমিক ধর্ম । বেদ হিন্দুগণের বিশ্বাসের মূলভিত্তি এবং ইহাদের সংসারযাত্রা নির্বাহক সমস্ত কার্য্যকলাপ বৈদিক ধর্ম্মানুসারে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । এই বেদে কাহারও অবিশ্বাস করিবার ক্ষমতা নাই । কেননা বেদ ঈশ্বরের বাক্য—মানবীয় বাগ্‌বস্ত্র হইতে নিঃসৃত হয় নাই ; সুতরাং যিনি বেদে অবিশ্বাস করেন তিনি নাস্তিক, ঘোর পাবণ্ড, সমাজশত্রু । বৈদিক আচারব্যবহারে হিন্দুগণের বিশ্বাস ক্রমেই অটল হইল এবং যজ্ঞার্থে প্রতাহ অসংখ্য অসংখ্য পশুর প্রাণবধ হইতে লাগিল । সোমরস পান এবং পশু বধ করা প্রতি গৃহস্থের কর্তব্য । এ সকল না করিলে বৈদিক ধর্ম্ম অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা নাই । আর্য্যগণ ধর্ম্ম সাধন করিতে গিয়া নিষ্ঠুরতার পরা কাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । এ সময় সমাজের বিপ্লব নিতান্ত আবশ্যক, বিপ্লব না হইলে সমাজের মঙ্গল হওয়া দূরপর্য্যাহত । সাধারণে ধর্ম্মাঙ্ক হইয়া যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয় বটে ; কিন্তু অসাধারণ তেজস্বী বুদ্ধিমান ব্যক্তির এ সকল দেখিয়া হৃদয় শোকে আচ্ছন্ন হয় । এ সময় মহাতেজা বিপ্লবকারী অতি দুর্লভ । সাধারণ লোকে তাঁহার উদয় সহজে বুঝিতে সক্ষম নহে । বৈদিক কার্য্যকলাপ-অনুষ্ঠানে আর্য্যগণ প্রবৃত্ত হওয়াতে সমাজের অহিত হইতে লাগিল । সাধারণ লোক ধর্ম্মাঙ্ক, ব্রাহ্মণগণ সমাজের একমাত্র নেতা এবং তাঁহারাই সমাজকে যেদিকে ইচ্ছা সেই দিকে চালাইতে লাগিলেন । নৈসর্গিক নিয়ম অনুসারে সমাজ কখন এক অবস্থায় থাকিতে পারে না । মনুষ্যের মনও পরিবর্তনশীল, সুতরাং ভারত সমাজের পরিবর্তন উপস্থিত হইল । মনুষ্যের মনোমধ্যে অভিনব চিন্তার অবতারণার্থ সমাজের পরিত্রাতাস্বরূপ শাক্যসিংহ উদ্ভূত হইলেন । ইনি বৈদিক ধর্ম্মানুষ্ঠানের নিন্দা করিতে তথা সমাজের অভিনব প্রণালী বদ্ধ করিতে প্রকৃত যোদ্ধার গ্রাম জ্ঞানের শাণিত-অসিহস্তে উপস্থিত হইলেন । এক্ষণে ইহার

প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্মের বিবরণ প্রকাশ করা এই প্রস্তাবের সম্পূর্ণ উদ্দেশ্য এবং তাহাই নিম্নে সঙ্কলিত হইল ।

বৌদ্ধধর্ম অতি প্রাচীন । বাম্বীকি রামায়ণ অযোধ্যা-কাণ্ডীয় নবোত্তর-শততম সর্গে বৌদ্ধধর্মের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা—

“যথা হি চোরঃ স তথাহি বুদ্ধঃ তথাগতং নাস্তিকমত্র বিদ্ধি ।

তস্মাদ্ধি যঃ শক্যতমঃ প্রজানাং ন নাস্তিকে নাভিমুখো বধঃ স্তাৎ ॥”

অর্থাৎ বৌদ্ধ যেমন তস্করের স্থায় দণ্ডাই, নাস্তিককেও তদ্রূপ দণ্ড করিতে হইবে, অতএব যাহাকে বেদবহিস্কৃত বলিয়া পরিহার করা কর্তব্য, :বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই নাস্তিকের সহিত সম্ভাষণ করিবেন না । * এতৎপ্রমাণে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচীনত্ব অনুমান করা যাইতে পারে । ইহা ভিন্ন বায়ুপুরাণ, কঙ্কিপুরাণ, গণেশ ও শঙ্কু প্রভৃতি উপপুরাণে বৌদ্ধ ধর্ম এবং বুদ্ধ অবতারের উল্লেখ আছে । শাক্যসিংহ শেষ মর্ত্য বুদ্ধ । ইহার পূর্বে ৫৫ জন বুদ্ধ বর্তমান ছিলেন ; তাঁহাদের মধ্যে পদ্মোত্তর হইতে সমপূজিত পর্য্যন্ত ৪৯ জন বুদ্ধ স্বর্গে ; ও বিপশ্চিৎ, শিথি, বিশ্বতু, ক্রকুচ্ছন্দ, কণক মুনি ও কাশ্যপ মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । অতঃপর শেষ বুদ্ধ শাক্যসিংহ “বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়” মর্ত্যালোকে বোধিসত্ত্বের উন্নতির জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি মহাজ্ঞানী ও সর্বগুণপ্রদ, ধর্মের একমাত্র উপদেশক ; যথা, ললিত বিস্তরে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“জ্ঞানপ্রভঃ হততমসু প্রভাকরং গুণপ্রদং গুণবিমলাগ্রতেজসম্ ।

প্রশান্তকায়ং গুণশাস্তমানসং মুনিং সমান্নিস্যত শাক্যসিংহম্ ॥

জ্ঞানোদধিঃ শুদ্ধমহানুভাবং ধর্মেশ্বরং সর্ববিদং মুনীশম্ ॥” ইত্যাদি

অভিধান মধ্যে শাক্যসিংহের নামান্তর যথা—ধজিৎ, ধ্বতকেতু, ধর্মকেতু, মহামুনি, পঞ্চজ্ঞান, সর্বদর্শী, মহাবোধী, মহাবল, বহুক্ষণ, ত্রিমূর্তি, সিদ্ধার্থ, শাকা, সর্বার্থসিদ্ধি, শৌক্লোদনি, অর্কবজ্র, মায়াদেবীসুত ও গৌতম ।

* রামায়ণ অযোধ্যাকাণ্ডে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক অনুবাদিত । কেহ কেহ এই শ্লোকটিকে প্রকিপ্ত মনে করিয়া থাকেন ।

হেমচন্দ্র তাঁহার নিম্নলিখিত কয়েকটা নামের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

শাক্যসিংহ, অর্কবান্ধব, রাজলেন্ন, সর্বার্থসিদ্ধ, গৌতমানেয়, মায়াসুত, শুদ্ধোদনসুত ।

অমরকোষের নামগুলি প্রসিদ্ধ । তাহার সিংহলে পালি ভাষায় অল্পবাদ যথা,—“শুদ্ধোদনি চ গৌতম, শাক্যসিংহো তথা শাক্যমুনি চ অরি চ বন্ধু চ ।”

শাক্যসিংহ এই নামটা নামকরণের নাম নহে । শাক্যবংশের শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাঁহার ঐ নাম হইয়াছিল । “শাক্যবংশ” ইহাও আভিজ্ঞানিক সংজ্ঞা নহে । ইক্ষ্বাকুবংশীয় কোন ব্যক্তি পিতৃশাপে আক্রান্ত হইয়া কপিলাশ্রমে কিছুকাল পর্যান্ত এক শাক বৃক্ষের (শেগুন গাছের) আশ্রয় লইয়া বাস করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই ঐ ইক্ষ্বাকুবংশীয় পুরুষের নাম শাক্য বলিয়া প্রথিত হয় । তদ্বংশীয়েরাও তদবধি শাক্য বলিয়া বিখ্যাত । আচার্য্য ভরত “শাক্য মুনি” এই নামের ব্যুৎপত্তিস্থলে লিখিয়াছেন, যথা—

“শাক্যবংশস্তাং শাক্যঃ ; শাক্যচাসৌ মুনিশ্চেতি শাক্যমুনিঃ, তথাহি— শাকো নাম বৃক্ষবিশেষঃ তত্র ভবো বিদ্যমানঃ শাক্যঃ, পিতুঃ শাপেন কচ্চিদিক্ষ্বাকুবংশীয়ো গৌতমবংশজ-কপিলমুনেরাশ্রমে শাকবৃক্ষে কৃতবাসশ্চ শাক্য ইত্যুচ্যতে ;—তত্ছতং, “শাকবৃক্ষপ্রতিচ্ছন্নং বাসং যস্মাৎ প্রচক্রিরে । তস্মাদিক্ষ্বাকুবংশান্তে ভুবি শাক্য ইতি ক্রতাঃ ।

শাক্যের অপর প্রসিদ্ধ নাম গৌতম । এই নাম দেখিয়া অনেকে তাঁহাকে গৌতম বংশীয় মনে করিয়া থাকেন ; কিন্তু সেটা তাঁহাদিগের ভ্রম । শাক্যসিংহ প্রকৃত ইক্ষ্বাকুবংশীয়, তাঁহার পূর্ব-পুরুষেরা গৌতমবংশীয় কপিল মুনির আশ্রমে গিয়া লুকায়িতভাবে শাকবৃক্ষে বাস করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহারা শাক্য ও গৌতম উভয় নামে বিখ্যাত হন । ইনিও সেই বংশে জন্মিয়াছেন বলিয়া, ঐ নামে খ্যাত ।

শাক্যসিংহের পিতার নাম শুদ্ধোদন । মাতার নাম মায়াদেবী । শুদ্ধোদন কপিলবস্ত* নগরের রাজা ছিলেন । তাঁহার পিতার নাম সিংহহনু + । আর্য

* নেপাল দেশের পর্বতসন্নিহিতে ।

+ “তব পুত্র ! পিতামহঃ সিংহহনুর্নাম”—শাক্যসিংহের প্রতি শুদ্ধোদনের এই বাক্য প্রকাশ আছে ।

অভিধানে লিখিত আছে, শুক্লোদন রাজ্য অতি আয়বান্ ছিলেন এবং পবিত্রান্ন ভোজন করিতেন । যথা—

“শুক্লোদনো যতো ভুঙ্তে আয়বান্ শুক্লমোদনম্ ।”

ললিতবিস্তরে লিখিত আছে, শাকাসিংহ জম্মুদ্বীপের ১৮ স্থান ও ১৮ কুল অন্বেষণ করিয়া পরিশেষে শাক্য কুলকে নির্দোষ জানিয়া তৎকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যথা—মগধে বিদেহ কুল, কোশলায় কোশল কুল, বংশরাজ কুল, বিশালা নগরে প্রদ্যোতন কুল, মথুরা ও হস্তিনায় পাণ্ডব কুল ইত্যাদি ।

তিনি পাণ্ডব বংশকেও সদোষ বিবেচনা করিয়াছিলেন—

“পাণ্ডবকুলপ্রসূতৈঃ কোরববংশোহতিব্যাকুলীকৃতো যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মস। পুত্র ইতি কথয়ন্তি, ভীমসেনো বায়োঃ—ইত্যাদি—”

এ কুলের দোষ হইল যে, পাণ্ডবেরা কুরুদিগকে ব্যাকুল করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা জারজ । এইরূপ সকল বংশেই দোষ, কেবলমাত্র শাক্যবংশ নির্দোষ ।

শাকাসিংহ কপিলবস্ত্র নগরে বসন্তকালে গুরুপক্ষে পূর্ণিমা তিথিতে মায়া-দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । ভগবান্ বোধিসত্ত্ব যে কালে তুষিতপুরী পরিত্যাগ করিয়া মায়াদেবীর দক্ষিণ কুক্ষিতে প্রবেশ করেন, মায়াদেবী সেই সময় নিদ্রিতাবস্থায় এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন । যথা—

“হিমরজতনিভশ্চ যড়িষাণঃ সূচরণচারুভৃজঃ সুরক্তশীর্ষঃ ।

উদরমুপগতো গজঃ প্রধানো ললিতগতির্দৃঢ়বজ্রগাত্রসন্ধিঃ ॥”

অর্থাৎ তুষার বা রজতের আয় শ্বেতবর্ণ, ছয়টি দন্তযুক্ত, সুরক্ত ও মনোজ্ঞ কর ও শীর্ষদেশ, এমন একটি গজ, মনোহর গতিতে তাঁহার উদরে প্রবেশ করিল । তৎকালে তিনি কিরূপ সুখে ছিলেন, তাহা বর্ণন করা যায় না ।

“ন চ মম স্তখং জাতু এবংরূপং দৃষ্টমপি শ্রুতং নাপি চানুভূতম্ ।”

ভাবিলেন এ কি ! কখন আমার এরূপ সুখোদয় হয় নাই, আর এরূপ রূপও কখন দেখি নাই বা শুনি নাই এবং অনুভবও করি নাই ।

নিদ্রাভঙ্গে তিনি রাজাকে স্বপ্নবিবরণ সমুদায় অবগত করাইলেন । রাজ্য গণকদিগকে ইহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা উত্তর করিল, আপনার

সকল প্রাণীর হিতকারী একটা রাজচক্রবর্তী পুত্র জন্মিবে এবং তৎকালে এইরূপ দৈববাণী হইল ; যথা—

“তুষিত পুরি চাবিদ্ধা বোধিসত্তো মহাত্মা নৃপতি তব স্নতত্বং মায়াকুক্ষোপপন্নঃ ।”

অর্থাৎ হে নৃপতি ! তুমি শঙ্কিত হইও না, মহাত্মা বোধিসত্ত্ব তুষিত পুরী পরিত্যাগ করিয়া তোমার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন বলিয়া এই মায়া দেবীতে উপপন্ন হইয়াছেন ।

মায়াদেবী স্বথেষ্টে বিবিধ স্নানক্ষণাক্রান্ত পুত্র প্রসব করিলে অষ্ট প্রকার নিমিত্ত ঘটিয়াছিল । যথা,—তৃণকণ্টকাদির কাঠিঞ্জ ছিল না, দংশ মশকাদির উপদ্রব ছিল না, হিমালয় পর্বতের সমস্ত বিহঙ্গগণ আসিয়া রাজা শুদ্ধোদনের গৃহে রব করিয়াছিল, রাজা শুদ্ধোদনের আগারে সর্বকালীন ফল পুষ্প একদা প্রকাশিত হইয়াছিল, শুদ্ধোদনের গৃহে আহার করিলেও আহারীয় দ্রব্য ক্ষয় হয় নাই এবং তাঁহার অন্তঃপুরে যে সকল বাদ্যযন্ত্র ছিল, তৎসমুদায় আপনা আপনি বাদিত হইয়াছিল ইত্যাদি । শেষ বুদ্ধের জন্মসম্বন্ধে এইরূপ বিবিধ অলৌকিক বিবরণ ললিতবিস্তরে লিখিত আছে, এখানে তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে প্রস্তাব-বাহুল্য হইয়া উঠে বিবেচনায় বিরত হওয়া গেল ।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে শাক্যসিংহ খ্রীষ্ট জন্মবার ৬২৩ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মাতা মায়াদেবীর, তাঁহার জন্মের এক সপ্তাহের পরে, মৃত্যু হয় এবং তিনি তাঁহার মাতার ভগিনীর দ্বারা অতিষত্বের সহিত প্রতিপালিত হইয়াছিলেন । রাজার পুত্রমুখ নিরীক্ষণে দিন দিন আনন্দ বৃদ্ধি হইতে লাগিল এবং শাক্যসিংহ অচিরকাল মধ্যে বহুবিদ্যায় পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন । তিনি স্বভাবতঃ গম্ভীরপ্রকৃতি, বালকগণের সহিত ক্রীড়া কোতুকে এক দণ্ডও অতিবাহিত করিতেন না । তাঁহার কিছুমাত্র বালহুলত চপলতা ছিল না এবং সময়ে সময়ে তিনি গম্ভীর চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন । রাজা তদর্শনে তাঁহাকে সংসারস্বত্বে স্থগী করিবার জন্ত নানা উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

একদা মহান্নক প্রভৃতি কতকগুলি শাকা, রাজা শুদ্ধোদনকে বলিল, মহারাজ ! দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা নিশ্চয় করিয়া বলিয়াছেন যে,

“যদি কুমারোহভিনিজ্জমিয়াতি তথাগতো ভবিষ্যতি অর্হন্ সম্যক্ সম্বুদ্ধঃ ।—

উত নাভিনিক্রমিষ্যতি রাজা ভবিষ্যতি চক্রবর্তী চ বিজ়েতা ধার্মিকো ধর্মরাজঃ
সপ্তরত্ন-সমসাগতঃ ।”

(১২ অধ্যায় ললিতবিস্তর দেখ ।)

যদি আমাদের কুমার প্রব্রজ্যা করেন, তাহা হইলে ইনি সম্যক্ জ্ঞানী বুদ্ধ এবং
অর্হত্ হইবেন । আর যদি গৃহাশ্রমী হন, তাহা হইলে চক্রবর্তী রাজা হইবেন ।
অতএব কুমারকে অচিরাৎ বিবাহিত করা কর্তব্য । তাহা হইলে শাক্যবংশের
চক্রবর্ত্তি আর লোপ হইবে না ।

অতঃপর রাজা শুদ্ধোদন কষ্ট অন্বেষণ করিবার আদেশ করিলে শত শত
শাক্য কণ্ঠাদানের নিমিত্ত উদ্যত হইল । তদুত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলে, তিনি
কহিলেন, সপ্তম দিবসে উত্তর দিব । ভগবান্ শাক্যসিংহ মনে মনে বিচার করিতে
লাগিলেন, আমি কাম-ভোগের অনন্ত দোষ জ্ঞাত আছি । যে আমি ধ্যাননিমী-
লিতনেত্রে ধোয়স্বখে উপবন মধ্যে বাস করিব, সেই আমি কি স্ত্রীগৃহে বাস
করিতে পারি ? না তাহা আমার শোভা পায় ? আবার ভাবিলেন, না, সঙ্ক-
ণ্ণের পরিপাক হইলে কিরূপ হয়, তাহা আমাকে দেখাইতে হইবে, লোককে
শিক্ষা দিতে হইবে ; পঙ্কজ কন্দমের মধ্যেই বুদ্ধি পায়, জলমধ্যেই শোভা পায় ;
অতএব যদি কোন বোধিসত্ত্ব পরিবার লাভ করেন, তাহা হইলে তিনি তন্মধ্যে
পাকিয়াও কদাচিৎ বিনেয় হইতে বা থাকিতে অথবা করিতে পারেন । পূর্ব
পূর্ব বোধিসত্ত্বেরাও ভার্যাপুত্র পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । অতএব লোকশিক্ষার
নিমিত্ত আমারও ভার্য্যাগ্রহণ (স্বীকার) করা আবশ্যক । ইহার মূল এই—

“বিদিতং ময়ানন্তকামদোষাঃ শরণ-সর্ব্ববাস-শোকহঃখমূল্য ভয়ঙ্কর-বিষপত্র-
সন্নিকাশা জলননিভা অসিধারাতুল্যরূপাঃ, কামগুণে ন মেহন্তি চ্ছন্দঃ রাগো ন চাহং
শোভে জ্ঞাগারমধ্যে যোহব্ধমুপবনে বসেয়ং তুক্ষীম্ ধ্যানসমাধিস্থথেন শান্ত-
চিত্তঃ ।” ইতি । অপিচ,

“সন্ধীর্ণ পন্ধি পদ্মানি বিবুদ্ধিমন্তি,

আকীর্ণ রাজ্জু জলমধ্যে লভাতি পূজ্যাম্ । [শোভাম্]

যদি বোধিসত্ত্ব পরিবারবলং লভন্তে,

তদ্ সত্ত্বকোটি নিয়ুতান্মতে বিনেস্তি ॥

যে চাপি পূর্বক অভূদিহ বোধিসত্ত্বাঃ,
সর্কেতি ভাষ্যাস্তত দর্শিত ইন্দ্রীগারাঃ ।

ন চ রাগরক্ত ন চ ধ্যানসুখেতি ব্রহ্ম

হস্তানু শিক্ষয়ি অহম্পি গুণেষু তেষাম্ ॥ (১২ অঃ দেখ ।)

এই সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া সপ্তম দিনে বলিলেন,—

ব্রাহ্মণীং ক্ষত্রিয়াং কণ্ঠাং বৈশ্ণাং শূদ্রাং তথৈবচ ।

যস্তা এতে গুণাঃ সন্তি তাং মে কণ্ঠাং প্রবেদয় ॥”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শূদ্র বা বৈশ্য, যে কোন জাতির কণ্ঠা হউক, যাহার পূর্বোক্ত গুণ [সে সকল গুণ ল, বি, ১২ অ, দেখ ।] “আছে, সেই কণ্ঠার সহিত আমার বিবাহ দাও । অতঃপর রাজা শুদ্ধোদন, নিজ নগরে প্রচার করিলেন,—

“ন কুলেন ন গোত্রেন কুমারো মম বিম্বিতঃ ।

গুণে সত্যে চ ধর্মে চ তত্রাশ্র রমতে মনঃ ॥”

আমার কুমার কুল, গোত্র বা রূপলাবণ্যে মোহিত হন না । গুণ, সত্য, ও ধর্মেই কুমারের মন,—ইহা বিবেচনা করিয়া কণ্ঠার অনুসন্ধান কর ।

অনন্তর অনুসন্ধান দ্বারা দণ্ডপাণিশাক্যের হুহিতা গোপানামী কামিনী শাক্যের অভিলষিত গুণবতী হইলেন । স্মৃতরাং ভগবান্ শাক্য তাঁহারই পাণিগ্রহণ করিলেন ।

অথ দণ্ডপাণেঃ শাক্যশ্চ হুহিতা শাক্যকণ্ঠা বা দাসীশতপরিবৃত্ ।”

(ইত্যাদি ল, বি, দেখ ।)

শাক্যসিংহ কিছুকাল দাম্পত্যসুখে অতিবাহিত করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি সতত গভীর চিন্তাসাগরে নিমগ্ন থাকিতেন । তাঁহার হৃদয়মধ্যে সর্বদা সংসারের অনিত্যতা সম্বন্ধে চিন্তা উথিত হইত । তিনি মনশ্চক্ষুদ্বারা দেখিতেন,—

“সর্কে অনিত্যা, অকামা, অপ্রবা, ন চ শাস্বতাপি, ন নিত্যকল্পা মায়াবরীচিঃ
সদৃশা, বিহ্যাৎফেনোপমাশ্চপলাঃ ॥”

রাজা শুদ্ধোদন পুত্রের সংসারবৈরাগ্য দেখিয়া তাঁহাকে নানা প্রকার প্রবোধ দিতে লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না । ক্রমেই তাঁহার সাংসারিক সুখে বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল । একদা তিনি বহুজন সমভিব্যাহারে রথারোহণে নগরের পূর্বতোরণ দিয়া কুশুম্বনিকেতনে গমন করিতে-

ছিলেন ; এমত সময়ে পথিমধ্যে এক জন দন্তহীন জরাগ্রস্ত বৃদ্ধকে দেখিতে পাইয়া সারথিকে তাহার তাদৃশ শোচনীয় অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । সারথি কহিল, রাজকুমার ! এ ব্যক্তির বৃদ্ধ বয়স, তজ্জন্তু এতাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে । এ ব্যক্তি কোন বিশেষ রোগগ্রস্ত নহে । ক্রমে যৌবনাবস্থা গত হইলে আমাদের সকলেরই এইরূপ অবস্থা ঘটিবে ।

তচ্ছুবণে রাজকুমার কহিলেন, হায় ! আমরা কি মূঢ়, যৌবনগর্বে, মনুষ্য-শরীর পরিণামে কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবে, তাহা একবারও চিন্তা করি না । সারথি ! রথবেগ সংবরণ কর, আমি সংসারের ছুরন্ত কশাঘাত সহ্য করিতে ইচ্ছা করি না । সাংসারিক সুখ ক্ষণভঙ্গুর, তাহাতে লিপ্ত থাকিয়া কে বৃদ্ধ বয়সের এতাদৃক কষ্ট সহ্য করিবে ? অতঃ এক দিবস শাক্যসিংহ রথারোহণে নগরের দক্ষিণ তোরণ সম্মুখে স্বজন-পরিভ্রাত, বদ্ধহীন, বহুরোগগ্রস্ত, জীর্ণ-শীর্ণ-কলেবর এক ব্যক্তিকে দেখিতে পাইয়া সারথিকে তাহার তাদৃশ অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । সারথি কহিলেন, “হায় ! শারীরিক অবস্থা কতদূর পরিবর্তনশীল, এবং রোগের তাড়নায় মনুষ্যেরা এতাদৃক হীন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কোন্ জ্ঞানবান্ জীব এই সকল দেখিয়া সংসারের স্রুথে লিপ্ত থাকিতে বাসনা করে ? এই বলিয়া রাজকুমার উদ্দেশ্য স্থানে গমন না করিয়া নগর মধ্যে প্রত্যাগত হইলেন । এইরূপ তৃতীয়বার রথারোহণে নগরের পশ্চিম তোরণ দিয়া বিলাস কাননে গমন করিবার সময় পথিমধ্যে বদ্ধাবৃত এক মৃতশরীর দেখিতে পাইলেন । তাহার চতুর্দিকে তদীয় স্বজন ও বান্ধবেরা হাহাকার করিয়া ক্রন্দন করিতেছে । তদর্শনে রাজকুমারের মনে সংসারের প্রতি বিলক্ষণ বিরক্তি প্রকাশ পাইল । তিনি সারথিকে কহিলেন, “যৌবনগর্বে বৃদ্ধ বয়সে শেষ হইবে, শারীরিক স্বাস্থ্য ব্যাধি দ্বারা বিলাশ পাইবে এবং জীবনও কিছুকালের মধ্যে বিনষ্ট হইবে । এ সকল দেখিয়া সংসারের স্রুথে কে মুগ্ধ হইতে বাসনা করে ? যদি বৃদ্ধ বয়স, রোগবদ্ধগা এবং মৃত্যু সংসারের মধ্যে না থাকিত, তাহা হইলেই এইস্থান চিরস্বর্থের হইত ।” তাহার পর মুক্তকণ্ঠে কহিলেন, “সারথি ! নগর মধ্যে গমন কর, আমি এক্ষণে রথ হইতে অবতরণ করিয়া সংসারের কষ্ট হইতে মুক্তির উপায় চিন্তা করিব ।”

অবশেষে চিন্তা করিতে করিতে নগরের উত্তরাভিমুখে বিলাসভবনে গমন

করিবার সময় এক শান্তমূর্তি রোগশোক-বিমুক্ত ভিক্ষুকে দেখিতে পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ ব্যক্তি কে ?” সারথি কহিল, “রাজকুমার ! এ ব্যক্তি ভিক্ষু, সংসারের সকল বন্ধন ত্যাগ করিয়া ধর্মের কর্তব্য সাধনে নিযুক্ত । এ ব্যক্তি সকল রিপুকে পরাজয় করিয়া, আনন্দচিত্তে ভিক্ষাগ্নে জীবন অতিবাহিত করিতেছে ।” রাজকুমার কহিলেন, “সংসারের মধ্যে এই ব্যক্তিই সাধু, জ্ঞানিগণের এই পথ অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ । আমিও এই পথ অবলম্বন করিব, এবং অগ্ৰাণু লোককেও এই ভিক্ষুর প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিতে উপদেশ দিব । ইহাতে আমাদের জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য সাধিত হইবে ।” এই বলিয়া রাজকুমার বাটী প্রত্যাগত হইলেন । রাজা শুদ্ধোদন পুত্রের হৃদয়ে ক্রমেই সংসারবৈরাগ্য বদ্ধমূল দেখিয়া, তাঁহার চিন্ত-বিনোদনের জন্ত বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের ভাব কিছুতেই পরিবর্তিত হইল না । তিনি সংসারের সকল সুখ পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । তিনি মুক্তকণ্ঠে কহিলেন, “জীবনে ধিক্ ; যাহাতে জরাগ্রস্ত হইবার সম্ভাবনা, এমত যৌবনে ধিক্ ; ব্যাধিতে জর্জরিত হয়, এমত স্বাস্থ্যে ধিক্ ; এবং মৃত্যুমুখে পতিত হয়, এমত জীবনকেও ধিক্ ।” যথা—

“ধিগ্‌যৌবনে জরয়া সমভিক্ষতেন,
আরোগ্যে ধিগ্‌বিধব্যাদিপর্যাহতেন ।
ধিগ্‌জীবিতেন পুরুষো ন চিরস্থিতেন,
ধিক্‌পণ্ডিতস্ত পুরুষস্ত রতিপ্রসঙ্গে ॥

তিনি কহিলেন, যদিও ব্যাধি ও মৃত্যু না থাকিত, তথাপি তিনি, সংসার পঞ্চ-
স্কন্ধ, * এজন্ত একমাত্র দুঃখস্থান বলিয়া পরিত্যাগ করিতেন ; কিন্তু এক্ষণে জরা
ব্যাধি মৃত্যু নিশ্চয়ই জীবনকে অধীন করিবে, এজন্ত দুঃখ হইতে পরিত্রাণার্থ উপায়
অন্বেষণ করা কর্তব্য । যথা—

“যদি জরা ন তবেয়া নৈব ব্যাধির্ন মৃত্যু-
স্তথাপি চ মহদুঃখং পঞ্চস্কন্ধং ধরন্তে ।

* “দুঃখং সংসারিণঃ স্ফাকান্তে চ পঞ্চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

বিজ্ঞানং বেদনাং সংজ্ঞা সংস্কারো রূপমেব চ ॥”

বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার এবং রূপ, এই পঞ্চ স্কন্ধ ; ইহাই সাংসারিক জন্মাব দুঃখহেতু ।

কিংপুনর্জরা-ব্যাধি-মৃত্যু-নিত্যাহুবধা

সাধু প্রতিনিবর্ত চিন্তয়িষো প্রমোচ ॥”

এইরূপ ভাবিয়া তিনি পিতাকে সকল বিষয় বিজ্ঞাপন করিলেন । শুদ্ধোদন তখন সজল-নেত্রে পুত্রকে রাজভোগের সকল সুখ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়া সুখে রাজ্য ভোগ করিবার জন্ত নানা অহুনয় করিতে লাগিলেন । তাহাতে তিনি কহিলেন, যদি জরা আক্রমণ না করিয়া শুভ্রবর্ণ যৌবন চির অবস্থিতি করে, তাহা হইলে, তিনি সুখে সংসারে থাকিতে পারেন । যথা,—

“ইচ্ছামি দেব জ্বর মহ ন মাক্রমেয়া,

শুভ্রবর্ণ যৌবন স্থিতো ভবি নিত্যকালং ।

আরোগ্য প্রাপ্ত ভবি নো চ ভবেত ব্যাধি,

রমিত আয়ুশ্চ ভবি নো চ ভবেত মৃত্যুঃ ॥”

রাজা এসকল শুনিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কহিলেন ; “পুত্র ! যে চারিটা বিষয় প্রার্থনা করিলে, তাহা আমার প্রদান করিবার ক্ষমতা নাই ।” রাজকুমার তখন পিতার নিকট সংসার হইতে গমন করিবার নিমিত্ত বিদায় প্রার্থনা করিলেন । নৃপতি শোকপূর্ণ আননে পুত্রকে অভীষ্টসিদ্ধিজন্তু আশীর্বাদ করিয়া অগত্যা বিদায় দিলেন ।

অনন্তর এক প্রশান্ত গভীর রজনীযোগে শাক্যসিংহ ২৯ বৎসর বয়ঃকালে তাঁহার স্ত্রী এবং একমাত্র শিশুপুত্র রাহুলকে পরিত্যাগ করিয়া ঘোটকারোহণে রাজভবন হইতে প্রস্থান করিলেন । সমস্ত রাত্রি ভ্রমণের পর প্রভাতকালে ঘোটক পরিত্যাগ করতঃ ‘অনোমা’ নদীতীরে স্নানাদি করিয়া ভিক্ষুবেশে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন* । প্রথমে বৈশালীতে * আসিয়া এক ব্রাহ্মণের সমীপে শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু তথায় মুক্তির উপযোগী কোন শিক্ষা প্রাপ্ত না হওয়াতে, অগত্যা তথা হইতে তাঁহাকে প্রস্থান করিতে হইল । তাহার পর রাজ-

* বৈশালী—বিশালা বদরী অর্থাৎ এক্ষণে যাহা হরিবারের উত্তর পূর্বাংশে বদরিকাশ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ, তন্নিকটবর্তী নগরের নাম বৈশালী । কিন্তু কনিঙ্গহাম সাহেব তাঁহার প্রাচীন ভারত-কীর্ত্তন ভূগোলে লিখিয়াছেন, বৈশালা পাটলিপুত্রের উত্তরে স্থাপিত ছিল । তিনি আধুনিক বিমান নামক স্থানকে ‘বৈশালা’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু এ প্রমাণে অনেকের তাদৃশ আস্থা নাই ।

গৃহের এক ব্রাহ্মণের নিকট আশ্রয়লাভ অধারনে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু তাহাতেও কোন ফল দর্শিল না । এস্থান হইতে পাঁচ জন সহাধ্যায়ী সমভিব্যাহারে উর্কিলব নামক গ্রামে ছয় বর্ষ কাল অতি কঠিন পরিশ্রমের সহিত বিগুপ্ত সমাধি ও মহা-প্রধান প্রভৃতি যোগাভ্যাস করিতে লাগিলেন । কিন্তু এত কষ্টেও তাঁহার অভীষ্ট-সিদ্ধি হইল না । ক্রমে তাঁহার সহাধ্যায়িগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলে, তিনি একাকী নিঃসহায়ে পৃথিবী মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন । তৎপর বোধিদ্রুম-মূলে * ধ্যানে নিযুক্ত হইয়া তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইল, এবং তিনি জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য পবিত্র বৌদ্ধ জ্ঞান লাভ করিলেন ।

৫৮৮ খৃষ্টজন্মের পূর্বে তিনি বৌদ্ধ-ধর্মের বিমল জ্ঞান লাভ করিয়া প্রথমতঃ বারানসীতে ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন । তথায় তাঁহার পূর্বের পঞ্চ জন সহাধ্যায়ী এবং কতিপয় ব্যক্তি এই নবধর্মে দীক্ষিত হইল । ভারতবর্ষের নৃপতি-গণ তাঁহার যশঃকীর্ত্তন করিতে লাগিল । মগধাধিপতি মহারাজ বিশ্বসরের প্রযত্নে রাজগৃহের বক্তৃতাকালে বহুব্যক্তি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল । কালাস্তকবিহার তাঁহার উদ্দেশ্যে এক ধনাঢ্য বণিক কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল ; তথায় তিনি কিছুকাল বক্তৃতা করিয়া অনেক শিষ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন । এ সময় তাঁহার ধর্মের গৌরব দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ; এবং দেশ বিদেশ হইতে বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া বেদবিধি পরিত্যাগ করতঃ বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিল । এই সময় শাক্যসিংহ তাঁহার প্রধান শিষ্য সারিপুত্র মোদগল্যায়ন, এবং কাত্যায়ন সমভিব্যাহারে কিছুকাল মগধেশ্বরের আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন । পরে উক্ত নৃপতি অজ্ঞাতশত্রু কর্তৃক নিহত হইলে, তিনি শ্রাবস্তীতে বাস করেন । তথায় অনাথ পিণ্ডন নামক বণিক তাঁহার জন্ত একটী স্মরমা বিহার নিৰ্ম্মা করিয়া দিয়াছিলেন । শাক্যসিংহের বক্তৃতার মোহিনী শক্তিতে ক্রমে ক্রমে অসংখ্য শিষ্য সংগ্রহ হইতে লাগিল । সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ, বুদ্ধপ্রিয় ক্ষত্রিয়গণ, বাণিজ্যবাসায়ী বৈশ্যগণ, সকলেই তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইল । কোশলাধিপতি এবং প্রসন্নজিৎ নৃপতি তাঁহার প্রধান শিষ্য ছিলেন ।

* এই বোধিবৃক্ষ গয়ার দক্ষিণে বুদ্ধগয়ায় অমরসিংহের মন্দিরের পশ্চিমপার্শ্বে অদ্যাপি আছে । বৌদ্ধ-পরিব্রাজকগণ উহার পূজা করিয়া থাকেন । প্রবাদ এই যে, শাক্যসিংহ যে বৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, বর্তমান বৃক্ষটী তাহার শিকড় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।

দ্বাদশবর্ষ পরে তিনি কপিলবস্ত্রতে গমন করিয়া তাঁহার পিতৃঘনা, জ্ঞী এবং শাক্যবংশীয় অত্যাচার লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন । এইরূপ ধর্মপ্রচারে কালাতিপাত করিয়া ভগবান্ বুদ্ধদেব ৮০ বৎসর বয়সকালে ৫৪৩ খৃষ্টজন্মের পূর্ব বৎসরে কুশীনগরে দেব-মানবলীলা সংবরণ করিলেন । এসময় তাঁহার অসংখ্য শিষ্য উপস্থিত ছিল । তাহারা সকলেই বোধিসত্ত্বের জয়ধ্বনি করিতে লাগিল । এবং মৃত্যুশয্যা হইতে বুদ্ধদেব তিনবার শ্রিশিষ্যবর্গকে ধর্মের রহস্য প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু কেহই বাঙ্গ্‌নিপত্তি করিল না । সে সময়ে কাহারও ধর্মবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ উপস্থিত হয় নাই । অবশেষে মৃত্যুকালে ভগবান্ কহিলেন, “ভিক্ষুগণ ! আমি শেষবার তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি, সংসারের সকল বস্তুই ক্ষণভঙ্গুর, এজন্ম তোমরা নির্বাণ কামনায় যত্নশীল হও ।” ভগবান্ নির্বাণ প্রাপ্ত হইলে সাধারণ ভিক্ষুগণ উচ্চৈঃস্বরে ক্লিাপ ও অনুরোধ করিতে লাগিল । কিন্তু আইতগণ পৃথিবীর সকল বস্তু ক্ষণভঙ্গুর ভাবিয়া শোকবেগ সংবরণ করিলেন । চন্দনকাষ্ঠের চিতার উপর তাঁহার মৃতশরীর নববস্ত্রাবৃত করিয়া স্থাপিত হইলে, মহা কাশ্মপ, তথা ৫০০ শত ভিক্ষু উহা তিনবার প্রদক্ষিণ করিলেন । তৎপরে সকলে ভগবানের চরণ বন্দনা করিয়া চিতা প্রজলিত করিয়া দিলেন । নখর শরীর ধ্বংস হইয়া ভস্মাবশিষ্ট হইল, ভিক্ষুগণ সেই ভস্মরাশি ধাতুনির্মিত পাতে পূর্ণ করিয়া স্নগন্ধ পুষ্পে আচ্ছাদিত করত নৃত্যগীত করিতে করিতে নগরমধ্যে আনয়ন করিল । উহা তথায় মহাসম্মানের সহিত সপ্তদিবস রক্ষিত হইয়াছিল । অবশেষে তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অস্থিও রাজগৃহ, বৈশালী, কপিলবস্ত্র, অলকাপুর, রামগ্রাম, উখদীপ, পায়ওয়া এবং কুশীনগর, এই ৮ স্থানে প্রোথিত করিয়া তাহার উপর আটটি স্তূপ নির্মিত করিল । বুদ্ধদেবের উপর এত ভক্তি এবং এত অনুরাগ যে, তাঁহার দস্তকেশাদি লইয়া বহুবায় করিয়া তাহা সংরক্ষণ জন্য বৃহৎ মন্দির নির্মিত হইয়াছিল । ঐ সকল মন্দির বিশেষ বিশেষ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত এবং তাহা একাল পর্যন্ত বিখ্যাত ।

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই । চৈতন্যদেবের গ্রন্থ তাঁহার মত, শিষ্যবর্গ কর্তৃক মৃত্যুর অন্তে জগতের হিতের জন্য প্রচারিত হইয়াছিল । তাঁহার প্রসিদ্ধ তিন শিষ্য “ত্রিপেটক” রচনা করেন । প্রথম অধ্যায় অভিধর্ম

কাশ্যপ দ্বারা, দ্বিতীয় অধ্যায় সূত্র আনন্দের দ্বারা এবং তৃতীয় অধ্যায় বিনয় উপালীর দ্বারা প্রস্তুত। ইহা খৃষ্ট জন্মবার ৫৪৩ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়া ৫০০ শত সুপণ্ডিত ভিক্ষুগণের সাহায্যে প্রচারিত হইয়াছিল। ত্রিপিটক প্রচারের পরে তিনটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ সঙ্ঘে আচার্য্যগণ ধর্মের গুহ্য কথা সকল সীমাংসা করিয়া বিবিধ গ্রন্থনিচয় প্রচার করেন। আষাঢ়মাসে কাশ্যপ ৫০০ শত সুপণ্ডিত ভিক্ষুগণকে আহ্বান করতঃ সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “ভগবান্‌ মায়াময় মর্ত্যদেহ পরিত্যাগ কালে আমাদিগকে কহিয়াছিলেন যে, ‘আমি গত হইলে আমার প্রচারিত ধর্ম ও বিনয় তৌমাদিগের পথপ্রদর্শক হইবে।’ এক্ষণে হে জ্ঞানিগণ! আমাদিগের তদালোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্ত কর্তব্য।” এতদ্বাক্যে সকলেই সম্মত হইলেন; এবং মগধরাজ অজাতশত্রু শতপাণিশিষ্যমূলে একটি বিহার নির্মাণ করিয়া সকলকে সাদরে আহ্বান করিয়াছিলেন। তথায় আচার্য্যগণ কর্তৃক ধর্মালোচনা হইয়া ৭ মাস পরে (খৃঃ পূঃ ৫৪৩ বৎসরে) প্রথম সঙ্ঘ শেষ হয়। ইহার পর দ্বিতীয় ও তৃতীয় বৌদ্ধ সঙ্ঘ কালাশোক কর্তৃক আহৃত হইয়াছিল। এই সকল সঙ্ঘে বৌদ্ধধর্মের সমূহ উন্নতি হয়। ঐ সময় বৌদ্ধধর্মের উন্নতির সীমা ছিল না। হিন্দুগণ আর্য্যধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিলেন; রাজা প্রজা সকলেই এই নবধর্মাবলম্বী হইল। বৈদিক কার্য্যকলাপে ক্রমেই হতাশ হইতে লাগিল; এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞার্থে পশুবধের শোণিতশ্রোত ক্রমেই অবরুদ্ধ হইল।

অশোক নৃপতি বৌদ্ধধর্মের প্রধান উন্নতিকারক। ইনি বিন্দুসরের পুত্র এবং চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। বৈরনির্ঘাতনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ থাকাতে ইহাঁকে সকলে প্রচণ্ডাশোক বলিত। তৎপরে ইনি পিতার অবর্তমানে ২৬৩ খৃঃ পূঃ মগধের সিংহাসনে আরুঢ় হইলে পর বৌদ্ধধর্মের উন্নতি করাতে সকলেই ইহাঁকে ধর্মশোক বলিত। ইনি মহাপরাক্রমশালী নৃপতি। চারি বৎসরের মধ্যে অশোক সমুদায় ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন মহাচীন পর্য্যন্ত ইহার করতলস্থ হইয়াছিল। এমন কি পাণ্ডবেরাও অশোকের গ্রাম ভারতবর্ষে একাধিপত্য করিতে পারেন নাই। ইনি হিন্দুধর্ম ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ধর্মে তাঁহার অকুণ্ঠিত অনুরাগ ছিল। তাঁহার সময়ে বৌদ্ধধর্ম উন্নতির উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়াছিল। ইনিই বৌদ্ধগণের, “দেবানাম্‌

প্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী ।” অসংখ্য প্রচারকেরা ইহাঁর অনুজ্ঞানুসারে গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে এবং স্নগত-পরিব্রাজিকারা * পুরস্ক্রীবর্গের নিকট ধর্মপ্রচার করতঃ অল্পকাল মধ্যেই ভারতবর্ষের সকল জাতিকেই বৌদ্ধমতাবলম্বী করিয়াছিলেন ।

অশোক ৮৪ সহস্র স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া বৌদ্ধধর্মের মহিমা ঘোষণা করেন । এই সকল স্তম্ভ ভারতবর্ষের বিবিধ নগরে নির্মিত হইয়াছিল । আমরা কয়েকটা প্রসিদ্ধ অশোক-স্তম্ভ দেখিয়াছি ; তাহার মধ্যে ফিরোজ সাহেব নামে বিখ্যাত লাটটী সর্বাপেক্ষা উচ্চ । এই সকল স্তম্ভের অঙ্গে পালিভাষায় বৌদ্ধ-ধর্মের বিবিধ অনুজ্ঞা খোদিত আছে । ইহাঁ ভিন্ন কটকে ধাউলীপর্বতে, গুজরাটে গির্গারশিখরে এবং আফগানিস্থানে কপদ গিরির অঙ্গে অশোকের যশোঘোষণা খোদিত ছিল । সেই সকল লিপি আলোচনায় ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেক ঐতিহাসিক সত্য অবগত হইয়াছেন । জুনগড়ের পার্শ্বতীয় লিপিমধ্যে আন্তিয়ো-

* যে যে ধর্ম পরিব্রজার বিধি আছে, সেই সেই ধর্ম স্ত্রীজাতিরও সম্মান বিধি আছে । বৈদিক কালেও ছিল । মধ্যকালে স্ত্রীজাতির পরিব্রজ্যা নিষেধ হইয়াছে । হিন্দুদিগের মধ্যে কেবল কাল্পনিক পরিব্রজ্যা স্ত্রীজাতিতে আছে (ভৈরবী) । তদ্বিত্ত বৌদ্ধধর্মেও পরিব্রাজিকা ছিল । মালভীমাধব নাটকের ১ম অঙ্কে এই বৌদ্ধ পরিব্রাজিকা থাকার সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় । পরিব্রাজিকারা পরিব্রাজকদিগের তুল্য বেশধারিণী ছিল । চীর বা চীবর খণ্ড (কাষায় বস্ত্র) পরিধানা ও ভিক্ষাভোজিনী । ইহাদিগেরও শিষ্যা ছিল । স্ত্রীলোকেরা স্ত্রীপরিব্রাজিকাদিগের নিকটেই দীক্ষিতা হইত । যথা---

“সৌগতপরিব্রাজিকায়ান্ত কামন্দক্যাঃ প্রথমমুমিক্ণাঃ

ভাব এবাধীতে—তদন্তেবাসিন্যাস্তবলোকিতায়াঃ—”

মালভীমাধব--১ম অঙ্ক ।

“জংদানীঃ চীর চীবর পরিচ্ছদং পিণ্ডবাদ মেও

পান অস্তোঃ—ইত্যাদি--মালভীমাধব প্রথম অঙ্ক দেখ ।

স্নগত পরিব্রাজিকা দুই প্রকার । কৌমার পরিব্রাজিকা এবং কেবলী পরিব্রাজিকা । পন্নিব্রাজক ও পরিব্রাজিকা উভয়ের আচার ব্যবস্থা সমস্তই তুল্য, এজন্য পরিব্রাজিকাদেব সম্বন্ধে অন্য কিছু বিশেষ বক্তব্য নাই ।

+ মহারাজ অশোক তাহা পালি-লিপিতে লিখিয়াছেন ; যথা—

“হেবঞ্চ হেবঞ্চ মে পালিয়ে বা দেয়ো--”

অর্থঃ এইরূপে এইরূপে আমার পালি অনুজ্ঞা সকল পাঠ করিবে ।

কন, টলেমী, আন্তিগোনো এবং মগা নামক যবন নৃপতিয় নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । অশোকের খৃঃ পূঃ ২২২ বৎসরে মৃত্যু হয় । তাঁহার মৃত্যুতে ভারত-বর্ষে বৌদ্ধ-ধর্মের আর উন্নতি হয় নাই । অশোকপুত্র মহেন্দ্র সিংহলে ৩০৭ খৃঃ পূঃ বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচার করেন ।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে, বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই । তিনি শিষ্যদিগকে প্রশ্নানুরূপ উপদেশ প্রদান করিতেন । শিষ্যেরা তদর্থ সকল ধারণ পূর্বক বহু বিস্তার করিয়া প্রকাশ করিতেন । ইহাতে ধর্মকীর্্তি বলেন “তদ্বিনেয়াঃ প্রচক্রিরে ।” সম্ভব বটে । বুদ্ধের বাক্য সকল গভীর অর্থবান্ এবং সুপরিপাটী । বুদ্ধদেবের বাক্য কিরূপ গাভীর্থ্যার্থপূর্ণ, তাহা পাঠকগণের গোচ-রার্থে আমরা বহু অন্বেষণ করিয়া কিয়দংশ নিয়ে প্রকাশ করিতেছি ।—

“ইদম্প্রত্যয়ফলমিতি । উৎপাদাদ্বা তথাগতানামনুৎপাদাদ্বা স্থিতেবৈবাং ধর্ম্যাণাং ধর্ম্মিতা ধর্ম্মস্থিতিত্যা ধর্ম্মনিয়ামকতা প্রতীত্যসমুৎপাদানুলোমতা ইতি । অথ পুনরয়ং প্রতীত্যসমুৎপাদো দ্বাভ্যাং কারণাভ্যাং ভবতি হেতূপনিবন্ধতঃ প্রত্যয়োপ-নিবন্ধতশ্চ । যদিৎ বীজাদঙ্কুরোহঙ্কুরাৎ পত্রং পত্রাৎ কাণ্ডং কাণ্ডান্নালং নালাদগর্ভো গর্ভাচ্ছুকং শূকং পুষ্পং পুষ্পাৎ ফলমিতি । অসতি বীজেহঙ্কুরো ন ভবতি যাবদসতি পুষ্পে ফলন ভবতি, সতি তু বীজেহঙ্কুরো ভবতি যাবৎ পুষ্পে সতি ফলমিতি । তত্র বীজশ্চ নৈবং ভবতি জ্ঞানম্ অহমঙ্কুরং নির্বর্ত্তয়ামীতি, অঙ্কুরস্তাপি নৈবং ভবতি জ্ঞানম্ অহং বীজেন নির্বর্ত্তিত ইতি । এবং যাবৎ পুষ্পশ্চ নৈবং ভবতি জ্ঞানমহং ফলং নির্বর্ত্তয়ামীতি, ফলস্তাপি নৈবং ভবতাহং পুষ্পেনাভিনির্বর্ত্তিতমিতি । তস্মাৎ অসত্যপি চৈতন্ত্রে বীজাদীনামসত্যপি চাত্তোত্ত্মিন্নধিষ্ঠাতরি কার্য্যকারণভাবনিয়মো দৃশ্যতে । ইতাক্রো হেতূপনিবন্ধঃ । প্রত্যয়োপনিবন্ধঃ প্রতীত্যসমুৎপাদশ্চ উচ্যতে । প্রত্যয়ো হেতুনাং সমবায়ঃ হেতুঃ হেতুং প্রতি অয়ন্তে হেতুস্তরাণীতি তেষাময়মানানাং ভাবঃ প্রকল্পয়ো হেতুসমবায় ইতি যাবৎ । যন্নাং ধাতৃনাং সমবয়াৎ বীজহেতুরঙ্কুরো জায়তে । তত্র পৃথিবীধাতুর্বীজশ্চ সংগ্রহে কৃত্যং করোতি যথাকুরঃ কঠিনো ভবতি । অপধাতুর্বীজং স্নেহয়তি । তেজোধাতুর্বীজং পরিপাচয়তি । বায়ুধাতুর্বীজ-মভিনির্হরতি যতোহঙ্কুরো বীজান্নির্গচ্ছতি । আকাশধাতুর্বীজস্তানাবরণং করোতি । রূপধাতুরপি বীজশ্চ পরিণামং করোতি । তদেতেবাং অবিকৃতানাং (অবিকর্ত্যাণাং

অবিকৃত্যানাং) ধাতুনাং সমবায়ে বীজে রোহিত্যকুরো জায়তে নাগথা । তত্র
পৃথিবীধাতো নৈবং ভবত্যহং বীজস্ত সংগ্রহকৃত্যং করোমীতি । যাবদ্ভূতস্ত নৈবং
ভবত্যহং বীজস্ত পরিণামং করোমীতি । অঙ্কুরস্তাপি নৈবং ভবত্যহমেতিঃ প্রত্যয়ৈ-
নির্কর্তিত ইতি । তথাধ্যাত্বিকঃ প্রতীত্যসমুৎপাদো দ্বাভ্যাম্ কারণাভ্যাম্ ভবতি,
হেতুপনিবন্ধতঃ প্রত্যয়োপনিবন্ধতঃ । তত্রাশ্চ হেতুপনিবন্ধো যথা—যদিদমবিদ্যা-
প্রত্যয়াঃ সংস্কারা যাবজ্জাতিঃ প্রত্যয়ং জরামরণাদীতি । অবিদ্যা চেলাভবিষ্যৎ
নৈবং সংস্কারা অজনিষ্যন্ত, নৈবং জরামরণাদয় উদপৎশস্ত । যাবজ্জাতিশ্চেলা-
ভবিষ্যন্তৈবং তত্রাবিদ্যায়া নৈবং ভবত্যহং সংস্কারানভিনির্কর্তয়ামীতি । সংস্কারাণা-
মপি নৈবং ভবতি বয়মবিদ্যায়া নির্কর্তিতা ইতি । এবং যাবজ্জাত্যা অপি নৈবং
ভবত্যহং জরামরণাদ্যভিনির্কর্তয়ামীতি । জরামরণাদীনামপি নৈবং ভবতি বয়ং
জাত্যা অভিনির্কর্তিতা ইতি । অথচ সংস্রবিদ্যাदिषু স্বয়মচেতনেষু চেতনাস্তরা-
নধিষ্ঠিতেষপি সংস্কারাদীনামুৎক্রিবিজাদিষিব সংস্রচেতনেষু চেতনাস্তরানবধিষ্ঠি-
তেষু প্যঙ্কুরাদীনামিভীদং প্রতীত্যং প্রাপোদমুৎপদাত ইতি এতাবম্মাত্রস্ত দৃষ্টত্বাৎ ।
চেতনাবিষ্ঠানস্যানুপলক্ষে । সোহয়মাধ্যাত্বিকস্য প্রতীত্যসমুদায়স্য হেতুপনিবন্ধঃ ।
অথ প্রত্যয়োপনিবন্ধঃ পৃথিব্যাপ্তেজোবায়ুকাশবিজ্ঞানধাতুনাং সমবায়াদ্ভবতি কায়ঃ ।
তত্র কায়স্য পৃথিবীধাতুঃ কাঠিগ্নমভিনির্কর্তয়তি । অপ্ধাতুঃ স্নেহয়তি কায়ম্ ।
তেজোধাতুঃ কায়স্য অগ্নিতপীতে পরিপাচয়তি । বায়ুধাতুঃ কায়স্য শ্বাস-
প্রশ্বাসাদি करोति । আকাশধাতুঃ কায়স্য শুবিরভাবং करोति । যন্ত নামরূপাঙ্কুর-
মভিনির্কর্তয়তি পঞ্চবিজ্ঞানার্থসংযুক্তং সাত্ত্ববঞ্চ মনোবিজ্ঞানং সোহয়মুচ্যতে
বিজ্ঞানধাতুঃ । যদাধ্যাত্বিকাঃ পৃথিব্যাদিধাতবো ভবন্ত্যবিকলাস্তদা সর্বেষাং
সমবায়াদ্ভবতি কায়সোৎপত্তিঃ । তত্র পৃথিব্যাদিধাতুনাং নৈবং ভবতি বয়ং
কায়স্য কাঠিগ্নাদি নির্কর্তয়াম ইতি । কায়স্যাপি নৈবং ভবতি বিজ্ঞানমহমেতিঃ
প্রত্যয়ৈরভিনির্কর্তিত ইতি । অথচ পৃথিব্যাদিধাতুভ্যোহচেতনৈভ্যশ্চেতনাস্তরা-
নধিষ্ঠিতেভ্যোহঙ্কুরসোব কায়সোৎপত্তিঃ । সোহয়ং প্রতীত্যসমুৎপাদো দৃষ্ট-
ত্বান্নাত্মন্যনিত্যঃ । তত্রৈতেষেব ঘটস্থ ধাতুযু যা দেহসংজ্ঞা, পিণ্ডসংজ্ঞা, নিত্যসংজ্ঞা,
স্বপ্নসংজ্ঞা, সৰ্বসংজ্ঞা, পুণ্ডলসংজ্ঞা, মল্লজসংজ্ঞা, মাতৃহৃদিত্বসংজ্ঞা, অহঙ্কার-মমকার-
সংজ্ঞা, সেয়মবিদ্যাহস্য সংসারানর্থসম্ভাবস্যা মূলকারণম্ । তস্যামবিদ্যায়াং সত্যং
সংস্কাররাগদ্বেষমোহা বিষয়েষু প্রবর্তন্তে । বস্ত্তবিষয়া বিজ্ঞপ্তিবিজ্ঞানম্ । বিজ্ঞানাজ্জ

চত্বারো রূপিণ উপাদানস্কন্ধান্তরায় তাত্পর্যপাদায় রূপমভিনির্বর্ততে । তদেকত্বমভি-
সংক্ষিপ্য নামরূপং নিরুচ্যতে । শরীরস্যৈব কললবুদ্ধবুদ্ধাদ্যবস্থা নামরূপসম্মিশ্রিতা-
নীজিয়ানি । ষড়ায়তনং নামরূপেন্দ্রিয়াণাং ত্রয়াণাং সন্নিপাতস্তন্মাৎ স্পর্শঃ
স্পর্শাৎস্বেদনা স্নুখাদিকা । বেদনায়াং সত্যং কর্তব্যমেতৎ স্মৃৎ পুনর্ময়া ইত্যধ্যব-
সিতং তুষ্ণা ভবতি ততস্তৎপ্রাপ্তয়ে প্রবর্ততে ইত্যাদি ।

এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বের জ্ঞানপূর্বক রচয়িতা কেহ নাই । ইহা প্রমাণ করি-
বার নিমিত্ত ভগবান্ বুদ্ধদেব, শিষ্যদিগের নিকট জগতের কার্য্য কারণভাবঘটিত
বক্তৃতা করিয়াছিলেন ।

বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই প্রতীতিনিপ্পন্ন । তজ্জন্ম তাহার কার্য্যমাত্রকেই
প্রতীত্য নামে ব্যবহার করে । সমুদায় কার্য্যে দুই প্রকার কারণ অনুভূত
আছে । একের নাম হেতুপনিবন্ধ ; অপরের নাম প্রত্যয়োপনিবন্ধ । হেতুপ-
নিবন্ধ এই যে, কার্য্যোৎপত্তিকালে যাহাতে কেবলমাত্র হেতুভাব থাকে । যেমন
অঙ্কুরোৎপত্তির প্রতি বীজে হেতুভাব । প্রত্যয়োপনিবন্ধ এই যে, কার্য্যোৎপত্তির
পূর্বে কারণদ্রব্যের সমবায় (সংযোগ) থাকে । যথা উক্ত অঙ্কুরোৎপত্তির পূর্বে
পার্শ্ববাদিকার্য্যদ্রব্যের সমবায় ছিল । এই হেতুপনিবন্ধ ও প্রত্যয়োপনিবন্ধ নামক
কারণদ্বয় বাহু জগতে আছে ; আধ্যাত্মিক কার্য্যেও আছে । তন্মধ্যে বাহুপ্রতীত্য-
সমুৎপত্তিবিষয়ে (অর্থাৎ ঘট পট বৃক্ষলতাাদি উৎপত্তিবিষয়ে) এইরূপ নিয়ম
দৃষ্ট হয় । যথা,—প্রথমতঃ বীজ হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে পত্র, ক্রমে কাণ্ড, নাল,
গর্ভ, শূক (পুষ্প বা ফলের কোষ), পুষ্প ও ফল জন্মে । এইরূপ পরিপাটীযুক্ত
পরিণামক্রমে একটি হইতে আর একটির জন্ম হওয়াকে হেতুপনিবন্ধ বলা যায় ।
বীজ না থাকিলে অঙ্কুর জন্মে না ; পুষ্প না থাকিলে ফল জন্মে না ; পুষ্প
থাকিলে ফল হইতে পারে ; বীজ থাকিলে অঙ্কুর হইতে পারে ; কিন্তু বীজ
যে অঙ্কুরকে জন্মায়, তাহাতে বীজের এমন কোন জ্ঞান নাই যে, আমি অঙ্কুরকে
জন্মাইতেছি । অঙ্কুরেরও এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি বীজ হইতে জন্মলাভ
করিয়াছি । পুষ্প, ফল, সকলেরই এইরূপ জানিবে । অতএব, বীজাদির চৈতন্য
না থাকিলেও, চেতনান্তরের অধিষ্ঠান না থাকিলেও, কার্য্যকারণভাবের ব্যাঘাত
নাই । বরং কার্য্যকারণ ভাব নিয়মিতরূপেই নির্বাহ হইয়া থাকে । অঙ্কুর
কার্য্যের হেতুভাবপক্ষে যেমন, প্রত্যয়ভাবপক্ষেও (অর্থাৎ কারণদ্রব্যের সংযোগ-

ঘটনাপক্ষেও) সেইরূপ । পৃথিবীধাতু, জলধাতু, বায়ুধাতু, তেজোধাতু, আকাশ-
ধাতু ও রূপধাতু (বোদ্ধেরা মূল পদার্থকে ধাতু বলে),—এই ছয়টি ধাতুর সমবায়
অর্থাৎ সংযোগবিশেষ দ্বারা উক্ত অক্ষুর উৎপন্ন হয় । তন্মধ্যে পৃথিবীধাতু সংগ্রহ
কার্য্য করে (যে ক্রিয়ায় দ্বারা অক্ষুরের কাঠি জন্মে), জলধাতু অক্ষুরের স্নেহ-
ভাব সম্পাদন করে (যাহাতে অক্ষুর সরস থাকে ও বীজের উচ্ছন্নতা জন্মে),
তেজোধাতু বীজকে পরিপাক করে (যে ব্যাপারে বা যে ক্রিয়ায় বীজাংশ
অক্ষুরভাব প্রাপ্ত হয়), বায়ুধাতু অভিনির্হার করে (যদ্বলে অক্ষুর বীজ হইতে বহি-
র্গত হয়), আকাশধাতু বীজকে অনাবরণ করে (যাহাতে বীজমধ্যে অক্ষুর স্থানপ্রাপ্ত
হয় এবং অক্ষুরও বাহিরে আসিয়া বাড়িবার স্থান পায়), রূপধাতু বীজকে রূপা-
ন্তরে নিয়োজিত করে (ইহার প্রভাবেই অক্ষুরাকারে দৃশ্যমান হয়) । এইরূপে
পৃথিব্যাদি ধাতুর সমবায় বলেই অক্ষুর আশ্রয়লাভ করে । সমবায় না থাকিলে
আশ্রয়লাভ করে না । এখানেও পৃথিবীধাতুর এমন জ্ঞান হয় না যে, আমি
অক্ষুরিত করিবার নিমিত্ত বীজকে সংগ্রহ করিতেছি । বাহ্যপ্রতীত্য সমুৎপাদ
মধ্যে (বাহ্য জন্তবস্ত্রসমূহের মধ্যে)ও ইহার অন্তথাভাব কোথাও দৃষ্ট হয় না ।
যেমন বাহ্যকার্য্যের জ্ঞানপূর্ব্বক উৎপত্তি নাই, অর্থাৎ উহাদের কেহ স্রষ্টা নাই,
তেমনি আধ্যাত্মিক কার্য্যেরও স্রষ্টা নাই ।

আধ্যাত্মিক কার্য্যসমুৎপাদেরও পূর্ব্বপ্রকার দ্বিবিধ কারণ আছে । অবিদ্যা,
সংস্কার, যাবজ্জাতি, জরা, মরণ প্রভৃতির উত্তরোত্তর হেতু-হেতুমত্তাব ; আর
পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ ও বিজ্ঞান, এই ষড়্বিধ কারণদ্বয়ের সমবায় ।
এতদ্ভিন্ন দেহোৎপত্তি হইতে পারে না । অবিদ্যাব্যতিরেকে সংস্কার জন্মে না,
সংস্কার ব্যতিরেকে যাবজ্জাতি, যাবজ্জাতি ব্যতিরেকে জরা ও মরণ হয় না ।
এখানেও যখন অবিদ্যা সংস্কার জন্মায়, তখন অবিদ্যার জ্ঞান হয় না যে, আমি
সংস্কার উৎপন্ন করিতেছি । সংস্কারেরও জ্ঞান হয় না যে, আমি অবিদ্যা হইতে
জন্মলাভ করিয়াছি বা করিতেছি । অতএব বীজাদির ছায় অবিদ্যা প্রভৃতিরও
চৈতন্য না থাকিলেও, অজ্ঞ কোন চেতনাবান্ পুরুষের অধিষ্ঠান না থাকিলেও
সংস্কারাদির জন্মলাভ দৃষ্ট হয় । এতদ্রূপ আধ্যাত্মিক হেতুপনিবন্ধপক্ষে যেরূপ,
প্রত্যয়োপনিবন্ধ পক্ষেও সেইরূপ । পূর্ব্বোক্ত ষড়্ধাতুর সমবায় বশতঃ শরীরের
উৎপত্তি হয় । পৃথিবীধাতু শরীরের কাঠি সম্পাদন করে ; জলধাতু স্নেহিত

করে ; তেজোদাত্ত ভূকান্নপানাদি পরিপাক করে ; বায়ুদাত্ত শ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া সম্পাদন করে ; আকাশদাত্ত হিঙ্গ্রভাব জন্মায় । বিজ্ঞানদাত্ত তাহাতে নাম-রূপাদি জন্মায় । এই বিজ্ঞান পঞ্চস্কন্ধাত্মক । ঐ ষড়্‌দাত্ত অবিকলভাবে সংহত হইলেই শরীরের উৎপত্তি হয়, নচেৎ হয় না । এস্থলেও পৃথিবীদাত্তর কখনই জ্ঞান হয় না যে, আমি শরীরের কাঠিগ্রন্থ সম্পাদন করিতেছি । শরীর হইতেই বিজ্ঞানের বা বিজ্ঞানান্তরের উৎপত্তি হয় ; কিন্তু শরীর কখনই জানে না যে, আমি বিজ্ঞানের উৎপত্তি করিতেছি । অতএব পৃথিব্যাদিদাত্ত সমস্তই স্বয়ং অচেতন হইলেও এবং চেতনান্তরের অধিষ্ঠান না থাকিলেও শরীরের উৎপত্তি হয়, অতথা হয় না । ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ, স্মৃতরাং ইহা অতথা করিবার পথ নাই ।*

উক্ত দাত্তবট্টকের সমবায়তাবকে লোকে দেহ, পিণ্ড, নিত্য, স্থখ, সত্ত্ব, পুঙ্গল, মনুজ ইত্যাদি নানা নামে ব্যবহার করে । এবং তাহার স্ত্রী, পুত্র, পিতৃ, মাতৃ, ছহিত্ প্রভৃতি নানা নাম করনা করে । ইহাকেই অনর্থশতসম্ভার সংসার বলে এবং এই সংসারের মূলকারণ অবিদ্যা । অবিদ্যা হইতে বিষয়ের প্রতি রাগ, দ্বেষ, মোহ জন্মে । বস্তু-আকার-ধারী বিজ্ঞানের নাম বিষয় । বস্তুকারবিজ্ঞান চারি প্রকার । রূপবিশিষ্ট উপাদান স্কন্ধ নামপ্রভৃতিকে গ্রহণ করিয়া উৎপন্ন হয় । বিজ্ঞানদ্বয়ের একীভাব নামরূপের আশ্রয় । শরীরের কলল ও বুদ্ধদাদি অবস্থা, নাম, রূপ, তন্মিশ্রিত ইন্দ্রিয় সকল । ষড়ায়তন, নাম, রূপ ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগকে স্পর্শ বলে । স্পর্শ হইতে বেদনা (অনুভব শক্তি) জন্মে ; বেদনা হইতে তৃষ্ণা (এই স্থখ পুনশ্চ করিব ইত্যাকার ভাবনা) উৎপন্ন হয় । ইত্যাদি ।

সংক্ষেপতঃ বৌদ্ধ-লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“তথাহি কৃত্যাদেবী† বাক্যং

“লোকে ভগবতো লোকনাথাদারভ্য কেবলম্ ।

যে জন্তুবো গতক্লেশান্ বোধিসত্ত্বানবেহি তান্ ॥

সাগসেহপি ন কুপ্যন্তি ক্ষময়া চোপকুর্ষতে ।

বোধিং স্বশ্চেচ নেচ্ছন্তি তে বিশ্বধরণোদ্যমাঃ ॥”

* এতাবতা এই বলা হইল যে, জগতের কোন চৈতন্যবান্ স্বতন্ত্র ও স্থির কর্তা ঈশ্বর নাই ।

† কৃত্যাদেবী বৌদ্ধদিগের ধর্ম্মাধিষ্ঠাত্রী দেবী অথবা আভিচারদ্রষ্টা মারকদেবতাবিশেষ ।

অর্থাৎ ভগবান্ লোকনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া, যে সকল জীব গতক্লেণ (মুক্ত) হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে তুমি বোধিসত্ত্ব বলিয়া জানি। অপরাধ করিলেও যাহারা কোপ করেন না, প্রভূত কমাগুণে উপকার করেন, অন্তর্কে গতক্লেণ করিবার বাঞ্ছা করেন, তাঁহারা বোধিসত্ত্ব, তাঁহারা ই বিম্বধারণে উদ্যত।

বৌদ্ধগণের মতে তাদৃশ ধর্ম আর কখন প্রকাশ হয় নাই, যথা “বোধিসত্ত্বস্য পূর্বমশ্রুতেষু ধর্মেষু—” এবং বুদ্ধদেবকে তাহারা “জরামরণবিষাতী ভিষথর ইবোদগতঃ” জ্ঞান করিত। তাহাদিগের মতে মনুষ্যজন্ম কেবল কষ্টদায়ক এবং জন্মিলেই সকল জীবকে জরা ব্যাধি এবং মৃত্যুর অধীন হইতে হইবে, সুতরাং জ্ঞানিগণের নির্বাণ কামনা করা একান্ত কর্তব্য। বৌদ্ধমাত্রেয়ই পূর্বজন্ম এবং পরজন্মে বিশ্বাস আছে, এবং তাহাদের মতে নিজকর্ম দ্বারা জীবমাত্রে বিবিধ বোনি পরিলম্বণ করে। কথিত আছে, শাক্যসিংহ স্বয়ং হস্তী ও মৃগ প্রভৃতি পশুফলি হইতে মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংসার কেবল কষ্টময়; এবং জীব নিজকর্ম দ্বারা সুখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে।

নিরীশ্বর সাংখ্য কপিল, ঈশ্বরের সত্তা অস্বীকার করিয়াছেন। বৌদ্ধেরা ঈশ্বরের সম্বন্ধে কোন বিচার উপস্থিত করেন নাই বটে, কিন্তু সাংখ্যের গ্রাম ইহারাও নাস্তিক। বুদ্ধের উপদেশ মধ্যে কোন স্থানেই ঈশ্বরের প্রসঙ্গ নাই। বৌদ্ধেরা প্রায় স্বভাববাদী; তাহারা বলে স্বভাব সৃষ্ট হয় নাই; চিরকালই এক অবস্থায় আছে। ইকার্ট, টলর, ব্যাকনর প্রভৃতি জন্মণ তত্ত্ববিদগণের এই মত; অধিকন্তু তাঁহারা ঈশ্বরের সত্তা লোপ করিবার জন্য নানা কৌশলময় তর্কপরিপূর্ণ গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন। বীণ্ডগ্রীষ্টের গ্রাম শাক্যসিংহ বৌদ্ধগণকে এই দশ আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে উপদেশ দিয়াছেন যে, (১) জীবহিংসা করিও না, (২) চুরি করিও না, (৩) পরদার করিও না, (৪) মিথ্যা বলিও না এবং (৫) মাদক দ্রব্য সেবন করিও না। এই পাঁচটি ভিন্ন ভিন্নগণকে আর ৫টি আজ্ঞা দিয়াছেন; যথা—(১) দ্বিতীয় গ্রহর বেলা অতীত হইলে আহার করা অকর্তব্য, (২) নাট্য-ক্রীড়া ও সঙ্গীতাদি হইতে বিরত থাকা কর্তব্য, (৩) অলঙ্কারাদি এবং সুগন্ধদ্রব্য ব্যবহার করা উচিত নহে, (৪) ছদ্মফেননিভশব্দায় শয়ন অমুচিত, এবং (৫) সুবর্ণ ও রৌপ্য গ্রহণ করা উচিত নহে।

বুদ্ধের নীতি অতি চমৎকার, তাহা পাঠ করিলে বৌদ্ধধর্মের উপর ভক্তির

উদ্দেশ্য হয়। আধুনিক সভ্যগণ কহেন, যীশুপ্রবীত উপদেশ একমাত্র সুখশান্তির উপায়স্বরূপ; কিন্তু বুদ্ধের উপদেশ তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণে উৎকৃষ্ট। তাহার প্রমাণ একবার “ধর্ম পদ” গ্রন্থ পাঠে তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন। বিদ্যাবৃহৎশক্তি আধুনিক তত্ত্বদর্শী অগষ্ট কোমং বৌদ্ধগ্রন্থের বিশেষ আদর করিয়াছেন এবং উহা প্রত্যক্ষদর্শনবাদিগণকে এক একবার পাঠজন্তু দিন মিরূপণ করিয়া দিয়াছেন।

মায়াময় সংসার পরিত্যাগ করিয়া নির্বাপ লাভ করাই বৌদ্ধগণের জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। ভিক্ষুগণ তজ্জন্তু নানা কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকেন। মাধবাচার্য্য কহেন,—

“কৃতিঃ কমণ্ডলুমৌণ্ড্যং চীরং পূর্বাহ্নভোজনম্।

সঙ্গো রক্তাশ্বরত্নঞ্চ শিশ্রিয়ে বৌদ্ধভিক্ষুভিঃ ॥”

অর্থাৎ চর্ম্মাসন, কমণ্ডলু, মুণ্ডন, চীর, পূর্বাহ্নভোজন, সমূহাবস্থান ও রক্তাশ্বর, এই কয়েকটি বৌদ্ধদিগের যতিধর্ম্মের অঙ্গ *। ইহারা মালা জপিব্যার সময় এই মাত্র পালি ভাষায় কহিয়া থাকে “অনিত্য হংখম্ অনাত্য” ইহাকে ত্রিলক্ষণ কহে। বৌদ্ধেরা কোন প্রকার উপাসনা করে না, কেবল বিহারে বুদ্ধমূর্ত্তির সমীপে ধর্ম্মগ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া থাকে। রোমান্ কাথলিকগণ পাদ্রির নিকট যেমন প্রতি সপ্তাহে আপনার পাপকাৰ্য্য সকল স্বীকার করিয়া আইসে, তদ্রূপ পূর্বকালে বৌদ্ধগণ ধর্ম্মসঙ্কম মধ্যে স্থবিরগণ-সমীপে স্ব স্ব পাপ স্বীকার করিত। প্রিয়দর্শী এজন্তু মাসে দুইবার সভা করিতে স্তম্ভের নিপিতে অনুজ্ঞা দিয়াছেন। সিংহলে ভিক্ষুগণ বিহার মধ্যে ভক্তি সহকারে নিম্নলিখিত পালি প্রতিজ্ঞা পাঠ করে। যথা—খুদক পাঠ।

“নম তস ভাগবত অর্হত্ত সম সমবুদ্ধসঃ

বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

ধম্মম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

সত্ত্বম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

হ্যাতপ্পি বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

হ্যাতপ্পি ধম্মম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

হ্যাতপ্পি সত্ত্বম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

* সর্বদর্শনসংগ্রহ। ৮ জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন কর্তৃক বাঙ্গালায় অনুবাদিত।

তীত্তম্পি বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

তীত্তম্পি ধম্মম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

তীত্তম্পি সজ্জম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

শরণ্যতম্ ।”

বৌদ্ধ-আচার্য্য-প্রণীত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে ; কিন্তু আমাদের আচার্য্য-শাস্ত্রব্যবসায়িগণ তাহার নাম পর্য্যন্তও শ্রবণ করেন নাই । তাঁহারা, প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক এবং সর্বদর্শন সংগ্রহ মধ্যে যেটুকু বৌদ্ধধর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিবরণ আছে, তাহাই জানেন মাত্র ; কিন্তু ছঃধের বিষয় এই যে, আমাদের কোন কোন বঙ্গদেশীয় সামান্য নৈয়মিক ভাষ্যপরিচ্ছেদ, সিদ্ধান্তমুক্তাবলী এবং কিয়দংশ কুসুমাজলি পড়িয়াই বৌদ্ধমতে দোষারোপ করিতে উদ্যত হইয়া থাকেন । তাঁহারা মূল বৌদ্ধগ্রন্থ সকল পাঠ করিলে এরূপ বালমূলভ চাপল্য প্রকাশ করিতে কখনই সাহসী হইতেন না । বৌদ্ধদিগের সংস্কৃত গ্রন্থ সকল অনেক কাল হইতে হ্রলভ হইয়া উঠিয়াছিল । আকবর বাদসাহের অনুজ্ঞানুসারে ব্রাহ্মণগণ দ্বারা আবুল-ফজল বহু অনুসন্ধানে একখানিও বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই । কিন্তু আমরা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণকে ধন্যবাদ দিতেছি, তাঁহাদিগের প্রযত্নে নেপাল হইতে অসংখ্য সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে ।

নেপালের বৌদ্ধগণ কহেন, ৮৪ সহস্র বৌদ্ধগ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে নিম্ন-লিখিত গ্রন্থগুলি নবধর্ম্ম নামে খ্যাত । অষ্টসাহস্রিক, গণ্ডব্যূহ, দশভূমীশ্বর, সমাধিরাজ, লঙ্কাবতার, সদ্ধর্ম্মপুণ্ডরীক, তথাগতগুহক, ললিতবিস্তর, সুবর্ণপ্রভাস । বৌদ্ধধর্ম্মের গ্রন্থ সকল দ্বাদশ শ্রেণীতে বিভক্ত ; যথা—সূত্র, গেষ, ব্যাকরণ, গাথা, উদান, নিদান, ইত্যুক্ত, জাতক, বৈপুল্য, অদ্ভুত ধর্ম্ম, অবাদান, উপদেশ । প্রসিদ্ধ কতিপয় বৌদ্ধগ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ; যথা—প্রজ্ঞাপারমিতা, সারিপুত্রকৃত অভিধর্ম্ম, দেবপুত্রকৃত অভিধর্ম্ম, ধর্ম্মস্কন্ধপদ, কারণব্যূহ, ধর্ম্মবোধ, ধর্ম্মসংগ্রহ, সপ্তবুদ্ধতোত্র, বিনয়সূত্র, মহাশূন্য সূত্র, সূত্রালঙ্কার, জাতকমালা, চৈত্যান্যাহা, অনুমানথণ্ড, বুদ্ধশিক্ষাসমুচ্চর, বুদ্ধচরিতকাব্য, বুদ্ধকপালতন্ত্র, সঙ্কীর্ণতন্ত্র প্রভৃতি । এই সকল গ্রন্থের অধিকাংশ অনেক অনুসন্ধানে হজসন্ সাহেব নেপালীয় বৌদ্ধ-গণের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

“বোধিচিত্তবিবরণ” নামক বৌদ্ধগ্রন্থ-প্রণেতা ধর্মকীর্ত্তি বলেন, বুদ্ধের বহুতর শিষ্যের মধ্যে,—

“সৌত্রান্তিকো বৈভাষিকো যোগাচারো মাধ্যমিকশ্চেতি চত্বারঃ শিষ্যাঃ ।”

সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক, যোগাচার ও মাধ্যমিক, এই চারিজন শিষ্যই তদীয় ধর্মের আচার্য্য। উক্ত সৌত্রান্তিক প্রভৃতি শব্দগুলি এখানে নামমাত্র-বোধক, কি তাহার শাস্ত্রপ্রস্থানবোধক, তাহা স্থির করা যায় না। আমাদের যেমন শ্রাম, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা প্রভৃতি শব্দ শাস্ত্রপ্রস্থানবোধক, গ্রন্থকর্ত্তা-দিগের নাম ভিন্ন ; ঐ সকল শব্দ তৎসদৃশ কি না বলা যায় না।

যাহা হউক, উক্ত চারি ব্যক্তি হইতেই বৌদ্ধধর্মের মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। নচেৎ বুদ্ধের উপদেশ কখনই বিভিন্ন মতাক্রান্ত নহে। উক্ত বোধিচিত্তবিবরণ-গ্রন্থকার ধর্মকীর্ত্তিও এইরূপ বলিয়াছেন ; যথা—

“দেশনা লোকনাথানাং সঙ্ঘাশয়বশানুগাঃ ।

ভিদ্যন্তে বহধা লোকে উপায়ৈর্বহুভিঃ পুনঃ ॥

গন্তীয়োত্তানভেদেন কচিচ্ছোভয়লক্ষণা ।

ভিন্নাপি দেশনা ভিন্না শূত্রতান্বয়লক্ষণা ॥”

লোকনাথ অর্থাৎ বুদ্ধদেবের উপদেশ একরূপ হইলেও তদীয় শিষ্যদিগের অবস্থা ও বুদ্ধি একরূপ না হওয়াতেই বুদ্ধশাস্ত্র বিভিন্নাকার প্রাপ্ত হইয়াছে। বুদ্ধমতের মূল প্রশ্রবণ এক হইয়াও আচার্য্যগণের ভিন্ন ভিন্ন মত দ্বারা বৌদ্ধধর্ম ক্রমে বিকৃত ভাব ধারণ করিয়াছে। এমন কি, শাক্যসিংহের মত কিরূপ ছিল, তাহা সহজে আচার্য্যগণের গ্রন্থ পাঠে জানিতে পারা যায় না। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে চারিজন প্রধান আচার্য্যের মত সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র ; তাহাতে বুদ্ধের নিজের মত যাহা, যাহা সারিপুত্র ও আনন্দ উপালী প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার কিছুমাত্র আভাস দেওয়া হয় নাই। কৃষ্ণমিশ্র প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে যে বৌদ্ধ মতের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা অতি যুগিত, বিকৃত ভাবাপন্ন। বোধ হয় তিনি “প্রজ্ঞাপারমিতা” প্রভৃতি সূত্রগ্রন্থ কখনই পাঠ করেন নাই ; কেবল অশ্বধর্ম্মাবলম্বি-প্রণীত আধুনিক সংগ্রহ গ্রন্থ পাঠে, তাহার ভ্রম হইয়াছিল। বুদ্ধের নিজের মত অতি পবিত্র, এজন্ত হিন্দুগণ তাহাকে

নারায়ণের অবতার বলিয়া থাকেন । বঙ্গীয় বৈষ্ণব ধর্ম এবং খ্রীষ্ট ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের অনেক সোসাদৃশ্য আছে ।

বৌদ্ধধর্ম সিংহল হইতে ক্রমে চীন, তিব্বত, মোঙ্গলিয়া, জাপান, জাম্বা, উত্তর সাইবেরিয়া এবং লাপলাণ্ড পর্য্যন্ত প্রচারিত হইয়াছিল । অল্প কোন ধর্মের এতদূর উন্নতি হয় নাই । এখনও পৃথিবীতে ৪৫৫০০০০০ ব্যক্তি বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী আছেন ।

সিংহলে ও চীনদেশে এক্ষণে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ আদর আছে । চীন দেশের বৌদ্ধ গ্রন্থ সকল সংস্কৃত ভাষা হইতে অনুবাদিত । সিংহলে বৌদ্ধ গ্রন্থের বহুল প্রচার, তথাকার গ্রন্থ সকল পালি ভাষায় লিখিত । সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচার, তথা পালিভাষায় বৌদ্ধ গ্রন্থনিচয়ের বিবরণ স্বতন্ত্র প্রস্তাবে লিপিত হইবে ।

শাক্যসিংহের দিগ্বিজয় ।

জমর তরঙ্গে বীর যোধগণ,
ঘন ঘন অসি করি আশ্ফালন,
প্রাবিতে ধরণী লোহিতের নদে,
রাজ-পুত্রগণ সতত ধায় ।
বিপক্ষ পক্ষের করি দর্প চূর্ণ,
চির মনোরথ হইলেই পূর্ণ,
হবে ক্ষত্রোচিত কার্য্য অনুরূপম,
সুবিখ্যাত কীর্ত্তি রবে ধরায় ॥
এতাদৃশ করি নিষ্ঠুরের কাজ,
পূজ্য হইবারে বীরের সমাজ,
কদাচ বাসনা শাক্যসিংহ ক্ষুদ্রে
ভ্রমেও না হ'লো কভু উদয়ে ।

ইয়ে রাজপুত্র ছেড়ে রাজভোগ,

নবীন বয়সে বোধি-সত্ত্ব যোগ,

করিল। অভ্যাস হয়ে চিরযোগী,

কাম ক্রোধ অরি হ'লো বিজয় ।

পরনে কোপীন কমণ্ডলু করে,

দেববৎ হস্তে আশ্রু শৌভা করে,

প্রশান্ত বদনে সুবিমল কান্তি

হেরিলে মুনির মানস হয়ে ॥

“বুদ্ধ অবতার মহিমা অপার,

যোগীন্দ্র যোগেতে সদা মগন ।

মায়াদেবী-স্বত, বহু গুণ যুত,

মর্ত্যে নররূপে মূপনন্দন ॥

জয় জয় জয়, সবে বলে জয়,

অহিংসা পরমধর্মের জয় ।

সর্ব জীবে সম দয়া অল্পম,

হেন ধর্ম কভু না হবে ক্ষয় ॥”

এতেক কহিলা অমর কিন্নর,

এতেক কহিলা অঙ্গর-নিকর,

এতেক কহিলা দেব পুরুন্দর,

এতেক কহিলা দেবতা সবে ।

হ'লো প্রতিধ্বনি ‘বুদ্ধ অবতার’

হ'লো প্রতিধ্বনি ‘মহিমা অপার’,

বন্দিল স্বর্গের দেব অগণন,

শুনিয়া অবাক মানব সবে ॥

পারিজাত মালা গলে পরিধান,

স্বর্গ-বিদ্যাধরী করে যশোগান,

মৃদু মন্ত্র রবে বাদিত্র-বাদক

বাজায় মধুর বীণা রবাব ।

সঙ্গে বহু জ্ঞানী শিষ্য অগণন,
নানা শাস্ত্র যারা করি অধ্যয়ন
আর্য্য শাস্ত্র সব সামঞ্জস্য করি

স্মৃতিস্মৃ ক'রেছে বুদ্ধি-প্রভাব ॥

পরনে কোঁপীন সবে উদাসীন,
জ্ঞান-বলে ভব-বন্ধন-বিহীন,
জীবনে উদ্দেশ্য নির্ঝাঁপ কামনা,
ভোগবিলাসের নাহিক আশ ।

মুখেতে সবার জয় জয় ধ্বনি,
হোক নব ধর্ম্মে পবিত্র অবনী,
রসাতলে যাক্ বেদ যাগ যজ্ঞ,
পশু বলিদানে নিত্য উল্লাস ॥

গুরু বৃদ্ধদেব জ্ঞানের শিখর,
যাঁহা হ'তে জ্ঞান-বারি নিরন্তর
উপালী, আনন্দ, কাণ্ডোপের সহ
পান করি তৃপ্ত করিলা ধরা ।

মায়াময় এই সংসার আঁধার,
তাহে জীব পায় কষ্ট অনিবার,
স্বীয় কর্ম্মশূণ্যে, পাপ আচরণে
সবাই অধীন মরণ জরা ॥

স্বভাবে উৎপত্তি স্বভাবেতে লয়,
স্বভাবেই হয় জীব সমুদয়,
নির্ঝাঁপেই সুখ, বাঁচিয়া অসুখ,
স্মৃগতের পদে লও শরণ ।

যতেক আচার্য্য সবে এই বলি,
মিথ্যা কদাচার পদযুগে দলি,
“বৌদ্ধধর্ম্ম-জয়” করি ঘোর রব,
বৃদ্ধদেব সহ করে গমন ॥

তর্কের তরঙ্গ—সমর-তরঙ্গ,
যতেক তार्কিক সবে দিয়া ভঙ্গ,
লইল বুদ্ধের চরণে আশ্রয়,
এ ভব যাতনা করিতে নাশ ।

স্বর্গে দেবগণ, মর্ত্যে কোটি নর,
ভক্তিভাবে সবে যুড়ি ছুই কর,
অক্ষিযুগ মুদি প্রশান্ত অন্তরে,
মনের বেদনা করে প্রকাশ ॥

“জয় গুণাকর, শোক তাপ হর,
জগতে পবিত্র তোমার নাম ।
একমাত্র গুরু, বাঞ্ছা কল্পতরু,
তুমিই কেবল আনন্দ ধাম ॥

নানা গুণধর, ত্রিকালজ্ঞবর,
সংসারের কষ্ট জরা মরণ—

করহ বিনাশ, এই মাত্র আশ,
তব শ্রীচরণে লই শরণ ।”

মানব নিকর আনন্দ অন্তর,
সবে এই স্তব করে নিরন্তর,
দেবগণ করি পুষ্প বরষণ,

জয় জয় রবে করিলা বন্দন ॥



সঙ্গীত-শাস্ত্রানুগত নৃত্য ও অভিনয় ।

“দেশে দেশে নৃপাধীনাং বদাহ্বাদকরং পরম্ ।
সানং বাদ্যং তথা নৃত্যম্———”

সঙ্গীতদর্পণম্ ।)

সঙ্গীত-শাস্ত্রানুগত নৃত্য

ও অভিনয় ।



নৃত্য মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ ; এবং কি আদিম কাল, কি আধুনিক স্মৃতিভা কাল, সকল সময়েই ইহা প্রচলিত । আদিমকালের অসভ্য নৃত্য এক্ষণে সভ্যকালে নানা রূপান্তর সহকারে, সভ্যসমাজের অভিনয়প্রথার একটা প্রধান অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । পৃথিবীর সকল জাতির মধ্যেই নৃত্য চিরকাল হইতেই প্রচলিত । সকল প্রকার ধর্মগ্রন্থেই নৃত্যের উল্লেখ আছে । স্বয়ং মহাদেব নৃত্য করিতেন, স্বর্গে গন্ধর্ব্বকন্যাগণ নৃত্য করিয়া দেবতাগণের মনোহরণ করিতেন । মহর্ষি ভারত নাট্যশাস্ত্রের প্রণেতা, তিনিই স্বর্গে অঙ্গরাদিগকে নৃত্য শিক্ষা দিতেন । দেবমন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া নৃত্য করিলে মহাপুণ্য হয়, এবং চৈতন্যদেবও বৈষ্ণববৃন্দকে হরিনামোচ্চারণ পূর্ব্বক নৃত্য করিতে বিশেষ উপদেশ দিয়াছিলেন ।

অতি প্রাচীনকালে গ্রীকগণ উৎসব উপলক্ষে নৃত্য ও গান করিতে করিতে গ্রাম্য দেবতার মন্দির প্রদক্ষিণ করিত । য়ীহুদিগণের মধ্যে নৃত্য অতি প্রচলিত ছিল । ইজ্জেলগণ গুফ বালুকাতুমির দ্বায় লোহিত সাগর পার হইলে, মোসেস এবং মিরাম আনন্দধ্বনি সহকারে নৃত্য করিয়াছিলেন । ডেবিডও নৃত্য করিতেন, গ্রীকগণের নৃত্য অভিনয়প্রথার অন্তর্ভূত । তাঁহাদিগের ইউমিনি-ডেশের অর্থাৎ ভয়ানক রসের নৃত্য দেখিয়া অনেকের হৃদয়ে ত্রাস উপস্থিত হইত । গ্রীকদেশীয় শিল্পবিদ্যাবিশারদগণের প্রস্তর-নির্ম্মিত প্রতিমূর্তিতে নৃত্যের বিবিধ ভঙ্গী প্রদর্শিত হইয়াছে । হোমর, অরিস্ততল, পিণ্ডার, সকলেই স্ব স্ব গ্রন্থে নৃত্যের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন, বিশেষতঃ অরিস্ততল নৃত্যের বিবিধ প্রণালী উদ্ভাবন করিয়া “পোইটীক্শ” গ্রন্থমধ্যে লিখিয়াছেন । স্পার্টানগণ যুদ্ধকালে নৃত্য করিবার জন্ত পঞ্চমবর্ষ হইতে নৃত্য শিক্ষা করিত, তজ্জন্ত তাহারা

উত্তম পারদর্শী শিক্ষক দ্বারা শিক্ষিত হইত। তাহাদিগের ঘৃদ্ধের এই নৃত্যের নাম “পাইরিক” নৃত্য। প্রাচীনকাল হইতেই প্রকাশ্য স্থলে নৃত্য, ব্যবসায়ী নটগণের দ্বারা প্রদর্শিত হইত। সম্রাট রোমকগণ ধর্ম্ম-কার্য্য ভিন্ন আমোদের জন্য নৃত্য করিতেন না। আমোদের নিমিত্ত নৃত্য, ব্যবসায়িগণ দ্বারা সম্পাদিত হইত। মিশরদেশীয় নর্ত্তকীগণের নাম আলমী। তাহারা উত্তম কবিতা গান করিতে করিতে নৃত্য করে, ইহার সহিত হিন্দুস্থানী নাচের সৌসাদৃশ্য আছে।

ইউরোপীয়গণের মধ্যে “বলে” সম্রাটবর্গ হইতে সাধারণ লোক সকলেই নৃত্য করিয়া থাকেন। কোন কামিনী বা পুরুষ যিনি “বলে” নাচিতে না পারেন, তিনি অকর্ম্মণ্য,—সভ্য সমাজভুক্ত হইবার যোগ্য নহেন। এই “বলের” নৃত্যও বিবিধ প্রকার; যথা—পোলকা, কোম্পাডিল, কনট্রিড্যানশ ইত্যাদি। ইহা ভিন্ন অভিনয় কার্য্যে অনেক প্রকার নৃত্য আছে;—যথা ব্যালেট, প্যান্টো-মাইম প্রভৃতি। আমরা এই প্রবন্ধের শীর্ষদেশের প্রস্তাবানুসারে বিদেশীয় কোন নৃত্যের উল্লেখ না করিয়া সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রানুযায়ী প্রাচীন ও মধ্যকালের জ্ঞাত্য জাতির নৃত্যের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম।

আমাদিগের পুরাণ ও ষষ্ঠশাস্ত্রে নৃত্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; যথা,—
মার্কণ্ডেয় পুরাণে—

“নৃত্যোনাশ্বরূপেণ দিক্চিন্মাটাস্ত্র রূপতঃ ।

চার্খধিষ্ঠানবদ্ভ্যং নৃত্যমশ্চদ্বিধম্ ॥”

এই শ্লোক দ্বারা রূপহীন নট বা নটীর নৃত্যকে নিন্দা করা হইয়াছে।

বরাহপুরাণে— “নৃত্যমানস্ত বক্ষ্যামি ফলং যচ্চ বস্তুকরে ॥”

ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা শৌকর-মহাশয় নর্ত্তকের গতি কথিত হইয়াছে।

অগ্নিপু্রাণেও— “দৃষ্ট্ৱ। সম্পূজিতং দেবং নৃত্যমানোহনুমোদয়েৎ ॥”

অর্থাৎ দেবতার পূজা দেখিয়া যথাসাধু নৃত্য ও হর্ষ বিস্তার করিবেক, এইরূপ উক্তি আছে।

গুনশ্চ বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে—

“মো নৃত্যতি প্রহৃষ্টাত্মা—”

“নৃত্যং দত্তা তথাপ্নোতি রত্নলোকমশংসম্ ॥”

“স্বয়ং নৃত্যে সস্পৃহা তন্ত্ৰবাহুচরো ভবেৎ ।”

“নৃত্যাত্মা ত্রীপতেঃপ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূষন্ ॥”

“যে ব্যক্তি দৃষ্টচিতে নৃত্য করে”—“দেবদেবীর পূজায় নৃত্য করিলে রুদ্র-লোক প্রাপ্তি হয়”—“স্বয়ং নৃত্যের দ্বারা দেবের পূজা করিলে পরলোকে সেই দেবের অমুচর হয় ।” ইত্যাদি প্রকার ফলশ্রুতি আছে ।

রামায়ণে ও শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে নৃত্যের বিশেষ বিস্তার আছে । মহা-ভারতীয় বিরাট পর্বে লিখিত আছে, অর্জুন উত্তম নর্তক ছিলেন এবং তজ্জন্ত তিনি বিরাটের অন্তঃপুরে কামিনীগণকে নৃত্য শিক্ষা দিবার নিমিত্ত নিযুক্ত হইরাছিলেন ।

স্মৃতিতে নটের অর্থবা নটীর অন্ন অগ্রাহ বলিয়া ব্যবস্থা লিখিয়াছেন ;
যথা—

“রজকচর্ষকার্শচ নটী বরুড় এব চ ।”

যমসংহিতা ।

অর্থাৎ রজক, চর্ষকার, নট ইত্যাদি সাত প্রকার জাতি অত্যন্ত নিকৃষ্ট । ইহাদের অন্ন ভক্ষণে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । এইরূপ যমসংহিতা প্রভৃতি সমুদায় সংহিতাতে নটজাতির এবং নাট্যোপজীবীর উল্লেখ আছে, স্মৃত্তরাং নৃত্যচর্চা এদেশের অতি পুরাতন ।

যে দেশের যে প্রকার রুচি, তদনুসারে তাল-মান-রসাপ্রিত বিলাসযুক্ত অঙ্ক-বিক্ষেপের নাম নৃত্য ; ইহাই নৃত্যের সামান্য লক্ষণ । যথা—

“দেশরুচ্যা প্রতীতো যন্তালমানরসাপ্রিয়ঃ ।

সবিলাসাবিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥”

সঙ্গীতদামোদর ।

নৃত্য দুই প্রকার । তাণ্ডব ও লাস্ত্র । পুংনৃত্যকে তাণ্ডব ও স্ত্রীনৃত্যকে লাস্ত্র কহে । যথা—

“স্ত্রীনৃত্যং লাস্ত্রমাখ্যাভং পুংনৃত্যং তাণ্ডবং স্মৃতম্ ॥”

সঙ্গীতনারায়ণ ।

তাণ্ডি নামক যুগ্মি তাণ্ডব-নৃত্যের বিধি রচনা করিয়াছিলেন, ইহা ভরত মল্লিক অমরকোষের টীকায় বিস্তারপূর্বক লিখিয়াছেন। তাণ্ডব ও লাস্ত্র,—এই দ্বিবিধ নৃত্যই দুই প্রকার। দুই প্রকার তাণ্ডবের প্রথম পেলি, আর দ্বিতীয় বহুরূপ। যথা—

“তাণ্ডবঞ্চ তথা লাস্ত্রং দ্বিবিধং নৃত্যমুচ্যতে ।

পেলিবহুরূপঞ্চ তাণ্ডবং দ্বিবিধং মতম্ ।”

সঙ্গীতদামোদর ।

অভিনয়শূন্য অঙ্গবিক্ষেপমাত্রকে পেলি ; আর ছেদ, ভেদ প্রভৃতি বহুবিধ অভিনয়সহকারে যে অঙ্গবিক্ষেপ,—তাহাকে বহুরূপ বলে ।

লাস্ত্র নৃত্যও দুই প্রকার। একের নাম ছুরিত, অপরের নাম যৌবত । ভাবরসাদিব্যঞ্জক অভিনয় সহকারে নায়ক নায়িকা উভয়ের পরস্পর আলিঙ্গন চুম্বনাদিপূর্বক যে নৃত্য, তাহাকে ছুরিত বলে ; আর কেবল নর্তকী স্বয়ং যে লীলাসহকারে নৃত্য করে, সে নৃত্যকে যৌবত কহে । যথা—

“ছুরিতং যৌবতঞ্চৈতি লাস্ত্রং দ্বিবিধমুচ্যতে ।

যত্রাভিনয়নৈর্ভাবরসৈরাশ্লেষচুম্বনৈঃ ।

নায়িকানায়কৌ রঞ্জে নৃত্যতশ্ছুরিতং হি তৎ ॥

মধুরং বন্ধলীলাভি-ন’টীভির্যত্র নৃত্যতে ।

বলীকরণবিদ্যাভং তল্লাস্ত্রং যৌবতং মতম্ ॥”

সঙ্গীতদামোদর ।

যত প্রকার বিশেষ বিশেষ নৃত্য আছে, তত্তাবত্তের সাধারণ নাম নর্তন । ফলতঃ, চিত্ত-রঞ্জক অঙ্গ-বিক্ষেপের নামই নর্তন । যথা নর্তকনির্ণয়ে—

“অঙ্গবিক্ষেপবৈশিষ্ট্যং জনচিত্তানুরঞ্জনম্ ।

মটেন দর্শিতং যত্র নর্তনং কথ্যতে তদা ॥”

ইহার অর্থ সহজ । অপিচ সাধারণ নর্তনের ত্রিবিধ জাতি আছে ।—নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত । যথা—

“নাট্যং নৃত্যং নৃত্তমিতি ত্রিবিধং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।”

নাট্য ।—“নাট্যকাঙ্গি-কথা দেশবৃত্তিভাবরসাপ্রয়ম্ ।

চতুর্দ্ধাভিনয়োপেতং নাট্যমুক্তং মনীষিভিঃ ॥”

নাট্যকাঙ্গি অর্থাৎ দৃশ্য কাব্য ও তদগত কথা, দেশ, বৃত্তি, ভাব ও রসাদি সঙ্গি প্রকার অভিনয় দ্বারা প্রদর্শিত হইলে, তাহাকে নাট্য বলা যায় ।

নৃত্য ।—“অপুস্তসর্কাস্তনয়-সম্পন্নং ভাবভূষিতম্ ।

সর্কাস্তনয়নয়ং নৃত্যং সর্বলোকমনোহরম্ ॥”

কোন আখ্যায়িকা পুস্তকের অনুগত নহে, নেপথ্য বিধানের অধীন নহে, অথচ রস ভাবাদি দ্বারা বিভূষিত ও তত্ত্বং রসভাবাদি অভিনয় দ্বারা প্রদর্শিত, এরূপ হইলে তাহাকে নৃত্য বলা যায় । ইহা সর্কাস্তনয়নয় হইলে সকল লোকেরই মনোহারি হয় । এই নৃত্যের লক্ষণ হিন্দুস্থানের তরফাওয়ারিদিগের মধ্যে অনেকাংশে দৃষ্ট হয় ।

নৃত্ত ।—হস্তপাদাদিবিক্ষেপৈশ্চমৎকারাদ্ব্যপোভিতম্ ।

তাত্ত্ব্যভিনয়মানন্দকরং নৃত্তং জনপ্রিয়ম্ ॥”

অভিনয়বর্জিত চমৎকারজনক অঙ্গবিশেষের নাম নৃত্ত । এই নৃত্তের তিন প্রকার ভেদ আছে, যথা—

“নৃত্তে ভেদত্রয়ং চাস্তি বিষমং বিকটং লঘু ।”

বিষম ।—“শস্ত্রসঙ্কটরজ্জাদিভ্রমণং বিষমং হি তৎ ॥”

শস্ত্রসঙ্কটের মধ্যে এবং রজ্জুতে পরিভ্রমণ ইত্যাদি প্রকারের নাম বিষম নৃত্ত । এই নৃত্ত মাদ্রাজী বাজীকরদিগের মধ্যে দৃষ্ট হয় ।

বিকট ।—“বিরূপতোহঙ্গবেশাদিব্যাপারং বিকটং মতম্ ।”

বৈরূপাজনক বেশভূষাদি ব্যাপারকে বিকট নৃত্ত বলে ।

লঘু ।—“উপেতং করণৈরঙ্গৈ-কংপুতাদ্যলগ্নু স্বতম্ ।”

অল্প উপকরণ অবলম্বন পূর্বক উৎপুতাদি গতিবিশেষের নাম লঘু নৃত্ত । এই নৃত্ত রাসধারীদিগের মধ্যে ব্যবহার হইয়া থাকে ।

অভিনয় ।

‘অভি’ এই উপসর্গ পূর্বক ‘নীঞ্’ ধাতু হইতে “অভিনয় শব্দ” উৎপন্ন হইয়াছে । ‘অভি’র অর্থ সাংমুখ্য, “নীঞ্” ধাতুর অর্থ পাওয়া । এতাবত

তহুভয়ের যোগে এইরূপ অর্থ পাওয়া গেল যে, প্রয়োগ সকল যে প্রক্রিয়ার দ্বারা সাক্ষাৎকারের স্থায় দর্শকের সম্মুখে উপস্থিত হয়, সেই প্রক্রিয়াবিশেষের নাম অভিনয় । যথা—

“অভিপূর্ব্বস্ত নীঞ্ ধাতুরাভিমুখার্থনির্ণয়ে ।

যস্মাৎ প্রয়োগং নয়তি তস্মাদভিনয়ঃ স্মৃতঃ ॥”

অভিনয় চারি প্রকার ।

“চতুর্দ্ধাভিনয়ঃ সঃ স্থাৎ বাচিকাহার্যাসাঙ্গিকঃ ।

আঙ্গিকশ্চেতি তন্মধ্যে বাচিকঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥”

বাচিক, আহার্য, সাঙ্গিক ও আঙ্গিক, এই চারি প্রকার অভিনয় । তন্মধ্যে বাচিক অভিনয়ই শ্রেষ্ঠ ও কঠিন ।

“অঙ্গনেপথ্যসত্ত্বানি বাগর্থং ব্যঞ্জয়ন্তি হি ।

তস্মাদ্বাচঃ পরং নাস্তি বাগৃযি সর্ব্বশ্চ কারণম্ ॥”

যেহেতু অঙ্গ, নেপথ্য ও নেপথ্যসত্ত্ব অর্থাৎ প্রাণী, সকলকেই সর্ব্বপ্রকার অর্থ বাক্য দ্বারা প্রকট করিতে হয়, এহেতু বাচিক অভিনয় শ্রেষ্ঠ ।

বাচিক ।—“গদ্যপদ্যাদিরহিতা ভাষা প্রাকৃতসংস্কৃতৈঃ ।

সার্থকৈ রচিতো বাণ্যা বাচিকঃ সোহভিধীয়তে ॥”

গদ্য পদ্য বা তহুভয় লক্ষণবিবর্জিত অর্থাৎ খণ্ড বাক্য, উহা প্রাকৃতই হউক, আর সংস্কৃতই হউক, বা তহুভয়ের সংযোগ করিয়াই হউক, অর্থানুরূপ রচনা করিয়া প্রয়োগ উপস্থিত করিলে, তাহা বাচিক অভিনয় । ইহা অস্বদ্বেশের কথকদিগের প্রধান অবলম্বন ।

আহার্য ।—“আহার্যোহভিনয়ো নাম জ্ঞেয়ো নেপথ্যজো বিধিঃ ॥”

নেপথ্যবিধানে সাধ্য (অর্থাৎ সাজ্জগোজ্) অভিনয়ের নাম আহার্য্যভিনয় ।

নেপথ্যবিধি চারি প্রকার । পুস্ত, অলঙ্কার, সংজীব ও অঙ্গরচনা । যথা—

“চতুর্বিধস্ত নেপথ্যং পুস্তোহলঙ্কারকস্তথা ।

সংজীবশাঙ্গরচনা— ॥”

পুস্ত নেপথ্য আবার তিন প্রকার । সন্ধিমা, ভাজিমা ও চেষ্টিমা । বস্ত্র বা চর্মাাদি দ্বারা যে দৃশ্য নিৰ্ম্মাণ করা যায়, তাহার নাম সন্ধিমা । সেই দৃশ্য যদি যন্ত্রঘটিত হয়, তবে তাহা ভাজিমা । যে দৃশ্য চেষ্টমান থাকে, তাহা চেষ্টিমা ।

পুস্ত্র ।—“শৈলযানবিমানানি চর্মকর্মাযুধধ্বজাঃ ।

যানি ক্রিয়ন্তে তাত্ত্বৈব স পুস্ত্র ইতি সংজ্ঞিতঃ ॥”

পর্কত, যান, বিমান (বোমচারি যান), চর্ম, বর্ম, অস্ত্র, ধ্বজ, পতাকা প্রভৃতিকে পুস্ত্রজাতীয় বলা যায় ।

অলঙ্কার ।—“অলঙ্কারশ্চ বিজ্ঞেয়ো মালাভরণবাসসাম্ ।

নানাবিধসমাযোগে যথাস্থেষু বিনিশ্চিতঃ ॥”

মালা, অভরণ ও বস্ত্রাদি দ্বারা যথাযোগ্য তত্ত্বদ্বয়ের নিমিত্ত যে নির্মাণ করিতে হয়, তাহার নাম অলঙ্কার নেপথ্য ।

সংজীব ।—“যঃ প্রাণিনাং প্রবেশস্ত স সংজীব ইতি স্মৃতঃ ॥”

নেপথ্য হইতে যে প্রাণি-প্রবেশ হয়, তাহার নাম সংজীব ।

অঙ্গরচনা ।—“তৈরঙ্গরচনা কার্য্যা নানাবেশপ্রধানতঃ ।”

পূর্বোক্ত মালাভরণাদি ও ষ্ঠেত, পীত, নীল, লোহিতাদি বর্ণ দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে যথাযোগ্যভাবে যে বিভাস করা যায়, তাহার নাম অঙ্গরচনা ।

রক্ত, পীত, ষ্ঠেত, নীল এই চারি বর্ণই প্রধান । এতৎসংযোগে অত্রান্ত বিবিধ বর্ণ উৎপন্ন হইবেক । যথা, ষ্ঠেত ও নীল যোগ করিলে পাণ্ডুবর্ণ হইয়া থাকে । সংযোগেতে বর্ণের ভাগবিশেষ, বিশেষরূপে লিখিত আছে, তাহা আর প্রকট করিলাম না ।

সুখদুঃখাদিজনিত অন্তঃকার্য্যকে সঙ্গ বলে (মনের বিবিধ বিকার), তৎ-প্রযুক্ত ভাবের নাম সাত্ত্বিক ভাব । সেই সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার ; ইহা বাহ্য শরীরের ক্রিয়াবিশেষ দ্বারা অভিনয়কার্য্যে প্রকাশ করিতে হয় । ‘স্তম্ভ’, ‘শ্বেদ’, ‘রোমাঞ্চ’, ‘স্বরভেদ’, ‘বেপথু’, ‘বিবর্ণতা’, ‘অশ্রু’, ‘প্রলয়’ । যথা—

“সুখদুঃখকৃতো ভাবো মনসঃ সঙ্গমীরিতম্ ।

তৎপ্রযুক্তশ্চ ভাবশ্চ সাত্ত্বিকঃ সোহপি চার্ষ্টধা ॥

স্তম্ভঃ শ্বেদশ্চ রোমাঞ্চঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ ।

বৈবর্ণ্যমশ্রু প্রলয়ঃ—” ইত্যাদি ।

নর্ত্তননির্ণয় ।

নর্ত্তকগণ রঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া কুসুম প্রভৃতি উৎকৃষ্ট স্নগন্ধ ও মঙ্গলময়

দ্রব্য বিকীর্ণ করিবেক, অনন্তর অল্পরূপ তানে কোমল নৃত্য প্রথমে আরম্ভ করিবেক । বিষম ও উদ্ধতবিহীন নৃত্য কোমল নৃত্য । যথা—

“প্রবিষ্ট নর্তকী রঙ্গং বিকীর্ণ্য কুসুমাদিকং ।

নিঃসারকেণ তানেন কোমলং নৃত্যমাচরেৎ ।

তদ্বিমোদ্ধতাদৌস্ত বিহীনং কোমলং ভবেৎ ॥”

সঙ্গীতদামোদর ।

রঙ্গপ্রবেশের অনন্তর যে নৃত্য, তাহা দুই প্রকার আছে । একের নাম বন্ধনৃত্য, অন্ত্রের নাম অবন্ধ । বন্ধনৃত্যে গতি, নিয়ম এবং চারী প্রভৃতি বিবিধ ক্রিয়ার নিয়ম থাকে, অবন্ধনৃত্যে তাহা থাকে না ।

নৃত্যের মধ্যে অনেক ব্যাপার আছে, অনেক জাতবাও আছে । মস্তক, চক্ষু, ক্র, মুখ, বাহু, হস্তক, চালক, তলহস্ত, হস্তপ্রচার, করকর্ম্ম, ক্ষেত্র, কটি, অভ্যু, স্থানক, চারী, করণ, রেচক—ইত্যাদি শারীরিক অনেকবিধ ব্যাপার আছে । নৃত্যশালা ও নটের লক্ষণ, রেখা-লক্ষণ, এবং নৃত্যাস্ত্র ও তাহার সৌষ্ঠব এবং চিত্রক, লাসক, মুদ্রা, প্রমাণ, সভা, সভাপর্শ্য, সভাসম্মিবেশ, বৃন্দলক্ষণ, বশীকরণ-প্রকার—ইত্যাদি অনেকবিধ জাতবাও আছে । পণ্ডিত বিটল এই সকল ব্যাপার বিস্তার পূর্ব্বক নর্তননির্ণয়ের চতুর্থ প্রকরণে বলিয়াছেন । ঐ প্রকরণের উত্তরা-র্দ্ধের প্রতিজ্ঞা শ্লোক এই—

“অথাত্রাস্মিন্ শিরোক্ষি-ক্রমুখরাগাশ্চ বাহবঃ ।

হস্তকা হস্তকরসা চাপা হস্তপ্রচারকাঃ ।

করকর্ম্মাণি ক্ষেত্রাণি কট্যাঙ্ঘ্রি-স্থানকানি চ ।

চার্যাশ্চ ভৃগতা বোমগতাঃ করণরেচকাঃ ।

লক্ষণং নৃত্যশালায়া নটশ্চ চ সুলক্ষণং ।

রেখায়া লক্ষণং পশ্চাৎ লাস্ত্রাঙ্গানি চ সৌষ্ঠবম্ ।

চিত্রকং লাসকং মুদ্রা প্রমাণঞ্চ সভাসদঃ ।

সভাপতিঃ সভায়াশ্চ নিবেশো বৃন্দলক্ষণম্ ।

বংশস্ত্র লক্ষণং তত্র পশ্চাদ্রঙ্গপ্রবেশনম্ ।

বিবিধং নর্তনং চাস্মিন্ ক্রমহে লক্ষণং ক্রমাৎ ॥”

পণ্ডিত বিটল এইগুলিকে অতি বিশদরূপে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । এতদ্ভিন্ন অভিনয় সম্পর্কীয় যে কিছু বস্তু, তত্তাবৎ অতীব উত্তমরূপে বলিয়াছেন ।

শিরঃ ।—“একোনবিংশধা তচ্চ” শিরঃ-সম্বন্ধে ১২ প্রকার ক্রম আছে । “সমং যুতং বিধৃতঞ্চ” ইত্যাদি ক্রমে তত্তাবতের নাম ও লক্ষণ স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন ।

দৃষ্টি ।—“অদোষং ভাবসংব্যক্তলোকনং দৃষ্টিরূচ্যাতে ।” দোষরহিত রসভাবাদির ব্যঞ্জক অবলোকনের নাম দৃষ্টি । এই দৃষ্টি তিন প্রকার । রস-দৃষ্টি, স্থায়ী-দৃষ্টি, সঞ্চারী-দৃষ্টি । এতদ্ভিন্ন ব্যতিচারীদৃষ্টিও আছে । নর্তক বা নর্তকীদিগের পক্ষে এই দৃষ্টিবিজ্ঞান যেমন কঠিন, তেমন আর কিছুই না । শৃঙ্গার, বীর, করুণ প্রভৃতি দশ প্রকার রসভাব এই দৃষ্টির দ্বারাই মূর্তিমান করিতে হইবে ।

যেক্রপে বা যে উপায়ে তাহা হয়, তাহারও উপদেশ আছে ; সে সকল ব্যক্ত করিতে গেলে বড় বাহুল্য হইয়া যায় । ফল, রস-দৃষ্টি আট প্রকার, স্থায়ীভাব প্রকাশক দৃষ্টি আট, ব্যতিচারী দৃষ্টি কুড়ি, একুনে ছবিশ প্রকার দৃষ্টি আছে ।

“দৃষ্টি-চারানুগামিশ্র-স্তারাকর্ষ্মপুটাদয়ঃ ।” ইত্যাদি, তদ্ভিন্ন তারা-কর্ষ্ম অর্থাৎ চক্ষুর মণিবিকারসাধক ব্যাপারও আছে ।

ক্রা ।—সাত প্রকার ক্র-ভেদ আছে । সহজা, উৎক্ষিপ্তা, কুক্ষিতা, রেচিতা, পতিতা, চতুরা, ক্রকুটী, এই সাত । যথা —

“সহজা রেচিতোৎক্ষিপ্তা কুক্ষিতা পতিতা তথা ।

চতুরা ক্রকুটী চেতি সন্নিঃ সা সপ্তধোদিতা ॥”

“সহজা তু স্বভাবস্থা ।” ইত্যাদিক্রমে ঐ সকলের লক্ষণও উক্ত হইয়াছে ।

মুখরাগ ।—“যেনাভিব্যজ্যতে চিত্ত-বৃত্তিধীররসাস্বিতা ।

রসাভিব্যক্তিহেতুস্থানুখরাগঃ স উচ্যতে ॥”

অন্তরস্থ রস (ভাব) যদ্বারা (মুখে) প্রকাশ পায়, তাদৃশ মুখবর্ণকে মুখরাগ বলে । ইহা চারি প্রকার ।

বাহ ।—অর্থাৎ বাহুর গতি যোল প্রকার । উর্দ্ধ, অধোমুখ, তির্ধ্যাক্, অপবিক্, প্রসারিত, অচিন্ত্য, মণ্ডলগতি, স্বস্তিক, বেষ্টিত, আবেষ্টিত, পৃষ্ঠানুগ, আবিক্, কুক্ষিত, সরল, নম্র, আন্দোলিত, উৎসারিত । যথা—

“উর্দ্ধচ্চাধোমুখতির্ধ্যাপবিক্ প্রসারিতঃ ।

অচিন্ত্যো মণ্ডলগতিঃ স্বস্তিকাবেষ্টিতাবপি ॥

পৃষ্ঠানুগস্তথাবিদ্ধঃ কুক্ষিতঃ সরলস্তথা ।

নম্র আন্দোলিতঃ পশ্চাৎসারিত ইতি ক্রমাৎ ॥”

ইহাদের লক্ষণ ও সাধনপ্রকারও বর্ণিত আছে ।

হস্তক ।—“নর্তনে রক্তিকনকোহব্যঙ্গবানর্থবোধকঃ ।

পাদেতরাঙ্গুলিষ্ঠাসবিশেষো হস্তকঃ স্মৃতঃ ॥”

নৃত্যকালে আনুরক্তিকনক, অব্যঙ্গ অথচ অর্থপ্রকাশক যে হস্তাঙ্গুলির
বিন্যাস বা বিক্ষেপবিশেষ—তাহার নাম হস্তক । উহা তিন প্রকার । সংযুত,
অসংযুত ও নৃত্যহস্ত । ইহাদের লক্ষণ ও সাধন উক্ত ইহা আছে । পরন্তু কথিত
সংযুতহস্তের আবার আটত্রিশ প্রকার ভেদ আছে । অসংযুত নৃত্যহস্তেরও বত্রিশ
প্রকার ভেদ ও তাহাদের প্রত্যেকের নাম ও শিক্ষাপ্রণালী আছে, যথা—

“পতাকো হংসপক্ষশ্চ গোমুখশ্চতুরস্তথা ।

নিকুঞ্জকঃ সর্পশিরাঃ পঞ্চাশ্চন্দ্রম্চন্দ্রকঃ ॥

চতুর্শ্বর্ধ্বজি-দ্বিমুখো স্মৃচ্যাস্তাত্মচূড়কাঃ ।

সন্দেশংসচক্রাখ্যো ততঃ শ্রাদ্ধগণ্ডকঃ ॥

খণ্ডান্তো মৃগশীর্ষশ্চ মুকুলঃ পদ্মকোশকঃ ।

কূর্শ্ণনামাভিধো হস্ত-অলপল্লব-পল্লবাঃ ॥

অলপদ্মাতিঘোরালো গুকাশ্চ লতাভিধঃ ।” ইত্যাদি ।

পতাক, হংসপক্ষ, গোমুখ, চতুর, নিকুঞ্জক, সর্পশিরা, পঞ্চাশ বা সিংহাশ্র,
অর্ধচন্দ্রক, চতুর্শ্বর্ধ্ব, দ্বিমুখ, স্মৃচ্যাস্ত, তাত্মচূড় ইত্যাদি ।

চালক ।—বংশী বা অন্তবিধ লয়যন্ত্রের অঙ্কণ করিয়া হস্তবিরেচনের নাম
চালক ।

তলহস্ত বা হস্তপ্রচার ।—পার্শ্ব, তির্ঘ্যাক, সম্মুখ প্রভৃতি স্থানবিশেষে যে
হস্তান্দোলন, তাহার নাম তলহস্ত ।

করকর্ম ।—“উৎকর্ষণং বিকর্ষণশ্চ তথা আকর্ষণং পুনঃ ।

পরিগ্রহো নিগ্রহশ্চ স্বাহ্বানং রোধনং তথা ॥

সংশ্লেষশ্চ বিরোগশ্চ রক্ষণং মোক্ষণং তথা ।

বিক্ষেপে ধুননৈব বিসর্জ্যন্তুর্জনস্তথা ॥

ছেদনং ভেদনঞ্চৈব ফোটনং মোটনং তথা ।

তাড়নক্ষেতি হস্তানাং ক্ষুটং কৰ্ম্মাণি কিংশতিঃ ॥”

উৎকর্ষণ (উর্কে), বিকর্ষণ (দূরে), আকর্ষণ (সম্মুখে), পরিগ্রহ, নিগ্রহ, অগ্রহান, রোধন (অবরোধ করার মতন), সংশ্লেষ, বিশ্লেষ (ছাড়াইয়া দেওয়া), রক্ষণ, মোক্ষণ (ছেড়ে দেওয়ার ভঙ্গি), বিক্ষেপ, ধুনন (কম্পন), বিসর্জ্জন, তর্জ্জন, ছেদন, ভেদন, ফোটন (ফুটান), মোটন (মটকান), তাড়ন, এই সকল হস্তকর্ম্ম নামে কথিত হয় ।

হস্তক্ষেত্র ।—“পার্শ্বদ্বয়ং পুরস্তাচ্চ পশ্চাদুর্দ্ধমধঃশিরাঃ ।

ললাটকর্ণক্কোৰুনাভয়ঃ কটিশীৰ্ষকে ।

উরুদ্বয়ঞ্চ হস্তানাং ক্ষেত্রাণীতি ত্রয়োদশ ॥”

পার্শ্বদ্বয়, সম্মুখ, পশ্চাৎ, উর্দ্ধ, অধঃ, মস্তক, ললাট, কর্ণ, ক্ক, নাভি, কটি, শীৰ্ষ, উরুদ্বয়,—এই ত্রয়োদশ হস্তক্ষেত্র অর্থাৎ হস্তবিজ্ঞাসের প্রধান স্থান ।

কটি ।—নির্দোষনৃত্যযোগ্যা কৃশা (দেহমধ্যে) কটি ছয় প্রকার । যথা—

“সমাচ্ছিন্না নিবৃত্তা চ রেচিতা কম্পিতা তথা ।

উদ্বাহিতা তু সা প্রোক্তা ষড়্বিধা চাথ লক্ষণম্ ॥”

কৃশা, সমাচ্ছিন্না, নিবৃত্তা, রেচিতা, কম্পিতা, উদ্বাহিতা । ইহাদের লক্ষণ ও সাধনপ্রকারও নির্দিষ্ট আছে ।

চরণ ।—নৃত্যের উপযুক্ত চরণের সাধন ও লক্ষণ ত্রয়োদশ প্রকার ; যথা,—

“সমোহকিতঃ কুক্ষিতশ্চ সূচ্যগ্রস্তলসঞ্চরঃ ।

উদ্বাট্টিতঃ ষট্টিতশ্চ ষট্টিতোৎসেধকস্ততঃ ॥

বট্টিতো মর্দিতশ্চাথ পার্শ্বিগশ্চাস্রগস্তথা ।

পার্শ্বগশ্চেতি পাদঃ স্ত্রাৎ ত্রয়োদশবিধস্ততঃ ॥”

সম, অকিত, কুক্ষিত, সূচ্যগ্র, তলসঞ্চর, উদ্বাট্টিত, ষট্টিত, ষট্টিত, উৎসেধক, বট্টিত (বা ক্রোড়িত), মর্দিত, পার্শ্বিগ, অস্রগ, পার্শ্বগ ।

স্থানক ।—“সন্নিবেশবিশেষোহঙ্কে স্থানং———”

অনুরক্তিজনক অঙ্কে অঙ্গসন্নিবেশবিশেষের নাম স্থানক । ইহা অসংখ্য প্রকার । তন্মধ্য হইতে নর্ত্তননির্ণয়কার সাতাশটির লক্ষণ ও সাধনপ্রকার বলিয়াছেন । ঐ সাতাশটির নাম এই—

সমপাদ, পার্শ্ববিদ্ধ, স্বস্তিক, সংহত, উৎকট, অর্দ্ধচন্দ্র, মান (বা বর্দ্ধমান), নন্দাবর্ত, মণ্ডল, চতুরশ্র, বৈশাখ, আবহিথক, পৃষ্ঠোথান, তলোথান, অশ্বক্রান্ত, একপাদিক, ব্রাক্ষ, বৈষ্ণব, শৈব, আলীড়, প্রতালীড়, খণ্ডস্থিতি, সমস্থিতি, বিষম-স্থিতি, কুর্শ্মাসন, নাগবন্ধ, শ্লারুড়, বৃষভাসন ।

চারী।—ইহার সাধারণ লক্ষণ এই যে, যাহাতে পাদ, জঙ্ঘা, বক্ষ ও কটি, এই কয়েকটি স্থানকে আয়ত্ত করা যায় । উহা আয়ত্ত হইলে তদ্বারা চরণ করার নামও চারী । সঞ্চরণবিশেষে উহার কোন অংশের নাম চারীকরণ, কোন অংশের নাম ব্যায়াম । পরস্পর ঘটিত অংশবিশেষের নাম খণ্ড । খণ্ড-সমূহের নাম মণ্ডল । ফল—

“চারীভিঃ প্রস্তুতং নৃত্যং চারীভিশ্চেষ্টিতং তথা ।

চারীভিঃ শব্দমোক্ষশ্চ চার্যো যুদ্ধেযু কীর্তিতাঃ ॥”

চারী (সঞ্চরণবিশেষ) দ্বারা নৃত্য প্রস্তুত হইয়াছে । চারী দ্বারা চেষ্টা সকল সম্পন্ন হইতেছে, চারী দ্বারা শব্দক্ষেপ সাধিত হয় এবং চারী যুদ্ধেরও এক প্রধান অঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

চারী প্রথমতঃ দ্বিবিধ ।—

“ভৌমী চাকাশিকা চেতি দ্বিধা চারী প্রকীর্তিতা ।”

ভৌমী অর্থাৎ পৃথিবীসম্বন্ধীয়া, আকাশিকা অর্থাৎ আকাশসম্বন্ধীয়া । আকাশ-চারী ও ভৌমী চারী, এই উভয়বিধ চারীর আবার ৮২ প্রকার ভেদ আছে । তত্তাবতের নাম, লক্ষণ ও সাধনপ্রকার নর্ত্তননির্ণয়ে উক্ত হইয়াছে । নাম-গুলি এই ।—

সমপাদা, স্থিতাবর্তা, শকটাস্তা, বিচায়া, অধ্যঙ্গিকা, আগতি, এলকা, ক্রীড়িতা, সমসয়িত, মত্তন্বী, মত্তন্বী, উৎশ্রুতিকা, উড়িতা, শ্রুতিকা, বদ্ধা, জনিতা, উন্মুখী, রথচক্রা, পরীবৃত্তা, নুপুরপাদিকা (বিদ্ধিকা), তির্গাঙ্গুখা, মরালী, করিহস্তা, কুলীরিকা, বিশ্লিষ্টা, কাতরা, পার্শ্বরেচিতা, উরুতাড়িতা, উরুবেণী, তলোদ্ভা, হরিণত্রাসিকা, অর্দ্ধমণ্ডলিকা, তির্ঘাক্কুক্ষিতা, মদালসা, সঞ্চারিতা, উৎকুক্ষিতা, স্তম্ভক্রীড়নিকা, লজ্জিতজঙ্ঘা, ক্ষুরিতা, আকুক্ষিতা, সজ্জতিতা, খুন্না, স্বস্তিকা, তলদর্শিনী, পুরাশ্রদ্ধপূরাটী, সারিকা, ক্ষুরিকা, নিকুটী, কলিতা, আক্ষেপা, অর্দ্ধ-অলিতিকা, সমঅলিতিকা, সৌখ্যা (এইগুলি ভৌমীচারীর জাতি) । অতিক্রান্ত,

অপক্রান্তা, পার্ধক্রান্তা, মৃগপ্লুতা, উর্দ্ধজানু, রক্তিতা, স্থচিবিক্রা, নৃপূরপাদা, দোল-
পাদা, দণ্ডপাদা, বিহাঙ্গুস্তা, ভ্রমরী, ভুজঙ্গত্রাসিতা, ক্ষিপ্তা, আবিক্রা, উদ্ভৃতিকা,
আতপ্তা, পুরক্ষেপা, বিক্ষেপা, অপক্ষেপা, ডমরা, জঙ্ঘালধনিকা, অজ্বিতাভিতা,
লপ্তিকা, জঙ্ঘাবর্তী, আবেষ্টনা, উদেষ্টনা, উৎক্ষেপা, পদোৎক্ষেপা, প্রবৃত্তিকা,
উল্লোনা, এই একত্রিশ আকাশচারীর জাতি।

করণ।—“হস্তপাদসমাযোগঃ করণং নর্তনশ্চ চ।”

নৃত্যকালে যে হস্তে হস্তে, পদে পদে, বা হস্ত পদে সংযোগ করে, তাহার
নাম করণ। এই করণ অনন্ত প্রকার হইতে পারে, তন্মধ্যে কতকগুলির নিয়ম
“নর্তননির্ণয়ে” উক্ত হইয়াছে।

দীন, সমনধ, ছিন্ন, গঙ্গাবতরণ, বৈশাধ, রেচিত, পশ্চাজ্জনিত, পুষ্পপুট,
পার্ধ, জানু, উর্দ্ধজানু, দণ্ডপক্ষ, তলবিলাসিত, বিহাঙ্গুস্ত, চক্রাবর্তক, স্তম্ভিত,
ললাটতিলক, নামলতা, বৃশ্চিক, (১৬) এই ষোলটির লক্ষণাদি বিশেষরূপে উক্ত
হইয়াছে।

রেচক।—৪ প্রকার :—

“পাদয়োঃ করয়োঃ কট্যাঃ গ্রীবায়াশ্চ ভবন্তি তে।”

পাদরেচক, হস্তরেচক, কটীরেচক, গ্রীবারেচক। ইহাদের লক্ষণাদি তাবৎ
উক্ত হইয়াছে।

অতঃপর প্রতিজ্ঞাত নৃত্যবস্তুর মধ্যে নৃত্যশালা, নটের লক্ষণ, রেখালক্ষণ,
লাস্তাঙ্গ, সৌষ্ঠব, চিত্রকর্ষ, মুদ্রা, লাসক, প্রমাণ, সভা, সভাপতি, সভাসম্মিবেশ,
বৃন্দলক্ষণ, বংশলক্ষণ, রঙ্গপ্রবেশ,—এইগুলিকে পরিত্যাগ করা গেল, কারণ
এসকলের উপযোগ নাই।

বক্তৃ পদার্থের আবাণ, উবাণ, সংযোগ, বিয়োগ বশতঃ বহুবিধ নৃত্য জন্মিতে
পারে, এবং জন্মিয়াও থাকে। নৃত্য আর কিছুই নয়, কথিত নিয়ম আয়ত্ত
করিয়া, তাল লয় সংযোগ করিলে উহাই নৃত্য নাম ধারণ করে। যত্বপি স্বতন্ত্র
নৃত্যের বিষয় বলিবার আবশ্যক নাই, তথাপি ২১১টী স্বতন্ত্র লিখিলাম। নৃত্য
দ্বিবিধ—বন্ধ নৃত্য ও অনিবন্ধ নৃত্য।

“কার্ষাং তত্র দ্বিধা নৃত্যাং বন্ধকং চানিবন্ধকম্।

গত্যাদিনিয়মৈর্যুক্তং বন্ধকং নৃত্যমুচ্যতে।

অনিবন্ধস্তন্যমাং—” ইত্যাদি।

গত্যাদি নিয়মের অধীন যে নৃত্য তাহার নাম বন্ধনৃত্য, আর অনিয়মে অর্থাৎ কেবল তাল-লয়সংযুক্ত নৃত্যের নাম অনিবন্ধ নৃত্য ।

নৃত্যের নাম—কমলবর্তনিকা নৃত্য, মকরবর্তনিকা ও মায়ুরী নৃত্য, ভানবী নৃত্য, মৈননী নৃত্য, মৃগী নৃত্য, হংসী নৃত্য, কুকুটী নৃত্য, রঞ্জনী নৃত্য, গজগামিনী নৃত্য, মুখচালী নৃত্য, নেরি নৃত্য, করণনেরি নৃত্য, মিত্র নৃত্য, চিত্র নৃত্য, নেত্র নৃত্য, অদৃষ্টোল্ল নৃত্য, কুবাড় নৃত্য, চক্রবন্ধ নৃত্য, নাগবন্ধ নৃত্য, বৃত্তলতিকা নৃত্য, সাণলুক নৃত্য, হুন্ন নৃত্য, রূপক নৃত্য, উপরূপ নৃত্য, রবিচক্র নৃত্য, পদ্মবন্ধ নৃত্য ইত্যাদি বহু শ্রেণীর নৃত্য আছে ।

নেরীজাতীয় শুদ্ধনেরি নৃত্য—

“চতুরশ্রে স্থিতির্যত্র রাসতালশ্চিরোলয়ঃ ।

রথচক্রৈকপাটেন পরেণ চ যথোচিতম্ ।

গতিঃ পতাকহস্তশ্চ প্রত্যাশং তলসঞ্চরঃ ।

নীরিবৎ গতিসঞ্চারং ক্রমাৎ সব্যাপসব্যায়োঃ ।

রেখাসৌষ্ঠবসম্পন্নঃ স শুক্লো নেরিকচাত্যে ।

উপায়ৈশ্চাপি সর্কেষু বিনা দৃষ্টকপৃষ্টকম্ ।

বাহুভ্রমরিকাং বন্ধা মুক্তিঃ শ্রাচ্চতুরশ্রকে ॥”

পূর্বোক্ত চতুরশ্রে স্থিতি করতঃ রাস নামক তালে ও বিলম্বিত লয়ের অনু-
গত হইয়া নেরি নৃত্য আরম্ভ করিবে । তৎপরে রথ চক্র পাট (পূর্বে
উক্ত আছে), তৎপরে যথায়োগ্য গতি অবলম্বন করিবে । প্রতিদিকে পতাক-
হস্ত হইয়া তলসঞ্চর অবলম্বন করিবে । বাম ও দক্ষিণভাগে নীরি (শুদ্ধগতি)
প্রকাশ করিবেক । ইহাতে রেখা ও সৌষ্ঠব সংযোগ করিবে । তৎপরে দৃষ্ট
পৃষ্ট বাতীত অত্র যে কোন চারী অবলম্বন করিয়া বাহু ভ্রমরিকা বন্ধনপূর্বক
চতুরশ্রে মুক্তি অর্থাৎ নৃত্য সমাপ্তি করিবে ।

চক্রবন্ধ নৃত্য,—

“কাংশ্চিত্তালাম্বপক্রম্য প্রয়োগে বহুলক্রতান্ ।

সঙ্কীর্ণানেকগতিভিঃ প্রবৃত্তং স্মনোহরম্ ॥

কুবাড়াখ্যঞ্চ তদেয়ং তালরূপবিচক্ৰণৈঃ ।

হস্তবাহুভ্রিভিঃ সর্বৈবামপছাহস্তকৈঃ ॥

ষড়্ভিরঙ্গৈশ্চতুর্ভির্বা তালৈস্তত্তন্নিতাদ্ভৈঃ ।

সমানমাত্রালাৈস্তৈশ্চ দ্রুতলঘ্বাদিদৌ যদি ।

পূর্বপূর্বং পরিত্যজ্য ত্রিমাগ্রিমমাশ্রিতৈঃ ।

এতদেবাশ্রতালেন নৃত্যং কুর্য্যাম্ভাগীঃ ।

চক্রবন্ধং তদাখ্যাতং নৃত্যবিদ্যাশিষ্যদৈঃ ॥”

যে কোন তালে আরম্ভ—আরম্ভের পর দ্রুত তালই অধিক সঙ্গীর্ণ, এবং অনেকবিধ গতি দ্বারা প্রবর্ত্ত করা—কুবাড় নামক গীতজাতির গীত সংযুক্ত করা—এবং ঐ জাতীয় তাল যোজনা করা—হস্ত, বাহু, বামপদ, প্রভৃতি ছয় অঙ্গ তৎপরিমিত তালদ্বারা মিলিত করিয়া ল-অন্ততাল যদি সমান মাত্রায় গৃহীত হয়, আর দ্রুত এবং লঘু দ-দ্বয় যদি তাহাতে থাকে, তবে পূর্ব পূর্ব মাত্রার পরিত্যাগ করা, ক্রমে অগ্রিমে আরোহণ করা—এতদ্বিন্ন অশ্রু কোন তালে এ নৃত্য করিবে না—এইরূপ নৃত্য চক্রবন্ধ নামে খ্যাত । ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শাস্ত্রানুযায়ী নৃত্যের বিষয় সংক্ষেপে আলোচনা করা হইল ; এক্ষণে এতদ্দেশে সঙ্গীত শাস্ত্রানুযায়ী কোন প্রকার নৃত্য প্রচলিত নাই, যে সকল নৃত্য প্রচলিত আছে, তাহা সমস্তই আধুনিক । • সুতরাং তদ্বর্ণন এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে ।

সাহসারু চরিত ।

The aspiring soul, in thoughts celestial woven,
Dallies in bygone dreams, the dim foretaste of heaven.

THE BHILSA TOPES.

সাহসার্ক চরিত ।

সংস্কৃত ভাষায় দুই খানি কাণ্ডকুজাধিপতি সাহসার্ক নৃপতির জীবনবৃত্তান্তখটিত গ্রন্থ বর্তমান আছে । ইহার মধ্যে প্রথম খানি “সাহসার্ক-চরিত” ও অপর এক খানি “নবসাহসার্কচরিত” নামে খ্যাত । সুবিখ্যাত কোষকার মহেশ্বর সাহসার্ক-চরিতের রচয়িতা । এই গ্রন্থ এক্ষণে স্থাপ্রাপ্য নহে ; কিন্তু “বিশ্ব-প্রকাশ” নিঘণ্টুর প্রারম্ভে মহেশ্বর অন্তান্ত কোষকারের বিষয় লিখিয়া আপন পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । মহেশ্বর লিখিয়াছেন যে, তিনি গাধিপুবেশ্বর সাহসার্কের চিকিৎসক-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের বংশধর, এবং তাঁহার পরিচয় অনুসারে তিনি ১০৩৩ শকে বর্তমান ছিলেন ; সুতরাং সংস্কৃত বিদ্যাশিষ্যর উইলসন সাহেব যে তাঁহার ১১১১ খৃষ্টাব্দ সময় নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা ভ্রমপূর্ণ বোধ হইতেছে না । বিশ্ব-কোষের ৯ এবং ১০ শ্লোকে স্পষ্ট লিখিত আছে যে, মহেশ্বর কৃষ্ণের পৌত্র । সাহসার্কের অপর এক নাম বিক্রমাদিত্য, তিনি মহেশ্বরের মতে গাধিপুুরাধিপতি । কেহ কেহ গাধিপুুর গাজিপুুরের সংস্কৃত নাম মনে করিয়া থাকেন, কিন্তু সেটী তাঁহাদিগের ভ্রম । উহা কাণ্ডকুজের অপর নাম মাত্র ।* উইলসন সাহেব বলেন যে, হেমচন্দ্রের অভিধান-চিন্তামণির নানার্থভাগ “বিশ্বকোষ” হইতে সংকলিত, কিন্তু এ কথায় আমরা অনুমোদন করি না । সে যাহা ইউক, বিশ্বকোষ হইতে আমাদের মত-পরিপোষক কবির জীবনবৃত্তসম্বন্ধীয় বিবরণ ও গ্রন্থ-প্রণয়নের অবতরণিকা নিম্নে উদ্ধৃত হইল । যথা,—

শ্রীসাহসার্কনৃপতেরনবদ্যবিদ্যাবৈদ্যোত্তারঙ্গপদপদ্ধতিমেব বিভ্রং ।

যশস্শ্চচারুপরিতো হরিচন্দ্রনামা সদব্যাখ্যা চরকতত্ত্বমলংকার ॥ ৫ ॥

আদীদসীমবজ্জাধিপবন্দনীয়ে তস্ত্রায়ৈ সকলবৈদ্যকুলাবতংসঃ ।

শক্রেস্ত দস্ত ইব গাধিপুুরাধিপস্ত শ্রীকৃষ্ণ ইত্যমলকীর্তি-লতা-বিতানঃ ॥ ৬ ॥

* প্রসিদ্ধ কোষকার হেমচন্দ্র “কাণ্ডকুজঃ গাধিপুুরঃ” ইত্যাদি ক্রমে কাণ্ডকুজ নগরের পর্য্যায় ‘গাধিপুুর’ শব্দ বলিয়াছেন । এইরূপ অন্তান্ত কোষ এবং মহাত্মারতাদি গ্রন্থেও কথিত আছে ।

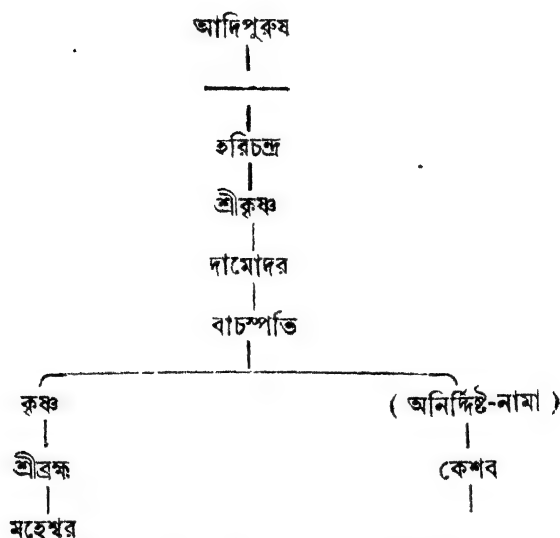
সংকল্পসংমিলননবিকল্পজ্ঞ-কল্পানলাকুলিতবাদিসহস্রসিদ্ধিঃ ।
 তর্কত্রয়ত্ৰিনয়নস্তনয়স্তদীয়ো দামোদরঃ সমভবদ্বিষজাং বরেণ্যঃ ॥ ৭ ॥
 তস্ত্রাভবং হুংকুদারবাচো বাচস্পতিঃ শ্রীললনাবিলাসী ।
 সঠৈবদ্যবিদ্যানলিনীদিনেশঃ কৃষ্ণস্ততঃ সংকুয়দাকরেন্দুঃ ॥ ৮ ॥
 যদভ্রাতৃজঃ সকলবৈদ্যকতদ্বরত্ব-রত্নাকরশ্রিয়মবাপ্য চ কেশবোহভূৎ ।
 কীর্ত্তির্নিকেতনমনিন্দ্যাপদ প্রমাণ-বাক্য প্রচক্ষরচনাচতুরাননশ্রীঃ ॥ ৯ ॥
 কৃষ্ণস্ত তস্ত্র চ স্তুতঃ স্মিতপুণ্ডরীক-দণ্ডাতপত্রপরভাগযশঃপতাকঃ ।
 শ্রীব্রহ্ম ইত্যাবিকলায়ুখারবিন্দ-সোল্লাসভাসিতরসার্দ্রসরস্বতীকঃ ॥ ১০ ॥
 তস্যাত্মজঃ সরসকৈরবকাস্তকীর্ত্তিঃ শ্রীমন্মহেশ্বর ইতি প্রথিতঃ কবীন্দ্রঃ ।
 শ্রীশেষবাস্ত্রয়মহার্ণবপারদৃশা শকাগমাস্তুরহস্যগুরবিবভূব ॥ ১১ ॥
 যঃ সাহসাক্ষচরিতাদিমহাপ্রবন্ধ-নিশ্চাণনৈপুণ্যযুতো গুণগোরবশ্রীঃ ।
 যো বৈদ্যকত্রয়সরোজসরোজবন্ধুবন্ধুঃ সতাং চ কবিকৈরবকাননেন্দুঃ ॥ ১২ ॥
 সেয়ং কৃতিস্তস্য মহেশ্বরস্য বৈদধ্যাসিকোঃ পুরুষোত্তমানাং ।
 দেদীপ্যতাং হৃৎকমলেষু নিত্য-মাকল্পমাকল্পিতাকান্তভ্রাতৃশ্রীঃ ॥ ১৩ ॥
 লঙ্কৈঃ কথঞ্চিদভিজাতসুবর্ণকার লীলেন কোষশতবারিধিশঙ্করত্নৈঃ ।
 বিশ্বপ্রকাশ ইতি কাঞ্চন রয়শোভাং বিভ্রময়াত্র ঘটতো মুখখণ্ড এযঃ ॥ ২৪ ॥
 ফণীশ্বরোদীরিতশব্দকোষ-রত্নাকরালোড়নলালিতানাম্ ।
 সেব্যঃ কথং নৈব সুবর্ণশৈলো বিশ্বপ্রকাশো বিবুধাধিপানাং ॥ ১৫ ॥
 ভোগীন্দ্র-কাত্যায়ন-সাহসাক্ষ-বাচস্পতি-ব্যাড়িপুরঃসরাণাম্ ।
 সবিশ্বরূপামরমঙ্গলানাং শুভাঙ্ক-বোপালিত-ভাগুরীগাং ॥ ১৬ ॥
 কোষাবকাশ প্রকটপ্রভাব-সংভাবিতানর্থগুণঃ স এযঃ ।
 সংপাদয়ন্ত্যেযাতি বাঙ্জিতার্থান্ কথং ন চিন্তামগিতাং কবীনাং ॥ ১৭ ॥
 আমিত্রশৈলচরমাচলমেখলাদ্রি-কৈলাসভূমিবলয়াদ্যদ্বিহাস্তি কিঞ্চিৎ ।
 একত্র সংভূতমগোচরশব্দরত্ন-মালোক্যতাং তদধিলং সুধিয়ঃ কবীন্দ্রাঃ ॥ ১৮ ॥
 ইত্যাদি ।

অর্থাৎ যিনি সাহসাক্ষ নৃপতির নিকট বৈদ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া মনোহর
 চরিত্রে অবস্থান করতঃ সন্ধ্যাখ্যার দ্বারা চরক শাস্ত্রকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, তাঁহার
 নাম হরিচন্দ্র । (হরিচন্দ্রকৃত চরক-টীকা এক্ষণে আর পাওয়া যায় না ।) এই

হরিচন্দ্রের বংশে বহুল-বসুধাপতি-মাঈ, বৈদ্যকুলোদ্ভব, নির্মলকীর্তি শ্রীকৃষ্ণ-
নামা ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। ইনিও ইন্দ্রের অশ্বিনীকুমারের ছায় গাধিপূরা-
ধিপতির বৈদ্য ছিলেন। (৫, ৬) এই শ্রীকৃষ্ণ হইতে সমস্ত ভিষগুণের পূজ্য
দামোদর জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মানসিক শক্তিসমুদ্ভূত বহুবিধ জল্পরূপ অনলে
বাদিরূপ সমুদ্র পরিতপ্ত হইয়াছিল। এবং ত্রিবিধ তর্কশাস্ত্রে ত্রিনয়ন অর্থাৎ
শিবতুল্য ছিলেন। (৭) ইহার পুত্রের নাম বাচস্পতি। বাচস্পতি অতি স্ত্রী-বিলাসী
ছিলেন, এবং বৈষ্ণবিত্তারূপ পদ্মকুলের দিবাকর ছিলেন। এই বাচস্পতি হইতে
সাধুজনরূপ কুমুদের চন্দ্রস্বরূপ হইয়া কৃষ্ণ উৎপন্ন হন। (৮) ইহার ভ্রাতৃপুত্র কেশব।
কেশবও বৈদ্যক শাস্ত্রে পারদৃশ্য ছিলেন। অপিচ পদ, বাক্য, প্রমাণ ও রচনা-
বিষয়ে সুচতুর ছিলেন। (৯) তাদৃশ কৃষ্ণের পুত্র শ্রীব্রহ্ম। ইনিও সর্বগুণসম্পন্ন।
(১০) এই শ্রীব্রহ্মের আশ্বজ মহেশ্বর। ইনি চন্দ্রের ছায় নির্মল কীর্তিলাভ করেন,
এবং ইনি কবিগণের শ্রেষ্ঠ, বাক্যরূপ অপার সমুদ্রের পারগমনকারী, শব্দশাস্ত্র-
রূপ পদ্মবনের সূর্য্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। (১১) ইনি সাহসাহ-চরিত
প্রভৃতি মহাপ্রবন্ধ নির্মাণে নিপুণতা প্রকাশ করিয়া, গুণগৌরবে শ্রীসম্পন্ন বৈদ্যক
শাস্ত্ররূপ পদ্মের সূর্য্য, সাধুজনের বন্ধু, কবি, এবং কবিত্বরূপ কৈরব (নাইলফুল)
বনের চন্দ্রস্বরূপ বলিয়া প্রথিত। (১২) এতাদৃশ মহেশ্বরের কৃত এই গ্রন্থ উত্তম
পুরুষদিগের হৃদয়ে আকল্প নিত্য নিত্য শ্রীপুরুষোত্তমের কৌস্তভ ধারণের শোভা-
লাভ করুক। (১৩।১৪) ফণিপতিকর্তৃক উদীরিত “শব্দকোষসমুদ্র” আলোড়ন
করিতে করিতে যাহারা লালায়িত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট কেন না এই
সুবর্ণস্মেরতুল্য “বিশ্বপ্রকাশ” সমাদৃত হইবে? (১৫)।

ভোগীন্দ্র অর্থাৎ ফণিপতি, কাতায়ন, সাহসাহ, * বাচস্পতি, ব্যাড়ি, বিশ্বরূপ,
অমর, শুভাঙ্ক, বোপালিত, ভাগুরি, এবং আদি কবিগণ কি কাক্ষনশৈলের
সেবায় পরাস্থ হন? দেবতারাগ কি সেই কাক্ষন শৈলের (স্মেরকর) সেবা
করেন না?—ইত্যাদি ইত্যাদি—(১৬। ১৭। ১৮)।

* সাহসাহকৃত শব্দগ্রন্থ যাহা আছে তাহা আমরা দেখিতে পাই নাই, কিন্তু শব্দশাস্ত্রের টীকা-
কারেরা স্থানে স্থানে “ইতি সাহসাহ দেবঃ” এই বলিয়া উক্ত ব্যক্তির নাম গ্রহণ করিয়াছেন। এবং
“দেবঃ” এই বিশেষণের দ্বারা বোধ হয় যে সাহসাহ একজন বা ক্ষত্রিয় ছিলেন।



অপিচ, রায় মুকুটমণি খ্যাত বৃহস্পতি ৪৫৩২ কলিগতাব্দে অর্থাৎ ১৪৩০ খৃষ্টাব্দে অমরকোষের প্রসিদ্ধ টীকা পদচক্রিকা রচনা করেন এবং মেদিনীকার তাঁহার পরে স্বীয় কোষ রচনা করিয়াছেন, ইহারা উভয়েই বিশ্বপ্রকাশের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তথাহি মেদিনী,—

“হারাবল্যভিধাং ত্রিকাণ্ডশেষঞ্চ ব্রহ্মমালাঞ্চ।

অপি বহুদোষং বিশ্বপ্রকাশকোষঞ্চ সুবিচার্য্য ॥”

ইত্যাদি।

কোলাচল মল্লিনাথ স্মৃতি বিশ্বকোষের প্রমাণ স্বীয় টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন। রায় মুকুট, মেদিনীকার এবং হেমাচার্য্য, সকলেই মহেশ্বরচাৰ্য্যের পরে বর্তমান ছিলেন। এক্ষণে প্রকৃত কথার অনুসরণ করা যাউক। মহেশ্বরের সাহস্রাঙ্ক-চরিত রচনার পরে নৈষধকর্তা শ্রীহর্ষ নবসাহস্রাঙ্কচরিত রচনা করেন।

আমরা পূর্বে লিখিয়াছি যে, রাজশেখরের প্রবন্ধচিন্তামণির প্রমাণানুসারে শ্রীহর্ষদেব ১১৬৩ খৃষ্টাব্দে জয়ন্ত চন্দ্রের সত্যসদৃ ছিলেন। এই প্রমাণ বিদ্বংশাদুল বুলার মহোদয় গ্রাহ্য করিয়াছেন, সুতরাং আমরাও তাহা রাজশেখরের শ্রীহর্ষ-প্রবন্ধ পাঠে প্রামাণিক বোধ করিতেছি। পুনরায় রাজশেখর স্মৃতি হরিহর প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, হরিঃব শ্রীহর্ষের বংশধর। তিনি শ্রীহর্ষের নৈষধচরিত প্রথম প্রচা-

রিত খণ্ড ১২৩৫ খ্রীষ্টাব্দে গুজরাটে লইয়া গিয়া ঢোলকার রাণা বিরোধ বলের মন্ত্রী বস্তপালকে প্রতিলিপি প্রদান করিয়াছিলেন । ত্রীহর্ষের সাহসান্ধ-চরিতের পূর্বে “নব” শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই যে, তিনি নূতন রাজা সাহসান্ধের চরিত-বর্ণনা করিয়াছেন, স্মৃতরাং এখানি মহেশ্বরের গ্রন্থ হইতে পৃথক্ নৃপতির চরিত্র-বর্ণনাবিষয়ক গ্রন্থ ; এজন্ত ইহার নাম নবসাহসান্ধচরিত রাখা হইয়াছিল । যথা—

দ্বাবিংশো নবসাহসান্ধচরিতে চম্পুকৃতোয়ং মহা-

কাব্যো তন্ত্র কৃতৌ নলীয়চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ ॥

ইহাতে ঢাকাকার নারায়ণ এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

নবো যঃ সাহসান্ধনামা রাজা তন্ত্র চরিতে বিষয়ে চম্পুং গদ্যপদ্যময়ীং কথং করোতীতি ক্লং তন্ত্র বিনির্ম্মিতবতঃ সোপি গ্রন্থস্তেন কৃত ইতি স্মৃচ্যতে ।

অর্থাৎ—

যিনি অভিনব সাহসান্ধ রাজার চরিত্র লইয়া চম্পু অর্থাৎ গদ্যপদ্যময় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, এই নলচরিত বর্ণনাত্মক মহাকাব্যের দ্বাবিংশ সর্গ তৎকর্ত্তৃক সমাপ্ত হইল । নলচরিত বর্ণনাত্মক মহাকাব্যের রচয়িতা এত্বে এই অর্থের সূচনা করিলেন যে, নবসাহসান্ধচরিতগ্রন্থও তাঁহার দ্বারা নির্ম্মিত ।

এই প্রমাণে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবেক, নূতন সাহসান্ধ নৃপতির চরিত্রবর্ণন গ্রন্থ ; এজন্ত ত্রীহর্ষ উহার নাম “নবসাহসান্ধচরিত” রাখিয়াছিলেন ।



বৌদ্ধমত ও তৎসমালোচন ।

What are religions ? Moral legislations,
and as such, worthy of all respect.

* *Louis Viardot.*

বৌদ্ধমত ও তৎসমালোচন ।

কুশী নগরের * সন্নিকটস্থ “পাওয়া” গ্রামের কানন মধ্যে শাক্যসিংহ মৃত্যুশয্যা় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার বদনমণ্ডল প্রশান্ত এবং তাহাতে মৃত্যুশয্যার লক্ষণ কিছুমাত্র লক্ষিত হয় না। চতুর্দিকে স্থবির-মণ্ডলী তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, সকলেরই মূর্ত্তি প্রশান্ত ও গম্ভীর—দৃশ্যটী দেখিলে বোধ হয়, যেন দেবতাগণ কোন অলৌকিক কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন। কানন নিস্তব্ধ, চতুর্দিক্ গম্ভীরভাবে পরিপূর্ণ, এমনতর সময়ে বুদ্ধদেব কহিলেন “ভিক্ষুগণ! যদি তোমাদিগের বুদ্ধ, ধর্ম্ম, সত্য এবং মার্গ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে, তবে তাহা এই সময় ভঞ্জন করিয়া লও।” ভগবান্ বারত্রয় এই কথা বলিলেন; কিন্তু কেহই তাহার প্রত্যুত্তর করিল না, ভিক্ষুবৃন্দ নিস্তব্ধে উপবেশন করিয়া রহিলেন। বুদ্ধদেব পুনর্বার বলিলেন, “হে ভিক্ষুবৃন্দ! আমি তোমাদিগকে এই শেষবার উপদেশ দিতেছি যে, পৃথিবীর সকল বস্তু ক্ষণভঙ্গুর; এজন্ত তোমরা নির্বাণকামনার জীবনক্ষেপ কর।” তিনি এই শেষ বাক্য বলিয়া ৮০ বৎসর বয়ঃক্রমে সংসার পরিত্যাগ করিলেন। ভগবানের মৃত্যুর পর আর্যতগণ কহিলেন, বুদ্ধদেব নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভগবানের মৃত্যুর বহুকাল পর একদা নাগসেন সগলাধিপতি মহারাজ মিলিন্দকে † কহিলেন, “বহুগুণসম্পন্ন ভগবান্ জীবিত আছেন।” তাহাতে তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন, “তবে তিনি কোথায়?” আচার্য্য নাগসেন কহিলেন, “ভগবান্ নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার আর জন্মগ্রহণ

* এই নগর গোরক্ষপুরের সন্নিকট ছিল।

† ইনি যোন বা যবনরাজ মিলিন্দ (Bactrian King Menander)। ভারতবর্ষীয় কোন কোন স্থলে ইনি খ্রীষ্ট জন্মের ২০০ বৎসর পূর্বে রাজ্য করিয়াছিলেন। দেবামানসিও (Demetrius) ইহার পারিষদ ছিলেন। মিলিন্দের সহিত নাগসেনের ধর্ম্মসম্বন্ধে প্রমোত্তর পালিভাষায় “মিলিন্দ পঞ্জ” লিখিত আছে।

করিয়া ভবঘন্ত্রণাভোগ করিতে হইবে না। তিনি এখানে, সেখানে বা অত্র কোন স্থানেই বর্তমান নাই। অগ্নি নির্ঝাঁপ হইলে তাহা কি এখানে বা সেখানে আছে বলা যাইতে পারে? আমাদিগের ভগবান্ সেইরূপ নির্ঝাঁপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি চিরকালের জ্ঞাত অন্তগত হইয়াছেন, আর উদিত হইবেন না। তিনি আর কোন স্থলেই বর্তমান নাই; কিন্তু তিনি তাঁহার ধর্ম্মচক্রে বর্তমান আছেন এবং তাঁহার সেই প্রদর্শিত ধর্ম্ম মধ্যেই তিনি সজীব রহিয়াছেন।” আমরা এক্ষণে বুদ্ধদেবের সেই পবিত্র ধর্ম্মের সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। ইহাতে বৌদ্ধধর্ম্মের সারাংশের আলোচনা করা যাইবে, তৎসম্বন্ধীয় অত্যাশ্চর্য্য বিষয় আমাদিগের স্বতন্ত্র প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে।

ভগবান্ শাক্যসিংহের প্রধান বিহারস্থান শ্রাবস্তী।* তথা হইতে তিনি সকল লোককে ধর্ম্মোপদেশ দিয়াছিলেন, এজ্ঞাত উহার অপর নাম ধর্ম্মপত্তন। এই স্থলেই সকল লোক তাঁহার উপদেশকদম্ব শ্রবণে মুগ্ধ হইয়াছিল, এমন কি দেবতারাও তাঁহার ধর্ম্মঘোষণা শ্রবণে আনন্দে মগ্ন হইয়া তাঁহাকে এইরূপ উক্তির দ্বারা স্তুব করিয়াছিলেন—

“উৎপন্নো লোকপ্রদ্যোতো লোকনাথঃ প্রভঙ্গরঃ।

“অক্লীভূতস্ত লোকস্ত চক্ষুর্দাতা রণঞ্জহঃ॥

“ভগবান্ জিতসংগ্রামঃ পুণ্যৈঃ পূর্ণমনোরথঃ।

“সম্পূর্ণৈঃ শুক্লধর্ম্মৈশ্চ জগন্তি তর্পয়িম্যসি।

* মহাভারতে লিখিত আছে ‘শ্রাবস্তী’ ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজাদিগের রাজধানী। মনুপুত্র ইক্ষ্বাকু হইতে অধস্তন অষ্টমপুরুষ শ্রাবস্তক উহার নির্দ্ভাতা। যথা, মনু—ইক্ষ্বাকু—নাশক—ককুৎস্থ—অনেনা—পৃথু—বিষগম—অজি—যুবনাথ—শ্রাব—শ্রাবস্তক। এই শ্রাবস্তক রাজা উহা বনামে বিখ্যাত করিয়া দক্ষিণ দিকে স্থাপন করেন।

“অদ্রেশ্চ যুবনাথস্ত শ্রাবস্তস্তাস্মজোহভবৎ।

তস্ত শ্রাবস্তকো জেয়ঃ শ্রাবস্তী যেন নির্দ্ভিতা॥”

(বনপর্ব্ব ।)

মহাভারতে এইরূপ শ্রাবস্তীর উল্লেখসঙ্গেও প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানী কনিষ্ঠাশ্রম সাহেব, ইহা প্রাচীন অযোধ্যা (কোশল) প্রদেশের রাজধানী স্থির করিয়াছেন। ইহার আধুনিক নাম ‘সাহেৎ সাহেৎ’। পালিভাষায় শ্রাবস্তীর নাম স্বাতিপুর।

“চিরম্ সুখমিমং লোকং তমঃস্বক্যাবগুষ্ঠিতং ।
 “ভবান্ প্রজ্ঞাপ্রদীপেন সমর্থঃ প্রতিবোধিতুং ॥
 “চিরাতুরে জীবলোকে ক্লেশব্যাধিপ্রপীড়িতে ।
 “ঐবদ্যরাট্ ত্বং সমুৎপন্নঃ সর্বব্যাধি প্রমোচকঃ ॥
 “ভবিষ্যন্ত্যক্ষণাঃ শূন্যস্তয়ি নাথে সমুদগতে ।
 “মহুঘ্যাশ্চৈব দেবাশ্চ ভবিষ্যন্তি সুখায়িতাঃ ।
 “পশ্চিঁতাশ্চাপ্যারোগাশ্চ ধর্ম্মং শ্রোয্যন্তি য়েহপি তে ॥”
 ইত্যাদি ।

অর্থাৎ “আপনি লোকভাস্কর, লোকনাথ এবং অক্লীভূত লোক সকলের চক্ষুর্দ্বারা হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন। আপনি যদৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন, কামজয়ী, পূর্ণ-মনোরথ, এবং আপনি এই জগৎ গুরুধর্ম্মের * দ্বারা পরিতৃপ্ত করিবেন। জগৎ বহুকাল পর্য্যন্ত অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন আছে, আপনি ইহাকে জ্ঞানালোক বিস্তার দ্বারা প্রবুদ্ধ করিতে সমর্থ। এই জীবলোক ক্লেশব্যাধিতে প্রপীড়িত আছে দেখিয়া আপনি বৈষ্ণবরাজ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন। আপনার দ্বারাই এই জীবলোকের সকল পীড়ার অন্ত হইবে। এই জীবলোক এতকাল চক্ষুহীন হইয়াছিল, আপনি উদিত হওয়াতে তাহারা সচক্ষু হইবে। কি দেব, কি মনুষ্য, সকলেই সুখী হইবে। বাহারা আপনার এই ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণ করে, তাহারা পশ্চিত হয় এবং গতব্যাধি হয়।” ইত্যাদি ।

একদা ধ্যাননিম্নলিত নেত্রে উপবিষ্ট শাক্যসিংহ ভাবিলেন, হায় কি কষ্ট ! এই জীবলোক কেবল কষ্টময় ! জন্মিতেছে—বাঁচিতেছে—মরিতেছে—চ্যুত হইতেছে ! লোক সকল এই মহা দুঃখস্বপ্নের মধ্য হইতে নিঃসৃত হইতে জানে না, এবং জরাব্যাধি প্রভৃতির অন্ত অর্থাৎ নাশক্রিয়া অবগত নহে। এইরূপ গভীর চিন্তার পর শাক্যসিংহ ভাবিলেন, “কি হেতু জরামরণ হয় ?”

* গুরুধর্ম্ম অর্থাৎ অহিংসাধর্ম্ম । অহিংসাধর্ম্মের গুরুসংজ্ঞা বৌদ্ধভাবার অন্তর্গত নহে । ইহা সংস্কৃত ভাষার অন্তর্গত । বেদ হইতে আকর্ষণ করিয়া প্রথমতঃ বাস, তৎপরে পতঞ্জলি ইত্যাদি ব্যবহার করিয়াছিলেন ।

“জরামরণং কিংমূলকম্ ?”

এই প্রশ্নোদয়ের পরক্ষণেই উদয় হইল “জাতিপ্রত্যয়ং হি জরামরণম্ ।”
জাতিপ্রত্যয় জরামরণের কারণ ।

“কিংমূলকং জাতিঃ ?” জাতির মূল কি ?

“জাতিৰ্ভবতি ভবপ্রত্যয়া ।” ভব অর্থাৎ উৎপত্তিই জাতির মূল । এইরূপ
উৎপত্তির বীজ উপাদান (অর্থাৎ পৃথিবীধাত্বাদি), উপাদানের মূল তৃষ্ণা, তৃষ্ণার
মূল বেদনা, বেদনার মূল স্পর্শ, স্পর্শের বীজ ষড়ায়তন, ষড়ায়তনের বীজ
নামরূপ, নামরূপের বীজ বিজ্ঞান, বিজ্ঞানোৎপত্তির বীজ সংস্কার, সংস্কারের
বীজ অবিদ্যা * । হুংখঙ্করের এই হেতু-ভাব অবগত হইয়া বোধিসত্ত্ব, ঐ
হেতু-ভাবের উচ্ছেদচিন্তায় নিমগ্ন হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মনে হইল
যে—

“অবিদ্যায়ামসত্যং সংস্কারা ন ভবন্তি অবিদ্যানিরোধাৎ সংস্কারনিরোধঃ ।
সংস্কারনিরোধোবিজ্ঞাননিরোধঃ । যাবজ্জাতিনিরোধাজ্জরামরণ-শোক-পরিদেবন-
হুংখন্দোশ্বনশ্চোপায়াশা নিরুধ্যন্তে । এবমস্তু কেবলমস্ত মহতো হুংখঙ্করস্ত নিরোধো
ভবতীতি । ইতি হি ভিক্ষবো বোধিসত্ত্বস্ত পূর্বমক্ৰতেষু ধর্মেষু বোহনিশং
মনসিকারাদ্বহ্নলীকারাজ্জ্ঞানমুদপাদি চক্ষুরূদপাদি—বিদ্যোদপাদি—ভূরিরূদপাদি—
মেধোদপাদি প্রজ্ঞোদপাদি আলোকঃ প্রাচুর্ভূব ।”

অবিদ্যাকে নিরোধ করিতে পারিলে সংস্কার নিরুদ্ধ হয় ; সংস্কার নিরুদ্ধ
হইলে বিজ্ঞানোৎপত্তি নিরুদ্ধ হয় ; এইরূপে ক্রমে সমস্ত হুংখঙ্কর নিরুদ্ধ হইতে
পারে । অতএব হুংখনিরোধের নাম নির্কারণ । নির্কারণ হইলে সূখহুংখাদি থাকে
না, আশ্বাও থাকে না, একবারে অভাব হইয়া যায় । শাক্যসিংহ এইরূপ চিন্তার
চরম ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং তিনি “জরামরণ-বিঘাতী ভিষথর” বলিয়া
খ্যাত হইলেন ।

* পালিভাষার দ্বাদশ নিদানের মতও এইরূপ ; যথা, “অবিজ্যা, পস্সেয় সম্ভার, সম্ভার
পস্সেয় বিন্নানম্, বিন্নান পস্সেয় নামরূপম্, নামরূপ পস্সেয় ষড়ায়তনম্, ষড়ায়তন পস্সেয়
কাসসো, কাসস পস্সেয় বেদনা, বেদনা পস্সেয় তথিণা, তথিণা পস্সেয় উপাদানম্, উপাদান পস্সেয়
আবো, ভাব পস্সেয় জাতি, জাতি পস্সেয় জরামরণম্ শোক পরিদেব হুংখম্” ইত্যাদি ।

লোকে প্রবাদ আছে যে, বুদ্ধদেব বেদ নিন্দা করিয়াছিলেন, তদনুসারে
এক্ষণকার বৌদ্ধেরা বেদকে ভণ্ডনির্মিত বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন; কিন্তু
বুদ্ধদেব যে একেবারে সমূলে বেদের উচ্ছেদ চেষ্টা করিয়াছিলেন এমনতর
হয় না। ফল, বেদের অভ্রান্তত্ব স্বীকার তিনি করিতেন না, ইহা বিশ্বাস হয়।
তিনি অহিংসাদর্শের উপদেশক, স্মৃতির হিংসাঘটিত বৈদিককাণ্ড তাঁহার মতের
বাহির। তিনি সংসারত্যাগের পরিপোষক ও উপযোগী চিন্তনৈশ্চল্যকারক
ধর্মের পক্ষপাতী, স্মৃতির তদ্বিরোধী বৈদিক-ধর্মও তাঁহার মতের বাহির।
অতএব, যে সকল বৈদিক কর্ম তাঁহার মতের অনুকূল, তাহা তাঁহার মতস্থ
বলিয়া অনুমিত হয়। অস্বদেশীয় জয়দেব কবি এইজন্যই বুদ্ধমূর্তির স্তোত্রে
বলিয়াছেন,—

“নিব্বাসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতম্।

সদয়হৃদয় দর্শিতপশুঘাতম্ ॥”

যে সকল শ্রুতিতে পশুঘাতঘটিত যজ্ঞবিধি আছে, তুমি সেই সকল শ্রুতিকে
নিন্দা করিয়াছ। এতাবত সকল শ্রুতিকে নিন্দা কর নাই, ইহাও ব্যক্ত
করা হইল।

যে সকল যজ্ঞে হিংসাদি দোষ নাই, সে সকল যজ্ঞ করিতে তাঁহার নিষেধ
ছিল না, কেননা তিনি স্বয়ং তাদৃশ যজ্ঞ করিয়াছিলেন; ইহা শ্যাক্যদেবের
জীবনীতেও পাওয়া যায়। যথা—

“আয়ুপরহিতপ্রতিপন্নোহনুত্তরপ্রতি-

পত্তিশূরো লোকশ্রার্থকামো হিতকামঃ

সুখকামো যোগক্ষেমকামো লোকানু-

কম্পকো হিতৈষী মৈত্রী বিহারী মহা-

কারুণিকঃ সংগ্রহবস্তুকুশলঃ সততশমিতো-

হপরিক্ষিন্নমানসঃ সত্ত্বপরিপাক-

বিনয়কুশলঃ সর্বসত্ত্বেষেকপুত্রক-

প্রেমানুগতমনস্কারঃ সর্ববস্তুনির-

পেক্ষপরিতাগী দানে সংবিভাগরতঃ

সততপাণিত্যাগশূরো যষ্টদ্বজঃ—” ইত্যাদি।

ললিতবিস্তরের এই প্রমাণের দ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধ হইতেছে যে, তিনি অহিংসাঘটিত যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা ছিলেন ।

ভগবান্ শাক্যসিংহ যে দিন গৃহত্যাগে কৃতনিশ্চয় হন, সেই দিন রাত্রে তাঁহার দৈববাণী হইয়াছিল । তাহা এই—

“অয়মদ্য কালসময়ো নিষ্ক্রমোতি মতি বিচিন্ত্যোহি ।”

হে পুরুষসিংহ ! তোমার এই কাল নিষ্ক্রমণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছে, অতএব নিষ্ক্রমণ বুদ্ধিকে চিন্তা কর ।

“নহি বদ্ধ মোচায়াতী ন বান্ধপুরুষো দর্শয়তি মার্গং ।

মুক্তস্ত মোচায়াতী সচক্ষুরদ্ধান্ দর্শয়তি মার্গম্ ॥”

“যে সত্ত্ব কামদাসো গৃহধনপুত্রভাৰ্য্যাপরিপুষ্টো তে তুভ্যাং শিক্ষমানা নৈষ্ক্রম্য-
মতো স্পৃহা কুৰ্যুঃ ।”

বদ্ধ ব্যক্তি অথ বদ্ধকে মুক্ত করিতে পারে না । যেমন অন্ধ পুরুষ পথ প্রদর্শন করিতে পারে না । যে স্বয়ং মুক্ত, সেই ব্যক্তিই অন্ধকে মুক্ত করিতে পারে । যেমন সচক্ষু ব্যক্তি অন্ধকে পথ দেখাইতে পারে ।

অতএব যে সকল প্রাণী কামদাস, গৃহ, ধন, পুত্র ও ভাৰ্য্যাদিতে পরিবৃত্ত আছে, তাহারা তোমা হইতে শিক্ষালাভ করিয়া নিষ্ক্রমণের নিমিত্ত মতি কৰুক ।

ঋষিদিগের মতে মুক্তি, আর বৌদ্ধদিগের মতে প্রজ্ঞাপারমিত, প্রায় তুল্যার্থ । উপায়ও প্রায় একবিধ । যথা—

“উদারচ্ছন্দেন চাশয়ে নাধ্যাসয়েন করুণা য প্রাণিষ্ঠং পাদ্যতে ।

চিত্তবরাগ্র বোধায় শব্দে চ রূপ ত্রিয়েতি নিশ্চরী ॥”

“শ্রদ্ধা প্রসাদোহি বিমুক্তি গোরবং নিৰ্ম্মণতা ঔনমনা গুরুণাং ।

পরিপুষ্টতা কিং কুশলং গবেষণা অনুস্মৃতি ভাবনুশব্দ নিশ্চরী ॥

“দানে দমে সংযমশীল শব্দঃ ক্ষান্ত্যশ্চ শব্দস্তথ বীৰ্য্যশব্দো ধ্যানাভিনির্হাৰ
সমাধি শব্দঃ প্রজ্ঞা উপায়স্ত চ শব্দনিশ্চরী ।”

“মৈত্রায় শব্দঃ করুণায় শব্দো মুদ্রিতা উপেক্ষণায় অভিজ্ঞ শব্দঃ ।

চতুঃসঙ্গহ বস্ত্ত বিনিশ্চয়েন সত্ত্বানুপরিপাচন শব্দ নিশ্চরী ।”

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, করুণা, চিহ্নৈকাগ্রতা, শ্রদ্ধা, প্রসন্নতা, গোরব-
ত্যাগ, নিৰ্ম্মণতা, গুরুর নিকট নতিশীলতা, কুশলাবেষিত্ব, অনুস্মরণ, দান, দম,

কান্তি, উৎসাহ, ধ্যান, সমাধি, এই সকল প্রজ্ঞালভের উপায় । এতৎসাধন-
জন্মা প্রজ্ঞার পারে অর্থাৎ অনন্তর নির্বাণ । নির্বাণমুক্তি বৌদ্ধদিগের যেমন,
ঋষিদিগেরও সেইরূপ ।

শাক্যসিংহ বুদ্ধধর্মকে অভিমুখ করিয়াছিলেন, প্রাণিধানের মাহাত্ম্য প্রদর্শন
করিয়াছিলেন, প্রাণীর প্রতি মহাকরুণা প্রকাশ করিয়াছিলেন, প্রাণিগণের
মুক্তিপথ চিন্তা করিয়াছিলেন, সর্বসম্পদকে বিপত্তিপরিণামান্না দৃষ্ট করিয়াছিলেন,
সংসারকে অনেক উপদ্রব ও ভয়সঙ্কুল দেখিতেন, কাম এবং কলিপাশ ছেদন
করিয়াছিলেন, সংসারবন্ধন হইতে আত্মাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং নির্বাণে
চিত্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন, এই বিশ্বাস সকল বৌদ্ধদিগের আছে, এবং তাহাদের
গ্রন্থেও এইরূপ লিখিত আছে ।

“বুদ্ধধর্ম্যাংচাভিমুখীকরোতি অ—প্রাণিধান-

বলং চাভিনির্হরতি অ—সত্ত্বঞ্চ চ

মহাকরুণাং অবক্রামতি অ—সত্ত্বপ্রমোক্ষং

চিন্তয়তি অ—সর্বসম্পদো বিপত্তিপরিণাম-

সানা ইতি প্রত্যবেক্ষতে অ—অনেকোপ-

দ্রবভয়বহুলঞ্চ সংসারমুপগরীক্ষতে অ—

মারকলিপাশাংশ্চ সঙ্কিন্তি অ—

সংসারপ্রবন্ধাদাত্মানমুচ্চালয়তি অ—

নির্বাণে চ চিন্তং সম্ভ্রুয়তি অ—” ইত্যাদি—

ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য দার্শনিকদিগের মধ্যে যেমন জগতের মূলতত্ত্ব কোন
মতে পঁচিশ, কোন মতে ষোল, কোন মতে সাত,—তেমনি পুরাতন বৌদ্ধ-
দিগের মতে জগতের মূলতত্ত্ব দুই, চিত্ত ও ভূত । চিত্ত হইতে পঞ্চস্বক্কাঙ্ক্ষক
চৈতন্যপদার্থের, ভূত হইতে ভৌতিক পদার্থের, এই উভয়বিধ পদার্থ দ্বারা বাহ্য
ও অভ্যন্তরপ্রতি সমস্ত ব্যবহার নিষ্পন্ন হইতেছে । তদ্বৎ—

“ভূতং ভৌতিকং চিন্তং চৈতন্যং ।”

(শঙ্করাচার্য্যধৃত বুদ্ধবাক্য ।)

“খরস্নেহোক্ষেরণস্বভাবান্তে পৃথিবীদাত্মনশ্চত্বারঃ ।”

বুদ্ধদেবের মতে ভূত ৪টা, ইনি মূল পদার্থকে ধাতু শব্দে উল্লেখ করিতেন

তদনুসারে পৃথিবীধাতু, আপ্যধাতু, তেজোধাতু, বায়ুধাতু । এই চারি প্রকার ধাতু অর্থাৎ পরমাণুসত্তা বৌদ্ধদিগের মতে হইতেছে । আকাশ কোন পদার্থ নহে । আবরণাভাব অর্থাৎ যেখানে কিছু নাই, সেই অবকাশময় স্থানের নাম আকাশ, তাহা কোনও পদার্থ নহে ।

উক্ত চারি প্রকার ধাতু অর্থাৎ পরমাণুর স্বভাব ভিন্ন ভিন্ন । পৃথিবীধাতু ধর অর্থাৎ কঠিনস্বভাব । পৃথিবীর স্বভাবেই বস্তুতে কাঠিষ্ঠ জন্মে । আপ্য-ধাতু স্নেহস্বভাবাপন্ন, তেজোধাতু উষ্ণস্বভাব, বায়বীয় পরমাণু ঈরণ অর্থাৎ চলনশীল । “অন্তদপি স্বভাবামন্তরাস্তি তেষাম্” উক্ত ঐ প্রকার স্বভাবাপন্ন চারি প্রকার ধাতুর অল্প প্রকার স্বভাবও আছে, তাহা আকর্ষণ, বিকর্ষণ, বিক্রিয়া-ধর্ম্মবস্তাদি অনেক প্রকার । এই চারি প্রকার পরমাণু-রাশির ন্যূনাধিক ও তারতম্য ভাবে সংহত হওয়ার নাম স্কুল সৃষ্টি । ইহা ভূত হইতে জন্মলাভ করে বলিয়া ভৌতিক নামে অভিহিত হয় । এইরূপে ভূত ভৌতিক সমুদায় জগতের এক অবয়ব । অবশিষ্ট অবয়ব পঞ্চস্কন্ধাত্মক চৈতন্যপদার্থের দ্বারা পূরণ হয় । যথা—

“রূপ-বিজ্ঞান-বেদনা-সংজ্ঞা-সংস্কারসংজ্ঞকাঃ পঞ্চস্কন্ধাশ্চিহ্নচৈতন্যক্কাঃ ।”

(শঙ্করাচার্য্যধৃত বুদ্ধবাক্য ।)

সবিষয় ইন্দ্রিয়কে রূপস্কন্ধ বলে (বিষয় সকল বহিঃস্থ হইলেও অন্তঃস্থ ইন্দ্রিয় দ্বারাই উহার উপলব্ধি ।) বাহ্য বস্তু কিছু নাই, সমস্তই অন্তঃস্থ বিজ্ঞান ধাতুর পরিণাম, এই মতের উত্থান এই স্থান হইতেই হইয়াছে ।

“অহমহমিত্যালয়বিজ্ঞানং রূপস্কন্ধঃ ।”

“আমি আমি” “আমার আমার” এতপ্রকার অহংতাকাপন্ন সর্বদা উৎপন্ন জ্ঞানপ্রবাহের নাম বিজ্ঞানস্কন্ধ । সুখদুঃখাদির অনুভব হওয়ার নাম বেদনাস্কন্ধ । ইহা গো, ইহা মহিষ, উহা অশ্ব, এই প্রকার ভেদব্যবহারসম্পাদক নামবিশিষ্ট বিকল্পাত্মক প্রতীতির নাম সংজ্ঞাস্কন্ধ । রাগ, দ্বেষ, মোহ, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম ইত্যাদি আন্তরীণ ভাবসমূহকে সংস্কারস্কন্ধ বলে । (বৌদ্ধমতে ধর্ম্মাধর্ম্ম কেবল চিত্তগত সংস্কারমাত্র ।)

“বিজ্ঞানস্কন্ধাশ্চিহ্নমাত্মা চ, অন্তঃস্থারঃ স্কন্ধাশ্চৈতন্যম্”

সকললোকষাট্টানির্কট্যহকাঃ ।”

এই মতে আত্মার নিত্যতা নাই, স্থিরতাও নাই। জগতের সকল ভাবই কণিক ; তবে যে স্থির বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহা কেবল প্রবাহের শক্তিতে। বর্তমান দেহে প্রতিক্রমেই স্রোতের ভ্রায় বিজ্ঞানধাতুর উৎপত্তি বিনাশ হইতেছে। যদি মধ্যে ব্যবধানকাল থাকিত, তাহা হইলেই প্রতীতি হইত, ব্যবধান নাই বলিয়াই যেন বালা হইতে মরণ পর্য্যন্ত এক আত্মাই ভোগ করিতেছেন বলিয়া প্রতীতি হয়।

“—ত্রয়াদিগ্ৰং সংস্কৃতং কণিকঞ্চ ।”

(শঙ্করাচার্য্যধৃত বোধিচিত্তবিবরণ ।)

আর্যাদিগের মতে যেমন ভাববিকার ছয়, বৌদ্ধদিগের মতে ভাববিকার বিংশতিরও অধিক। যথা—

“অবিদ্যা সংস্কারো বিজ্ঞানং নামরূপং ষড়ায়তনং স্পর্শো বেদনাতৃষ্ণোপাদানং ভবো জাতিজরা মরণং শোকঃ পরিবেদনা দুঃখং দুর্মনস্তা ইত্যেবংজাতীয়কা ইতরেতরহেতুকাঃ ।”

(শঙ্করাচার্য্যধৃত বৌদ্ধসূত্র ।)

কণিক বস্তুতে স্থিরস্থ বুদ্ধির নাম অবিদ্যা। জগতের সকল পদার্থই কণিক, কিন্তু এ শত বৎসর, ও দশ বৎসর আছে বা থাকিবে ইত্যাদি বুদ্ধিই আমাদের অবিদ্যা। এই অবিদ্যায় রাগ, দ্বেষ, মোহ জন্মে—পশ্চাৎ সংস্কার জন্মে। সেই সংস্কার বিজ্ঞানকে জন্মায়। গর্ভস্থ তাৎকালিক বিজ্ঞান ও আলয়বিজ্ঞান তুল্যার্থ। এই আলয়বিজ্ঞান ক্রমশঃ শরীরস্থ ৪ প্রকার ধাতু উপযুক্তরূপে সংহত করে, তাহার পরস্পর পরস্পরের স্বভাব প্রকাশ করিয়া পরস্পরকে পরিপাক করে। তৎপরে রূপনিষ্পত্তি অর্থাৎ গুত্র শোণিতের নিষ্পত্তি হয়। এইরূপে নামরূপ শব্দে গর্ভস্থ কলল ও বৃদ্ধ (আদি ব্যবস্থা) পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে হইবে। তৎপরে ষড়ায়তন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়, বিজ্ঞান চারি ধাতু ও রূপ, এই ছয়টির সংযোগে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম ষড়ায়তন। নাম, রূপ ও ইন্দ্রিয় এই তিনের সংযোগ হওয়ার নাম স্পর্শ। স্পর্শ হইতে স্পৃহাকারী বেদনা, বেদনা হইতে বিষয়তৃষ্ণা, বিষয়তৃষ্ণা হইতে প্রবৃত্তি, এই প্রবৃত্তি অনুসারে ধর্ম্মাধর্ম্ম এই ধর্ম্মাধর্ম্ম হইতে জাতি অর্থাৎ নানাদেহোৎপত্তি। এত দূরে পঞ্চদ্বক উৎপত্তির কথা বলা হইল। এই উৎপন্ন পঞ্চদ্বকের পরিপাক হয়, সেই পরিপাকের

নাম বার্ককা (ইহাকে জরাক্ক বলে ।) তৎপরে নাশ হয় ; অর্থাৎ যে বলে স্বক্ক সমুদয়সংহত ছিল, সে বলের লয় হইলে সকলই লয় হইল—থাকিল সেই মূল ধাতু-মাত্র ।—এরূপ নাশ হইলে তৎপ্রতি স্নেহভাবাপন্ন জীবের অন্তর্দাহের নাম শোক । শোক উপস্থিত হইলে “হা পুত্র !” বলিয়া বিলাপ করে । এই বিলাপের নাম পরিবেদনা । যাহা ইষ্ট নয়, অর্থাৎ মনের অনুকূল নয়, তাহার অনুষংগ হওয়ার নাম দুঃখ । এই দুঃখ হইতে দুর্মনস্তা অর্থাৎ মনোব্যথা জন্মে । এতদ্ভিন্ন মান, অপমান প্রভৃতি বিকারান্তর জন্মিয়া থাকে ।

এই সকলগুলি পরস্পর পরস্পরের হইয়া হেতু-হেতুমভাবে অবস্থান করিতেছে অর্থাৎ যেমন অবিদ্যা সংস্কার উৎপত্তির প্রতি হেতু, তেমনি আবার সংস্কারও অবিদ্যাস্তর উৎপত্তির প্রতি হেতু । এইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধগণ জগৎপরীক্ষা সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিয়াছেন ।

বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণের মতে ভোক্তা আত্মা নাই । বিজ্ঞানই আত্মা এবং বিজ্ঞানই আত্মার ভোগ্য । বিজ্ঞান ব্যতীত পদার্থান্তর এ জগতে নাই । এই বিজ্ঞাননিরোধের নামই মুক্তি । ক্ষণিকত্ব বুদ্ধি জন্মাইবার নিমিত্ত বৌদ্ধেরা ধ্যান করিয়া থাকেন । বৌদ্ধদিগের দর্শনশাস্ত্রীয় ভাষার কতিপয় উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

বৌদ্ধদর্শন ।	আর্যাদর্শন ।	(গৌতমাদি
ধ্বংস	কাঠিন্য়	অর্থাৎ সংস্কৃত)
ধাতু	ভূত	
হেতুক	প্রকার	
প্রত্যয়	কারণ	
অলয় বিজ্ঞান	গর্ভস্থজীবের	
	প্রথম জ্ঞান	
পুঙ্গল	দেহ	
প্রতীত্য	কার্য্য	}
প্রত্যয়হেতুক		
ভাব, উৎপাদ	উৎপত্তি	
নিরোধ	ধ্বংস	

প্রতিসংখ্যা	}	হনন
নিরোধ		
অপ্রতিসংখ্যা	}	স্বয়ং বিনাশী
নিরোধ		
আবরণাভাব		আকাশ
সন্তানী		হেতু-ফলভাব
সমিশ্রণ		অধিকরণ
অজীব		ভোগা
আশ্রব		বিষয় প্রযুক্তি
সংবর		যম নিয়মাদি
নির্জর		প্রায়শ্চিত্ত
বন্ধ		কর্ম
মোক্ষ		কর্মনাশ
অস্তিকায়		ভক্ত বা পদার্থ
ঘাতিকর্ম		শ্রেয়ঃ-প্রতিবন্ধক
ভঙ্গিনয়		যুক্তিরীতি
তীর্থঙ্কর		আচার্য্য

ইত্যাদি ।

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন গ্রন্থ রচনা করেন নাই, তাঁহার মৃত্যুর পর (৫৪৩ খৃঃ জন্মগ্রহণের পূর্বে) তদীয় কাশ্যপ নামক ব্রাহ্মণ শিষ্য অভিধর্ম, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র আনন্দ সূত্র, এবং উপালী নামক শূদ্র বিনয় নামক বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ রচনা করেন । এই “রত্নত্রয়ে” শাক্যসিংহের সমুদায় বাক্য গৃহীত হইয়াছে, ইহাই প্রাচীন বৌদ্ধদিগের মূল ধর্মগ্রন্থ এবং ইহাতেই বুদ্ধদেব সংসারমধ্যে সজীব রহিয়াছেন । এই গ্রন্থত্রিতয়ের প্রত্যেক বাক্য ভগবানের মুখনিঃসৃত বাক্য বলিয়া সাদরে ভিক্ষুমণ্ডলী গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

বৌদ্ধাচার্য্য বুদ্ধঘোষ কহেন, “এ সকল বুদ্ধবচন, এজ্ঞা ইহায় সকল অংশই অপরিবর্তনীয়, কেননা বুদ্ধদেব ইহার মধ্যে একটী বাক্যও বুঝা ব্যবহার করেন নাই ।” এই “রত্নত্রয়” অর্থাৎ বিনয়, সূত্র, অভিধর্ম, ত্রিবিধ গ্রন্থকে ত্রিপিটক কহে ।

পালিভাষায় উহার নাম “ত্রিপিটকম্.” ভিলসাস্ত্রুপ গ্রন্থকার কনিংহাম সাহেব কহেন, বিনয় ও সূত্রপিটকে শ্রাবক ও সাধারণ বুদ্ধমণ্ডলীকে সন্মোদন করিয়া উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল, একত্র উহা প্রাকৃত ; এবং অভিধর্ম পিটক বোধিসত্ত্ব-গণকে বলা হইয়াছিল, একত্র উহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত হয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় সমুদায় পালেয় বা পালিভাষায় লিখিত হইয়াছিল, কেননা বুদ্ধদেব মাগধীভাষা ভিন্ন অত্র কোন ভাষায় উপদেশ প্রদান করেন নাই। তিনি ভিক্ষুবৃন্দকে সন্মোদন করিয়া কহিয়াছিলেন, “আমার বাক্য সকল সংস্কৃতে অনুবাদ করিও না, তাহা হইলে বিশেষ অপরাধী হইবে। আমি যেমত প্রাকৃতভাষায় উপদেশ দিতেছি, ঠিক সেইরূপ ভাষা গ্রন্থাদিতে ব্যবহার করিবে।” সুতরাং উহা নিঃসংশয় স্থির হইতেছে, ত্রিপিটক পালিভাষায় রচিত হইয়াছিল। এবং ইহার চাঁকাকারও কহেন “বুদ্ধ-বাক্য সকল সকলিক্রান্তি অর্থাৎ প্রাকৃতভাষায় রচিত।” মহাবংশের লিখনানুসারে স্তম্ভতিনামক সিংহলদেশীয় বৌদ্ধাচার্য্য অনুমান করেন, ত্রিপিটক শ্রুতির আয় পূর্বে সকলের কণ্ঠস্থ ছিল, তৎপরে অনুমান খ্রীষ্টজন্মের একশত বৎসরের পূর্বে উটুগমনীর রাজ্যকালে গ্রন্থবদ্ধ হইয়া লিখিত ও প্রচারিত হইয়াছিল। ৩০৭ খ্রীঃ পূঃ মহারাজ মহেন্দ্র ত্রিপিটক ও তাহার অর্থকথা সিংহল-দ্বীপে প্রচার করেন এবং তিনি সাধারণ বৌদ্ধগণের জন্ত তাহার সিংহলীয় অনুবাদ করিয়াছিলেন। সিংহলীয় ভাষায় সেই অনুবাদ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে। আচার্য্য বুদ্ধঘোষ চারি শত খ্রীষ্টাব্দে ইহার পুনরায় পালি অনুবাদ করিয়াছিলেন, তাহা সিংহল ও ব্রহ্মদেশে প্রচলিত আছে। বিনয় পিটকে শাক্যসিংহের জীবনচরিত ও বৌদ্ধ ভিক্ষুবৃন্দের নিগিষ্ঠ সর্বসংকল্পপদ্ধতি লিখিত আছে। সূত্র পিটক বুদ্ধদেবের উপদেশ ও বিবিধ আখ্যানের পরিপূর্ণ, এবং অভিধর্ম পিটকে বিজ্ঞানাদি-ষট্টি বৌদ্ধধর্মের নিগূঢ়তত্ত্ব নিরূপিত আছে। ত্রিপিটকের বিভাগ এইরূপ :—

বিনয়পিটকম্।

পরাজিকা, পাসিত্তি, মহাবগ্গো, পরিবারপাঠো।

সূত্রপিটকম্।

দীঘ্ব নিক্কয়, মঝ্জি নিক্কয়, সাংগুত্ত, অঙ্গুত্তর নিক্কয়, ক্ষুদ্দক নিক্কয়।
শেষোক্ত গ্রন্থখানি নিম্নলিখিত ভাগে বিভক্ত।
খুদ্দক পাঠো, ধম্মপদম্, উদানম্.

ইতিবৃত্তকম্, স্তুতিনিপাত, বিমানবাথু, থেরগাথা, পেটবাথু, থেরীগাথা, জাতকম্, নিদ্দেশো, পতিসমভিদ মাগ্গ, অপাদানম্, বুদ্ধবংশ, সারিয়পিটকম্ ।

অভিধম্মপিটকম্ ।

ধম্মসঙ্গনি, বিভাঙ্গম, কথাবাথু, পুগ্গল, পানত্তি, দাতুকথা, যমকম্, পাঠনম্ ।

নির্কারণকামনাই বৌদ্ধ জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য । এই নির্কারণপ্রাপ্তির জন্তই তাহারা শারীরিক নানাবিধ কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকে এবং শাক্যসিংহও পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণের কষ্ট হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত, বৌদ্ধগণকে একমাত্র নির্কারণ লাভ করিতে বিবিধ উপদেশ দিয়াছেন । পৃথিবীতে জন্মগ্রহণই কষ্টদায়ক । সংকারণের দ্বারা পুনর্জন্ম না হইয়া নির্কারণ লাভ হয় এবং তাহাই বৌদ্ধগণের পরম সুখ । বৌদ্ধশাস্ত্রে লিখিত আছে যে,

“জিয়্‌ঘা চরম রোগ সম্ভাব পরম দুখম্ ।

এতন্‌ নতা যথা ভূতন্‌ নিল্লাণম্‌ পরমম্‌ সুখম্‌ ॥”

অর্থাৎ যেমন ক্ষুধা, বোগ অপেক্ষাও কষ্টদায়ক, সেইমত জীবন, দুঃখ অপেক্ষাও ক্লেশদায়ক ; কিন্তু একমাত্র নির্কারণই পরম সুখ । নির্কারণপ্রাপ্তির নিমিত্ত আর্হতগণকে নিম্নলিখিত গুণবিশিষ্ট হইতে হইবেক ; যথা,—দান, শীল, ক্ষান্তি, বীৰ্য্য, ধ্যান, প্রজ্ঞান, উপায়, বল, প্রণিধি ও জ্ঞান, (ইহাকে পারমিতা কহে ।) বৌদ্ধেরা নাস্তিক, তাহাদিগের ধর্মগ্রন্থে ঈশ্বরের নামমাত্রেরও উল্লেখ নাই । বৌদ্ধগ্রন্থমধ্যে আদিবুদ্ধশব্দের উল্লেখ আছে । কেহ কেহ তাহার অর্থ ঈশ্বর অনুমান করেন ; কিন্তু সেটা ভ্রম । উহার অর্থ পূর্ব পূর্ব কল্পের দীপঙ্করাদি বুদ্ধ । বুদ্ধের নীতি অতি পবিত্র, তাহা চিন্তা করিলে হৃদয়ে অলৌকিক ভাবের উদয় হয় । তত্ত্ববিৎ কাণ্ট ও কোমং, যে সকল অভিনবতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ শাক্যসিংহের মুখ হইতে সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে বিনির্গত হইয়াছে । বৌদ্ধধর্মের জ্যোতি ভারতবর্ষ হইতে বিকীরণ হইয়া পৃথিবীর অনেক সুসভ্য জাতির হৃদয় উজ্জ্বল করিয়াছিল । এক সময় “ওঁ মণিপদ্মে হুং” এই মন্ত্রে পৃথিবী কম্পাবৃত্ত হইয়া উঠিয়াছিল । যে যবনজাতি আমাদিগকে এক্ষণে অসভ্য অর্দ্ধশিক্ষিত বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকে, সেই জাতির পিতামহ গ্রীকগণ আমাদিগের নিকট বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া এই ধর্মের উন্নতি

সাধন করিতেন। * আমরা সেই আৰ্য্যজাতি ; এবং ভারতবর্ষের মৃত্তিকা হইতেই জ্ঞানবীজ অঙ্কুরিত হইয়াছিল। কিন্তু হায়! সে দিন কোথায়! “তে হি নো দিবসা গতঃ” সে দিন গত হইয়াছে! আমাদের সেই অসীম বুদ্ধিবল কালের তরঙ্গে চিরকালের জন্য বিলীন হইয়া গিয়াছে। প্রাচীন শাস্ত্র আলোচনা করিতে গিয়া হৃদয় শোকে আপ্লুত হইয়া উঠিল, সুতরাং অদ্য এই পর্য্যন্তই থাকিল।

* যোনধর্ম্য রক্ষিত অলসেনন্দা নগর হইতে ১৫৭ খ্রীষ্ট জন্মের পূর্বে সিংহলদ্বীপে ধর্মপ্রচার জন্ত গমন করিয়াছিলেন। যথা—মহাবংশ—“যোনান-গরল-সন্দ যোন-মহাধর্ম-রক্ষিতো।”

পালিভাষা ও তৎসমালোচন।

Atthan páti rakkhati iti tasma páli.

পালিভাষা ও তৎসমালোচন ।



“পালি” অতি প্রাচীন ভাষা । সংস্কৃত ইহার জননী । তথাপি পালিব্যাকরণকর্ত্তা কচায়ন * কহেন “এই ভাষা সকল ভাষার মূল ।” এই কল্পের আরম্ভে ব্রাহ্মণ ও অশ্ববর্ণের ইহা মাতৃভাষা ছিল, এবং বুদ্ধদেব স্বয়ং এই ভাষায় কথোপকথন করিয়াছিলেন । ইহাকে মাগধী ভাষাও বলে । যথা ;—

“সো মাগধী মূলভাষা নরেষু আদি কল্পিক ।

ব্রাহ্মণ সমুট্টপাপ সম বুদ্ধ চাপি ভাষরে ॥”

পুনশ্চ “পতি-সম্বিধ-অতুয়” নামক পালিগ্রন্থে লিখিত আছে “এই ভাষা দেবলোকে, নরলোকে, নরকে, প্রেতলোকে, এবং পশুজাতির মধ্যে সর্বস্থলেই প্রচলিত । কিরাত, অন্ধক, যোণক, দামিল প্রভৃতি ভাষা পরিবর্তনশীল ; কিন্তু মাগধী আৰ্য্য ও ব্রাহ্মণগণের ভাষা, একজ্ঞ অপরিবর্তনীয়, চিরকাল সমানরূপে ব্যবহৃত । বুদ্ধদেব স্বয়ং মাগধী ভাষা শ্রুগম ভাবিয়া পিটক-নিচয় এই ভাষায় সৰ্ব্বসাধারণের বোধসৌকর্য্যার্থে ব্যক্ত করিয়াছিলেন ।”

লিখিবার ও কথোপকথনের (গৃহধর্ম্মের) ভাষা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকার, এবং এই দ্বিবিধ ভাষা চিরকালই প্রসিদ্ধ । “ন শ্লেচ্ছিত বৈ নাপব্রংশিত বৈ” এই শ্রুতিবাক্য, আর “য এব শব্দা লোকে ত এব বেদে,” “লোকবেদয়োঃ সাধারণ্যং” ইত্যাদি আচার্য্যবাক্য, এবং “যদ্যয়জ্ঞীয়ং বাচং বদেৎ” এই বেদবাক্য, এবং “যাতযামঞ্চ যন্তবেৎ” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, অতি প্রাচীনকালেও দ্বিবিধ ভাষা প্রচলিত ছিল । বৃহদ্রত্নপুরাণে লিখিত আছে,—

“ততো ভাষাশ্চ সমৃজে পঞ্চাশৎ ষট্ চ সংখ্যমা ।

তজ্জ্ঞানায় চ বালানাং তত্তদ্ব্যাকরণানি চ ॥”

“বিধাতা ছাপারটী ভাষার সৃষ্টি করিলেন এবং ততদ্ভাষার ব্যাকরণও করিলেন”। এ কথা যতদূর সত্য হউক, তাহার অনুশীলন নিম্নয়োজ্যম। ফল, সমস্ত ভারতবর্ষে আঠারটী শাস্ত্রীয় ভাষা প্রচলিত আছে। ইহা ভিন্ন ব্যবহারিক ভাষা নানাপ্রকার আছে। শাস্ত্রীয় ভাষা প্রধানতঃ দ্বিবিধ, সংস্কৃত ও প্রাকৃত। শিক্ষাগ্রন্থে ভগবান্ পাণিনি বলিয়াছেন—

“প্রাকৃতে সংস্কৃতে বাপি স্বয়ং প্রোক্তা স্বয়ম্ভুবা।”

স্বয়ম্ভু স্বয়ং সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা বলিয়াছেন। এতাবত শাস্ত্রীয় ভাষা দ্বিবিধ হইতেছে, এবং তাহার প্রভেদ অষ্টাদশ প্রকার। যথা ;—(১) সংস্কৃত (২) প্রাকৃত। এই প্রাকৃতির ভেদ (৩) উদীচী, (৪) মহারাস্ত্রী, (৫) মাগধী, (৬) মিশ্রাঙ্ক মাগধী, (৭) শকাভীরী, (৮) শ্রবস্তী, (৯) দ্রাবিড়ী, (১০) ওড়্রীয়া, (১১) পাশ্চাত্যা, (১২) প্রাচ্যা, (১৩) বাহ্লিকী, (১৪) রস্তিক, (১৫) দাক্ষিণাত্যা, (১৬) পৈশাচী, (১৭) আবস্তী, (১৮) শৌরসেনী ; এতন্মধ্যে অষ্টম স্থানে শ্রবস্তী ভাষা আছে, উহাই পলিভাষা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভগবান্ শাক্যসিংহ যে সময় শ্রবস্তীস্থ জেতবনে বাস করিয়া ভিক্ষুদিগকে উপদেশ প্রদান করেন, সেই সময়েই ঐ বৌদ্ধভাষার সংস্কার হয় এবং সেই সংস্কারপ্রাপ্ত ভাষা পালি নামে প্রখ্যাত হয়। কহ্লন পণ্ডিত লিখিয়াছেন,—

“বৌদ্ধভাষামজ্জানানো মাহেশ্বরতয়া নৃপঃ।”

এতদ্বারা তাঁহার বৌদ্ধভাষার ভিন্নতা দেখানই প্রধান উদ্দেশ্য। হসীর টীকায় উক্ত হইয়াছে ;—

“সংস্কৃত শিষ্টভাষা চ শ্রবস্তী বাক্ বিনায়ক।”

অর্থাৎ শিষ্টদিগের ভাষা সংস্কৃত, আর বিনায়কদিগের ভাষা শ্রবস্তী। বিনায়ক শব্দে বৌদ্ধ বুঝায়।

“ষড়ভিজো দশবলোহদ্বয়বাদী বিনায়কঃ।”

অতএব, বুদ্ধ এবং বৌদ্ধ উভয়েই বিনায়ক। এই আঠার প্রকার ভাষার উদাহরণ “প্রাকৃতলঙ্কেশ্বরব্যাকরণে” কিছু কিছু আছে। সে সকল উদাহরণ পর্যালোচনা করিলে পালিভাষার সহিত শ্রবস্তীভাষার সাম্য দৃষ্ট হইবে।

পালি শব্দের প্রকৃত অর্থ ‘শ্রেণী’। যথা—মহাবংশে (মূলপালি) “অল্পপালি ব্যাধনম্ তদা অসি নিবেসিত” অর্থাৎ সেই সময় রাজার ব্যাধগণের নিমিত্ত এক

শ্রেণী বাটী নিশ্চিত হইল । আমাদের সংস্কৃত সূত্র ও তন্ত্রের স্থায় বৌদ্ধদিগের শ্রেণীবদ্ধ ধর্মগ্রন্থনিচয় ‘পালি’ নামে প্রখ্যাত হইয়াছিল । এক্ষণে সাধারণতঃ সেই মাগধী-ভাষার বিরচিত গ্রন্থনিচয়ের ভাষানুসারে পালি একটি স্বতন্ত্র বৌদ্ধ ভাষা হইয়াছে । অধ্যাপক চাইল্ডার্স অনুমান করেন যে, বৌদ্ধধর্মগ্রন্থনিচয় খ্রীষ্টজন্মগ্রহণের একশত বা দুইশত বর্ষ পরে পালি গ্রন্থ নামে প্রচলিত হইয়াছিল । কারণ, কেবল আধুনিক কতিপয় পালিগ্রন্থ, পালি যে কেবল বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধীয় মূলগ্রন্থকে বুঝায়, তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । যথা—সামান্ত-কলসূত্র অথ-কথা—“নেবা পালিয়ম্ ন অথ কথায়ম্ লীশতি” অর্থাৎ মূল বা অর্থকথায় অর্থাৎ টীকায় ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না ; যথা—লঘু-পদ্ম-পুণ্ডরীক “পালিয়ম্ পান বুদ্ধতি কেন অথেন” অর্থাৎ তাঁহাকে মূলগ্রন্থে কিজন্ত বুদ্ধ বলা যায় ? পুনশ্চ যথা—মহাবংশ “পিটক-তায় পালিন সতস অথকথান” অর্থাৎ মূলত্রিপিটক এবং তাহার অর্থকথা—ইত্যাদি আধুনিক পালিগ্রন্থের ভুরি ভুরি উদাহরণ আলোচনা দ্বারা, পালি যে মূল বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের একটি বিখ্যাত নাম, তাহা সপ্রমাণ হইবেক । পালিভাষায় মূলধর্মগ্রন্থ রচিত বলিয়া পালি শব্দ মূলগ্রন্থকে বুঝাইত ; এবং ইহার টীকা অন্ত ভাষায় রচিত, তাহা উপরের লিখিত প্রমাণে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে । সাধারণতঃ পালি মগধদেশীয় ভাষা । এই প্রাকৃত ভাষার নাম মাগধী, কিন্তু ইহা দৃশ্য কাব্যের প্রাকৃত ভাষা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন । অতি প্রাচীন বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে “পালিভাষা” এই নামের পরিবর্তে মাগধী ভাষা ব্যবহৃত হইত, এবং তাহাতে পালিভাষাই বুঝাইত । পালিভাষায় বুদ্ধদেব বক্তৃতা করিয়াছিলেন এবং খ্রীষ্ট-জন্মের ছয় শত বৎসর পূর্বে ইহা মগধদেশের ভাষা ছিল । তখন ইহাকে মাগধী বলিত, পরে সিংহলদ্বীপে ইহা পালি নামে খ্যাত হইল । এক্ষণে পালিভাষা, কথোপকথনের এবং বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের মূল প্রাকৃত ভাষাকে বুঝাইতেছে, এজন্য ইহাকে আর মাগধীভাষা বলা যায় না, তাহা দৃশ্য কাব্যের স্বতন্ত্র ভাষা হইয়া থাকিল । ভট্ট লাসেন কহেন, পালির সহিত সৌরসেনী ও মহারাষ্ট্রীয় সৌসাদৃশ্য আছে, তজ্জন্ত ইহাকে মাগধী বলা যাইতে পারে না, আমরা তাঁহার এ কথা অপ্রমাণ বোধ করিলাম । বরক্কটির প্রাকৃত প্রকাশের মহারাষ্ট্রী ও সৌরসেনীর সহিত পালিভাষার কোন সৌসাদৃশ্য নাই । বৌদ্ধগণের তিনটি প্রাকৃত ভাষা ছিল ।

যথা—প্রথম গাথা, দ্বিতীয় প্রস্তরে খোদিত কীর্তিস্তম্ভের ভাষা ও তৃতীয় পালি-ভাষা । আমাদের মতে অশোকের লাটের ভাষার সহিত আধুনিক পালির অতি অল্পমাত্র ভিন্নতা দৃষ্ট হয় । ললিতবিস্তরের গাথা, নেপালীয় বৌদ্ধভাষা ।

শাক্যসিংহ মাগধী অর্থাৎ পালিভাষায় উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । তাঁহার শিষ্যবর্গ সেই সকল উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রচার করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তিনি তাহাদিগকে নিষেধ করিয়া উহা প্রাকৃত ভাষায় প্রচার করিতে আজ্ঞা প্রদান করেন । পালিভাষায় বর্কশ শব্দ সকল পরিত্যক্ত হইয়াছে । বুদ্ধদেবের বাক্য স্মৃমধুর করিবার জন্ত এই ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছিল । নিম্নলিখিত উদাহরণ দ্বারা ইহার সংস্কৃত ভাষার সহিত বিলক্ষণ সোসাদৃশ্য প্রতীয়মান হইবেক । যথা—

সংস্কৃত ।	পালি ।
অভিধর্ম	অভিধম্ম
অমৃত	অমত
অর্হত	অরহ
অর্থকথা	অথকথা
শ্রুতি	সুত্তি
মগ্ন	মন্তো
মার্গ	মাগ্গো
শ্লেচ্ছ	মিলাক্ষে
* নির্বাণ	নিব্বানম্
বর্ণ	বন্নো
যবন	যোন
পর্বত	পব্বত
অশ্ব	অসো
রক্ত	রত্ত
বৃক্ষ	বৃক্ষ
শিষ্য	শিষণ
সর্প	সপ্প
সিংহ	সিংহো

মগধরাজ মহামহেন্দ্র ৩০৭ খ্রীঃ পূঃ সিংহলদ্বীপে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন, সেই সময় তাঁহার দ্বারা পালিভাষা তথায় প্রচলিত হইয়াছিল । খ্রীষ্টীয় চারি শত শতাব্দীতে বুদ্ধঘোষ মগধদেশ হইতে সিংহলদ্বীপে গমন করিয়া তথায় পালিভাষার বিলক্ষণ উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন । তিনি বিবিধ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ পালিভাষায় রচনা করিয়া অবিনশ্বর কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন ।

কচ্ছায়নকৃত পালিব্যাকরণ অতি প্রসিদ্ধ । আমাদের পানিনি-ব্যাকরণের ছায় বৌদ্ধগণ এই গ্রন্থের মান্য করিয়া থাকেন । সিংহলদ্বীপে সকল বৌদ্ধমঠে উহা সাদরে রক্ষিত হইয়া থাকে এবং উহা বৌদ্ধ স্থবিরগণ একালপর্য্যন্ত বহু পরিশ্রমের সহিত অধ্যয়ন করিয়া আসিতেছেন । অনেকগুলি পালিব্যাকরণ আছে, তাহাদের মধ্যে কচ্ছায়নকৃত ব্যাকরণ প্রাচীন ও উৎকৃষ্ট । অধ্যাপক এগুলি কহেন, কচ্ছায়নের পালিব্যাকরণের নিয়মানুসারে কাতন্ত্র ব্যাকরণ রচিত হইয়াছে ।

এই পালিব্যাকরণ আট ভাগে বিভক্ত । সেই আট ভাগ বিবিধ অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে । গ্রন্থকার এইরূপে গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন ; যথা—

“সিথান তিলোকমহিতম্ অভিবন্দি জগান

বুদ্ধন চ ধম্ম মমলান্ গণ মুও মঞ্চ

সথ্স তস বচনাথ বরান্ সুবোধন

ব্যাখামি সুত্বহিত মেথ্য সুসন্ধিকপ্পান্ ॥

সোযান জিনিরিত নেয়েন বুদ্ধ লভন্তি

তঞ্চপি তস বচনাথ সুবোধনেন ।

অথান চ অক্ষর পদেষু অনোহভাব

সিদ্ধথিক পদ মতো বিবিধন শৃন্তেয় ॥”

অর্থাৎ “আমি ত্রিলোক-আরাধা বুদ্ধদেব, তথা নির্মল ধর্ম, ও স্থবিরমণ্ডলীকে বন্দনা করিয়া সন্ধিকল্পের গভীরার্থ সূত্র অনুসারে ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি । জ্ঞানিগণ বুদ্ধদেবের উপদেশ হৃদয়ে ধারণ করিয়া চিরসুখসম্পত্তি করিয়া থাকেন । এক্ষণে যাহারা তাদৃশ যথার্থ সূত্রের আশা করেন, তাঁহারা এই গ্রন্থের নানাপ্রকার বাক্যসংযোগ শ্রবণ করুন ।” *

পালি ব্যাকরণের সূত্র যথা—

- ১। অথ অক্ষর সত্ত্বাত্তো ।
- ২। অক্ষর পাদোয় একচত্বালিশন্ ।
- ৩। তথো উদাস্ত স্বর অথ ।
- ৪। লহ মত্ব তয় রষ ।
- ৫। অত্র দীঘ্ব ।
- ৬। শেষে বাঞ্জন ।
- ৭। বগ পঞ্চ-পঞ্চাশ-মন্ত ।

এইরূপে কচ্চায়ন ব্যাকরণ আরম্ভ করিয়া গিয়াছেন । তিনি বার্তিক দ্বারা গ্রন্থব্যাখ্যা স্মরণ করিয়াছেন । ইহাতে কোন কোন স্থানে পাণিনিরূত্র অবিকল গৃহীত হইয়াছে । যথা, পাণিনি “অপাদানে পঞ্চমী”, তথা কচ্চায়ন “অপাদানে পঞ্চমী” । এই গ্রন্থে অনেক বৌদ্ধতীর্থস্থানের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে । যথা— শ্রবস্তী, পাটলী, বারাণসী ইত্যাদি ।

কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন, কচ্চায়ন ব্যাকরণের বৃত্তি স্বয়ং রচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহা অপ্রামাণিক ; যথা—

‘কচ্চায়নকৃতো যোগো, বৃত্তি চ সজ্বনন্দিনো ।

প্যায়োগো ব্রহ্মদত্তেন, শাসো বিমলবুদ্ধিনা ॥’

অর্থাৎ মূল কচ্চায়নকৃত, বৃত্তি সজ্বনন্দীর, উদাহরণ ব্রহ্মদত্তের ও শাস বিমল-বুদ্ধিকৃত ।

রূপসিদ্ধি এই ব্যাকরণের প্রসিদ্ধ টীকাকার ।

বাল্যবতার ।—এখানি সচরাচর প্রচলিত পালি-ব্যাকরণ । ইহা কচ্চায়নের ব্যাকরণের সংক্ষিপ্তসার, এবং এপর্যন্ত সিংহলে এতদ্দেশীয় লঘুকৌমুদীর শাস আদরণীয় । বাল্যবতার কচ্চায়নের ব্যাকরণ হইতে বিভিন্ন নিয়মানুসারে সঙ্কলিত । ইহার প্রথম অধ্যায়ে সন্ধি, দ্বিতীয় অধ্যায়ে নাম, তৃতীয় অধ্যায়ে সমাস, চতুর্থ অধ্যায়ে তদ্ধিত, পঞ্চম অধ্যায়ে আধাত, ষষ্ঠ অধ্যায়ে কৃৎ ও উপাদি সূত্র, এবং সপ্তম অধ্যায়ে কারক ও বিভক্তিভেদ নির্ণীত আছে । গ্রন্থারম্ভে একটা গাথা আছে । যথা—

“বুদ্ধনতি দত্তিবন্ধিত বুদ্ধম্ ভুজবিলোচনম্ ।

বালাবতারণ ভাষিষন্ বালানান্ বুদ্ধি বুদ্ধিম্ ।”

অর্থাৎ প্রস্তুতি পদের স্থায় আনন্দবর্জক বুদ্ধদেবকে তিনবার প্রণাম করিয়া স্নকুমারমতি বালকের জ্ঞানোন্নতি ও বুদ্ধিবৃদ্ধির নিমিত্ত বালাবতার রচনায় প্রবৃত্ত হইলাম । *

দেবরক্ষিত নামক সিংহলীয় বৌদ্ধ পুরোহিত ইহার মূল মুদ্রিত করিয়াছেন ।

রূপসিদ্ধি।—এখানিও কচ্চায়নের পালি ব্যাকরণের সারসংগ্রহ ; কিন্তু বালাবতারের স্থায় প্রাঞ্জল ও শিক্ষোপযোগী নহে । যে সময় মুম্বাহারী প্রদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, সেই সময় এই ব্যাকরণ রচিত হয় । গ্রন্থকার কচ্চায়নের একজন প্রাচীন সঙ্কলনকর্তা, তিনি মূলগ্রন্থের বানান আদি হইতে বিস্তর উপকরণ গ্রহণ করিয়াছেন । যথা—

“কচ্চায়নন্ চ চরিয়ন্ নমিত্ত, নিশ্চৈয় কচ্চায়ন বানানাদিন্ ।”

বালাপবেদাথ স্তজন করিশন, ব্যাখ্যান স্তথানন্দন পদরূপসিদ্ধি ॥”

অর্থাৎ “আচার্য্য কচ্চায়নকে প্রণাম করিয়া তাঁহার কৃত বানান আদি পর্যালোচনা করতঃ বালকগণের জ্ঞানোন্নতির নিমিত্ত কয়েক কাণ্ডে বিভাগ করিয়া এই পদরূপসিদ্ধি রচনা করিলাম ।”

গ্রন্থকার আপনার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন । যথা—

“বুদ্ধো আনন্দ থেরাভত্তয় বরগুরুনাম তত্তপাণি ধজানন ।

শিষো দিপাক্করাধ্যা দমিল বসুমতি দিপালধ্যাঙ্গ কাশ ।

বাল্লাদিচ্চদি বাসদিত্য মধিবসান নসনান ধোতিও ।

সোয়ম্ বুদ্ধপিয়তোয়তি ইমামুজুকান রূপসিদ্ধিন অকাশী ।”

অর্থাৎ এই নির্দোষ রূপসিদ্ধিগ্রন্থ বিখ্যাত আনন্দ শিষ্য তত্তপাণি (সিংহল) প্রদেশের ধ্বজস্বরূপ ও দামিল দেশের (চোল) দীপস্বরূপ এবং “বুদ্ধপিয়” (বুদ্ধ-প্রিয়) বিখ্যাত দীপঙ্কর রচনা করেন । তিনি বাল্লাদিচ্চ ও চূড়াধাপিক্য নামক মঠদ্বয়ের পুরোহিত ছিলেন এবং তাঁহার দ্বারা বৌদ্ধধর্ম উজ্জল প্রভা ধারণ করিয়াছিল ।

* এই প্রস্তাবে পালি ও পাঠ্যসমূহের অক্ষরার্থ অনুবাদ করি নাই, কেবল সর্গানুবাদ করিয়াছি মাত্র ।

সিংহলদেশীয় প্রবাদ অনুসারে গ্রন্থকার সিংহলদ্বীপবাসী ছিলেন ।

মহাবংশে উল্লেখ আছে, মহারাজ পরাক্রমবাহু চোল দেশীয় (তাম্রোরে) একজন স্থবিরের নিকটে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন । ইহাতে বোধ হয়, উক্ত নৃপতির সময় হইতে তাম্রোর দেশীয় জ্ঞানী ও নানাশাস্ত্রদর্শী বৌদ্ধগণ সিংহলদ্বীপে উপনিবেশ করিয়াছিলেন । রূপসিদ্ধি গ্রন্থকারের মুখবন্ধ শ্লোকানুসারে তাঁহাকে চোলদেশবাসী বোধ হইতেছে ।

মৌগ্গল্যায়ণ ব্যাকরণ ।—এখানিও বিখ্যাত বৌদ্ধ গুরু মৌগ্গল্যায়নপ্রণীত “বিন্দিয়াখসমুচ্চয়” ও “পঞ্চিকাপদীপ” গ্রন্থে এবং বিখ্যাত আচার্য্য মেধাক্ষরের গ্রন্থে এই গ্রন্থকারের বিশেষরূপে গুণ কীর্তিত হইয়াছে । মৌগ্গল্যায়ণ ১১৫৩ হইতে ১১৮৬ খৃঃ অব্দ মধ্যে পরাক্রমবাহুর রাজ্যকালে অমুরাধাপুরের খুপারাম মঠের পুরোহিত ছিলেন । এখানি কচ্ছায়নকৃত ব্যাকরণ ও সদানীতি হইতে বিভিন্ন প্রকার রীতিতে রচিত । সমুদায় ব্যাকরণ ষষ্ঠভাগে বিভক্ত । যথা—

প্রথম সন্ধি, দ্বিতীয় সি-আদি, তৃতীয় সমাস, চতুর্থ নাদি, পঞ্চম খাদি, এবং ষষ্ঠ ত্যাди । গ্রন্থের আরম্ভ বাক্য যথা—

“সিদ্ধ সিদ্ধ গুণম সাধু নমাসিদ্ধ তথাগতম্ ।

সধম্ম সজ্জম ভাষিষন্ মগধন শব্দ লক্ষণম্ ॥”

অর্থাৎ প্রথমে বিনীতভাবে বুদ্ধ, ধর্ম্ম, এবং সজ্জকে বন্দনা করিয়া আমি মাগধী ভাষার ব্যাকরণ ব্যাখ্যা করিতেছি ।

গ্রন্থের সমাপ্তিশ্লোক যথা -

“তস্ম ভূতি সমাসেন বিপ্লুগাথ পকাশিনী ।

রচিত পুন তেনেব সমান যোত কারিন ॥”

এই কয়েকখানি সচরাচর প্রচলিত ব্যাকরণ ভিন্ন পালিভাষায় দীপানি, কচ্ছায়নভেদ টীকা, মহাশব্দনীতি, প্যায়োগসিদ্ধি, গরলদেনীসমু, পঞ্চিকাপদীপ, অক্ষতপদ প্রভৃতি ব্যাকরণ আছে ।

বৃত্তোদয় ।—এখানি প্রসিদ্ধ পালিচ্ছন্দোগ্রন্থ । ইহা গদ্যে ও পদ্যে রচিত । ইহা পিজল, বৃত্তরজাকর প্রভৃতি প্রামাণিক সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থের আদর্শে লিখিত । গ্রন্থকার আরম্ভ শ্লোকে লিখিয়াছেন -

“নমাথুজ্জন শাস্তন তমশাস্তন ভেদিনো
 যক্ষজালন্তরুচিন স্তমিন্দোদাতরচিনো ।
 পিজ্জলাচার্যা দিহিস্থানানম দিতমপুরা
 যুজ্জ মাগধী কানন তন ন সাধতি যথিচ্ছিতম্ ॥
 ততো মগধ ভাষের সতাবন্ন ভিভেদনন
 লক্ষ লক্ষণ সমুদ্বন পশামথ পদাকমম্ ।
 ইদম বুত্তোদয়ন নামা লোকীয় চ্ছন্দ নিশ্চিতন
 অব ভিশ্চমহন দানি তেশম সুথ বিবুদ্ধিয় ॥”

অর্থাৎ “মুনীজ্জকে মমস্কার, যিনি চক্রেয় শ্রায় কিরণে ধর্মের উজ্জলতা বৃদ্ধি করেন, এবং যিনি মানবজাতির মনের তিমির নাশ করেন । পিজ্জলাচার্যা প্রভৃতি পূর্ব পণ্ডিতগণের রচিত ছন্দোগ্রন্থ দ্বারা বিভক্ত মাগধীভাষা উত্তমরূপ শিক্ষা করা যায় না, এজ্জন্ত অতি সূগম মাগধীভাষায় এই-বুত্তোদয় রচনায় প্রবৃত্ত হইলাম । ইহাতে উত্তমরূপ মাত্রা ও বর্ণের প্রভেদ দেখাইয়া প্রচলিত ছন্দঃসমূহের রচনার রীতি উদাহরণ সহকারে প্রদর্শিত হইল ।” এই গ্রন্থ ছয় অংশে বিভক্ত । গ্রন্থ-কারের নাম সজ্জরক্ষিত ।

ধাতুমঞ্জুবা ।—এখানি শিলাবংশ নামক বৌদ্ধ স্থবিরকৃত পালিভাষার ধাতু-পাঠ । ইহা কচ্ছায়নের ব্যাকরণ-সম্মত গ্রন্থ, এজ্জন্ত ইহার অপার নাম কচ্ছায়ন-ধাতু-মঞ্জুবা । গ্রন্থের প্রারম্ভ শ্লোক যথা—

“নিরুত্তি নিকর পার পারাবারত্তগান্ মুনিন্
 বন্দিত ধাতুমঞ্জুবান্ ত্রমি পবচনান্ যশান্
 সুগত গম মধম তম তন ব্যাকরণানি চ ॥” ইত্যাদি ।

“অর্থাৎ শব্দসমুদ্র পার হইয়াছেন, এতাদৃশ বুদ্ধদেবকে বন্দনা করিয়া সঙ্কল্পের মার্গস্বরূপ এই ধাতুমঞ্জুবা রচনা করিলাম । বৌদ্ধধর্ম, বিবিধ ব্যাকরণ উত্তমরূপ আলোচনা করিয়া এই ধাতুপাঠ সঙ্কলন করিলাম ।”

গ্রন্থকার এইরূপ আপনার পরিচয় দিয়াছেন । তথাহি—

“রচিতা ধাতুমঞ্জুবা শিলাবংশেন ধীমতা ”

সধম্ম পঙ্কেরুহ রাজহংস, অসিথ ধামাং থিতি শিলাবংশ

যক্ষাদিলে নামা নিবাসবানী, যতীশ্বরে সো জমিদান্ অকানী—”

অর্থাৎ এই ধাতুমঞ্জুষা প্রথম পাঠার্থীগণের শিক্ষার জন্য পণ্ডিতবর শিলাবংশ কর্তৃক রচিত । এই শিলাবংশ একজন যক্ষাদিলেন মন্দিরের পুরোহিত ও তথায় অবস্থিতি করেন ; তাঁহার বাসনা বৌদ্ধধর্ম বহুকাল প্রচলিত থাকিয়া রাজহংসের দ্বায় ধর্মগ্রন্থরূপ পদ্মবনে বিরাজ করুক ।

ধাতুমঞ্জুষা ।—ডন এনড্রিউ সিলভিয়া বাতুবাস্ত দেব নামক খৃষ্টধর্মাবলম্বী পণ্ডিত ইহা সিংহল ও ইংরাজি ভাষায় অনুবাদ সহ প্রকাশ করিয়াছেন ।

অভিধানপদীপি ।—এখানি সংস্কৃত অমরকোষের দ্বায় প্রসিদ্ধ পালি অভিধান । ইহা অমরকোষের প্রণালীতে আদ্যোপান্ত রচিত ।

গ্রন্থের মজলাচরণ যথা—

“তথাগতো করুণাকরো করো

প্যায়তো মোসজ্জ সুখাপ মহান্ পদান্ ।

অক পরাখান কলিসম্ ভাব

নমামি তান্ কেবল দুঃখ করণ্ করণ্ ॥”

অর্থাৎ আমি দয়ার সিদ্ধ তথাগত বুদ্ধদেবকে বন্দনা করি, যিনি নির্ঝাণ আপনায় আয়ত্তাবীন বিবেচনা করিয়াও অন্তের সুখবর্ধন নিমিত্ত স্বয়ং পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণের অপার কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন । গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য বৃত্তান্ত যথা—

“সগ্গ কাণ্ডোচ ভূকাণ্ডো

তথা সামান্ত্র কাণ্ডকান্

কাণ্ডটুত্তান বিত এস

অভিধান পদীপিকা

তিদীব মাছিয়ান ভূজগ বশাধি

সকলাথ সমাভায় দিপা নিয়ান

ইহও কুশল মতীম সনারো

পাতু হোতি মহা মুনিব বচন ॥”

অর্থাৎ এই অভিধানপদীপিকা ত্রিকাণ্ডে বিভক্ত । যথা—স্বর্গ, পৃথিবী ও সামান্ত্র কাণ্ড । ইহাতে স্বর্গ, পৃথিবী এবং নাগদেশের সকল বিষয়ের উল্লেখ আছে । বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে মহামুনির সকল বাক্য অবগত হইবেন । এই গ্রন্থ লঙ্কাধিপতি পরাক্রমবাহুর রাজ্যকালে মোগ্-

গল্পায়ণ কর্তৃক রচিত। পরাক্রমবাহু ১১৫৩ খৃঃ অব্দে রাজ্যারম্ভ করেন। উপরের লিখিত প্রবন্ধে পালিভাষাসম্বন্ধীয় ব্যাকরণ, ধাতুপাঠ, ছন্দোগ্রন্থ এবং অভিধানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সঙ্কলিত হইল, এক্ষণে পালিভাষায় অজ্ঞাত সাহিত্য গ্রন্থের বিবরণ নিয়ে সংক্ষেপে সারোদ্ধৃত হইতেছে। আমরা পালিভাষায় সুপণ্ডিত নহি, এজন্য স্তব্ধ পাঠক মহোদয়গণ এই প্রস্তাবের অসম্পূর্ণতা বা বর্ণগত বা অনুবাদঘটিত দোষ মার্জনা করিবেন।

মহাবংশ।—ইতিপূর্বে সংস্কৃতভাষায় নৃপতি বা কোন মহাত্মার জীবনী কিংবা কোন দেশের ইতিহাস সঙ্কলনের পদ্ধতি ছিল না। কেবল পুরাণ ও বৃহৎ কথার দ্বারা অলীক গল্পপরিপূর্ণ গ্রন্থই ছিল। আমাদিগের বাহা কিছু পুরাবৃত্ত সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহা হইতে অণুমাত্র সত্য আবিষ্কার করা যায় কি না সন্দেহ। আমাদিগের সংস্কৃতে প্রকৃত পুরাবৃত্তমধ্যে কেবল একমাত্র রাজতরঙ্গিণী প্রামাণিক গ্রন্থ, কিন্তু তাহাও আধুনিক। রাজতরঙ্গিণী ১১৪০ খৃঃ অব্দে সঙ্কলিত হইয়াছিল। কিন্তু পালিভাষায় রচিত সিংহলদেশীয় বৌদ্ধ-ইতিহাস-গ্রন্থনিচয় তাহা অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন। সিংহলদেশীয় পালিভাষা-বৌদ্ধ-ইতিহাস-সমূহ প্রকৃত পুরাবৃত্তের প্রণালীতে সঙ্কলিত, তাহা হইতে আমরা সিংহল দ্বীপের অনেক বৌদ্ধ-ধর্মসংক্রান্ত প্রাচীন বিবরণ জানিতে পারিতেছি। পালি-বৌদ্ধ-ঐতিহাসিক গ্রন্থের মধ্যে মহাবংশ অতি প্রসিদ্ধ এবং প্রাচীন। মহাবংশ নামে পালিভাষায় দুইখানি পুরাবৃত্ত প্রচলিত, কিন্তু দুইখানি গ্রন্থের বিবরণে পরস্পর অনৈক্য নাই। ইহার মধ্যে প্রাচীন গ্রন্থখানি অনুরাধা-পুরের উত্তর বিহারের কোন স্থবির কর্তৃক রচিত, কিন্তু কোন্ সময়ে কাহার দ্বারা ইহা সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহার কোন বিবরণ অবগত হইতে পারা যায় না। সিংহলেশ্বর ধাতুসেন এই গ্রন্থের পাঠ শ্রবণ করিতেন; তিনি ৪৫৯-৪৭৭ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, প্রাচীন মহাবংশ গ্রন্থখানি ইহার পূর্বে রচিত। এই গ্রন্থে মহাসেনের মৃত্যু পর্যন্ত (৩০২ খ্রীঃ অব্দ) বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় গ্রন্থখানি প্রথম গ্রন্থ হইতে উৎকৃষ্ট এবং সম্পূর্ণ। ইহাতেও মহাসেনের মৃত্যু পর্যন্ত ইতিহাস সঙ্কলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ মহানামকৃত। গ্রন্থমধ্যে ৫৪৩ খ্রীঃ পূঃ হইতে সিংহল দ্বীপের প্রাচীন ইতিবৃত্ত লিখিত হইয়াছে। মহাবংশ এক প্রকারে

বৌদ্ধদিগের পুরাণ বলিলেও হয়, এজন্য তাহাতে আমাদিগের পুরাণের ছায় অনেক অলৌকিক বিবরণও আছে। কিন্তু তাহা হইলেও ইহাতে ঐতিহাসিক বিবরণসমূহ সুপ্রণালী-সহকারে বিবিধ প্রাচীন সিংহলদেশীয় গ্রন্থ হইতে সংকলিত হইয়াছে। আমাদিগের সংস্কৃত পুরাণের ছায় এ গ্রন্থখানি কেবল “কাহিনী” নহে। মহাবংশে ঐতিহাসিক সত্যের অপলাপ করা হয় নাই। মহানামকৃত মহাবংশ ৪৫৯ হইতে ৪৭৭ খৃঃ অব্দের মধ্যে সংকলিত। ইহা এক শত অধ্যায়ে বিভক্ত এবং আদ্যোপান্ত পালি কবিতায় গ্রথিত। গ্রন্থকার ইহা টীকাসহ রচনা করিয়াছেন।

মহাবংশের আর এক অংশ আছে, তাহার নাম সুলুবংশ। এই অংশে পরাক্রমবাহুর (১২৬৬ খ্রীঃ অব্দ) রাজ্যশাসন পর্য্যন্ত কীর্তিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ কীর্তি শ্রীমহারাজের অনুজ্ঞানুসারে ও তিব্বতবয় দ্বারা রচিত।

জর্জ টরনার মহোদয় দ্বারা মহাবংশের ৩৭ অধ্যায় অনুবাদসহ মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে।

দ্বীপবংশ।—মহাবংশের ছায় এখানিও সিংহলদেশীয় প্রসিদ্ধ পালি-ইতিবৃত্ত। মেং টরনার সাহেব অনুমান করেন, এই গ্রন্থ উত্তর বিহারের বৌদ্ধ স্থবিরগণের মহাবংশ গ্রন্থ। দ্বীপবংশ সুপ্রণালী অনুসারে রচিত নহে, এজন্য কেহ কেহ অনুমান করেন, এই গ্রন্থ এক সময়ে এক ব্যক্তির দ্বারা রচিত হয় নাই। এই গ্রন্থে বৌদ্ধ ধর্মের ঐতিহাসিক বিবরণ বিস্তারিতরূপে লিখিত হইয়াছে।

পালিভাষায় অনেক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে। তত্তাবতের নাম অতাপ-বংশ, দাতাবংশ, ব্রহ্মজালসূত্র, জাতক (পঞ্চ) স্কন্দক পাঠ, সূত্র নিপাত, মহা পরিনির্বাণ সূত্র, ধম্পদ প্রভৃতি। এই সকল গ্রন্থ অতি প্রসিদ্ধ এবং সিংহলদেশে প্রচলিত।

পালিভাষা এক্ষণে সিংহল দ্বীপে ও ব্রহ্মদেশে প্রচলিত আছে। এই ভাষার অনেক গ্রন্থ চাইল্ডার্স, ফম্বুল, ক্রক ও কুমার স্বানীর যত্নে মুদ্রিত হইয়াছে।

বেদ ।

"The vedic Literature will always remain the most attractive object of study in relation to India."—*Dr. Burnell's Elements of South Indian Paleography.*

বেদ ।

বেদ হিন্দুদিগের মূল ধর্মগ্রন্থ এবং ইহা হইতেই অস্ত্রাশ্রয় শাস্ত্র ক্রমে ক্রমে জন্ম লাভ করিয়াছে। বেদে আৰ্য্যজাতির অটল বিশ্বাস। আমাদিগের ঐহিক পারত্রিক সকল কার্য্যই বেদমূলক। বেদ অমাত্য করিলে হিন্দুধর্মের জীবন নাশ করা হয়, সুতরাং সনাতন-হিন্দুধর্মাবলম্বিগণের বেদ অমাত্য করিবার অধিকার নাই। কি জেন্দ আবেস্তা, কি বাইবেল, কি কোরাণ, পৃথিবীর সকল প্রকার ধর্মগ্রন্থ মধ্যে বেদ প্রাচীন, এবং কেবলমাত্র ভূমণ্ডলের একমাত্র প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বিদেশীয় পণ্ডিতগণ যাহার পর নাই ইহার আদর করিয়া থাকেন।

বিদ্যুৎ ধাতু ইহাতে বেদ শব্দ, এজন্ত ইহার প্রাকৃতিক অর্থ এই যে, জ্ঞান-লাভ অথবা শ্রেয়োলাভ হয় যদ্বারা, তাহারই নাম বেদ। বেদের অপরাধ নাম ত্রয়ী অর্থাৎ তিন বেদ—ঋক্, যজুঃ, সাম। ঋগ্বেদে এই তিন বেদের উল্লেখ আছে। যথা—

“ অহে বুধির মন্ত্রং মে গোপায়া যম্বয়স্ত্রয়ী-
বেদা বিভুঃ ঋচো যজুঃষি সামানি ॥”

ভগবান্ মনু কহেন —

“ অগ্নিবায়ুরবিভাস্ত্র ত্রয়ং ব্রহ্ম সনাতনং ।

হৃদোহ যজ্ঞসিদ্ধার্থ-মৃগ্যজুঃসামলক্ষণং ॥”

অর্থাৎ—তিনি (ঈশ্বর) যজ্ঞকার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নি ইহাতে সনাতনঃ ঋক্বেদ, বায়ু ইহাতে যজুর্বেদ, এবং সূর্য্য ইহাতে সামবেদ উদ্ধৃত করিলেন ।*

উপনিষদের সময় চারি বেদ প্রচলিত ছিল। যথা—

“তথৈতত্ত্বমহতো ভূতত্ত্ব নিশ্বসিতমেতদ্বদ্বৈদো বজ্রবেদঃ

সামবেদোহথর্ক্যঙ্গিরসঃ ।” ইত্যাদি—

অর্থাৎ প্রস্তাবিত পরমাত্মা হইতে, নিম্নাংশ যেমন পুরুষের প্রযত্ন ব্যতীত বহির্গত হয়, সেইরূপ ঋক্, যজু, সাম ও অথর্বসম্বন্ধে প্রভৃতি শাস্ত্রও নির্গত হইয়াছে ।

পৌরাণিক কালে ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব, এই চারি বেদই প্রচলিত ছিল ; এজন্ত মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে এই চারি বেদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । বেদসমূহ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণসম্বন্ধে । মন্ত্রগুলি সংহিতা-বদ্ধ হইয়া আছে, অবশিষ্ট ব্রাহ্মণ । মন্ত্রভাগ পদ্য ও ব্রাহ্মণভাগ গদ্যে রচিত । ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ বেদের ব্যাখ্যা । যথা—পাণিনির মতে “ব্রাহ্মণো বেদস্ত ব্যাখ্যানম্” এইরূপ বাক্যে “ব্রাহ্মণ” শব্দ নিম্পন্ন হওয়ায় স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, অগ্রে মন্ত্রভাগ ও তৎপরে ব্রাহ্মণভাগ রচিত হইয়াছিল, কেননা ব্যাখ্যা পরেই হইয়া থাকে ।

বেদবাক্য সকল তিন শ্রেণীভুক্ত । লৌকিক বাক্য সকল যেক্রপ পদ্য, গদ্য, গীত, এই তিন প্রকার ভিন্ন চারিপ্রকার নাই, বেদেও সেইরূপ পদ্য গদ্য গীত এই তিন শ্রেণীর রচনা আছে । পদ্যগুলি ঋক্, গদ্যভাগ যজুঃ ও গীতভাগ সাম । যথা—জৈমিনিহৃত “তেষামৃগ্যত্রার্থবশেন পাদব্যবস্থা,” “গীতিবু সামাখ্যা, শেষে যজুঃশব্দঃ” ।

যজুর আর একটি নাম নিগদ অর্থাৎ গদ্য । অথর্ব বেদের স্ততন্ত্র কোন ব্রাহ্মণ নাই, অপর তিন বেদের কোন কোন অংশ লইয়া অথর্ব-নামক ঋষি ইহা প্রচার করেন । এই বেদ পারলৌকিক ফলপ্রদ যাগ-যজ্ঞের উপকারী নহে, ইহা সাংসারিক ব্যবস্থার উপকারী ।

জৈমিনি বেদকে পৌরুষেয় অর্থাৎ পুরুষনির্মিত বলেন না, ঈশ্বরনির্মিতও নহে । তাঁহার মতে বেদের নির্মাতা কেহ নাই । শব্দ, অর্থ ও তত্ত্ব-ভয়ের সম্বন্ধ (বোধ্য বোধক ভাব) নিত্য । মনুষ্যের কণ্ঠে যে শব্দ হয়, তাহা ধ্বনিমাত্র ; তাহার নিত্যতা নাই । ধ্বনি সকল অনিত্য । আমরা স্বাস্থ্যবিক শব্দের রূপবিশেষ আবির্ভাব করিবার জন্ত ধ্বনিমাত্র করিয়া থাকি । এই ধ্বনি দেশ, কাল, পাত্র ও প্রযত্নভেদে মনুষ্যের বাগ্‌যন্ত্রের তারতম্যহেতু শব্দপ্রকাশক সংকেতধ্বনিগুলি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়া যায় । আমি বলি-আম লবণ, একজন বলিল লুণ, আর একজন ধ্বনি করিল ডবণ ;—লক্ষ্য

সকলেরই এক। একজন বলিল “মাতর,” একজন বলিল “মা,” আর একজন বলিল, “মাতারি,” অপরে বলিল “মাদর,” ইহাতে সকলেই সেই জননীবোধক শব্দ প্রকাশ করিবার প্রয়াস পাইল। এই মর্মে জৈমিনি মীমাংসাসূত্রের প্রমাণপাদে কহিয়াছেন,—

“ঔৎপত্তিকস্ত শব্দস্তার্থেন সম্বন্ধস্তস্ত জ্ঞানমুপদেশোহিব্যতিরেকশ্চার্থেহ্নুপলক্ষে তৎপ্রমাণং বাদরায়ণস্থানপেক্ষত্বাৎ ।”

এই সূত্র হইতে ইহার অনন্তর একত্রিশ সূত্র পর্যন্ত সমুদায় সূত্রে শব্দ-ত্রয়ের বিচার করিয়াছেন। অপিচ, উক্তপ্রকার শব্দের রূপ প্রকাশ করিবার জন্ত লোকে নানাবিধ সংকেত কল্পনা করায় লৌকিক শব্দের অনেক বাহুলা হইয়া উঠিয়াছে। এই লোককৃত সাঙ্কেতিক শব্দের প্রামাণ্য নাই। লৌকিক শব্দই পৌরুষেয়, কেননা পুরুষগণ ইহার সংকেত করিয়াছে। বৈদিক শব্দ কাহারও সংকেত দ্বারা স্থাপিত হয় নাই, কেননা উহার সংকেত-কর্ত্তা কেহ দৃষ্ট হয় না, অস্বীকৃতও হয় না। “বেদাংশ্চৈকে সন্নিবর্তং পুরুষাখ্যা (২৭ সূঃ), “অনিত্যদর্শনাচ্চ” (২৮ সূঃ), “সারস্বতং সূক্তম্” (অর্থাৎ সরস্বতী-প্রণীত), “কঠশাখা”—কঠনামক ঋষিপ্রণীত শাখা; এই রূপ পৈপ্লবাদক, মৌছল, মৌদগল প্রভৃতি বেদভাগের বক্তা বিবেচনা করিয়া এবং “ববরঃ প্রাবাহনি-রকাময়ত,” “ঔদালকি-রকাময়ত,” এই সকল ব্যক্তিব্যক্তি আখ্যায়িকা দেখিয়া ও ব্যক্তিবিশেষের বিশ্বাসের প্রতি লক্ষ্য করিয়া উক্ত সূত্রের দ্বারা বেদ পুরুষনির্মিত এবং বেদের বিষয়বিশেষও অনিত্য অর্থাৎ যৎকিঞ্চিৎ কাল ছিল, এখন নাই, এইরূপ পূর্বপক্ষ করিয়া পরিশেষে “উক্তস্ত শব্দপূর্বত্বং” (২৯ সূঃ) “আখ্যাপ্রবচনাৎ (৩০ সূঃ) ইত্যাদি সূত্রে জৈমিনি তাদৃশ বিশ্বাসের ব্যাঘাত জন্মাইয়া দিয়াছেন। এই বিচারের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে, কাঠক প্রভৃতি আখ্যান কেবল কঠাদি ঋষিগণ উহা প্রথমে বা প্রাধান্যক্রমে অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন বলিয়া ঐরূপ সমাখ্যান হইয়াছে।

সাংখ্যকার কপিল, “ন ত্রিভিরপৌরুষেয়ত্বাৎবেদস্ত তদর্থস্তাতীজ্রিয়ত্বাৎ” (৫ অঃ ৪১ সূঃ) এই সূত্রে আরম্ভ করিয়া “ন পৌরুষেয়ত্বং তৎকর্ত্ত্বঃ পুরুষস্তা-সম্ভবাৎ (৫ অঃ ৪৬ সূঃ) এবং অত্যাশ্চ বহুতর সূত্র দ্বারা নানাপ্রকার আশঙ্কা উদ্ভাবন করিয়া পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বেদ কোন পুরুষ বুদ্ধি দ্বারা

নিৰ্মাণ করেন নাই, চিরকালই আছে। তবে কল্লাস্তকালে যে ব্যক্তি প্রথম শরীরী হন—তিনি অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা প্রকাশ করেন মাত্র। সুপ্তব্যক্তি প্রতিবুদ্ধ হইলে যেমন পুনর্বার তাহার পূর্বাভ্যন্ত পদার্থের জ্ঞান স্বতঃই উৎপন্ন হয়, সেইরূপ বেদও তাঁহার জ্ঞানে স্বতঃই উদ্ভিত হইয়াছিল ; এবং পুরুষের যেমন শ্বাসপ্রশ্বাস উৎপাদন করিতে বুদ্ধি বা যত্ন অপেক্ষা করে না, সেই-রূপ বেদ উচ্চারণ করিতেও তাঁহার বুদ্ধি বা যত্ন অপেক্ষিত হয় নাই। বেদান্তও এইরূপ বলেন। গৌতম বলেন, বেদ জন্ত বটে, কিন্তু তাহার প্রমাণ অগ্রাহ্য নহে। কেননা ভ্রমপ্রমাদাদিরহিত আশুপুরুষ ইহার বক্তা। “মন্ত্রায়ুর্বেদপ্রামাণ্যবচ্চ তৎপ্রামাণ্যম্” এই সূত্র দ্বারা বেদের প্রামাণ্যপরিগ্রহের দৃষ্টান্ত দেখান। “মন্ত্রকে ও আয়ুর্বেদকে” গৌতম যদিও স্পষ্টাভিধানে ঈশ্বরপ্রণীত বলেন নাই; কিন্তু গতিকে তাঁহার ঈশ্বরপ্রণীত বলা হইতেছে। তাঁহার মতে তাদৃশ আশু-পুরুষ ঈশ্বর বাতীত আর কেহই নাই। মনু প্রভৃতি ঋষিদিগেরও এই মত। আস্তিক আর্য্য গ্রন্থকারদিগের মতে অপৌরুষেয় বাক্যের নাম বেদ, কেহই তাহা মনুষ্যপ্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন না।

এ সকল শাস্ত্রীয় তর্ক তাগ করিয়া যুক্তি অবলম্বন করিলে দৃষ্ট হইবে, বৈদিক ঋষিগণই উহার প্রণেতা। তাঁহারাই আপনাদের অভীষ্টসাধনের জন্ত দেবতাদিগের নিকট ছন্দোবুদ্ধ স্তোত্র লইয়া গমন করিয়াছিলেন। যথা—

“অর্থং পশুন্ত ঋযয়ো দেবতাঃ ছন্দোভিরভ্যাবান্।”

বৈদিক স্তোত্রনিচয় এক সময়ে রচিত নহে, তাহা সময়ে সময়ে ঋষিগণ কর্তৃক এক এক অংশে রচিত হইয়াছিল। বর্তমান বেদ যাহা আমরা ব্যবহার করিতেছি, ব্যাসের পূর্বে ইহা একরূপ ছিল না। পরাশরনন্দন কৃষ্ণদ্বৈপায়ন কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধের পূর্বে সমুদায় বেদ সুপ্রণালীবদ্ধ করিয়া প্রচার করেন, এজন্ত তাঁহার নাম বেদব্যাস হইয়াছে। তিনি চারিজন শিষ্যকে চারিবেদ উপদেশ দিয়াছিলেন ; যথা—বহুচ-নামক ঋগ্বেদ সংহিতা পৈলকে, নিগদাখ্য যজুর্বেদ সংহিতা বৈশম্পায়নকে, ছন্দোগ-নামক সামবেদ সংহিতা জৈমিনিকে, এবং আঙ্গিরসী-নামক অথর্ব-সংহিতা স্রুমন্তুকে শিক্ষা দিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ১২শ স্কন্ধ ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে লিখিত আছে—“পৈল স্বীয় সংহিতা ছই ভাগ করিয়া ইন্দ্রপ্রমত্তিকে ও বাঙ্কলকে কহিলেন, এবং বাঙ্কল তাহা

চতুর্থা বিভক্ত করিয়া বোধ্য, যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর ও অগ্নিমিত্র এই চারি শিব্যকে উপদেশ দিলেন, এবং ইন্দ্রপ্রমতিও স্বীয় পুত্র মাণ্ডুকের ঋষিকে ও মাণ্ডুকের শিব্য দেবমিত্র সৌভরি প্রভৃতিকে অধ্যয়ন করাইলেন। পরে মাণ্ডুকের পুত্র শাকল্য সেই সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করিয়া বাস্ত, মুদগল, শালীয়, গোখল্য ও শিশির-নামক পাঁচ শিব্যকে প্রদান করিলেন, এবং শাকল্যের শিষ্য জতুর্কর্ণ স্বীয় সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করিয়া নিরুক্তের সহিত বলাক, পৈল, জাজল ও বিরজ, এই চারিজনকে শিক্ষা দিলেন। পরে বাল্কলের পুত্র বাল্কলি উক্ত সর্বশাখা হইতে সংগ্রহ করিয়া একখানি বালখিলানামক সংহিতা প্রস্তুত করিলেন, এবং বাল্যনি, ভূজ্য ও কাশার এই তিন দৈত্য তাহা ধারণ করিল *। ঋগ্বেদসংহিতার শাকল্য শাখা প্রচলিত। উহা ৮ অষ্টকে বিভক্ত এবং তাহা পুনরায় ৬৪ অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ২০০৬ বর্গ আছে, তাহাতে ১০৪১৭ ঋচা দৃষ্ট হয়। অতঃপরে ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডলে এবং ১০০ শত অনুবাকে বিভক্ত, তাহাতে ১০০০ এক সহস্র সূক্ত আছে। এই সংহিতায় সর্বসমেত ১৫৩৮২৬ পদ বর্তমানসময়ে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। শৌনক মুনিকৃত “চরণবৃহ” গ্রন্থানুসারে বেদের অনেক অধ্যায় এ সময় প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সে সমস্ত লোপ পাইয়াছে; সুতরাং তাহাদের উল্লেখ এখানে করা গেল না।

ঋগ্বেদের দুই খানি ব্রাহ্মণ, ঐতরেয় ও সাখ্যায়ন বা কৌবিতকী ব্রাহ্মণ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ আট পঞ্চিকায় বিভক্ত, তাহাদের প্রত্যেকে ৫টি করিয়া অধ্যায় আছে। এই সমুদায় অধ্যায়ে ২৮৫ পণ্ড আছে। সাখ্যায়ন বা কৌবিতকী ব্রাহ্মণে ৩০টি অধ্যায় আছে। ঋগ্বেদের সংহিতার ও ব্রাহ্মণের টীকাকার সায়নাচার্য্য।

যজুর্বেদসংহিতা, কৃষ্ণ ও শুক্ল, এই দুই অংশে বিভক্ত। ইহাকে তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়ী সংহিতাও কহে। ইহার শাখার নাম তৈত্তিরীয়, মাধ্যন্দিন ও কাথ। কৃষ্ণযজুর্বেদের ব্রাহ্মণ তৈত্তিরীয়, এবং শুক্লযজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ। কৃষ্ণযজুর্বেদের ও ব্রাহ্মণের টীকাকার সায়নমাধব এবং শুক্লযজু-

* পণ্ডিতবর ৮ আশ্বিনচন্দ্র বেদান্তভাষ্যীশেখর অনুবাদিত ত্রীমতাপবত ।

বেদের মাধান্দিনী শাখার টীকাকার মহীধর এবং উয়ট ; কিন্তু উহার ব্রাহ্মণের টীকাকার সায়নাচার্য্য ।

সামবেদসংহিতা পূর্ব ও উত্তরভাগে বিভক্ত । ইহার শাখার নাম কোথুম এবং রাণ্যায়ন । সামবেদের আট খানি ব্রাহ্মণ আছে ; তাহাদের নাম যথা,—প্রৌঢ় বা পঞ্চবিংশ, ষড়্ বিংশ, সামবিধান ব্রাহ্মণ, আর্ষেয়, দেবতাধ্যায়, বংশ এবং সংহিতোপনিষদ্ ব্রাহ্মণ । সায়নাচার্য্য এই আট খানি ব্রাহ্মণের উল্লেখ করিয়াছেন । ইহা ভিন্ন সামবেদের অদ্বিতীয় ব্রাহ্মণ নামক আর একখানি ব্রাহ্মণ বর্তমান আছে ।

ঐশ্বক্যবতের দ্বাদশ স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে লিখিত আছে—“অথর্কবিৎ সুমন্ত কবন্ধনামক শিষ্যকে স্বীয় সংহিতা অধ্যয়ন করাইলেন, এবং কবন্ধ তাহাকে দুই ভাগ করিয়া পথ্য ও বেদদর্শসংজ্ঞক শিষ্যদ্বয়কে শিক্ষা দিলেন । বেদদর্শের চারি শিষ্য । সৌকায়নি, ব্রহ্মবলী, মোদোয, পিপ্পলায়নি । পথ্যের তিন শিষ্য কুমুদ, শুনক ও জাজলি, ইহারা সকলেই অথর্কবিৎ । অঙ্গিরার পুত্র শুনক স্বীয় সংহিতাকে দুই ভাগ করিয়া বক্র ও সৈন্ধবায়নকে প্রদান করিলেন, সৈন্ধবায়নের শিষ্য সাবর্ণি প্রভৃতিরও পরে তাহা গ্রহণ করিলেন । পরে নক্ষত্রকল্প, শান্তিকশ্রুপ (কল্প) ও অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিগণ অথর্কবেদের আচার্য্য হইয়াছিলেন ।” * অথর্কবেদের শৌনক শাখামাত্র বর্তমান আছে । ইহার বিংশতি কাণ্ডে ৬০১৫ শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায় । গোপথ ব্রাহ্মণ অথর্কবেদের ব্রাহ্মণ ।

মহামুনি যাক্ষের নিরুক্ত অম্বসারে পূর্বে বেদ-ব্যাখ্যা হইত । এখনও নিরুক্তবিরুদ্ধ বেদব্যাখ্যা বৃহৎশলীর অপাঠ্য । যাক্ষের পূর্বেও বেদশাক্ষের নিরুক্তি বর্তমান ছিল, তাহা যাক্ষই বলিয়া গিয়াছেন । যথা—

“হুগোষ্ঠীবিন' রূপয়তি ন রেহয়তি—ত্রিভ্য আখ্যাতেভ্যো জায়তে ইতি শাকপুনিঃ—উর্ণনাভনামকো মুনিজু'হোতি-ধাতোকংপনো হোতৃশকো মন্ততে ।” ইত্যাদি ।

হুগোষ্ঠীবি, শাকপুনি ও উর্ণনাভ প্রভৃতি নিরুক্তকার যাক্ষের পূর্বে বর্ত-

মান ছিলেন। আমরা যাক্ষ মুনির নিক্তের সাহায্যে নিয়ে দেবতা ও বৈদিক শব্দ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম।

ঋগ্বেদের দেবতা। প্রথমতঃ দেবতা জুই-শ্রেণী।—যাগাক্ষ দেবতা এবং স্তোত্রাক্ষ দেবতা। স্তোত্র বা শব্দ *।—যাহাদের গুণমাহাত্ম্যাদি বর্ণনাপূর্বক প্রশংসা করা যায়, সে সকল স্তোত্রাক্ষ দেবতা। যজ্ঞকালে ঘৃত, মধু, দধি, পাশব মাংস প্রভৃতি যাহাদের উদ্দেশে আহুতি প্রদত্ত হয়, তাঁহারা যাগাক্ষ দেবতা। ঋক্ সংহিতা এবং যজুঃ সংহিতায় বহুতর দেবতার উল্লেখ আছে। ইদানীন্তন কালেও বহুতর অবৈদিক দেবতার নাম, রূপ, মাহাত্ম্যবর্ণনা দৃষ্ট হয়। সে সকল দেবতা না শব্দাক্ষ, না যাগাক্ষ; কেবল পূজা বা উপাসনার অনুকল্প প্রভৃতি কার্যের নিমিত্ত পৌরাণিক সময়ে কল্পিত হইয়াছে। বৈদিক দেবতার সমস্ত নাম সংগ্রহ করিবার আবশ্যকতা নাই; কতিপয় নাম সংগ্রহ করা যাইতেছে, তাহাতেই পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন।

অগ্নি, † বায়ু, ইন্দ্রবায়ু, মিত্রাবরুণ, অশ্বিনীকুমার, ঐন্দ্র, বৈশ্বদেব, সারস্বত, মরুৎ, অগ্নিবিশেষ (সুসমিত্র, ইতীক, সমিত্রবাগ্নি, তনুনপাৎ, নরাশংস, ইল, বর্হিদেবী, দ্বার, উজাত্তো, নক্তা), দৈব্যা, হোতৃযুগল, প্রচেতাঙ্গয়, সরস্বতী, নাতারত্য, ত্বষ্টা, বনস্পতি, স্বাহাকৃতি, বৃহস্পতি, মিত্রাগ্নি, পৃষা, ভগ, আদিত্য (সূর্য্যবিশেষ), মরুদগণ, ব্রহ্মগস্পতি, সোম, সদসস্পতি, নারাশংসী, দক্ষিণা, ঋভু, সবিতা, ত্বা, বিষ্ণু, ‡ অপ, ইন্দ্রাণী, পৃথিবী, অগ্নায়ী, বরুণানী, বৈষ্ণবী, প্রজাপতি, উলুখল, মুয়ল, হরিশ্চন্দ্র, অধিধবন, উষঃকাল, ইত্যাদি

* স্তোত্র এবং শব্দ এতদ্ব্যভয়ের এইমাত্র প্রভেদ যে, গীতের উপযুক্ত মন্ত্র দ্বারা যেখানে দেবতার প্রশংসাদি করা যায়, সেই স্থানেই স্তোত্র; আর যাহা গীতের অনুপযুক্ত মন্ত্র, তাহা শব্দ।

† “অগ্নির্বৈ দেবতা তস্মৈতানি নামানি—সর্ব ইতি প্রাচ্য আচক্ষততব ইতি যথা বাহিক পশুমান্শ্চ কচ্ছোহগ্নিরিতি তান্মন্তাসন্তানি নামানি অগ্নৌত্যেব সন্ত্যজ্যাম্।” (ইতি শতপথ ব্রাহ্মণ।)

‡ অতো দেবা অবন্ত নো যতো বিবুর্বিচক্রে পৃথিব্যা সপ্তধামতিঃ। ইদং বিকুর্বিচক্রে ত্রেধা নিদধে পদং। সমুচমস্ত পাংস্তুরে। ঋগ্বেদঃ, ১ম মণ্ডলং। এই স্তোত্র পৌরাণিক চতুর্ভুজ বিষ্ণু বুঝাইতেছে না। যাক্ষ ঋষি ইহার অর্থ করিতেছেন।—

“বিষ্ণুঃ আদিত্যঃ কথমিতি যথাহঃ ত্রিধা নিধায় পদং নিধন্তে পদং নিধানং।”

অনেক দেবদেবী আছে । এই সকল দেবদেবীর স্তোত্র মধুচ্ছন্দ, বিশ্বামিত্র, জেতা, মেধাতিথি, শুনঃশেফ, হিরণ্য, স্তূপ, সবা, গোতম, অঙ্গিরস্, প্রহর (ষোর ঋষির পুত্র), কুৎস প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক গায়ত্রী, উষিক্, অম্বষ্টুপ, ত্রিষ্টুপ, জগতী, অম্বজোবৃহতী, প্রস্তার-পংক্তি প্রভৃতি ছন্দে গ্রথিত হইয়াছে । ঋগ্বেদের দুইটী স্তোত্র নিয়ে অনুবাদ করিয়া দিলাম ।

ইন্দ্র ।

১

আকাশের জ্যোতি—ভীম বজ্রধর !
মহামতি ইন্দ্র সর্বগুণাকর !
তব স্তুতিচয় মোরা নিরন্তর
মধুর স্বস্বরে করিব গান ।
কোমল, মধুর, নবীন গাথায়,
যাহাতে দেবের মানস ভুলায়
—সহজে যুড়ায় তাপিত প্রাণ ।

২

এস এস দেব ছাড়ি স্বরপুর,
শুনিতে এহেন সঙ্গীত মধুর ।
যে সঙ্গীতে শোক তাপ হয় দূর—
এহেন সঙ্গীত কর শ্রবণ ।
শুভ্রময় অর্দ্ধি-উৎসের সমান
বিমল আনন্দ করিব প্রদান—
শুন—করঘোড়ে করি বন্দন ।

৩

স্বর্ণময় রথে করি আরোহণ,
 এস এস ইন্দ্র এ মর্ত্য-ভবন।
 করুক সারথি রথ সঞ্চালন
 বেগে বজ্রনাদে বিমানপথে।
 ত্রস্ত বাস্ত হয়ে সুরবালা-দলে
 বিশ্বয়-উৎফুল্ল-লোচনে সকলে,
 হেরিবে তোমায় স্তব্ধরথে।

৪.

ব'সো দর্ভাসমে লও উপহার
 অন্নব্যঞ্জনাদি বিবিধ প্রকার,
 গন্ধদ্রব্য নানা—সোম—সুধাধার
 (দেবের ছল্লভ অপূৰ্ণ ধন)
 করঘোড়ে মোরা তোমারে আহ্বান
 করিতেছি, শুনি এই স্তবগান
 বিপক্ষের ভয় কর ভঞ্জন।

৫

অতীব কাতরে আমরা এখন
 লয়েছি তোমার চরণে শরণ।
 কর দেব কর অভীষ্ট সাধন,
 সুধা-সোমরস করিয়া পান।
 জয় জয় দেব বজ্রনাদ কর,
 বিপক্ষের ভয় আমাদের হর—
 তব যশ মোরা করিব গান।

উষা । *

১

পরিণীতা ঘোষা স্বল্প দীপ্তি দান
মোদের হৃদয়ে—(স্বথের নিদান),
তোমার রূপায়, অগ্নি উষাদেবি !
ঘোর অন্ধকার হইল নাশ ।
উঠিল মানব তব পদ সেবি,
তব কাস্তিচ্ছটা হ'লো প্রকাশ ।

২

দূরে বা নিকটে করিয়া গমন
চেতাইলে যত জীব অগণন,
সবে স্বীয় কার্যে হ'লো ধাবমান !
হেরিয়া তোমার মধুর বেশ,
ধন প্রসবিতা রূপার নিদান
স্ববর্ণ বরণ শোভা অশেষ ।

৩

ছাদেবতা পুত্রী কমনীয়া উষা,
অঙ্গে শোভে সদা রমণীয় ভূষা,
জুতিপ্রিয় অতি, মরণ-রহিত,
এস যজ্ঞস্থানে ডাকি তোমায় ।
কর দেব-বালা আমাদের হিত,
ম্নিয়োজিত মোরা তব পূজায় ।

* এই কবিতাটি ইতিপূর্বে জ্ঞানাক্ষরে প্রকাশিত হইয়াছিল ।

৪

যথা প্রভাতের হইলে আলোক,
তোমার আজ্ঞায় যত দেবলোক
সৌমরস পানে আনন্দ অন্তরে
যজ্ঞস্থানে সবে করে গমন ।
গো, অশ্ব, অন্ন, আমাদের ঘরে
তেমতি কুপায় কর স্থাপন ।

৫

দুর্কল হউক বিপক্ষের বল,
তব জয়ধ্বনি আমরা সকল
পবিত্র হৃদয়ে করিব প্রদান ।
বিচিত্র-বসনা মঙ্গলময়ি !
সতত করিব তব যশঃ গান,
হই যেন মোরা বিপক্ষজয়ী ।
অগ্নি উষাদেবি ! হ্যালোক-হুহিতা,
বশিষ্ঠ প্রভৃতি যাজ্ঞিক-পূজিতা,
তোমার রূপেতে তমঃ হয় দূর—
বিশ্ববরণীয় মধুর রূপ !
তব কৃপা সদা পাইতে প্রচুর
হইয়াছি মোরা অতি লোলুপ ।

জৈমিনির মতে দেবতা নামক কোনও জৈব পদার্থ নাই। “ইন্দ্র” এই শব্দই দেবতা। তন্নির “ইন্দ্র” এই শব্দের অর্থ সহস্রাক্ষাদিযুক্ত কোন জীব নাই। যাগকালে দ্রব্যত্যাগের উদ্দেশ্যভূত দেবতার, “ইন্দ্রায় স্বাহা” এই মন্ত্র-মাত্রই দেবতা। মীমাংসা-দর্শনের যষ্ঠাধ্যায়ে ইহার একপ্রকার বিচার করা হইয়াছে—

“কলার্থভাৎ কৰ্মণঃ শাস্ত্রং সৰ্ব্বাধিকারং ত্বাৎ।”

ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা দেবতাদিগের যাগযজ্ঞ করার অধিকার নাই, ইহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। দেবতাদিগের কোনপ্রকার বিগ্রহ নাই। এই অংশে জৈমিনি যে সকল যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা বলা যাইতেছে। যুত প্রভৃতি দ্রব্য যেমন যাগের একটি অঙ্গ, দেবতাও তদ্রূপ একটি যাগের অঙ্গ। যাগকালে দেবতাদিগের আহ্বান করিতে হয়, দেবতা যদি শরীরী হন, তবে তাঁহাদিগের আগমন-কালে যজমানের প্রত্যক্ষ হওয়া উচিত, আর যদি তাঁহারা মহিমাবলে অশ্মদাদির অপ্রত্যক্ষ হইয়া অবস্থান করেন, এমত হয়, তথাপি এক সময়ে বহুলোক যাগ করিতেছে এবং সকলেই এককালে আহ্বান করিয়াছে, তাহাতে তাঁহার এক সময়ে সৰ্বত্র গমন অসম্ভব এবং শাস্ত্রানুসারে তাঁহার সৰ্বত্রই অধিষ্ঠান করা উচিত; সুতরাং তাহা ঘটবার সম্ভাবনা নাই। আর যদি মন্ত্রই দেবতা হয়, তবে যে, যে স্থলে যাগ করুক না কেন, “ইন্দ্রায় স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই যজ্ঞসিদ্ধি হইবেক। “বজ্রহস্তঃ পুরন্দরঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য সকল স্তুতিবাক্যমাত্র। জৈমিনি এইরূপ দেবতা ও যজ্ঞসম্বন্ধে অনেক তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন, তাহা আধুনিক রুচির সম্পূর্ণ বিপরীত, এজন্ত উল্লেখ করিলাম না।

সোমলতার উল্লেখ বেদমধ্যে বিশেষরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঋষিগণ সোমের স্তুতি করিয়াছেন, তাহার রস স্বেদ পান করিয়াছেন ও দেবতাগণকে অর্পণ করতঃ পরমানন্দ উপভোগ করিয়াছেন। বেদে লিখিত আছে, সোমলতার রস তৃপ্তিকর, হর্ষজনক এবং অতি মধুর। সোমলতা * পার্শ্বাভ্যন্তীয় লতা বিশেষ। সামবেদীয় ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণে এক আখ্যায়িকায় উক্ত হইয়াছে, সোমলতা পৃথিবীমধ্যে আর উৎপন্ন হয় না, এজন্ত সোমবাগ প্রতিনিধিদ্রব্যের দ্বারা সম্পন্ন করিতে হইবেক। এক্ষণে পুনা প্রভৃতি স্থান হইতে যে সোমলতা আনীত হয়, তাহা বৈদিক কালের প্রকৃত সোমলতা নহে, কিন্তু সেই জাতীয় বটে। সংস্কৃত বিদ্যাভিষারদ হোগ সাহেব এই লতার আশ্বাদ অতীব তিক্ত, দুর্গন্ধযুক্ত এবং মত্ততাকারক, এইরূপ লিখিয়াছেন; + কিন্তু বেদে ইহার

* *Asclepias Acida.*

+ *Ait. Br. Vol. II. p. 439.*

সম্পূর্ণ বিপরীত বর্ণনা দৃষ্ট হয়। তাহাতে লিখিত আছে, সোমলতার রস স্মিষ্ট, মাদক ও অত্যন্ত হর্ষজনক ; যথা ঋগ্বেদ —

“প্রবো ত্রিয়ন্ত ইদং বো মংসরা মাদয়িকবঃ । দ্রপ্পা মধ্বশ্চমৃষদঃ ।”

হে ইন্দ্র-আদি দেবগণ ! আপনাদের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট সোম সম্পাদিত করা হইতেছে, ইহা অত্যন্ত তৃপ্তিকর, হর্ষের হেতু, বিন্দু বিন্দু করিয়া নিষ্কাশিত, অতি মধুর এবং চমু অর্থাৎ পাত্রবিশেষে অবস্থিত আছে। পুনশ্চ “অশ্বিনৌ পিবতঃ মধু” অর্থাৎ হে অশ্বিনীকুমার ! এই মাধুর্য্যগুণবিশিষ্ট সোম পান কর। এইরূপ সর্বত্রই বেদে সোমের মিষ্টতা বর্ণিত আছে, বিশেষ উনিশবর্গে সোমশূক্ৰ-নামক ঋক্সমূহে সোমের মিষ্টাস্বাদ স্পষ্ট বর্ণনা করা হইয়াছে। সোমের রস ছফের ছায় ও গাঢ় ; যথা “সন্তে পয়াংসি সমুচন্ত রাজা” অর্থাৎ হে সোম ! তোমার পূর্বোক্ত গুণযুক্ত পয় অর্থাৎ ক্ষীর সকল তোমাকেই প্রাপ্ত হউক। ইহার বর্ণসম্বন্ধে এইমাত্র উক্ত হইয়াছে, “রাজো নু তে বরুণস্ত ব্রতানি বৃহস্পাতেবং তব সোম ধাম—”

অর্থাৎ হে সোম ! তুমি রাজমান বরুণের ছায়, তোমার তেজ অতি বিস্তীর্ণ এবং গাভীর্ষায়ুক্ত। ইহাতে এইমাত্র অনুভব হইতেছে যে, সোমের বর্ণ জলের ছায় শুভ্র। সোমলতার আকার পুত্রিকা * লতার সদৃশ (পুঁই শাকের মত) হইবার সম্ভাবনা, কেননা সোমলতার অভাবে পুত্রিকা লতার বিধান আছে—“সাদৃশ্যে প্রতিনিধিঃ” শাস্ত্রকারেরা কোন বস্তুর অভাব হইলে তৎসদৃশ বস্তুস্তরের গ্রহণ বিধান করিয়াছেন ; স্মৃতরাং সোমভাবে পুত্রিকার বিধি ; যথা—

“সোমভাবে পুত্রিকামভিবুগ্ধাৎ ।” শ্রুতিঃ ।

ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগ্রন্থে সোমাবস্থলে পুত্রিকা-বিধানের অনেক বাক্য আছে।

সোম তন্তুবুক্ত অর্থাৎ অভ্যন্তরে আঁশযুক্ত লতা। যথা—

“আপ্যায়স্ব মন্দিতম সোম বিশ্বেভিরংগুভিঃ ।

ভরা নঃ স্ত্রশ্চ ব স্তমঃ সথা বৃষে । ১৪ অ, ১২ শ্লোক।

অর্থাৎ হে অতিশয় মদযুক্ত সোম ! তুমি তোমার সমুদয় তন্তু দ্বারা আমাদিগকে আপ্যায়িত কর।

সোমরসের বিবিধ গুণের মধ্যে পুষ্টিকারিতা ও রোগনাশকত্ব গুণ আছে ।

যথা— “গয়ঙ্গানো অমিহা বস্তুবিৎ পুষ্টিবর্দ্ধনঃ ।” ১৪ অ, ৯১ সূ ।

অর্থাৎ হে সোম ! তুমি ধনের বৃদ্ধিকারী, রোগসমূহের নাশক, শরীর ও মনের পুষ্টিকারক ।

আর্যকালের ঋষিগণই সোমলতা প্রকাশ করেন । যথা—

“স্বং সোম প্রচিকিতো মনীষত্রং রজিপ্যমুন্যেযি পথাং ।”

অর্থাৎ হে সোম ! তুমি আমাদের বুদ্ধি দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়াছ ।

সোমরস কণ্ডন দ্বারা অর্থাৎ কুটিয়া অভিবব অর্থাৎ নিক্ষেপন করা হইত । ইহা রাণিবার পাত্রকে চমূ কহে । এই পাত্র কাষ্ঠ বা গোচর্ম্মনির্ম্মিত হইত । উহার রস উঠাইবার পাত্র পৃথক্, তাহার নাম গ্রহ ।

“যৎ সানোঃ সানুমারুহৎ ভূর্য্যস্পষ্টকর্ত্ত্বং ।

তদিক্সোহর্পং চেততি যথৈনং বৃষ্টিরেক্সতি ॥”

যৎকালে যজমান সকল সোমবল্লী আহরণেব নিমিত্ত এক পর্ব্বতশিখর হইতে শিখরাগুহ্রে আরোহণ করেন, তখনই তাঁহাদিগের সোম-বাগ আরম্ভ করা হয় । ইন্দ্র তৎকালে যজমানের প্রয়োজন বুঝিয়া তাঁহাদের যজ্ঞস্থলে আগমন করেন ।

ঋগ্বেদে পুরুরবা, যযাতি প্রভৃতি রাজাদিগের নাম পাওয়া যায় ; যথা—

“মনুষ্যদগ্ধে অঙ্গিরস্দাদ্ধিরো যযাতিবৎসদনে পূর্ব্ববচ্ছুভে ।”

বেদের সংহিতা, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণে অনেক রাজা ও অত্যাশ্রয় ব্যক্তিগণের আখ্যায়িকা আছে, তাহাকে পুরাণ বলা যায় ; * ইহা ভিন্ন বৈদিক কালে অশ্রয় পুরাণ ছিল না ; তবে মহাভারত, রামায়ণ ও অত্যাশ্রয় পুরাণ প্রভৃতি বেদান্তবায়ী অর্থাৎ অনেকাংশের অবলম্বন-পীঠ বেদ । পণ্ডিত দয়ানন্দ সরস্বতীর সহিত কালীর পণ্ডিতগণের তর্কবিতর্ক উপস্থিত হইলে তিনি বৈদিক আখ্যায়িকাকেই পুরাণ বলিয়া মান্য করিয়াছিলেন ; উহা ভিন্ন তিনি স্বতন্ত্র পুরাণ মান্য করেন নাই ।

ভাষা, পার্থিব অবস্থা, মনুষ্যগণের প্রকৃতি এবং তাহাদের আচার ব্যবহার সমুদায় পরিবর্তনশীল । সুতরাং সহজেই এইরূপ উপলব্ধি হয় যে, এখন আমরা যাহা দেখিতেছি ও শুনিতেছি, অতি পূর্ব্বকালে এরূপ ছিল না । কিরূপ ছিল, তাহাও নিরূপণ করা যায় না । তবে কি না পুরাকালের ভাব মনোমধ্যে

* “ঋচঃ সামানি চন্দ্রাংসি পুরাণং যজুশা দহ ।”—অথর্ববেদ ।

আবির্ভূত হইলে অনির্বচনীয় আমোদ উপস্থিত হয় বলিয়া কথঞ্চিৎ নিরূপণ করিতে ইচ্ছা হয়।

অনুসন্ধান বিষয় বহুপ্রকার হইলেও প্রধানতঃ ৪টি বিভাগ স্থির করা গেল। ভাষা (১), পার্থিব অবস্থা (২), জীব-প্রকৃতি (৩), তাহাদের ব্যবহারপদ্ধতি (৪)। ইহার স্পষ্টতার জন্য চারিটি কালেরও উল্লেখ হউক। বৈদিক কাল (১), আৰ্যকাল (২), আচার্য্যকাল (৩), পরাভূত কাল (৪)। যে কালে সংহিতা ও ব্রাহ্মণ সকল প্রচারিত হয়, তাহাই বৈদিককালের লক্ষ্য। আৰ্যকালের লক্ষ্য মধ্যকাল (অর্থাৎ যে সময় স্থিতি ও নানাবিধ পুরাণ প্রকটিত হয়।) এই আৰ্যকাল ও পরাভূত কাল এতদ্ভয়ের অন্তরাল কালকে আচার্য্যকাল বলিয়া জানিতে হইবে। পরাভূতকাল, বর্তমানকাল ৫০০ বৎসর পর্য্যন্ত গ্রহণ করা গেল। এই চারিটি কালের সহিত উপযুক্ত চারিটি বিষয়ের প্রত্যেকের সম্বন্ধ থাকিবে।

প্রথমে বৈদিক কালের ভাষাসম্বন্ধে লেখা যাইতেছে।

ভারতবর্ষের প্রধান ভাষা সংস্কৃত। তন্নিম্ন অল্প ভাষাও দেখা যাইতেছে। এইরূপ আদিমকালেও ছিল কি না—অনুসন্ধান করিলে, ছিল বলিয়াই প্রতীতি হয়। সংস্কৃতের অবস্থা কথঞ্চিৎ বুঝা যাইতে পারে বটে, কিন্তু অল্প ভাষা কিরূপ আকারে ছিল, তাহা বুঝা যায় না। বৈদিক গ্রন্থ সকল পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয়, সংস্কৃত ভিন্ন ভাষান্তরেরও প্রচার ছিল, এবং তাহা এক্ষণকার হ্রায় শ্রেণীবিশেষে বিভিন্ন আকারে ছিল। দেবতার। কিংবা আর্য্যের। যাহাকে “গৌঃ” বলিতেন, তৎকালে অশ্বুরেরা তাহাকে “গাবী” “গোনী” “গোপোৎলী” ইত্যাদি বলিত। তাঁহারা শত্রুদিগকে “হে অরয়ঃ!” বলিয়া সম্বোধন করিতেন, অশ্বুরেরা “হেলয়” বলিয়া তাঁহাদিগকে প্রত্যাভ্যর্থন দিত। যাহারা আদিমকালের অশ্বর, তাহারা ই মধ্যকালের স্নেহ। কেন না, মর্জি জৈমিনি “চোদিতস্ত প্রতীতেন অবিরোধঃ প্রমাণেন।” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা স্নেহ সাঙ্কেতিক পদার্থকেও যজ্ঞকার্য্যে গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়া পূর্বোক্ত আশ্বরিক বাক্যকে স্নেহবাক্য বলিয়া উদাহরণ দিয়াছেন। “পিক” “নেম” “সত” “তাময়স” প্রভৃতি অনেকগুলি শব্দ এক্ষণে সংস্কৃত ভাষামধ্যে নিবিষ্ট হইয়াছে, বস্তুতঃ ঐ সকল শব্দ সংস্কৃতই নহে। ঐ সকল শব্দ তত্তৎ অর্থে পূর্বকালের অশ্বুরেরা বা স্নেহেরাই ব্যবহার করিত। তাহারা কোকিলকে “পিক,” নামকে

ও অর্দ্ধভাগকে “নেম,” পদ্যকে “তামরস” বলিত। সংহিতা গ্রন্থে বাহাদিগকে অম্বর বলা হইয়াছিল, ব্রাহ্মণগ্রন্থে তাহাদিগকে স্নেচ্ছ বলা হয়, তদৃষ্টে স্নেচ্ছ ও অম্বর একমূলক বা তুল্যজাতি বলিতে হইবে। পরন্তু “স্নেচ্ছ” এই নামান্তর হইবার অল্প কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। পুরাকালেও এক্ষণকার স্থায় সাধারণ ব্যবহার্য ভাষান্তর ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ,—

“তেহম্বরা হেলয় হেলয় ইতি কুর্কন্তুঃ পরাবভুবুঃ। তস্মাদ্ভ্রাক্ষণেন ন স্নেচ্ছিত বৈ নাপভাষিত বৈ স্নেচ্ছোহবা যদেষ অপশদঃ।”

ইত্যাদি ব্রাহ্মণ বাক্য দ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হয়, যাহারা অম্বর, তাহারাই স্নেচ্ছ, এবং সংস্কৃত ভিন্ন নানাপ্রকার অপশব্দ ছিল। “নায়জ্জিয়াং বাচং বদেৎ” ইত্যাদি মন্ত্রকাণ্ডেও যজ্ঞকালে অপশব্দ বলিতে নিষেধ থাকতে উপযুক্ত সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীভূত হইতেছে। অতএব সংস্কৃত ভিন্ন অত্র প্রকার ভাষাও ছিল, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

ঋগ্বেদের অথবা তৎসমজাতীয় গ্রন্থের সংস্কৃত আমরা বুঝিতে পারি না। তাহার কয়েকটি নিগূঢ় কারণ আছে। প্রথমতঃ বর্তমানকালের সংস্কৃত ব্যাকরণের অধীন, বেদের সংস্কৃত ব্যাকরণের অধীন নহে। (ব্যাকরণই বেদবাক্য অনুসারে রচিত—যেহেতু ব্যাকরণ বেদের অনেক পরে)। দ্বিতীয়তঃ বাক্যের আকার ও সংস্থান এক্ষণকার অপেক্ষা অনেক বিভিন্ন। তৃতীয়তঃ পূর্বে যে সকল শব্দ দ্বারা যে সকল বস্তুকে বুঝাইবার প্রথা ছিল, এক্ষণে আর সেই সকল শব্দ দ্বারা সেই সকল বস্তু বুঝান হয় না এবং শব্দ সকলের সম্বন্ধঘটনা এক্ষণকার রীতিবহির্ভূত। মনে করুন—

“সত্যং হেবা অমবন্ত ধদ্বক্ষিদা রুদ্রিয়াসঃ। মিহ কৃধস্ববাতাং॥”

ঋগ্বেদের (১ অং, ১ম অষ্টক, ১ম, ২৮ সূক্ত, ৭ ঋক্) এই ঋক্ পাঠমাত্রে, বোধ হয় কেহই অর্থবুঝিবেন না। না বুঝিবার অল্প কিছু কারণ নাই, কেবল ঐ সকল শব্দ ও ঐরূপ রীতি আমরা কখন অনুভব করি নাই। “সত্যং” এই শব্দটি আমরা ব্যবহার করি—উহা বুঝা গেল। তৎপরে “হেবা” বুঝিলাম না, আমাদের বুদ্ধি—তু+এষা এইরূপ গ্রহণ করিতেই প্রথমতঃ ধাবিত হইবে, কিন্তু তাহা নহে। আমরা যেক্রপ হলে “ঔষ্” ব্যবহার করি, তক্রপ স্থলে “হেবা” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। “হেবা” ঐ ঔষ্ শব্দেরই তুল্য। “অমবন্তঃ”

অম শব্দে বল বুঝায়। “অম” এইটী যে বলের একটী নাম, তাহা আমরা আর গুণিতে পাই না সুতরাং বুঝিতেও পারি না। “ধ্বনিক্চিদা”—“ধ্বনন্” মরুভূমি, “চিৎ” প্রায়শঃ। ইহা বুঝিলেও বুঝা যায় বটে, কিন্তু “চিদা” এই চিৎ শব্দের পরে আকার থাকাতেই গোলযোগ। ঐ আকারটীর সহিত “অবাতাং” শব্দের সম্বন্ধ। আ অবাতাং। আ সমস্তাং।—এইরূপ অর্থ হইবে, ইত্যাদি। পূর্ব্বে ব্যাকরণ ছিল না। যথা—

“বৃহস্পতিরিত্তায় দিব্যং বর্ষসহস্রং প্রতিপদোক্তানাং শব্দানাং শব্দপারায়ণং প্রোবাচ নাস্তং জগাম।”

এই বেদবাক্য দ্বারা প্রতীতি হয় যে, পূর্ব্বেকালে চীনদেশীয় বর্ণমালার ছায়া একটী একটী করিয়া শব্দরাশি শিখিয়া গ্রন্থাধ্যয়ন করিতে হইত। কিছুকাল পরে কিঞ্চিৎ কৌশলসম্পন্ন প্রণালী নিবদ্ধ হইল—অর্থাৎ নাম, আখ্যাত, উপসর্গ, নিপাতন, এই চারি-জাতি শব্দ স্থির হইল।

“চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়োহস্ত্র পাদা দ্বৈ শীর্ষে সপ্ত হস্তা সোহস্ত্র। ত্রিধা বন্ধো বৃষভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্যাং আবিবেশ।”

শব্দসমুদ্রের পার প্রাপ্তির নিমিত্ত কতকগুলি সূনিময় সংস্থাপিত হইলে উপযুক্ত রূপক বাক্যটী লোকে আনন্দের সহিত পাঠ করিয়াছিল। বৈয়াকরণিক বস্তুগুলি উহাতে বৃষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—নাম, আখ্যাত, উপসর্গ, নিপাত, এই চারি প্রকার পদসমূহ ঐ বৃষের শৃঙ্গ। তিনটী কাল তাহার পদ। স্পৃ ও তিঙ্ তাহার মস্তক। সাতটী বিভক্তি তাহার হস্ত। উরঃ, কর্ণ ও মূর্দ্ধা এই তিন স্থানে ঐ সমুদয় গ্রথিত। এই বৃষ জগতে আবির্ভূত হইবামাত্র শব্দকার্য্য রব করিয়া উঠিল। যাহা ইচ্ছা তাহাই প্রকাশ করা যায় বলিয়া উহা নানাপ্রকার নামে খ্যাত হইল। কিছুকাল পরেই ব্যাকরণ জন্মে। ব্যাকরণ বলিলে যে পাণিনি-ব্যাকরণ বুঝিবে তাহা নহে। কেননা, পাণিনি পূর্ব্বে পূর্ব্বে আচার্য্যদিগের মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং “ব্যাকরণ” এই নামও পাণিনি-ব্যাকরণ অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বর্ত্তমান ব্যাকরণ, বর্ত্তমান নিরুক্তগ্রন্থ, বর্ত্তমান কোষগ্রন্থ, এ সকলের পূর্ব্বেও ঐ ঐ জাতীয় গ্রন্থ ছিল। পাণিনি যেমন পূর্ব্বে ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন, নিরুক্তকার যাক্ মূনিও তেমন অগ্র নিরুক্তের উল্লেখ করিয়াছেন।

মেদিনী প্রভৃতি কোষগ্রন্থের পূর্বে “বৃহৎসংপলিনী,” “উৎপলিনী” প্রভৃতি কোষগ্রন্থ ছিল, এই সকল এখন আর পাওয়া যায় না। “ব্রাহ্মণসর্বস্ব” প্রভৃতি বেদমন্ত্র-ব্যাখ্যা-গ্রন্থে এই সকল প্রাচীন কোষ হইতে শব্দপর্যায় উদ্ধৃত হইয়াছে। অতএব পাণিনিয়াদি মুনিগণ আদিম আচার্য্য নহেন। বৈদিকগ্রন্থে বলের নাম আটাইশ, সংগ্রামের নাম ছ-চল্লিশ, অপত্যের নাম পনর, বাক্যের নাম সাতান্ন, ধনের নাম আটাইশ, ইত্যাদি দেখা যায়। সে সকল নাম এক্ষণে আর ব্যবহার করিতে প্রায় দেখা যায় না। আদিম কালের কোন বস্তুর নাম দশ ছিল, এক্ষণে তাহার ২০০ নাম দেখা যায়। আবার কোন বস্তুর পঞ্চাশটি ছিল, এখন পাঁচটিও নাই। এতদূর বিপর্যয় ঘটিয়াছে। কতকগুলি শব্দ আদিম কাল হইতে সমান চলিয়া আসিতেছে; যথা—গো, অশ্ব ইত্যাদি। কতকগুলি স্লেচ্ছ শব্দ সাধারণে চলিত আছে। স্লেচ্ছ শব্দ গুলিতে সাধারণে মনে করে, পারসী কি ইংরাজী; বস্তুতঃ তাহা নহে। যুধিষ্ঠিরকে বিদুর স্লেচ্ছভাষায় গুপ্ত জতুগৃহের কথা বলিয়াছিলেন; এই কথায় সাধারণে মনে করে, বিদুর ও যুধিষ্ঠির পারসী জানিতেন; উহা ভ্রম।

কল স্লেচ্ছভাষানামকে যেরূপ আর্দ্রাশাস্ত্রে উল্লেখ দেখা যায়, তাহাতে এই-রূপ অর্থ দাঁড়ায় যে, স্লেচ্ছভাষা আর কিছু নহে, কেবল প্রকৃতি প্রত্য-য়াদি বৈয়াকরণিক সম্বন্ধহীন ভাবাই স্লেচ্ছভাষা। স্লেচ্ছভাষা সম্বন্ধে এইরূপ নির্ণয় আছে:—

গুহ্য ভাষা তিন প্রকারে রূপান্তরিত হইয়া স্লেচ্ছভাষায় পরিণত হইয়াছে। কোন স্থলে বর্ণাধিক্যবশতঃ, কোথাও বর্ণবিপর্যয়বশতঃ কোথাও বা বর্ণলোপ-বশতঃ, স্থলবিশেষে বর্ণ-স্বরাদি বিকৃত হইয়া স্লেচ্ছভাষানামে প্রচলিত হইয়া যায়। কাষ শতপথ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিকগ্রন্থে উক্তপ্রকার ভাষার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। আধুনিক নাটকাদিতে যেমন ভদ্র ও ইতর লোকের কথাবার্ত্তা বিভিন্ন, তদ্রূপ বৈদিক গ্রন্থেও দেবতাদিগের ও অসুর স্লেচ্ছদিগের কথাবার্ত্তা বিভিন্ন। কাষ শতপথ ব্রাহ্মণে, ইন্দ্র অসুরদিগকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন—

“ইমাং চিৎরাখ্যাং মনীষ্যামিষ্টকানু পথাশ্চে।”

তোমাদিগের নিমিত্ত আমি এই আমার ইষ্টক অগ্নিতে নিষ্কোপ করি।

অশ্বরেরা উত্তর করিল, “উপহি” । এটা “উপধেহি” হইলে শুদ্ধ হইত, কিন্তু বর্ণলোপ হওয়াতে তাহা না হইয়া স্লেচ্ছভাষায় পরিণত হইয়াছে । এইরূপ—

“তেহসুরা হেলয় হেলয় ইতি বদন্তঃ পরাবভূবুঃ ।”

এস্থলে “হেলয়” এই শব্দের স্থানে দেবতারা বা আর্যেরা “হে অরয়ঃ” শ্রোয়োগ করিয়াছেন । এস্থলে বর্ণ বিপর্যয়ানুসারী স্লেচ্ছভাষা জানিতে হইবে ।

এইরূপ বৈদিক ভাষার আলোচনা করিলেও বৈদিক কাল নিরূপণ করা সহজ ব্যাপার নহে । বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণ এক সময়ে রচিত হয় নাই । ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন অংশ রচিত হইয়াছে । পণ্ডিতবর হৌগ সাহেব অনুমান করেন, বেদের সংহিতা ২৪০০ হইতে ২০০০ খ্রীষ্ট জন্মগ্রহণের পূর্বে, ও ব্রাহ্মণভাগ ১২০০ খ্রীঃ পূঃ রচিত হইয়াছে ।

ব্রাহ্মণ ও বিপ্র শব্দে পূর্বে বৈদিকমন্ত্রের বক্তা বুঝাইত । এক্ষণে সূত্রধারী ব্রাহ্মণ যেমন এক জাতি হইয়াছে, পূর্বে সেক্ষণ ছিল না । যাঁহারাজন, যাজন, অধ্যায়ন, অধ্যাপনাদি ব্যবসাতে নিযুক্ত থাকিতেন, এবং ধর্ম্মের প্রচার করিতেন, তাঁহারাই ব্রাহ্মণ নামে বাচ্য হইতেন । পরে ক্রমে পুত্রপৌত্রাদির একটি ব্যবসা অনুসারে ব্রাহ্মণ এক জাতি হইয়া উঠিয়াছে । ব্রাহ্মণগণের বৈদিককাল হইতেই শিখা রাখা প্রসিদ্ধ ; কিন্তু সে সময় “তর-মুজের বোটাঁসম টাকি শোভে শিরে” ছিল না, তাহা শাস্ত্রানুসারে মস্তকের অধিকাংশ স্থান ব্যাপিয়া থাকিত ; এই শাস্ত্রীয় টাকির নাম “বেড়ী ।” ইহা ভিন্ন ভিন্ন বংশ অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের ছিল । যথা—

“দক্ষিণকপর্দা বাশিষ্ঠা আব্বেয়াস্ত্রিকপর্দিনঃ ।

আঙ্গিরসঃ পঞ্চচূড়া মুণ্ডা ভৃগবঃ শিখিনোহন্তে ॥”

এইরূপ শিখা রাখা কেবল টুপী বা পাগড়ীর প্রতিনিধি । বৈদিককালে টুপী বা পাগড়ী বন্ধন করিতে হইত, তাহা না করিলে লোকসমাজে নিন্দ্য করিত । যথা—মহর্ষি আপস্তম্ব কহিয়াছেন,—

“ন সমাবৃত্তা বপেয়ুরত্তর বীহারাদিতোকে । অথাপি ব্রাহ্মণ এষ রিক্তো বা পিহিতস্তত্ত্বেব তদেব পিধানং যচ্ছিথা ॥”

অর্থাৎ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ মস্তক মুণ্ডন করিবে না, কেননা গৃহস্থ ব্যক্তির মস্তক আবরণশূন্য হইলে, সে লোকের নিকট তুচ্ছ হয় ; এজন্য যে ব্যক্তি শিখা রাখে, তাহার শিখাই ঐ আবরণস্থানীয় ।

বৈদিককালের আর্যেরা কৃষিজীবী ছিলেন, তাঁহারা কৃষিকার্যেই বিশেষ শ্রুত অন্মুব করিতেন। বেদের মধ্যে গ্রাম ও চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত পুরের উল্লেখ আছে। ব্রাহ্মণগ্রন্থে দৃষ্ট হয়, যজ্ঞবেদী ইষ্টকে নিশ্চিত হইত, ইহাতে বোধ হয় গৃহাদিও ইষ্টক দ্বারা নিশ্চিত হইত। ঋগ্বেদের মন্ত্রভাগেও ইষ্টকনিশ্চিত পুরীর উল্লেখ থাকা দৃষ্ট হয়। আদিমকালে অসভ্যজাতি অশুরেরা দৌরাঙ্গ্য করিত এবং আর্যগণ তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত সর্বদা যুদ্ধ করিতেন, আর কোন কোন সময়ে কোন উপায় না দেখিয়া দেবতাদিগের নিকট তাহাদের দমনের জন্ত প্রার্থনা করিতেন। রাজার দ্বারা গ্রামাদি শাসিত হইত, ভাব্য প্রভৃতি রাজার উল্লেখ ঋগ্বেদে আছে। সে সময় আর্যজাতির ত্রীহি (ধাতু), যব, মাষকলাই, তিল, ওষধি (শস্ত), বীকং (লতা), করম্ব (ফল)—“ত্রীহিমথো যবমথো মাষমথো তিলং” প্রধান আহারের দ্রব্য ছিল। সময়ে সময়ে তাঁহারা অপূপ অর্থাৎ পিষ্টক এবং যজ্ঞকার্য্য ভিন্নও মেষ, মহিষ, গো প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করিতেন। *

সোমরস এবং বিবিধপ্রকার সুরার সে সময় অত্যন্ত ব্যবহার ছিল এবং সুরাবিক্রেতারও অভাব ছিল না। ঋগ্বেদমধ্যে আর্যজাতির নানাপ্রকার ব্যবসায়ের উল্লেখ আছে। অধিকাংশ লোকই ব্যবসাকার্য্য দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত। আদিমকালে মনুষ্যের আয় ১০০ বৎসরের অধিক ছিল না। মনু বলেন,—সত্যযুগে মনুষ্যের আয় ৪০০ বৎসর, ত্রেতায় ৩০০ বৎসর, দ্বাপরে ২০০ বৎসর, কলিতে ১০০ বৎসর; এ সকল কল্পনামাত্র; কেননা, বেদে দেখা যায়, পুরুষের আয় শত বৎসর—“ধন্তে শতাক্ষরা ভবন্তি শতায়ুঃ পুরুষঃ।” পুনশ্চ ঋক্‌মন্ত্রে দেখা যায়, আর্যগণ প্রার্থনা করিতেন, “জীবেম শরদঃ শতম্” অর্থাৎ আমি যেন শত বৎসর জীবিত থাকি এবং আশীর্বাদ করিবার সময়েও বলিতেন “দাতা শতং জীবতু”—দাতা শত বর্ষ জীবিত থাকুন। ইত্যাদি।

আর্যজাতির আচার ব্যবহারসম্বন্ধে পুনরায় লেখনী ধারণ করিবার ইচ্ছা আছে, এজন্ত এতৎসম্বন্ধে এস্থলে বহুল আলোচনা করিলাম না।

* মহাভারতান্ত চর্ম্মণ্ডী নদী ও রস্তিবেবরাজার বৃত্তান্ত পাঠ করিলে গোমাংস ভক্ষণ বিষয়ে সংশয় থাকিলে না।

শালিବାহନ বা সাতବାহন নୂପାতি ।

Let us sit upon the ground and tell
Sad stories of the death of kings.

(*K. Richard*), *Richard II.*

শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি ।

সুবিখ্যাত শালিবাহন নৃপতি মগধে রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহার দ্বারা খ্রীষ্টজন্মের আটাত্তর বৎসর পরে শকের সৃষ্টি হয়। বৃহজ্জাতক ও বৃহৎ-সংহিতার টীকাকার ভট্ট উৎপল বিক্রমাদিত্যকে শকের সৃষ্টিকর্তা স্থির করিয়াছেন। শালিবাহনকে, শকারি বিক্রমাদিত্য বলিয়া তাঁহার ভ্রম হইয়াছিল। শত্রুঞ্জয়মাহাত্ম্যের মতানুসারে শকারি বিক্রমাদিত্য ৪৬৬ শকে (৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে) সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন।

এস্থলে আমরা বিক্রমাদিত্য ও শালিবাহনের কাল নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হই নাই। আমাদের উদ্দেশ্য পৃথক্। আমরা অন্য মহারাষ্ট্রাধিপতি শালিবাহনের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিব। ইনি মগধেশ্বর শালিবাহন হইতে পৃথক্ ব্যক্তি।

শালিবাহন বা সাতবাহন মহারাষ্ট্রপ্রদেশের প্রতিষ্ঠানপূরীর অধীশ্বর। তাঁহার রাজধানী গোদাবরীতটে স্থাপিত ছিল। ইহার আধুনিক নাম পাটন। শালিবাহন-শক, এক্ষণে মহারাষ্ট্রপ্রদেশের নর্মদা নদীর দক্ষিণে, এবং বিক্রমাব্দ ঐ নদীর উত্তরাংশে প্রচলিত আছে। কথিত আছে, কলিযুগের প্রারম্ভে যুধিষ্ঠির, বিক্রম এবং শালিবাহন, তৎপরে বিজয়াভিনন্দন, নাগার্জুন ভূপতি এবং ককী এই ছয় ব্যক্তির শক প্রচলিত হইবে। যথা—

“যুধিষ্ঠিরো বিক্রম-শালিবাহনৌ ততো নৃপঃ শ্রাঘিজয়াভিনন্দনঃ ।

ততস্ত নাগার্জুনভূপতিঃ কলৌ ককী যড়তে শককারকাঃ স্মৃতাঃ ॥”

এতৎসম্বন্ধে বোম্বাইপ্রদেশস্থ পঞ্জিকা কারগণ কহেন, যুধিষ্ঠিরের শক* ৩০৪৪

* ইহার সহিত বৃহৎসংহিতার ১৩ অং ৩ শ্লোকের ঐক্য নাই। যথা—

“আসন্নমাস্ত্র মুনয়ঃ শাসতি পৃথীং যুধিষ্ঠিরে নৃপতো ।

যড়্ দ্বিকপঞ্চদ্বিসূতঃ শককালন্তস্ত রাজ্যশ্চ ॥”

অর্থাৎ যুধিষ্ঠির যখন পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন, তখন সপ্তদ্বিমন্তস মযানক্ষত্রে অবস্থিত ছিল। এই যুধিষ্ঠিরের শক ২৬২৫ বৎসর পর্য্যন্ত ছিল।

এই শ্লোকটী রাজতরঙ্গিণীতে অবিকল এক্ষণে পঠিত হইয়াছে।

পর্যন্ত প্রচলিত ছিল; তৎপরে উজ্জয়িনীর বিক্রমাদিত্যের শক ১৩৫ বৎসর-মাত্র প্রচলিত হইয়া প্রতিষ্ঠানাদিপতি শালিবাহনের শক আরম্ভ হয়। তাহা ১৮০০০ বৎসর প্রচলিত থাকিবে এবং এই শকের পরে গোড়দেশের ধারাতীর্থ নগরের অধীশ্বর নাগার্জুনের শক ৪০০০০০ বৎসর এবং অবশেষে ষষ্ঠ নৃপতি কর্ণাটদেশের করবীরপত্তনাধিপতি (কোলাপুর) কঙ্কীর শক ৮২১ বৎসর প্রচলিত হইবে।* আমাদিগের এই ভবিষ্যদ্বাণীর উপর বিশ্বাস নাই, স্মরণ্য এ বিষয়টী প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিলাম মাত্র।

জিনপ্রভাসুরি-প্রণীত কল্পপ্রদীপনামক জৈনগ্রন্থে সাতবাহন নৃপতির একটী গল্প লিখিত আছে। প্রস্তাবের প্রারম্ভে গ্রন্থকার মহারাষ্ট্র প্রদেশস্থ প্রতিষ্ঠান-পুত্রীর বিবিধ বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন যে, তথায় এক কুম্ভকারগৃহে কতিপয় ব্রাহ্মণ একটী ভগিনীসহ বাস করিতেন। একদা তাঁহাদিগের ভগিনী গোদাবরী হইতে বারি আনয়ন মানসে গমন করিয়াছিলেন, তথায় শেষ নাগ তাঁহার রূপলাবণ্য দর্শনে মোহিত হইয়া মনুষ্যদেহ পরিগ্রহ করতঃ তাঁহার প্রতি প্রেমাতুরাগ প্রদর্শন করিলেন। এবং তাঁহারই গর্ভে সাতবাহন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। জিনপ্রভাসুরি কহেন, লোকে তাঁহাকে এই কারণে সাতবাহন বলিত। যথা “সনোতেদানার্থত্বাং লোকেঃ সাতবাহন + ইতি ব্যপদেশং লভিতঃ” অর্থাৎ সন্পাতু-নিম্পন্ন সাত শব্দের অর্থ দান, তিনি দানে রত ছিলেন, অর্থাৎ দানধর্মের প্রবর্তক ও অত্যন্ত দাতা ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে সাতবাহন বলিয়া খ্যাত করিয়াছিল মহারাষ্ট্রভাষায় শালিবাহনচরিতেও এইরূপ আখ্যায়িকা লিখিত আছে। তাহার শেষে লিখিত আছে যে, বিক্রম সাতবাহন দ্বারা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উজ্জয়িনীতে পলা-

* মহাভাগবত প্রভৃতি পুরাণে লিখিত আছে, ভগবান্ কঙ্কী সম্ভলগ্রামে জন্মগ্রহণ করিবেন। সেই সম্ভলগ্রাম এক্ষণে মধ্যগ মোরাদাবাদ নামে বিখ্যাত।

† “সাতবাহন ইতি ব্যপদেশং লভিতঃ।” এইরূপ পাঠ বহু পুস্তকে দৃষ্ট হয়। এতদনুসারে এবং “প্রাকৃত্তে সাতবাহনঃ” এই বাক্য অনুসারে ‘সাতবাহন’ নাম হওয়াই উচিত এবং বিস্তৃত। কিন্তু আমাদের প্রচলিত আধুনি অনুসারে ‘সাতবাহন’ নামও ব্যবহার করা যাইতে পারে।

ঘন করিয়াছিলেন। প্রতিষ্ঠান সাতবাহনের রাজধানী। তাহা তিনি সুরমা
হর্যা-পরিখাবেষ্টিত দুর্গ দ্বারা পরিশোভিত করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণাপাঠের
সকল লোকদিগকে ঋণমুক্ত ও অধীন করতঃ তাপী পর্য্যন্ত জয় করিয়া স্বীয়
শক প্রচলিত করেন। জিনপ্রভাসুরি কহেন, তিনি জৈনধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া
স্বদৃশ্য চৈত্যা নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেনাপতিগণের মধ্যে পঞ্চাশ জন
জৈনধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব নামে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, জৈনধর্ম্ম
সাতবাহনের প্রযত্নে উজ্জলপ্রভা ধারণ করিয়াছিল। রাজশেখরকৃত প্রবন্ধ-
কোষেও সাতবাহনকে মহারাষ্ট্রপ্রদেশস্থ প্রতিষ্ঠানপুরীর অধীশ্বর বলা হইয়াছে।
জিনপ্রভাসুরি ১৫ শত সম্বৎ মধ্যে, ও তিলকসুরির শিষ্য রাজশেখর ১৪০৫
শকে বর্ত্তমান ছিলেন। রাজশেখর চতুর্বিংশতি প্রবন্ধে অগ্ৰাণ্ড কবি প্রভৃতির
মধ্যে সাতবাহন, বঙ্কাঙ্কুল, বিক্রমাদিত্য, নাগার্জুন, উদয়ন, লক্ষ্মণসেন এবং
নন্দনবর্ম্মা, এই সপ্ত নৃপতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

জিনপ্রভাসুরি প্রতিষ্ঠান রাজধানীর এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন। যথা—

জীয়াজ্জৈত্রং পত্তনং পূতমেতদোদারব্য্যা ত্রীপ্রতিষ্ঠানসংজ্ঞং ।

রত্নপিণ্ডং শ্রীমহারাত্রুলক্ষ্যা রম্যং হর্ম্যান্নেত্রশৈত্যৈশ্চ চৈতৈঃ ॥ ১ ॥

অষ্টাষষ্ঠিলৌকিকা অত্র তীর্থ্য দ্বাপঞ্চাশজ্জজিরে চাত্র বীরাঃ ।

পৃথ্বীশানাং ন প্রবেশোহত্র বীরক্ষেত্রেন্নেত্র প্রৌঢ়তেজো রবীণাং ॥ ২ ॥

নশ্রুতীতি পুটভেদনতোহস্মাৎ ষষ্টিযোজনমিতঃ কিল বস্ব ।

বোধনায় ভৃগুকচ্ছমগচ্ছদাজিতো জিনপতিঃ কমঠাঙ্কঃ ॥ ৩ ॥

অবিতত্রিনবতেনবশত্যা অত্যয়েহত্র শরদাং জিনমোক্ষাং ।

কালকো ব্যাধিত বার্ষিকমার্থ্য-পর্ব ভাদ্রপদশুক্লচতুর্থ্যাম্ ॥ ৪ ॥

তত্তদায়তনপংক্তিবীক্ষণাদত্র মুঞ্চতি জনো বিচক্ষণঃ ।

তৎক্ষণাৎ সুরবিমানধোরণী-শ্রীবিলোকবিষয়ং কুতূহলং ॥ ৫ ॥

সাতবাহনপুরঃসরা নৃপা-শিচত্রকার্চরিতা ইহাভবন্ ।

দৈবতৈবহবিধৈরধিষ্ঠিতে চাত্র সত্রসদনাগ্ননেকশঃ ॥ ৬ ॥

কপিলাত্রেয়-বৃহস্পতি-পঞ্চালা ইহ মহীভূতপরোপাং ।

অস্তস্বচতুল্লক্ষগ্রহার্থং শ্লোকনেকম প্রথয়ন্ ॥ ৭ ॥

(স চারং শ্লোকঃ।)

জীর্ণে ভোজনমাত্রেয়ঃ কপিলঃ প্রাণিনো দয়া।

বৃহস্পতিরবিষ্ণাসঃ পঞ্চালঃ স্ত্রীষু মর্দ্দবং ॥ ৮ ॥

শ্লোকগুলির ভাবার্থ এইরূপঃ—

শ্রীমান্ প্রতিষ্ঠান নগর জয়যুক্ত হউক। এই নগর গোদাবরী নদীর তীরসমুত্ত ও অতি পবিত্র। * মহারাত্রী লক্ষ্মী কর্তৃক আলিঙ্গিত। নয়নশীতলকারি চৈত্যা ও রমণীয় হস্ত্যাসমূহে ভূষিত। এখানে ৬৮ সংখ্যক তীর্থ বা ৬৮ জন আচার্য্য উৎপন্ন হইয়াছেন। ৫২ জন বীর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১ ॥ এখানে শত্রু রাজারা প্রবেশ করিতে পারে না। বীরগণের জন্মভূমি বলিয়া অতি তীক্ষ্ণতেজা সূর্য্যও এখানে প্রথর কিরণ বর্ষণ করেন না ॥ ২ ॥ জিননাথ কম-ঠাক জ্ঞানদানের নিমিত্ত এই স্থান হইতেই ভৃগুক্ষে অশ্বারোহণে গমন করিয়াছিলেন। তত্পলক্ষে ৬০ যোজনপরিমিত এক প্রসিদ্ধ পথ উদ্ভাবিত হইয়াছিল। ॥ ৩ ॥ এই জিনপতির নির্মাণপ্রাপ্তির কাল হইতে ১৯৩ বৎসরের পরে এই স্থানে ভাদ্র শুক্ল চতুর্থী তিথিতে ভগবানের পর্ক (উৎসব) হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥ এই স্থানের প্রাসাদশ্রেণীর শোভা দেখিলে বিচক্ষণ ব্যক্তিদের দেবপুর দেখিবার কুতূহল থাকে না ॥ ৫ ॥ সাতবাহন প্রভৃতি রাজগণ, ঘাই-দিগের চরিত্র অপূর্ব ও কার্য্য অদ্ভুত, তাঁহারা এই স্থানেই জন্মিয়াছিলেন। এখানে অনেক দেবতার অধিষ্ঠান আছে এবং অনেকশত দেবভবন আছে ॥ ৬ ॥ এইখানে কপিল, আত্রেয়, বৃহস্পতি, পঞ্চাল, ইহারা রাজার উপরোধে চারিলক্ষপরিমিত গ্রহের অর্থ বিক্রাস করত একটা শ্লোক প্রকাশ করিয়া-ছিলেন। (সে শ্লোক এই) ॥ ৭ ॥ আত্রেয় জীর্ণ হইলে পর ভোজন, কপিল প্রাণীর প্রতি দয়া, বৃহস্পতি স্ত্রীর প্রতি অবিষ্ণাস, পঞ্চাল স্ত্রীর প্রতি মৃদু ব্যবহার (কর্তব্য বলেন) ॥ ৮ ॥

শালিবাহন একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ইতিপূর্বে ভারতবর্ষের অনেক নৃপতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়া

* মহাভারতে আর এক প্রতিষ্ঠান নগরের উল্লেখ আছে, তাহা প্রয়াগের নিকট-বর্তী এবং তাহা দীর্ঘমধ্য 'প্রতীষ্ঠান' শব্দের বাচ্য। সে স্থানে এক্ষণে "বিতোর" নামে প্রসিদ্ধ হইয়া আছে।

গিয়াছেন । কাশ্মীরাদিপতি শ্রীহর্ষদেব—রত্নাবলী, নাগানন্দ ও প্রিয়দর্শনিকা নাটিকা । বিক্রমাদিত্য—কোষগ্রন্থ । মুঞ্জ—মুঞ্জপ্রতিদেশ ব্যবস্থা । ভোজ-দেব—* অশ্বায়ুর্দেব, রাজমার্ত্তণ্ড (যোগসূত্রটীকা), যুক্তিকল্পতরু, কামধেনু, রাজমার্ত্তণ্ড (এখানি স্মৃতিসংগ্রহ), সরস্বতীকর্ত্তাভরণ ও তত্ত্বপ্রকাশ । শূজক—মুচ্ছকটিক । কাণ্ডকুজাদিপতি মদনপাল—মদনবিনোদ, নিঘণ্টু রচনা করেন । হেমাচার্য্য বিক্রমাদিত্য, শালিবাহন, মুঞ্জ ও ভোজ, এই চারি বিখ্যাত গ্রন্থকার নৃপতির উল্লেখ করিয়াছেন । এই চারি নৃপতি প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ । ইহাদিগের সম্বন্ধে একজন সংস্কৃত কবি কহিয়াছেন,—

“ধাতর্জ্জাতরশেষযাচকজনে বৈয়াসে সর্বথা

যস্মাদ্বিক্রমশালিবাহনমহীভৃশূজভোজাদয়ঃ ।

অত্যন্তঃ চিরজীবিনো ন বিহিতান্তে বিশ্বজীবাভবো

মার্কণ্ডঋবলোমশপ্রভৃতয়ঃ স্পষ্টা হি দীর্ঘায়ুঃ ॥”

অর্থাৎ, একজন যাচক বিধাতাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে । হে বিধাতঃ ! তুমি পৃথিবীর যাচকগণের প্রেতি অত্যন্ত বৈরাচরণ করিয়াছ, যেহেতু যাহারা এই পৃথিবীস্থ যাচকগণের জীবন, সেই সমস্ত ব্যক্তি অর্থাৎ বিক্রম, শালিবাহন, মুঞ্জ ও ভোজ প্রভৃতি রাজাকে দীর্ঘজীবী না করিয়া মার্কণ্ড, ঋব ও লোমশ প্রভৃতি কতকগুলি অকস্মণ্য মনুষ্যকে দীর্ঘায়ু করিয়াছ !

প্রবন্ধচিন্তামণির চতুর্বিংশ প্রবন্ধে লিখিত আছে, শালিবাহন বৃধগণের সাহায্যে ৪০০০০০ গাথা বা প্রাকৃত কবিতা রচনা করেন । তাহা “গাথা-কোষ” নামে প্রসিদ্ধ । বাণভট্ট হর্ষচরিতে এই কোষ-প্রবন্ধের বিষয় লিখিয়াছেন যে,—

“অবিনাশিনমগ্রাম্যমকরোং সাতবাহনঃ ।

বিশুদ্ধজাতিভিঃ কোষং রচৈরিব স্মভাসিতম্ ॥”

অর্থাৎ সাতবাহন চিরস্থায়ী, অগ্রাম্য (যাহা বিরক্তিকর নহে) এবং বিশুদ্ধ জাতি (অর্থাৎ ছন্দোবিশেষ) দ্বারা রত্ন-ভাসিত কোষের গ্রন্থ অভিধান রচনা করিয়াছেন ।

* ভোজদেবের একখানি ব্যাকরণ আছে, তাহা সুপ্রাপ্য নহে । সিদ্ধান্তকৌমুদী-গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে । যথা—

“অত্র ভোজঃ দলিবলি স্থলিরণি ধনি ত্রিপক্ষপরশ্চেতি পপাঠ ।”

ইহা ত্রিপুর বৈদিক নিঘণ্টু ভাষ্যে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

বোম্বাই প্রদেশের রাও সাহেব বিশ্বনাথ নারায়ণ মান্দলিক মহোদয় কহেন যে, তিনি বাজীননিবাসী কোন ব্রাহ্মণের নিকট হইতে শালিবাহন-সপ্তসতী-নামধেয় এই গাথাকোষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহা আদ্যোপান্ত মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত ভাষায় রচিত। উক্ত রাওসাহেব আধুনিক মহারাষ্ট্রভাষার সহিত উহার ভাষার এইরূপ ভিন্নতা দেখাইয়াছেন।—

মহারাষ্ট্রী	মরাঠী	অর্থ।
অন্তা	আতে	পিতার ভগিনী
ঝুরই	ঝুরতো	ছুঃখ
পাব	পাব	পাওয়া
ওট্টো	ওষ্ঠ	ওষ্ঠ
তুইক্ষ	তুক্ষে	তোমার
মইক্ষ	মাক্ষে	আমার
সিম্পি	শিম্পি	ঝিনুক
পিক্	পিকলেং	পক
পাড়ি	পাড়ী	গাভী
চিখিখমো	চিখল	কর্দম
ফলই	ফাড়িতো	চক্ষের জল
চ্ছিলী	সাল	বৃক্ষের স্বক্
পোট্ট	পোট	উদর
শোণার	সোণার	স্বর্ণকার
রান্দো	রান্দ	প্রশস্ত
তুপ্	তুপ	ঘৃত
মঞ্জরম্	মাজুর	মার্জার
জুন্	জুনেং	বৃদ্ধ
ওল্লং	ওলেং	অস্ত্র
চুকং	চুকী	ভুল
বোড়	মুলগা	বালক

মুঞ্জ সর্বপ্রথম মরাঠী কবি। তিনি ১৩০০ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে বর্তমান

ছিলেন । তাহার পর ঘানেশ্বর ভগবদগীতার টীকা মরাঠি ভাষায় ১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন । তাহাঁদিগের ভাষার সহিত শালিবাহন-সপ্তশতীর মাহারাত্রী প্রাকৃত ভাষার অনেক ভিন্নতা দৃষ্ট হইবে । ইহাতে বোধ হয়, শালিবাহনসপ্তশতী প্রাচীন গ্রন্থ । সেক্ষেপ ভাষার অপর একখানিও গ্রন্থ মহারাষ্ট্র প্রদেশে প্রচলিত নাই ।

শালিবাহন-সপ্তশতী সপ্ত অধ্যায়ে বা শতকে বিভক্ত । প্রত্যেক শতকের শেষে এইরূপ একটা করিয়া কবিতা আছে । যথা—

রসি অ জন হি অ অ দ ই এ কই বচ্ছল পমুহ
সুরুই গি স্ম বি এ । সন্ত সতস্মি সমন্তং পচমং
গাহা সত্যং এ অম্ ॥

অথাৎ সুরসিকগণের আনন্দবর্দ্ধক কবিকুলচূড়ামণি কবিবংশল কৃত প্রথম শত গাথা (৭০০ মধ্যে) শেষ হইল ।

এই গ্রন্থ সাতবাহন বা শালিবাহনকৃত তাহার সন্দেহ নাই, কেননা ইহাতে অনেক স্থলে গোদাবরী ও বিজ্জাচলের উল্লেখ আছে । ইহার মধ্যে স্থানে স্থানে বৌদ্ধ, ভিক্ষু, সজ্জ প্রভৃতি বৌদ্ধ ভাষার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । সুতরাং ইহার প্রাচীনত্ব নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইতেছে । গ্রন্থখানি সমুদায় শালিবাহনের লেখনীপ্রসূত নহে । তাহার মধ্যে দুই স্থলে শালিবাহন ও বিক্রমের প্রশংসা-সূচক কবিতা আছে, তাহা অপর কোন কবিপ্রণীত বলিয়া বোধ হয় । শালি-বাহনসপ্তশতীর টাকাকার কহেন, তাহাতে নিম্নলিখিত কবিদিগের রচিত কবিতাও আছে । যথা,—

বোদিশ্ব, চুল্লই, অমররাজ, কুমারিল, মকরন্দ সেন ও শ্রীরাজ ।

জৈন লেখকগণ কহেন, শালিবাহন জৈনধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন । কিন্তু ঐ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে পশুপতিকে বন্দনা করা হইয়াছে ।

শালিবাহন সংস্কৃত ভাষায় কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন কি না তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না । শালিবাহন প্রাকৃত ভাষারই কবি ছিলেন, তদ্বিষয়ে “প্রাকৃতে সাতবাহনঃ” এইরূপ বাক্য প্রচলিত আছে । লক্ষণ সেনের সভাসদ শ্রীধরদাস সছভিকর্ণামৃত গ্রন্থে ৪৪৬ কবির কবিতা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়া-ছেন ; কিন্তু তাহার মধ্যে শালিবাহনের নাম নাই ; ইহাতে বোধ হইতেছে, তিনি কোন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন নাই ।

কাশ্মীরনিবাসী সোমদেবভট্ট-সঙ্কলিত কথাসরিৎসাগর গ্রন্থের প্রথম লঙ্কে যে শতবাহনের বিবরণ আছে, তিনি আমাদিগের আলোচ্য নৃপতি হইতে পৃথক ব্যক্তি।

বৃহৎকথার শতবাহন মহারাজ নন্দের সম-সাময়িক। আমাদিগের প্রস্তাবের আলোচ্য শালিবাহন বা সাতবাহন। শালিবাহনসপ্তশতীর গ্রন্থকারও মহারাষ্ট্র প্রদেশের নৃপতি। তিনি ১৭৯৯ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার শক একালপর্যন্ত মহারাষ্ট্র প্রদেশে প্রচলিত আছে।

বুদ্ধদেবের দন্ত ।

The tooth-relic, of a colour like a part of the moon, white as the *Kunda* flower and new sandal-wood, caused with its radiance palace gates, mountains, trees, and the like to appear for a moment as if they were formed of polished silver.—*The Datha'vansa, Chap. V., translated by M. C. Swāmy.*

বুদ্ধদেবের দন্ত ।

বৌদ্ধধর্মে প্রবল বিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণ শাক্যসিংহকে দেববৎ মাত্ৰ করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার নির্বাণের পর হইতেই তাঁহার মূর্ত্তি সম্মানের সহিত মন্দিরমধ্যে রক্ষিত হইতে লাগিল। বৌদ্ধেরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না, কিন্তু বুদ্ধদেবকে দেববৎ সম্মান করিতেন, এবং তাঁহাকে এইরূপ স্তব করিতেন, যথা—

নৌমি শ্রীশাক্যসিংহ সকলহিতকরং ধর্মরাজং মহেশং ।

সর্বজ্ঞং জ্ঞানকায়ং ত্রিমলবিরহিতং সৌগতং বোধিরাজং ॥

এই স্তব ভক্তিপ্রকাশক। হিন্দুশাস্ত্রেও গুরুদেবের চরণপূজা প্রচলিত আছে, বৌদ্ধেরাও সেইমত তাহাদিগের প্রধান গুরু বুদ্ধদেবের নির্বাণের পরেও তাঁহার মূর্ত্তির উপাসনা করিত। ইহা পৌত্তলিক উপাসনা নহে, কেবল ভক্তি-প্রকাশক উপাসনামাত্র। অদ্যাপি সিংহলদ্বীপে বুদ্ধমূর্ত্তির সমীপে বৌদ্ধগণ পুষ্প প্রদান করিয়া থাকে ; কিন্তু তাহা পূজার প্রণালীতে প্রদত্ত হয় না।

খ্রীষ্টজন্মের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে বৈশাখী পূর্ণিমার রজনীতে শাক্যসিংহের মৃত্যুর পর, তাঁহার চিতাস্থিত ভস্ম স্তবর্ণপাত্রে বুদ্ধ স্থবিরগণ কর্তৃক নানাদেশে প্রেরিত ও প্রোথিত হইয়া তদুপরি চৈত্য নির্মিত হইয়াছিল এবং প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ নৃপতিগণ কর্তৃক তাঁহার অস্থিখণ্ড সাদরে রক্ষিত হইয়াছিল। ধম্মাশোক এই সকল অস্থিখণ্ড এবং চিতাস্থিত ভস্ম পুনরায় বিভাগ করতঃ নানাস্থানে প্রেরণ করিয়া তদুপরি চৈত্য নির্মাণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব যে বটবৃক্ষমূলে ছয় বৎসর ধ্যান করিয়া ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—সেই আদি বৃক্ষের শাখা হইতে উৎপন্ন বৃক্ষ এপর্যন্ত সিংহলদ্বীপে বর্ত্তমান আছে। মগধ হইতে এই বটবৃক্ষের শাখা, ধম্মাশোক তাঁহার অষ্টাদশবর্ষ রাজ্যাশাসনকালে অল্লরাধাপুরে প্রেরণ করেন ও তথায় উহা মহামেঘান্তের প্রমোদকাননে রোপিত হয়। যথা মহাবংশ—

অথরসহি ধম্মাশোকেশ রাজিনো ।

মহামেঘ অনাবামে মহাবোধি পতিংগুহি ।

সিংহলে মহারাজ তিস্যোর রাজ্যাশাসনকালে খ্রীঃ পূঃ ২২৮ বৎসরে ঐ বট-

বৃক্ষ রোপিত হয়। এই বটবৃক্ষ এপর্যন্ত সজীব আছে। ইহার বয়ঃক্রম এক্ষণে ২১৬৪ বৎসর। বুদ্ধদেবকে স্মরণ রাখিবার জন্ত বৌদ্ধগণ এইরূপ নানা উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে বুদ্ধদেবের দন্ত একাল পর্য্যন্ত প্রসিদ্ধ। এই দন্ত দেখিবার জন্ত প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌স্‌ সিংহলের মন্দিরে অতি সমারোহের সহিত গমন করিয়াছিলেন। উহা কান্দীর মালিগাওয়া মন্দিরে অতি যত্নের সহিত রক্ষিত আছে। ব্রহ্মদেশের রাজদূতগণ ইয়ুরোপ হইতে প্রত্যাগত হইয়া এই মন্দির ভক্তির সহিত প্রদক্ষিণ করিবার জন্ত সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। একাল পর্য্যন্ত বৌদ্ধগণ এই মন্দিরে বুদ্ধদন্তদর্শনাভিলাষে গমন করিয়া থাকে। এই দন্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে।

বুদ্ধের এই দন্তের ইতিবৃত্ত বিবিধ পালিগ্রন্থে লিখিত আছে। তাহার মধ্যে “দাতাবংশ” বা “দাতধাতু বংশ” অতি প্রাচীন এবং বিস্তীর্ণ, তাহা সিংহলদেশীয় প্রাচীন ইলুভায়ায় ৩১০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে; ইহার পালিভাষায় ধম্মকীত্তিধের দ্বারা অনুবাদিত “দাতবংশই” প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত। দাতবংশের রচনা অতি মনোহর এবং প্রাঞ্জল। অনুবাদপুত্রের পালতী-নগরের রাজ্ঞী লীলাবতীর রাজ্যাশাসনকালে ১১১৭ খ্রীষ্টাব্দে ধম্মকীত্তি বর্তমান ছিলেন। “তিনি দাতবংশ” ভিন্ন চন্দ্রগোমিকৃত সংস্কৃত ব্যাকরণের টীকা, ও পালি বিনয় ও অঙ্গুত্তর গ্রন্থের টীকা এবং বিনয়সজ্জনামক গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সহাবংশে দাতবংশের ও বুদ্ধদন্তের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

নয়মিত স অসান্তি দাতধাতুম মহা মহেসিনো ।

ব্রাহ্মণি কচি অঘায় কলিঙ্গমহ ইধানয ই ।

দাতাধাতু সয়ন সম্মহি উত্তেন উধিনা সতন্ ।

গহেত্ত বহু ময়েন কটয়া গমনম্ উত্তমনম্ ॥

পক্ষিপিত্ত করণঞ্জামি হি উসিদ্ধ কলিকুন্তয়ে ।

দেয়ানন্ পিয়তীম্মেন রাজ উত্তমহি করোতি ॥

ধম্মচক্কের গিহে অঙ্গমত্তিম্ মহোপত্তি ।

ততোপট্টেয়তন গেহন্ দাতা ধাতু ধরণ অছ ॥

এই সকল শ্লোকের মর্ম্মানুবাদ এইরূপ ;—

ঐহার (শ্রীমেষবাহনের) নবমবর্ষ রাজ্যাশাসন সময়ে দাতবংশের বর্ণিত

বিবরণানুসারে কোন ব্রাহ্মণী রাজ্ঞী বুদ্ধের দন্ত কলিক হইতে আনয়ন করেন । তাহা তিনি (রাজ্ঞী) ভক্তিসহকারে “কালিক” প্রস্তরনির্মিত আধারে “দেব-
পিত্র,” তিস্ নিখিত ধর্মচক্র গৃহে রাখিয়াছিলেন ।

দাতবংশের দ্বিতীয় অধ্যায় সাতান্ন শ্লোকে লিখিত আছে ; ক্ষেম নামক বুদ্ধশিষ্য, শাক্যসিংহের দন্ত তাঁহার নির্বাণের পর (৫৪৩ খ্রীঃ পূঃ) কুলীনগর হইতে আনয়ন করিয়া কলিক প্রদেশের দন্তপুর * নগরাধিপ ব্রহ্মবত্তকে প্রদান করিয়াছিলেন । ব্রহ্মদন্ত ও তাঁহার পুত্র ও পৌত্র করী এবং সুনন্দের রাজ্যশাসন হইতে দন্তপুরে অপর রাজগণের শাসন পর্যন্ত প্রায় ৮০০ শত বৎসর এই দন্ত সাদরে রক্ষিত হইয়াছিল । দন্তপুরাধিপ গুহসিংহ বুদ্ধদন্তের বিবরণ কিছু জ্ঞাত ছিলেন না । একদা তিনি নগরমধ্যে মহাসমারোহ দর্শনে প্রজাগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অদ্য কি নিमित্ত এই উৎসব হইতেছে ?” তাহাতে একজন বৌদ্ধ স্থবির ক্ষেমাচার্য্যের আনীত বুদ্ধদন্তের বিবরণ তাঁহাকে জ্ঞাত করিলেন । বৌদ্ধ পুরোহিত দ্বারা তিনি বুদ্ধচরিত্রের প্রকৃত মহিমা অবগত হওয়ায় তাঁহার বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাস জন্মিল । এবং তিনি স্বরাজ্য হইতে বৌদ্ধধর্মের বিপক্ষবাদিগণকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন । হিন্দুধর্মাবলম্বিগণ এইরূপে দন্তপুর হইতে বহিষ্কৃত হইয়া পাটলিপুত্রাধিপ পাণ্ডুরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিল । পাণ্ডু হিন্দুধর্মাবলম্বী, তিনি স্বধর্মাবলম্বিগণের অপমানের কথা শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন, এবং তাঁহার অধীন নৃপতি চৈতন্তকে গুহ-
সিংহের বিপক্ষে যুদ্ধাভ্যাস করিয়া তাঁহাকে পাটলিপুত্রে বন্দী করিয়া আনিবার নিমিত্ত আজ্ঞা প্রদান করিলেন । চৈতন্ত অসংখ্য সৈন্য সমভিযাহারে দন্তপুরে প্রবেশ করিলে, গুহসিংহ তাঁহাকে বন্ধুর ছায় আনিব্রন করিয়া রাজবাটিতে লইয়া গেলেন । তথায় উভয়ের কথোপকথনান্তর বিলক্ষণ সম্প্রীতি জন্মিল । গুহসিংহ চৈতন্তকে বুদ্ধদন্ত দেখাইলে তিনি তাহার অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করতঃ দন্তের অসীম মহিমা কীর্তন করিলেন । তাঁহার সৈন্য ও সেনাপতিগণ বিপক্ষভাব বিস্কৃত হইয়া সকলেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিল । গুহসিংহ চৈতন্তের সমভিযাহারে বৈরভাব পরিত্যাগ করতঃ মানিক্যম্বর পাড়ে

* প্রাচীন শুদ্ধবিৎ কবিংহেম সাহেব অনুমান করেন, ইহার আধুনিক নাম রাজমহেন্দ্রী ।

বুদ্ধদত্ত লইয়া জম্বুদ্বীপাধিপতি পাণ্ডুনৃপতির সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত পাটলিপুত্রে উপস্থিত হইলেন। পাণ্ডু, চৈতন্য ও তাঁহার সৈন্তগণের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণের কথা শুনিয়া ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন, এবং যে দস্তপ্রভাবে তাঁহার স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, সেই দস্তখণ্ড প্রজ্বলিত হুতাশনमध्ये নিক্ষেপ করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ধর্মের অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে দস্ত ভস্ম না হইয়া রথচক্রের ত্রায় বৃহৎ পদ্মमध्ये মণিমাণিক্য আধারে কুন্দপুষ্পের শোভা ধারণ করিয়া রহিল*। পাণ্ডু এতদর্শনে আশ্চর্যান্বিত হইয়া দস্ত হস্তিপদ দ্বারা দলিত করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু তাহাতেও কোন ফল দর্শিল না। পরিশেষে তিনি উহা লৌহমুদগর দ্বারা চূর্ণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। কিন্তু ধর্মের আশ্চর্য্য শক্তিপ্রভাবে উহা সেই লৌহমুদগরে সংযোজিত হইয়া রহিল। কেহই তাহা বিচ্ছিন্ন করিতে পারিল না। তৎপরে সুভদ্র নামক বৌদ্ধ পুরোহিতের আজ্ঞায় উহা স্থানভ্রষ্ট হইয়া তাঁহার হস্তস্থিত স্মরণপাত্রে পতিত হইল। রাজা পাণ্ডু এ সকল দেখিয়া এককালে বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হইলেন; অবশেষে বৌদ্ধধর্মের “রত্নত্রিতয়” অবগত হইয়া, স্মরণের পবিত্র ধর্ম গ্রহণ করিলেন†। তিনি এই দস্তের নিমিত্ত মনোহর চৈত্য নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। এক জন নৃপতি এই দস্ত প্রাপ্তির জন্ত পাটলিপুত্রে যুদ্ধযাত্রা করিয়া পাণ্ডু কর্তৃক সমরে নিহত হইয়াছিলেন। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর গুহসিংহ বুদ্ধদত্তখণ্ড পুনরায় স্বরাজ্যে লইয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু অধিককাল তিনি উহা রাখিতে পারেন নাই। ক্ষেত্রধারের ভ্রাতুষ্পুত্র অসংখ্য সৈন্ত সমভিব্যাহারে তাঁহার বিরুদ্ধে এই দস্ত পাইবার আশয়ে যুদ্ধযাত্রা করিলে গুহসিংহ আপনাকে হীনবল ভাবিয়া তাঁহার জামাতা অবন্তীরাজকুমার দত্তকুমারকে উহা গোপনে

* দাতবংশ তৃতীয় অধ্যায়।

পদ্মमध्ये মণির আধারে দস্ত দৃষ্ট হওয়াতেই বোধ হয় “ওঁ মণি পদ্মহো হ্রীং” বৌদ্ধ মন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে।

† পাণ্ডু বুদ্ধদত্ত দস্তপুরাধিপের নিকট হইতে লইয়া যে ধর্মের মহিমা বিস্তার করেন, তাহার উল্লেখ এইরূপ পালিভাষার লিপিতে দিল্লীর প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত আছে—“দেবানম্ পিয় পাণ্ডু সোরাজা। হিয়ন্ অহ সত্যিসুত্তি যশ অভিশিতেন মেইয়ন ধম্মালপি লিখ পিতহি। দস্তপুরতো দশনন উপাদায়িন” ইত্যাদি।

লইয়া প্রস্থান করিবার জন্ত প্রদান করিলেন । তিনি তাঁহার স্ত্রী হেমমালার সঙ্গে গোপনে দন্তখণ্ড লইয়া তাম্রলিপ্ত (তম্লুক) হইতে সিংহলে গমন করিয়াছিলেন । দন্তকুমারের নিকট হইতে সিংহলাধিপতি মেঘবাহন সাদরে ঐ দন্ত লইয়া “দেবানম্ পিয়” তিস্ স নিশ্চিত ধর্ম্মমন্দিরে রাখিয়াছিলেন । এই পর্য্যন্ত দাতবংশ ৫ম অধ্যায়-মধ্যে বুদ্ধদন্তের অনেক অলৌকিক বিবরণ বর্ণিত আছে । এক্ষণে এই দন্ত সম্বন্ধীয় অন্যান্য বিবরণ আমরা কতিপয় প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করিয়া লিপিবদ্ধ করিতেছি ।

চৈনিক পরিব্রাজক ফাহিয়ান একদা সিংহলদ্বীপে মহাসমারোহ সহকারে বুদ্ধদন্ত প্রতিষ্ঠার বার্ষিক উৎসব দর্শন করিয়াছিলেন ।

১২৬৮ খ্রীষ্টাব্দে এই দন্ত কান্দীর মালিগবা মন্দিরে রক্ষিত হয় । বৌদ্ধভাষায় স্থপণ্ডিত মৃত তাঁরনার সাহেব কহেন, ১৩০৩ হইতে ১৩১৪ খ্রীষ্টাব্দ-মধ্যে প্রথম ভুবনেকবাহুর রাজ্যকালে পাণ্ডুদেশাধিপতি কুলশেখরের সেনাপতি অরিচক্রবর্তী সিংহল জয় করিয়া এই দন্তখণ্ড পাণ্ডুনগরে আনয়ন করেন । তৎপরে উহা পুনরায় তৃতীয় পরাক্রম নৃপতি পাণ্ডুনগরাধিপকে পরাজয় করতঃ সিংহলের মন্দিরে পূর্ব্বের স্থায় স্থাপন করেন । রেবিরো নামক ইতিবৃত্তলেখক কহেন যে, উহা ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে পোর্টুগিজ যুদ্ধের সময় কনষ্টেনটাইন ডিব্রাগাজা চূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন । সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ এই কথায় বিশ্বাস করে না । তাহারা, বুদ্ধদন্ত ধ্বংস হইবার নহে, ইহা মনে মনে স্থিরসিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছে । সিংহলীয় আধুনিক ইতিবৃত্তে লিখিত আছে যে, ঐ দন্ত পোর্টুগিজ যুদ্ধের সময় সন্ধাগামের মন্দিরে লুক্কায়িতভাবে রাখা হইয়াছিল । এজন্ত তাহা কনষ্টেনটাইন ডিব্রাগাজা বিনষ্ট করিতে পারেন নাই । সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ যাহাই বলুন না কেন, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, এক্ষণে কান্দীর মন্দিরে যে বুদ্ধদন্ত আছে, কখনই তাহা মনুষ্যের দন্ত নহে । উহা কুস্তীরের দন্ত, এবং সিংহলবাসী স্থপণ্ডিত যুক্তকুমার স্বামীও তাহাতে একমত হইয়াছেন । বর্ষে বর্ষে মহাসমারোহের সহিত এই দন্ত সিংহলবাসিগণের সম্মুখে প্রদর্শিত হইয়া থাকে । এই উৎসবের নাম “দালাদ পিঙ্কয়া ।”

(ক)

পরিশিষ্ট ।

শ্রীহর্ষচরিত * ।

বাণভট্টের রচনা সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডার উজ্জ্বল করিয়া রহিয়াছে। তাঁহার কাদম্বরীর উপাখ্যানভাগ কথাসরিৎসাগর হইতে পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু গ্রন্থকার স্বীয় অসামান্য ক্ষমতাপ্রভাবে সেই উপাখ্যানটী অমূল্যরত্ন করিয়া তুলিয়াছেন। কাদম্বরীর গদ্যরচনা অতি চমৎকার, ইহার নিকট সুবন্ধুর বাসবদত্তা এবং দণ্ডী দশকুমারচরিত কোন গুণেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া লক্ষিত হয় না।

বাণভট্ট খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যে বর্তমান ছিলেন। তিনি ও ময়ূরভট্ট সমসাময়িক ; ইহঁরা উভয়েই শ্রীহর্ষের পারিষদ ছিলেন। চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙ্, সিয়াঙ্ এই শ্রীহর্ষ নৃপতির রাজসভা দর্শন করিয়া তাহার বিস্তারিত বিবরণ স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বাণভট্ট কাদম্বরী তাঁহার শেষ কাব্য। তিনি তাহা সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার পুত্র পিতার পরলোক প্রাপ্তির পর কাদম্বরীর উত্তরভাগ রচনা করিয়া গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। বাণ কাদম্বরী ও শ্রীহর্ষচরিত নামক দুই খানি গদ্য কাব্য, চণ্ডিকাশতক নামক স্তোত্র এবং পার্বতীপরিণয় ও মুকুটভাঙিত নামক নাটক রচনা করিয়া সাহিত্য-সংসারের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীহর্ষচরিত আমাদের প্রস্তাবের আলোচ্য বিষয়। এ নিমিত্ত ইহার প্রত্যেক অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

১ম উচ্ছ্বাসে কবিবংশ বর্ণন।

বাণভট্ট ষেরূপ আত্মপরিচয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সংক্ষেপে সঙ্কলন এই,—

দুর্ব্বাসা মুনিকর্তৃক শাপগ্রস্ত হইয়া সরস্বতী দেবী সাবিত্রীর সহিত শোণ নদের

* মৎকর্তৃক এই প্রস্তাব “প্রতিকার” সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। শ্রীহর্ষচরিত জীবনন্দ বিদ্যালয়গণের প্রকাশিত।

ভীয়ে শাপক্ষয় করিবার জন্ত কালকর্তন করিতেছিলেন। এই সময় দধীচি মুনির সংসর্গে ইনি দুই পুত্র প্রসব করেন। দধীচি মুনির মাতা রাজা শর্ষাতির কন্যা শ্রুকন্যা এবং পিতা চাবন। ১ম পুত্রটি সারস্বত, ২য়টি বৎস নামে বিখ্যাত।

এই বৎস হইতে বাৎস্ত বংশ প্রথিত। এই বংশে বাৎস্তায়ন প্রভৃতি মুনির জন্ম। ত্রেতা এবং দ্বাপর যুগ গেলে এবং কলিযুগের অনেক বৎসর অতীত হইলে এই বাৎস্তায়ন বংশে কুবের নামক দ্বিজ জন্মগ্রহণ করেন। কুবেরের ৪ পুত্র। অচ্যুত, ঈশান, হর, পাণ্ডপত। পণ্ডপতির পুত্র ক্রহংস, শুচি, কবি, মহী-দত্ত, ধার্ম, জাতবেদা, চিত্রভানু, ঐক্ষ, বিশ্বরূপ, মেঘদত্ত। এই চিত্রভানুর পুত্র বাণ, ইহার মাতার নাম মধ্যরাজদেবী। শিশুকালে বাণের মাতৃবিয়োগ হয়। পিতা প্রতিপালন করিয়া বাণের ১৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে মৃত হন। বাণ ইতো-মধ্যে সমস্ত শ্রুতি স্মৃতি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। পূর্ণযৌবন হইলে বাণের ব্রাহ্মণ্য ধর্ম হইতে বুদ্ধি চলিত হইল, সমবয়স্ক তরুণদিগের সহিত মিলিত হইয়া দেশত্যাগ করিলেন। কিছুকাল বিদেশে থাকিয়া পুনশ্চ বিদ্যোপার্জনে প্রবৃত্ত হন। ক্রমে অনেক গুরুকুল এবং অনেক রাজকুল সেবা করিয়া বাণ এক্ষণে স্বদেশে আসিয়া পৈতৃক শাসন গ্রহণ করিলেন এবং ক্রমেই তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

২য় উচ্ছ্বাস।

বাণ খ্যাতিাপন্ন হইলেন। চতুর্দিক্ হইতে শিষ্য সমাগত হইতে লাগিল। অনেক ষাণ্ডিকাদি ব্রাহ্মণ্য অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন, তাঁহার যশঃ চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইল। এই সময় ঈশান-কোণাধিপতি শ্রীহর্ষদেবের ভ্রাতা কৃষ্ণদেব বাণের সহিত বন্ধুতার আশায় তাঁহার নিকট পত্র লিখিয়া দূত পাঠাইলেন। এই দূতের নাম মেঘলক। বাণ, রাজার পত্র অর্থাৎ বন্ধুত্বকরণের ইচ্ছা জ্ঞাত হইয়া, প্রথমতঃ ভাদ্রশ কার্য্যে যাইবার অনিচ্ছা করিয়াছিলেন বটে, পরিশেষে স্বীকার করিলেন এবং চিন্তা করিলেন “কি করি!” নিষ্কারণ বন্ধু রাজার এবং কৃষ্ণ দেবের আদেশ অগ্রথা করিতে পারি না। কিন্তু রাজসেবা অতি কষ্টদায়ক, ভৃত্যভাব বিষম, রাজকুল অতি গভীর, সেখানে আমার পূর্ব-প্রীতি নাই, বংশের কেহই তাঁহাকে নতি স্তুতি করে নাই, কোন উপকার স্বরণেরও অনুলোভ নাই, বাল্যকালের সেবাজনিত স্নেহও নাই, বিশেষতঃ

সে কার্যে গৌরব কি ? প্রজাবিভাগজ্ঞ লাভের লোভও নাই, তাহাতে বিদ্যার কুতূহলও নাই, আকার-সৌন্দর্যের আদর নাই, সেবা করিবার কোশলও জানি না ।” (৩৮ পৃ, ৫ পংক্তির অচিন্ত্যদিত্যাদি হইতে ১৫ পংক্তির ‘শরণম্’ পর্য্যন্ত সংস্কৃত দেখ) । ইত্যাদি বিবেচনা করিয়া পরিশেষে গমন করা স্থির করিলেন । প্রীতিকূট হইতে প্রথম দিনে চণ্ডিকাকানন অতিক্রম, পরে মল্লকূট গমন । ২য় দিনে গঙ্গা উত্তরণ ও ষষ্ঠীগ্রাম বনগ্রাম গমন । ৩য় দিনে রাজ-ভবনের নিকট, ৪র্থ দিনে রাজদ্বার, ক্রমে হর্ষদেবের সহিত সাক্ষাৎকার, কথোপ-কথন পরে বদ্ধুতা সম্পন্ন হইল ।

৩য় উচ্ছ্বাস :

তথায় তাঁহার শৈশবকালের অনেক বন্ধুর সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিলেন । গণপতি, অধিপতি, তারাপতি ও শ্রামল নামক দ্বিজের সহিত সাক্ষাৎকার এবং শ্রামলের সহিত অধিকতর বদ্ধুত হইল ; তিনি শিষ্য হইলেন । ইহারা একদিন “হর্ষচরিতাদভিন্নং প্রতিভাতি হি মে পুরাণম্ ।” (২৬ পৃষ্ঠায় ২ পংক্তি দেখ ।) ইত্যন্ত আধ্যাত্মিক সূত্রে গান করিতে শুনিয়া হর্ষচরিত লিখিতে বাণকে অনু-রোধ করেন । রাজার সহিত বদ্ধুতা করিয়া মধ্যে একবার আপন গৃহে আসিয়া-ছিলেন । (৬৪ পৃষ্ঠায় ২২ পংক্তিতে “সন্ধ্যামুপাসিতুং শোণতটমযাসীৎ ।” থাকায় তাঁহার স্থিতিস্থান বা রাজা শ্রীহর্ষের বাটী শোণ নদের নিকটবর্তী অনু-মিত হইতেছে ।) শ্রীকণ্ঠ নামে জনপদ ছিল । স্বাভীশ্বর নামে গ্রাম । তাহার রাজ্য পুষ্পভূতি । ইনি শৈব । একদিন শুনিলেন, ভৈরবাচার্য্য নামে এক শৈব ছিলেন ; তিনি শিবের সাক্ষাৎ অংশ । ইহঁকে দেখিবার নিমিত্ত রাজা ব্যগ্র থাকেন । দৈবযোগে ভৈরবাচার্য্যের শিষ্য একদিন রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল । ক্রমে ভৈরবাচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎকার, ভৈরব কর্তৃক রাজার দীক্ষা হইল ।

৪র্থ উচ্ছ্বাস ।

এই পুষ্পভূতির বংশে হুণ হরিগক নামে রাজা । ইহঁার মহিষী যশো-বতী । ইহঁার তনয়াদিত্যভক্তা । ইহঁার প্রথম পুত্র রাজ্যবন্ধন, দ্বিতীয়

হর্ষদেব । তৎপরে এক কণ্ঠা । প্রথমে কণ্ঠার বিবাহ । পরে পুঞ্জের বিবাহ ।
জামাতার নাম গৃহবন্দী ।

৫ম উচ্ছ্বাস ।

একদা রাজ্যবর্দ্ধন হুণদিগকে জয় করিবার জন্ত গমন করিলে হর্ষদেব
তঁাহার অনুসরণ করিলেন । কিছুদিন পরে তঁাহাকে পিতার পীড়ার সংবাদ
দিয়া বাটীতে আনয়ন করেন । হর্ষদেব নগরে আসিয়া দেখেন, সকল ছিন্ন
ভিন্ন । রাজার মৃত্যু, যশোবতীর খেদ, হর্ষদেবের বিলাপ । স্বামিশোকে যশো-
বতীর মৃত্যু, হর্ষদেবের বিলাপ ।

৬ষ্ঠ উচ্ছ্বাস ।

হর্ষদেব পিতৃ-মাতৃ-ভ্রাতৃ-শোকে কাতর হইয়া রাজ্য করিতে অনিচ্ছা
করায় সাধু লোকেরা তঁাহাকে প্রবোধিত করিলে তিনি রাজ্যমধ্যে রাজা
হইতে পুনঃ প্রবৃত্ত হন । তথাপি কোন উদ্যম করেন না । কিন্তু তিনি
স্বপ্নে শুভস্বপ্ন ও জাগ্রতে শুভসূচক নিমিত্তনিচয় দেখিতে পাইলেন । পরে
এক দিন মনে হইল, গোড়াধম তঁাহার ভ্রাতাকে অগ্ন্যাগ্নে বধ করিয়াছে ।
এইরূপ মনোবৃত্তি উত্তেজিত হওয়াতে তঁাহার হীনজন-সুলভ শোক তাপ
পলায়ন করিল, চিরসুলভ জিগীষার উদয় হইল । এক দিন বলিলেন, “আমি
স্বন্দ শুণ্ডকে দেখিব ।” স্বন্দ শুণ্ড দেখা করিল । তাহার সহিত পরামর্শ
করিয়া দিগ্বিজয়, ও অপহৃত রাজ্য আহরণের প্রতিজ্ঞা করিলেন ।

৭ম উচ্ছ্বাস ।

বিজয়ার্থ যাত্রা । সরস্বতীকূলে অবস্থান । হেমকূট শর্যস্ত পরাজয় করণ ।
করগ্রহণ । ভণ্ডিনামক রাজা তঁাহার শরণ গ্রহণ করেন ।

৮ম উচ্ছ্বাস ।

বজ্র দিবাকর মিত্রের সহিত লাক্ষাংকার । এক ভিক্ষুর সহিত সাক্ষাৎকার
এবং বিবিধ বৃত্তান্ত । ভগিনী, ভগিনীপতির সংবাদ প্রাপ্তি । ভিক্ষুককে আচার্য্য
স্বীকার । ভিক্ষুর সন্তুনা । ভিক্ষুর প্রস্থান ।

এইস্থানে মুদ্রিত হর্ষচরিত সমাপ্ত । বোধ হয়, আরও কিছু আছে । কেননা অপূর্ণ রহিয়াছে । রাজা বিবাহাদি করিলেন কি না, বলা হইল না । সম্প্রতি শ্রীহর্ষচরিত বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকমধ্যে নির্বাচিত হইয়াছে, কিন্তু এপর্যন্ত আমরা একখানিও শুদ্ধ পুস্তক দর্শন করিতে পারিলাম না । তাহাতে কি প্রকারে বিদ্যালয়ে উহা পঠিত হইবে, তাহা বুঝিতে অক্ষম । সম্প্রতি গুনিলাম, বম্বাই প্রদেশে শ্রীহর্ষচরিত শঙ্কর পণ্ডিতকৃত টীকার সহিত মুদ্রিত করিবার উদ্যোগ হইতেছে । আমরা পরিশুদ্ধ একখানি মুদ্রিত শ্রীহর্ষচরিত দেখিবার প্রতীক্ষায় থাকিলাম ।

ଜୈନଯତ ସମାଲୋଚନ ।

“For modes of faith let graceless zealots fight,
His can't be wrong whose life is in the right.”

POPE.

ঐতিহাসিক রহস্য—তৃতীয় ভাগ।

জৈনমত-সমালোচন।

জৈনধর্ম ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করিয়া ভিন্নদেশে প্রচারিত হয় নাই। বিদেশীয়গণ কেহই বৌদ্ধধর্মের স্থায় জৈনধর্মের আদর করেন নাই, এবং ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে কিয়দ্বিসের জন্ত উজ্জল দীপ্তি বিকীর্ণ করিয়া ক্রমে ক্রমে প্রভাহীন হইয়া পড়িয়াছে। ইহার আভ্যন্তরিক ভাব সারহীন ও নিস্তেজ, কাজেই বৌদ্ধধর্মের স্থায় ইহা বৈদেশিকগণের হৃদয় আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় নাই।

চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙ সিয়াঙ্ শ্বেতাঘর জৈন ও ভিক্ষুগণের বিবরণ তাঁহার সিংহপুরভ্রমণবৃত্তান্ত-মধ্যে লিখিয়াছেন, এবং অপর একস্থলে তিনি ভারতবর্ষের “চিং লিয়াঙপু” বা সম্মিত্য সম্প্রদায়ের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। এই সম্প্রদায়কে জৈনধর্মাবলম্বী বলিয়া বোধ হইতেছে, কেননা জৈনমতের অপর নাম “সম্মতি,” সুতরাং তাঁহার মতে “সম্মিত্য” সম্প্রদায় জৈনভিন্ন অন্য ধর্মাবলম্বী নহে। এই চীনদেশীয় পণ্ডিত ভিন্ন অন্য কোন বিদেশীয় প্রাচীন কালের পণ্ডিতগণের গায়ে জৈনধর্মের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

তিনশত খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধেরা বারাণসী হইতে কাঞ্চীতে অবস্থিতি করিয়া স্মৃগতের বিশুদ্ধ ধর্ম প্রচার করেন। তৎপরে ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে তথায় শ্রবণ বেলিগোলা হইতে অকলঙ্ক নামক একজন জৈনধর্মে সুপণ্ডিত যতি আগমন করত তথাকার বৌদ্ধভিক্ষু-গণকে বৌদ্ধ নৃপ হিমশীতলের সম্মুখে ধর্মসম্বন্ধীয় বিতণ্ডায় পরাস্ত করিয়া তাঁহাদিগকে নৃপতির সাহায্যে দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। বৌদ্ধগণ তথা হইতে সিংহলে প্রস্থান করেন। হিমশীতল নৃপতি জৈনধর্মে দীক্ষিত হইয়া এই নবধর্মের উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। হেমাচার্য্য এইরূপে কুমারপালকেও জৈনধর্মে দীক্ষিত করিয়া

গুজরাটে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে জৈনধর্ম প্রচার করেন। মহীশূরের হম্চী নামক গ্রামের জৈন নৃপতির তাম্রশাসন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই তাম্রশাসন ২০০ খ্রীষ্টাব্দে প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহার পূর্বের কোন প্রামাণিক জৈনশাসন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বেলাল রাজগণ ও বিজয়নগরের নৃপতির রাজ্যশাসন-কালে ১৬০০ এবং ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে জৈনধর্ম উক্ত রাজ্যসমূহে প্রচারিত ছিল। দেবগড় ও বেলাপোলমের বৌদ্ধ মন্দিরসমূহ ১১০০ খ্রীষ্টাব্দে জৈনগণ ধ্বংস করিয়াছিলেন। তাহার পরেই শৈবগণ কল্যাণের জৈন নৃপতি বিজয়লকে বিনাশ করিয়া শৈবধর্ম প্রচার করেন। আমরা ৮০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বের জৈনধর্মের সমুন্নতির প্রামাণিক বৃত্তান্ত দেখিতে পাই না। অধ্যাপক উইলসন ও কর্ণেল মেকেঞ্জি ইহার পূর্বের জৈন ইতিবৃত্ত কিছুই সঙ্কলন করিতে পারেন নাই; তন্নিম্ন জৈন মাহাত্ম্যসমূহ জৈনধর্মের অলৌকিক বৃত্তান্তপরিপূর্ণ, তাহা হইতে অণুমান ঐতিহাসিক সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

স্বধর্ম জৈনধর্মের প্রথম আচার্য। জম্বুস্বামী তাঁহার শিষ্য এবং শেষ কেবলি। তাহার পরে প্রভাবস্বামী, শ্রামভদ্র স্থরি, যশোভদ্র স্থরি, সম্ভূতি-বিজয় স্থরি, ভদ্রবহ স্থরি, স্থূলভদ্র স্থরি, এই ষট্ শ্রুতকাবলি ও আর্য্য মহা-গিরি স্থরি, গুহপ্তি স্থরি, আর্য্য স্মৃষ্টি স্থরি, ইন্দ্রদীন স্থরি, দীপ্ত স্থরি, সিংহ-গিরি স্থরি, বজ্রস্বামী স্থরি নামক দশ পূর্ব দ্বারা মহাবীরের মৃত্যুর পরে জৈনধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। শ্রুতকাবলি দ্বারা দশবৈকালিক নামক ধর্ম-গ্রন্থ প্রচারিত হয়। এই শ্রুতকাবলি ও দশপূর্বগণ জৈনধর্মের প্রথম আচার্য। তাহার পরে আচার্য্য হেমচন্দ্র এই ধর্মের উন্নতিসাধন করেন।

আমরা এই প্রস্তাবে জৈনমত ও জৈননীতির স্থূল স্থূল বিবরণ আলোচনা করিলাম।

জৈনধর্মের সৃষ্টিকর্তা অর্হৎ। ইনি দক্ষিণকর্ণাটনিবাসী এবং বেঙ্কটগিরির অধীশ্বর। অর্হৎ নৃপতি ঋষভ দেবের চরিত্র আদর্শ করিয়া তাঁহার মত ধর্মপরায়ণ হইবার জন্য সকলকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত সংসার পরিত্যাগ করতঃ ধর্মগুরু হইয়াছিলেন। জৈনধর্মের দিগম্বর ও শ্বেতাশ্বর মত তাঁহার পরে সৃষ্ট হয়, এ বিষয় আমরা বিশেষরূপে জৈনধর্মের প্রস্তাবে আলোচনা করিয়াছি।

শ্রীমত্তাগবতের ৫ম স্কন্ধে ঋষভদেবের বিষয় লিখিত আছে । ইনি হিন্দু-দিগের মতে বিষ্ণুর অংশাবতার । জৈনেরা ইহাকে প্রথম আর্হত বলিয়া জানেন । অর্হৎ নৃপতি ঋষভদেবের চরিত্র আদর্শ করতঃ ধর্মের সংস্কারে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন, এজন্ত তাঁহার আর্হত আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছিল । পৌরাণিক মতে ঋষভদেব অতি প্রাচীন এবং মহারাজ ভারতের পিতা ।

জৈনেরা পরমেশ্বর অস্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন, ‘অর্হৎ’ই পরমেশ্বর । বীতরাগস্ততি নামক জৈনগ্রন্থে লিখিত আছে—

“কর্ত্তাস্তি নিত্যো জগতঃ স চৈকঃ স সর্ব্বগঃ স স্ববশঃ স নিত্যঃ ।

ইমান্ত হেয়াঃ কুবিড়ম্বনাঃ স্যান্তেবাং ন যেষামনুশাসকত্বম্ ॥”

এই জগতের এক অদ্বিতীয় কর্ত্তা আছেন । তিনি নিত্য, সর্ব্বগত, স্বাধীন ; তিনি ভিন্ন এই সকল দৃশ্য সমস্তই বিড়ম্বনার সামগ্রী এবং কুদৃষ্টি অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান-দৃষ্ট । হে অর্হন্ ! তুমি যাহার শাস্তা বা নিয়ন্তা নহে, এমন কোন বস্তুই নাই ।

জৈনদিগের পরমেশ্বর বৈদান্তিক পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত । জৈনেরা পরমেশ্বরকে নিম্নলিখিত ভাবে দেখেন ।

সর্ব্বজ্ঞো জিতরাগাদিদোষস্ত্রৈলোক্যপূজিতঃ ।

যথাহিতার্থবাদী চ দেবোহর্হন্ পরমেশ্বরঃ ॥

(অহংচন্দ্র সুরিকৃত আপ্তনিশ্চয়ালঙ্কার)

অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ, রাগদ্বेषাদি সমস্ত দোষ-জয়ী, ত্রিলোক-মাত্ত, সত্যবাদী (অর্থাৎ আপ্ত পুরুষ) অর্হৎ দেবই পরমেশ্বর ।

ইহাদের মতে ধর্ম্মই একমাত্র মুক্তির সাধন । ধর্ম্ম দ্বারা বন্ধক্কয় হইলে জীব মুক্ত হয়, অর্থাৎ স্বভাব প্রাপ্ত হয় । মুক্তির স্বরূপ সতত উর্দ্ধগমন । জৈনেরা এইরূপ বলেন, যথা—

“মুক্তিকা-বিলিপ্তমলাবুদ্রবাং জলেহধঃ পততি—পুনরপেতমুক্তিকাবন্ধং সৎ উর্দ্ধং গচ্ছতি—তথা কস্মবন্ধবিনিমুক্ত আত্মা অসঙ্গত্যাং উর্দ্ধং গচ্ছতি ।”

জৈন আচার্য্যবৃন্দের এই মতপ্রকাশক শ্লোক যথা—

“গত্বা গত্বা নিবর্ত্তস্তে চন্দ্রসূর্য্যাদয়ো গ্রহাঃ ।

অদ্যাপি ন নিবর্ত্তস্তে আলোকাকাশমাগতাঃ ॥”

ইহার মর্ম্মার্থ এই যে, চন্দ্রসূর্য্যাদি গ্রহগণের আকাশ বা উর্দ্ধগতির সীমা আছে—তাহারাও উর্দ্ধগমন করে এবং পুনশ্চ নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ অধঃ আগমন করে; কিন্তু যাহারা একবার আলোকাকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা আর নিম্নে প্রত্যাগত হয় না। আত্মার স্বভাবই সতত উর্দ্ধগমন। দেহ-রূপ পাপভরে আত্মা অধঃপতিত আছেন—ইহার খণ্ডন হইলেই আত্মা স্বীয় স্বভাব ধারণ করিবে। অনন্ত আকাশ—সুতরাং উন্নতিও অনন্ত। ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, অলাবু ফলকে মৃত্তিকালিপ্ত করিয়া অথবা গুরু বস্তু বাঁধিয়া সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করিলে তাহা যেমন ভাসমান-স্বভাব হইলেও নিম্নে ডুবিয়া যায়—পুনরায় সেই বন্ধন মুক্ত করিয়া দিলে স্বীয় স্বভাব জন্ত অতলস্পর্শ সনুদ্রের নিম্ন হইতে ক্রমে উর্দ্ধে উত্থিত হয়—ইহাও ঠিক সেইরূপ।

এই মতে দুইটা মাত্র মূলতত্ত্ব। একের নাম জীব, দ্বিতীয় অজীব। তন্মধ্যে বোধস্বরূপ জীব, আর অবোধাত্মক অজীব। এই দুই তত্ত্বের বিস্তার বহুবিধ; যথা পদ্মনন্দী বাচ্য—

“চিদচিদে পরে তত্ত্বে বিবেকস্তদ্বিবেচনম্।”

কোন কোন সম্প্রদায়ের মতে ঐ জীবাজীব পদার্থের ভেদ এইরূপ—জীব দ্বিবিধ—সংসারী জীব এবং মুক্ত জীব। অজীব বহুবিধ যথা—অমনস্ক, ধর্ম্মাবস্ম, পুঙ্গল (শরীর), অস্তিকায় (তন্ত্র) প্রভৃতি। জৈনেরা বৃক্ষলতা-দিকেও জীবন্ত পদার্থ মধ্যে গণ্য করে; কিন্তু তাহারা অমনস্ক জীব অর্থাৎ তাহাদের মন নাই এই মাত্র বলেন।

এই সম্প্রদায়ের মতে জগতের তত্ত্ব সাত প্রকার “জীব, অজীব, আশ্রব, সংবর, নির্জর, মোক্ষ, বন্ধ।” এতন্মধ্যে আশ্রব, সংবর, নির্জর, এই তিন প্রকার পদার্থের লক্ষণ বলা যাইতেছে, অগ্রগুণি স্পষ্টার্থ।

আশ্রব—জরায়গ্নি বা শারীরিক তাপবলে দেহের চলন হয়। তাহাতে আত্মাও সচল হয়। নিশ্চল নিষ্ক্রিয় আত্মার ঐক্য চলন অর্থাৎ ক্রিয়াকারিত্ব ঘটনা হওয়ার নাম যোগ। এই যোগভাব প্রাপ্ত হইলেই আত্মা বদ্ধ হয়, এই জন্ত ঐ যোগভাবের নাম আশ্রব। কেবল ঐ যোগভাব হইতেই নানাবিধ কৰ্ম্ম প্রবৃত্ত (আহত বা উৎপন্ন) হয়। যেমন আজীবন্থেই ধূলা জড়ায়, সেইমত আশ্রবাদ্র আত্মার নানাবিধ কৰ্ম্ম (পাপ) জড়ায়, সুতরাং আত্মা মলিন থাকে।

সংবর—যে কার্য্য দ্বারা আত্মার আশ্রয় অর্থাৎ আত্মরূপ নিবৃত্ত হয়, তাহার নাম সংবর ।

নির্জর—যে কার্য্য দ্বারা আত্মার সংসার ভাবের বীজ সকল জীর্ণ হয়, তাহার নাম নির্জর ।

জৈন তত্ত্বজ্ঞানীরা বলেন—

“সংসারবীজভূতানাং কৰ্ম্মণাং জরণাদিহ ।

নির্জরা সা শ্রুতা দেধা সকামা কামবর্জিতা ।

শ্রুতা সকামা কামিনামকামা শুদ্ধদেহিনাম্ ॥”

জৈনতত্ত্বজ্ঞানীরা বন্ধমোক্ষের কারণ এইরূপ নির্দেশ করেন, যথা—

“আশ্রবো বন্ধহেতুঃ শ্রুতাং সংবরো মোক্ষকারণম্ ।

ইতীয়মার্তী মুক্তিঃ.....৥”

অর্থাৎ পূর্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত আশ্রবই জীবের বন্ধনহেতু, এবং মুক্তির হেতু সংবর ।

মুক্তি—“নিঃশেষকৰ্ম্মবন্ধোচ্ছেদাদসঙ্গতত্বেনাবস্থানং মোক্ষঃ”—

কৰ্ম্মজন্তু বন্ধনের নিঃশেষ ছেদ হইলে জীব যে আপনার স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া নিঃসঙ্গভাবে অবস্থান করে, তাহাই মোক্ষ ।

জৈনদিগের আগমসার নামক একখানি গ্রন্থ আছে, তাহাতে অর্হতের বাক্য সংগৃহীত হইয়াছে । ঐ গ্রন্থে এইরূপ মোক্ষপথ নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“সম্যগ্‌দর্শনজ্ঞানচারিত্রাণি মোক্ষমার্গঃ ।”

সম্যক্‌ দর্শন, জ্ঞান এবং চরিত্র, এই তিনটি মোক্ষের পথ । ইহার বৃত্তিকর্ত্তা যোগদেব বাখ্যা করিয়া কহিয়াছেন,—

“যেন রূপেণ জীবাণ্যর্থো ব্যবস্থিতস্তেন রূপেণ অর্হতা প্রতিপাদিতেহর্থে বিপরীতাভিনিবেশরাহিত্যরূপং শ্রদ্ধানং সম্যক্‌ দর্শনম্ । যেন স্বভাবেন জীবাদয়ো ব্যবস্থিতাত্তেনৈব স্বভাবেন সংশয়সম্মোহাদ্যনাক্রান্তশ্চ জীবশ্চ গুরুপদিষ্টপথা শ্রবণ-মননাদ্যভ্যাসপাটবেন জ্ঞানাবরকাণাং পূর্বোপপাদিতমিথ্যাঃ দর্শনাবিরতিপ্রমাদী-নামুপশমে সতি স্বয়মেব সমুদেতি । সংসরণচ্ছেদায়োদ্যতশ্চ শ্রদ্ধানশ্চ জ্ঞান-বতো জীবশ্চ পাপকৰ্ম্মভ্যো নিবৃত্তিঃ সম্যক্‌ চারিত্রম্ । এতানি সম্যগ্‌জ্ঞানানীনি

সমুদিতান্ত্রোব মোক্ষকারণম্ । ন তু প্রত্যেকম্ । এতদ্ব্যয়ং চাহিতৈ রত্নত্রয়পদেন ব্যবহ্রিয়তে ।”

অর্থাৎ জীব অজীব প্রভৃতি পদার্থ যে যেক্রমে ব্যবস্থিত অর্থাৎ ঐ সকল পদার্থের বাহা যথার্থরূপ, অর্হৎ অবিকল সেইরূপ উপদেশ দিয়াছেন। অর্হতের উপদেশ যেক্রমে, তাহার বিপরীত অনুভব না হইয়া যদি ঠিক অর্হৎ-নির্দিষ্ট অর্থ বুঝিতে পারে এবং তাহাতেই বিচলিত শ্রদ্ধা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সম্যক্ দর্শন বলা যায় এবং সেই জ্ঞান সংশয় ও সন্দোহ-রহিত হইয়া দৃঢ় হইলে তাহাকে সম্যক্ জ্ঞান শব্দে উল্লেখ করা যায়। এই জ্ঞান শ্রদ্ধাবান্ জীবের গুরূপদেশ অনুসারে শ্রবণ মনন দ্বারা অভ্যাসপটু হইলে, তত্ত্বজ্ঞানের আবরণ যাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান, মিথ্যা দর্শন প্রভৃতির বিলয় হইলে তত্ত্বজ্ঞান স্বভাবতঃই উদ্ভিত হয়। সংসারের কৰ্ম্ম সমুদয়ের ছন্দ করিতে উদ্যত শ্রদ্ধালু জ্ঞানবান্ জীব যে পাপ কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত থাকে, তাহার নাম সম্যক্ চরিত্র। অতএব জীব সম্যক্ দর্শন, সম্যক্ জ্ঞান ও সম্যক্ চরিত্র, এতজিতয়বলেই মুক্তি লাভ করে। এই তিনটি মিলিত হইলেই মুক্তি, নচেৎ প্রত্যেকের মুক্তি দিবার ক্ষমতা নাই। ইহাকেই অর্হতেরা ‘রত্নত্রয়’ নামে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

জৈনদিগের কয়েকখানি দর্শনশাস্ত্র আছে, তাহার মধ্যে দ্রব্যানুঘোষগতর্কণার রচনা প্রোজ্জল। দ্রব্য অর্থাৎ পদার্থ বিচার দ্বারা জ্ঞানমার্গ বিস্তার করাই ইহার উদ্দেশ্য। ইহার গ্রন্থকার আপনায় স্পষ্ট পরিচয় প্রদান করেন নাই। দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্তিকালে এইমাত্র লিখিয়াছেন।—

“সংজ্ঞা-সংখ্যা-লক্ষণাত্মো বিভাগঃ

দ্রব্যাদীনানং যো বিদিত্বা মিথোহত্ৰ ।

বাক্যন্তে ত্রীতীর্থনাথ-প্রণীতে

শ্রদ্ধাং কুর্য্যান্শিচলন্তস্ত বোধঃ ॥”

অর্থাৎ ত্রীতীর্থনাথ-প্রণীত বাক্যে বাহারা শ্রদ্ধা করিবেন, তাঁহাদিগের নিশ্চল অর্থাৎ কেবলী জ্ঞান উৎপন্ন হইবেক। এই শ্লোক দ্বারা স্পষ্ট গ্রন্থ-কর্ত্তাকে বুঝাইতেছে না। তীর্থনাথ-প্রণীত বাক্য বোধ হয় অর্হৎ-বাক্য লক্ষ্য কল্পিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, যদি তাহা না হয় তবে গ্রন্থকারের নাম

তীর্থনাথ। এতদ্ভিন্ন গ্রন্থকর্তার স্পষ্ট পরিচয় নাই। ইহার টীকাকারও বিশেষ পরিচয় দেন নাই। তিনি বলেন গ্রন্থকর্তার নাম ভোজ। ইহাতে লিখিত আছে—

“তেষাং বিনয়লেশেন ভোজেন রচিতোক্তিভিঃ।

পরঞ্চাস্ত্রপ্রবোধার্থং দ্রব্যানুযোগতর্কণা ॥”

যাহারা জৈনমুনি—তাহাদের ক্ষুদ্র শিষ্য ভোজ কর্তৃক আপন এবং পরের আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত দ্রব্যানুযোগতর্কণা প্রকট করা গেল। এই শ্লোকের ব্যাখ্যার স্থলে লিখিত আছে—

“ভোজেতিসঙ্কেতেন সন্দর্ভকুর্তুর্নামনিদর্শনমিতি।”

অর্থাৎ ভোজ এই সঙ্কেতে সন্দর্ভকর্তার নামও ভোজ। গ্রন্থের প্রারম্ভ-বাক্য যথা—

“শ্রীযুগাদিজিনং নম্রা কৃতা শ্রীগুরুবন্দনম্।

আত্মোপকৃত্যে কুর্বে দ্রব্যানুযোগতর্কণাম্ ॥”

শ্রীযুগ প্রভৃতি জিন কুলকে নমস্কার করিয়া, শ্রীগুরু দেবকে বন্দনা করিয়া আপনার উন্নতির নিমিত্ত দ্রব্যানুযোগতর্কণা নিষ্পন্ন করিলাম। দ্রব্যানুযোগ-তর্কণা এবং তট্টীকাধৃত জৈনগ্রন্থের নামাবলি—

পঞ্চকল্প (ভাষ্য গ্রন্থ), ধর্মদাস (গ্রন্থকার), তত্ত্বার্থ সম্মতি, বোড়শ বাক্, উপদেশমালা, প্রবচনসার, ললিতবিস্তর, বিংশতি, সম্মতিগ্রন্থ, অর্হৎ-প্রবচন সংগ্রহ, আচারাজ্ঞ, দ্রব্যসংগ্রহগাথা, নয়চক্র, ধর্মসংগ্রহনীস্থত্র, হরিত্তদ্র সুরিকৃত ধর্মসংগ্রহনী টীকা, তত্ত্বার্থ ভাষ্য, দ্রব্যার্থিক নয়, সিদ্ধসেন ও দিবা-কর (গ্রন্থকার), আচারস্থত্র, ঋজুস্থত্র, উত্তরাধ্যায়ন, নয়গ্রন্থ, যোগদৃষ্টিসমুচ্চয়, মহানিশীথস্থত্র, বৃহৎকল্পগাথা।

দ্রব্যানুযোগতর্কণা পঞ্চদশ অধ্যায়ে গ্রথিত। এখানি স্বৈতান্তর জৈনমতের গ্রন্থ, কেননা ইহাতে দিগম্বর মতের খণ্ডন আছে এবং খুঁড়ত নাথকে সম-ধিক মাথ্য করা হইয়াছে।

জৈনমতে দ্রব্য বা পদার্থ ৬। হিন্দুদার্শনিকদিগের মধ্যে যেমন কেহ ১৬, কেহ ১৪, কেহ ৭ পদার্থ স্বীকার করিয়া তাহারই বিভূতি এই জগৎ,

এই কথা বলেন। সেইরূপ জৈনেরা ৬ পদার্থ স্বীকার করতঃ তাহারই বিভূতি বা বিস্তার এই জগৎ, এইরূপ বলেন। যথা—

“ধর্ম্মাধর্ম্মৌ নভঃকালৌ পুন্দ্রালৌ জীব ইত্যমৌ ।

অর্থাৎ ষটু সময়ে খ্যাতা জিনৈরাদ্যন্তবর্জিতাঃ ॥”

(দ্রব্যানুযোগ ১০ অধ্যায়)

ধর্ম্ম (১) অধর্ম্ম (২) অনন্ত আকাশ (৩) অনন্ত কাল (৪) পুন্দ্রাল
অর্থাৎ দেহ (৫) আর জীব (৬) এই ছয় প্রকার পদার্থ জৈন শাস্ত্রে
প্রসিদ্ধ । এই পদার্থনিচয় আদ্যন্তবর্জিত অর্থাৎ নিত্য ।

“সম্যক্ভুং হি দয়াদানক্রিয়ামূলং প্রকীর্তিতম্ ।

বিনা তৎ সঞ্চরন্ ধর্ম্মে জাত্যঙ্ক ইব খিদ্যাতে ॥”

(দ্রব্যানুযোগ ১০ অধ্যায় ।)

কথিত ছয়টি দ্রব্য এবং তাহাদের গুণ বিচার দ্বারা যে বিজ্ঞান উৎপন্ন
হয়, আত্মা সংস্কৃত হয়, তাহার নাম সম্যক্ভু । এই সম্যক্ভুর মূল দয়া
(জীবরক্ষা), দান (অভয়াদি দান) প্রভৃতি পঞ্চদশ ক্রিয়া । অতএব এই
সম্যক্ভু ত্যাগ করিয়া যিনি ধর্ম্মপথে ভ্রমণ করিতে বাঞ্ছা করেন, তিনি জন্মা-
ন্ধের হ্রাস পদে পদে খেদ প্রাপ্ত হয়েন, স্মৃতিরাজ জৈনেরা জ্ঞান ভিন্ন কেবল
চারিত্র মাত্রে সন্তুষ্ট হইবেন না ।

ঐ ছয়টি পদার্থের মধ্যে কাল ভিন্ন অল্প পাঁচটির অস্তিকায় সংজ্ঞা
দেওয়া হয়—“অন্তরঃ প্রদেশাঃ তৈঃ কথ্যতে শব্দায়তে ইত্যস্তিকায়ঃ” এই ব্যুৎ-
পত্তি দ্বারা প্রদেশ অর্থাৎ সংঘাতবৎ বস্তু বুঝাইতেছে । তট্টীকা যথা—

“নহু কালাখ্যাস্তিকায়াত্বং কথং নাস্তি ? তত্রাহ অন্তর ইতি । কস্মিন্নপি
কালে কালদ্রব্যস্ত প্রদেশসংঘাতৌ ন বিদ্যোতে যত একঃ সময়ঃ অহ্মান্নাৎ
সময়াৎ ন প্রল্লিষ্যতে । এবমন্ত্রেষামপি—”

যেহেতু একটি সময় অল্প একটি সময় হইতে বাস্তবিক বিল্লিষ্ট হয় না,
এজ্ঞ উহার সংঘাত বা প্রদেশ নাই । যাহার সংঘাতভাব ও প্রদেশ নাই,
তাহার অস্তিকায়ত্ব নাই ।

জৈনেরা ধর্ম্ম ও অধর্ম্মকে দেহের এবং জীবের বিবিধ পরিণামের কারণ
বলিয়া নির্দ্ধারিত করেন । যথা—

“পরিণামগতিধর্মো ভবেৎ পুদগলজীবয়োঃ ।

অপেক্ষাকারণাল্লোকে মীনস্তেব জলং সদা ॥”

(দ্রব্যানুযোগ ১০ অধ্যায় ।)

অর্থাৎ জল যে প্রকার মৎস্তের গতি, সঞ্চরণ, হ্রাস ও বৃদ্ধাদি বিবিধ পরিণামের হেতু, এইরূপ দেহ ও জীবের গত্যাগতি প্রভৃতি বিবিধ পরিণামের হেতু ধর্মদ্রব্য ও অধর্মদ্রব্য ।

জীব মুক্ত এবং সতত উর্দ্ধগমন-স্বভাব ; সুতরাং সহজমুক্ত ও নিসর্গ উর্দ্ধগমনস্বভাব জীবের নিয়ামক ধর্ম যদি না থাকিত, তবে অনন্ত আকাশে জীব নিরন্তরই উদগত হইত—নিবৃত্ত হইত না অর্থাৎ তাহা হইলে এই সংসারে আর কোন দেহীই থাকিত না ; আর যদি অধর্ম না থাকিত, তাহা হইলে জীবের এক স্থানেই নিত্য স্থিতি হইত । কুত্রাপি গতি হইত না । অতএব ধর্মাদধর্ম থাকাতেই জীবের গত্যাগতি সিক হইতেছে । যথা,—

“সহজোর্দ্ধগমুক্তস্ত ধর্মস্ত নিয়মং বিনা ।

কদাপি গগনেহনন্তে ভ্রমণং ন নিবর্তয়েৎ ॥

স্থিতিহেতুর্ধদাধর্মো নোচ্যতে কাপি চেদ্রয়োঃ ।

তদা নিত্যস্থিতিঃ স্থানে কুত্রাপি ন গতির্ভবেৎ ॥ (ঐ ১০ অঃ)

এইরূপ প্রণালীতে দ্রব্যানুযোগকার স্বমতের পদার্থ সকলকে হেতুবাদ প্রদর্শন পূর্বক নির্ণয় করিয়া ছন্দোবন্ধে রচনা করিয়াছেন । টীকাকার সেই সকল বিচার ও হেতুবাদ গুলি পরিস্কার করিয়া বলিয়াছেন । এই টীকার মধ্যে বিবিধ প্রাকৃত বা ঢকাভাষার গ্রন্থের উদাহরণ আছে । যথা,—

“স্বস্বজ্জহাসমুত্তান নস্বহ কয়বয়ং মিপড়ি-

য়াইইয়ংজীবো বিস স্তত্তোন গস্বই গউচি সংসারে ।”

(উত্তরাধ্যায়ন)

“গিয়চ্ছো কেবলী চতুর্দিকে জ্ঞাননয় কথনয়

উল্লেরাগদেষ অনন্ত করেস্ বজ্জণ বা ।”

(বৃহৎকল্পগাথা)

এইরূপ মহানিশীথ হৃত, নন্দিসেনাধিকার প্রভৃতি প্রাকৃত জৈন দর্শনশাস্ত্র হইতেও পদার্থ বিচার করা হইয়াছে ।

যোগদৃষ্টিসমুচ্চয় নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“তাৎকালিকপক্ষপাতভাবশূন্য চ বা ক্রিয়া ।

অনয়োরন্তরং জ্ঞেয়ং ভানুখদ্যোতয়োরিব ॥”

যোগপক্ষ-নিবিষ্ট জ্ঞান আর ভাববিহীন ক্রিয়া এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রভেদ স্বরূপ ও খদ্যোতের প্রভেদের স্থায় । জ্ঞানসম্বন্ধে দ্রব্যানুযোগটীকাকার লিখিয়াছেন—

“জ্ঞানং হি জীবন্ত গুণে বিশেষো জ্ঞানং ভবাক্কেস্তরণেষু পোতঃ ।

জ্ঞানং হি মিথ্যাস্বতনোবিনাশে ভানুঃ কৃশানুঃ পৃথুকর্ষকক্ষে ॥

জ্ঞানং নিধানং পরমং প্রধানং জ্ঞানং সমানং ন বহুক্রিয়াভিঃ ।

জ্ঞানং মহানন্দরসং রহস্যং জ্ঞানং পরং ব্রহ্ম জয়ত্যানন্তম্ ॥

বাহ্যচারপর্যন্ত বোধরহিতা ইজ্যাত্যাবোগোক্ততাঃ ।

যে কেহপি প্রতিসেবনাবিরুরিতাস্তে নিন্দিতাঃ শাসনে ॥”

অর্থাৎ জ্ঞান জীবের একটি বিশেষ গুণ, জ্ঞানই ভবসমুদ্র তবণের নৌকা, জ্ঞানই মিথ্যাত্ব অজ্ঞানের বিনাশক । জ্ঞানই কর্মরূপ ভূণের অগ্নি । জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ও প্রধান, জ্ঞান কোন প্রকার ক্রিয়ার তুল্য হয় না । জ্ঞানই আনন্দ, জ্ঞানই রহস্য, জ্ঞানই পরম ব্রহ্ম । বাহ্যার রহস্য আচারে রত, বাগবজ্রযোগে উদ্ধত, প্রতিসেবন অর্থাৎ জ্ঞানবিরহিত, তাহার জৈনশাস্ত্র-সম্মত নিন্দা ব্যক্তি ।

জিনদত্ত স্বরিকৃত “বিবেক-বিলাস” প্রভৃতি গ্রন্থে জৈনদিগের অভিমত নীতি গ্রথিত আছে । বিবেক-বিলাস হইতে কতিপয় জৈন নীতির বিষয় নিয়ে প্রদান করিলাম ।

বসতিযোগ্য স্থান—

“গুণিনঃ স্নুতং শোচং প্রতিষ্ঠা গুণগৌরবম্ ।

অপূর্বজ্ঞানলাভশ্চ যত্র তত্র বসেৎ সুধীঃ ॥”

যেখানে গুণবান লোক, সত্য, শুচিতা, প্রতিষ্ঠা, গুণের গৌরব, এবং যেখানে বাস করিলে অপূর্ব জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা, সেই স্থানেই বাস করা কর্তব্য ।

“বালরাজ্যং ভবেদযত্র দৈরাজ্যং যত্র বা ভবেৎ ।

স্ত্রীরাজ্যং মূর্খরাজ্যং বা যত্র শ্রান্তত্ব নো বসেৎ ॥”

বালক, স্ত্রী ও মূর্খ যেখানে রাজ্য, বা যেখানে দুইজন রাজা অথবা স্ত্রী রাজা সেখানে বাস করিবে না ।

ভ্রমণ—“ন ব্রজেন্নিষ্ফলং কচিৎ” অর্থাৎ নিষ্ফল গমন করিবে না।

“একাকিনা ন গন্তব্যং স্বপেন্নৈকাকিনো গৃহে।

নৈবোপরি নাপি পথি বিশেষং কস্তাপি বেদ্মনি ॥”

একাকী দূরগমন করিবে না, একাকী একগৃহে শয়ন করিবে না। উচ্চ স্থানে শয়ন করিবে না, সহসা একা কাহার গৃহে প্রবেশ করিবে না।

“ন ধার্য্যমুত্তমৈর্জীর্ণং বস্ত্রং ন চ মলীমসম্।

বিনা রক্তোৎপলং রক্তপুষ্পঞ্চ ন কদাচন ॥”

উত্তম ব্যক্তির জীর্ণ কি মলিন বস্ত্র পরিধান করিবেন না। রক্ত পদ্ম ব্যতীত অল্পপ্রকার রক্তপুষ্প ধারণ করিবেন না।

“দেবা বৃদ্ধাশ্চ ন প্রাজ্জৈর্বর্ধনীয়াঃ কদাচন।

ভাব্যং প্রতিভুবা নৈব দক্ষিণেন চ সাক্ষিণা ॥”

যদি প্রাজ্ঞ হও, তবে দেবতা ও বৃদ্ধদিগের প্রতারণা করিও না—প্রতিভু হইও না—সাক্ষী হইও না।

“বহিস্তোহভ্যাগন্তো গেহমুপবিষ্টা ক্ষণং স্মরীঃ।

কুর্ধ্যাদ্বস্ত্রপরাবর্ত্তং দেহশোচাদি কস্ম্ চ ॥”

বাহির হইতে ভ্রমণ করিয়া আসিলে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিবে; অনন্তর বস্ত্র ত্যাগ করিবে। তৎপরে হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিবে।

“পেষণী খণ্ডনী চুল্লী গর্গরী বর্দ্ধনী তথা।

অমৌ পাপকরাঃ পঞ্চ গৃহিণো ধর্ম্মবাধকাঃ ॥”

পেষণ যন্ত্র, ছেদন যন্ত্র, পাকস্থান, জলাধার (কুন্ত), বর্দ্ধনী (গাড়ু, ঘটা) এই পাঁচ ব্যবহার্য্য বস্তু হইতে গৃহস্থদিগের ধর্ম্মবাধক পাপ জন্মে অর্থাৎ ঐ সকল হিংসা-স্থান, সাবধান থাকিলেও ঐ সকল স্থানে হিংসা ঘটে। কিন্তু—

“গাদিতোহস্তি গৃহস্থস্ত তৎপাতকবিঘাতকঃ।

ধর্ম্মঃ সবিস্তরো বৃদ্ধৈরশ্রান্তং ধর্ম্মমাচরেৎ ॥”

ঐ সকল অবশ্যসম্ভাবী পাপবিনাশক ধর্ম্মরাশি বৃদ্ধেরা অনেক প্রকার বলিয়াছেন, অতএব মনুষ্য নিরন্তর ধর্ম্মাচরণ করিবেক।

“দয়া দানং দমো দেবপূজা ভক্তিগুরৌ ক্ষমা।

সত্যং শৌচং তপোহস্তেয়ং ধর্ম্মোহয়ং গৃহমেধিনাম্ ॥”

দয়া, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, দেবপূজা, গুরুভক্তি, ক্ষমা, সত্য, গুটি থাকা, তপস্যা, চৌর্য্যবিমুখতা, এইগুলি গৃহস্থদিগের ধর্ম্ম।

“সারঃ পরোপকারশ্চ ক্রমো ধর্ম্মবিদাময়ম্ ॥”

ধর্ম্মের অবয়ব বহুবিভূত হইলেও তৎসমুদায়ের সার পরোপকার।

ধর্ম্ম দুই প্রকার। পাপনাশক (ইহার নামান্তর প্রায়শ্চিত্ত) আর নির্বাণোপকারক। পাপনাশক ধর্ম্ম এই—

“হীনোদ্ধরণমদ্রোহো বিনয়েজ্জিয়সংযমে।

শ্রায়বৃতিমৃদুভঞ্চ ধর্ম্মোহয়ং পাপসংচ্ছিদে ॥”

পতিতের উদ্ধার, অহিংসা, বিনয়, ইন্দ্রিয়সংযম, শ্রায়পূর্ব্বক জীবিকাগ্রহণ, মৃদুতা, এই সকল ধর্ম্ম পাপ নাশ করে।

“অতিথীনর্থিনো দ্বঃস্থান্ ভক্তিশক্ত্যানুকম্পনৈঃ।

আগতঃ সোহতিথিঃ পূজ্যো বিশেষেণ মনীষিণা ॥”

অতিথি, যাচক, দ্বঃস্থ ব্যক্তি গৃহাগত হইলে যথাশক্তি ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে তাহাদিগকে কৃতার্থ করিয়া পশ্চাৎ আহার করান উচিত।

“অর্ন্তভৃক্ষাক্ষুধাভ্যাং যো বিব্রন্তো বা স্বমন্দিরম্।

আগতঃ সোহতিথিঃ পূজ্যো বিশেষেণ মনীষিণা ॥”

পীড়িত, ক্ষুধা তৃষ্ণার কাতর ও ভয়যুক্ত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি গৃহে আগমন করে, তবে তাহাকে বিশেষরূপে অর্চনা করিবেক।

“দুস্ত্রাপ্যং প্রাপ্য মানুষাং কার্য্যং তৎ কিঞ্চিদুত্তমৈঃ।

মুহূর্ত্তকেমপ্যস্ত নৈব যাতি যথা বৃথা ॥”

দুর্লভ মনুষ্য জন্ম পাইয়া এমন কার্য্য করিতে হইবে যে, যাহাতে এক মুহূর্ত্তও যেন বৃথা না যায়।

হিন্দুদিগের নীতি ও জৈনদিগের নীতিতে বড় প্রভেদ নাই। তাহার কারণ, এই দুই সম্প্রদায় এক দেশ ও একত্র বাসী, এবং জৈননীতির অধিকাংশ ভাব হিন্দুদিগের নীতিশাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে।

বোপদেব ও শ্রীমদ্ভাগবত ।

“দ্যৌর্কাচম্পতিনেব পন্নগপুৰী শেবাহিনেবান্ধবৎ
যেনৈকেন বিদুন্নতী বহ্নমতী মুখ্যেন সংখ্যাবতাম্ ।
সোহমং, ব্যাকরণাণ্যৈকভরণিষ্ঠাতুৰ্য্যচিন্তামণি-
জ্ঞান্য কোবিদগৰ্বপৰ্বতপৰিঃ শ্রীবোপদেবঃ কবিঃ ॥”

বোপদেব ও শ্রীমদ্ভাগবত ।

বোপদেবকে সংস্কৃত-বিদ্যা-বিশারদ উইলসন সাহেব দেবগিরি (দেওঘর বা দৌলতাবাদের) অধীশ্বর হেমাদ্রির সভাসদ স্থির করিয়াছেন * এবং আমরাও তাহাই প্রামাণিক বিবেচনায় বহু দিবস হইল একটী প্রস্তাবে লিখিয়াছিলাম ; কিন্তু সেটী এক্ষণে ভ্রমপূর্ণ বোধ হইতেছে । তজ্জুই আমরা অদ্য বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ আলোচনা পূর্বক, বোপদেবের বিবরণ স্বতন্ত্ররূপে লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

উইলসন সাহেবের ভ্রায়, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভরতচন্দ্র শিরোমণিও বোপদেবকে হেমাদ্রির দানখণ্ডের ভূমিকায় হেমাদ্রির পার্শ্বদ বলিয়াছেন । যথা “হেমাদ্রিরপি স্বয়ং নৃপতিঃ যন্ত সভাপণ্ডিতো মহামহোপাধ্যায়ঃ শ্রীবোপদেব আসীৎ, অমুমুখ্যতে পক্ষবস্তুধরেন্দুমিতে শকসম্বৎসরে দ্বিত্রাদিবৎসরন্যনাধিকোন সমজনিষ্ট ।” শিরো-মণি মহাশয় পুনশ্চ লিখিয়াছেন “সাম্প্রতং বিজ্ঞাপ্যতে, হেমাদ্রিস্তু দেব-গিরিগুহাদবংশ-মহারাজাধিরাজমহাদেব-চক্রবর্তিনো রাজ্ঞো ধর্ম্মাধিকরণ-পণ্ডিত আসীৎ ।” ইহাতে হেমাদ্রিকে বাদবংশাবতংস মহারাজ মহাদেবের ধর্ম্মাধ্যক্ষ বলা হইয়াছে এবং চতুর্বর্গচিন্তামণি-মধ্যে হেমাদ্রি যে স্বীয় পরিচয় দিয়াছেন তাহার সহিত ইহার ঐক্য আছে ; হেমাদ্রি কোন স্থলেই আপনাকে রাজা বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন নাই । উইলসন সাহেব ও পণ্ডিত ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় তাঁহাকে নৃপতি স্থির করিয়া বোপদেবকে যে তাঁহার সভাসদ বলিয়াছেন, এ বিষয় কোন প্রামাণিক সংস্কৃত গ্রন্থে দেখিতে পাইলাম না ; সুতরাং আমরা ইহাতে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য প্রাপ্ত হইতেছি না । হেমাদ্রি দানখণ্ডের প্রারম্ভে, আপনাকে মহারাজ মহাদেবের ধর্ম্মাধ্যক্ষ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, এবং চতুর্বর্গচিন্তামণির প্রতি অধ্যায়ের শেষে এইরূপ লিখিয়াছেন । যথা—“ইতি শ্রীমহারাজাধিরাজ শ্রীমহাদেবন্ত সমস্তকরণা-বীশ্বর-সকল-বিদ্যা-বিশারদ-শ্রীহেমাদ্রি-

* Vide Wilson's Vishnu Purana vol. 1. Preface, page L (Trubner & Co.)

বিরচিত্তে চতুর্ভগ-চিন্তামণৌ দানখণ্ডে” ইত্যাদি। হেমাদ্রি স্বীয় পরিচয় এই পর্য্যন্ত প্রদান করিয়াছেন। এই গ্রন্থে বোপদেবের কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। কিন্তু বোপদেবকৃত মুক্তাফল গ্রন্থের টীকা নির্মাণকালে হেমাদ্রি প্রথমতঃ বোপদেবকৃত গ্রন্থাবলীর এইরূপ গণনা করিয়াছেন, যথা—

“যশ ব্যাকরণে বরেণ্যঘটনাঃ স্মৃতিাঃ প্রবন্ধা দশ,
প্রখ্যাতা নব বৈদ্যকেহথ তিথিনির্ধারার্থমেকোহদ্ভুতঃ।

সাহিত্যে ত্রয় এব যশ ভগবন্তস্বোক্তি * * * ভূ- *
রন্তর্বাণিশিরোমণেরিহ গুণঃ কে কে ন লোকোত্তরাঃ ॥”

অর্থাৎ যাঁহার ব্যাকরণের কীর্ত্তি অদ্ভুত,—ব্যাকরণ বিষয়ে যাঁহার ১০টি প্রবন্ধ,—বৈদ্যক গ্রন্থের উপর ১টি প্রবন্ধ,—তিথিনির্ণয় নামক ধর্ম্মশাস্ত্র,—সাহিত্য ৩ খান,—ভাগবতের উপর ৩টি প্রবন্ধ,—সেই অন্তর্বাণি মহামহোপাধ্যায় বোপদেবের কোন্ কোন্ গুণ না অলৌকিক ?

বোপদেবও হেমাদ্রির উল্লেখ করিয়াছেন এবং কহিয়াছেন, “আমি হেমাদ্রির সন্তোষের নিমিত্ত হরিলীলাখ্য ভাগবতব্যাখ্যা করিলাম।” যথা,—

“শ্রীমদ্ভাগবতস্বক্কাধ্যায়ার্থাদি নিরূপ্যতে।

বিহুবা বোপদেবেন মন্ত্রিহেমাদ্রিতুষ্ঠয়ে ॥”

(বোপদেবকৃত হরিলীলাটীকা)

হেমাদ্রি বোপদেবকৃত হরিলীলাটীকার টীকা লিখিয়াছেন। হেমাদ্রি ও বোপদেব সমসাময়িক এবং এই হেমাদ্রি দাক্ষিণাত্যের দেবগিরীখর মহাদেবের মন্ত্রী ছিলেন। মহারাজ মহাদেবের আশ্রয়ে হেমাদ্রি ও বোপদেব উভয়েই দেবগিরিতে বাস করিতেন।

হেমাদ্রির সহিত বোপদেবের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল, এজন্য তিনি হরিলীলাটীকায় “মন্ত্রি-হেমাদ্রি-তুষ্ঠয়ে” এইরূপ লিখিয়াছেন, নতুবা তিনি হেমাদ্রির সভাসদ হইলে কিঞ্চিৎ নত হইয়াই লিখিতেন।

করহাট ক্ষেত্রবাসী গোপালাচার্য্য বলেন, বিট্টলভট্ট-কৃত প্রাকৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—“সচারং হেমাদ্রিঃ দ্বাদশাধিকদ্বাদশশত (১২১২) শকোত্তব-দাক্ষিণাত্যালন্দী-গ্রামস্থ-জ্ঞানেশ্বর-সংস্কৃত-ভগবদ্ভক্ত-কৃত-গীতা-ব্যাখ্যানোত্তর-কালিকঃ”

অর্থাৎ হেমাদ্রি ১২১২ শকাব্দে দাক্ষিণাত্যের অলন্দী গ্রামের জ্ঞানেশ্বরকৃত গীতা-ব্যাখ্যানের পরভবিক “এবং তদাশ্রিততৎসমকালিক-বোপদেবপ্রাকালিকঃ”... “একাদশ-শত্বে শাকে বিংশত্যব্দদ্বয়ে গতে । অবতীর্ণং মধ্বমুনিং সদা বন্দে মহাশুরুম্ ।” ইতি স্বত্বার্থ-সাগরা-মহানিবন্ধ-মহিত-ত্রীমদানন্দতীর্থভগবৎ-পাদাচার্য্যোঃ—” অর্থাৎ হেমাদ্রির আশ্রিত এবং সমসাময়িক বোপদেবের পূর্বে ১১২৫ শাকে মধ্বাচার্য্য জন্মিয়াছিলেন, ইত্যাদি । পুনরায় বোপদেবসম্বন্ধে নন্দমিশ্র কহেন “শঙ্করাচার্য্য-সময়াদ্যুত্তরে বৎসরশতদ্বয়ে ব্যতীতে বোপদেবোহ-ভূৎ” অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্যের সময় হইতে ২০২ দুইশত দুই বৎসর অতীত হইলে বোপদেবের জন্ম হয় । শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভরতচন্দ্র শিরোমণি বোপদেবের ১১৮২ শকে জন্ম হইয়াছিল অনুমান করেন । উইলসন অফ্রেইট, * ওষ্টার গার্ড †, কর্ণেল কেনিডি, কোলক্কর, গোল্ডষ্টকর ও বর্ণেল, সকলেই বোপদেবকে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর লোক স্থির করিয়াছেন, কেবল বগুর্ফের মতে তিনি ১৩০০ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন ।

মুক্তাফল গ্রন্থে বোপদেব নিজের পরিচয় বাহা দিয়াছেন, তদনুসারে তিনি চিকিৎসক কেশবের পুত্র ও ধনেশ মিশ্রের শিষ্য । যথা ;—

“বিদ্বন্ধনেশ-শিষ্যো ভিষকেশব-সুভূনা । হেমাদ্রিবোপদেবেন মুক্তাফলমচীকরং ॥”

বোপদেব ভিষক-নন্দন বলিয়া পরিচয় দেওয়াতে অনেকে তাঁহাকে ভ্রমক্রমে বৈদ্যজাতীয় মনে করিতে পারেন, কিন্তু বোপদেব ব্রাহ্মণ ছিলেন । যথা ;— “বোপদেবশ্চকারেদং বিপ্রো বেদপদাম্পদম্” বোপদেব বৈদ্যকুলে জন্মিলে তিনি কখনই বিপ্র বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন না । বরং দ্বিজ বলিলেও বলিতে পারিতেন, কিন্তু বিপ্র বদার অধিকার ব্রাহ্মণ ভিন্ন অশ্রের নাই । পূর্বে এবং এক্ষণে দাক্ষিণাত্য ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ব্রাহ্মণগণ চিকিৎসা ব্যবসা করিয়া থাকেন । বঙ্গদেশেও আত্রেয়-গৌত্মীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে চিকিৎসা ব্যবসা প্রচলিত আছে ।

প্রাজ্যভট্টকৃত ২য় রাজতরঙ্গিনীতে এক বোপদেবের কথা উল্লেখ আছে, তিনিও পণ্ডিত-শিরোমণি এবং তিনি ১ বৎসর কাশ্মীরে রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

* Aufrecht, “Catalogus” p. 174 b etc.

† Radices Linguae Sanskritae.

ইহার ভ্রাতার নাম জম্বদেব । এই বোপদেব আমাদিগের আলোচ্য মুগ্ধবোধ-
ব্যাকরণ-প্রণেতা বোপদেব হইতে পৃথক ব্যক্তি ।

বোপদেব ভাগবতের উপর প্রবন্ধত্রিতয় (হরিলীলা, মুক্তাকল ও পরমহংস-
প্রিয়া), শতশ্লোকচন্দ্রিকা, মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ, কবিকল্পদ্রুম ও তত্ত্বীকা,
কাব্যকামধেনু, রামব্যাকরণ প্রভৃতি লিখিয়াছেন । তাহাদের মধ্যে মুগ্ধবোধ
ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ । ধাতুপাঠের আরম্ভে তিনি ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশকৃষ্ণ, আপিশলি,
শাকটায়ন, পাণিনি, অমর ও জৈনেন্দ্র এই অষ্ট প্রসিদ্ধ শাব্দিকের নামোল্লেখ
করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন ।

মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ এত সংক্ষেপে নির্মিত যে, বোপদেব পাণিনির সমুদয়
সূত্রের মর্ম্ম ইহার ১১১শত সূত্রে নিহিত করিয়াছেন । বোপদেব বৈয়াকরণিক
সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম ও পরিভাষার অক্ষর পর্য্যন্ত কর্ত্তন করিয়াছেন । যথা
বুদ্ধির—ব্রী, গুণের—ণু, দীর্ঘের—র্ঘ, সমাসের—স ইত্যাদি । লটু, লোটু, লঙু
ইত্যাদি পরিভাষার স্থানে কী, খী, গী, বী, ইত্যাদি । এক অক্ষরে নামের
সংক্ষেপ করিয়াছেন, দ্ব্যক্ষর সংজ্ঞা প্রায় নাই ।

“আদিগেচোণ্ণব্রী” এই সূত্র দ্বারা বোপদেব পাণিনির দুইটি সূত্র সংকলন
করিয়াছেন । “যলাগবায়্যাবোহট্টাচঃ” এই সূত্রে পাণিনির দুইটি সূত্র নিবিষ্ট
আছে । এইরূপ কোথাও দুই, কোথাও তিন, কোথাও চারি পর্য্যন্ত সূত্রের
কার্য্য বোপদেবের এক সূত্রে নির্বাহ হয় । এইরূপ সংক্ষেপ করাতে মুগ্ধবোধ
ব্যাকরণ অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠিয়াছে ; তাহাতে টীকা ব্যতীত সংস্কারলাভের
আশা নাই । মুগ্ধবোধের সূত্রগুলির উচ্চারণ অতি কঠোর ও ক্লেশজনক ।
তাহার কারণ, ২৩৩৪ বর্ণ একত্রে এবং একযোগে, একপ্রযত্নে উচ্চারণ করিতে
হয় । যথা—

“বানচ্চযীকো ধোর্ঘোহকুচ্ছুরোহথঃ” “মূর্ণোহদান্তেনোহবকুপুন্তরেহপ্যতদাক্ষ-
পক্যুবাহুঃ সসেপ্তাদর্দৈর্নৈকাচকোন্ত বা ।” ইত্যাদি ।

বোপদেব বৈষ্ণবধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন, এজ্ঞা উদাহরণ সমস্ত বিষ্ণুনামঘটিত
করিয়াছেন । ‘বোপদেবের বা তচ্ছিম্যের অভিপ্রায় এই যে, ব্যাকরণশিক্ষা এবং
হরিনামকীর্ত্তন এই দুইটি একস্থানে পাওয়া সুহৃদভ । মুগ্ধবোধ ব্যতীত অল্প
ব্যাকরণে উহা লাভ হয় না, এজ্ঞা মুগ্ধবোধ ব্যাকরণই পাঠ্য হউক । যথা—

“গীর্বাণবাণীবদনং মুকুন্দসঙ্কীৰ্ত্তনঞ্চৈতুভয়ং হি লোকে ।

সুহৃৎভং তচ্চ ন মুক্তবোধান লভ্যতেহতঃ পঠনীয়মেতৎ ॥”

বোপদেব “বৈশ্ণে দিৎসাস্থা—” ইত্যাদি সূত্রের উদাহরণ কেবল হরিনাম-
খচিত করিয়াছেন ; যথা—‘দদাতু সন্ত্যঃ’ ইত্যাদি ।

মুক্তবোধে বৈদিক প্রক্রিয়া নাই । যে সকল পদ সাধারণতঃ কবিগণ প্রয়োগ
করেন না, এমন সকল পদনিন্দাদক সূত্র, যাহা অত্যাশ্রিত ব্যাকরণে আছে,
তাহা মুক্তবোধে প্রায় পরিত্যক্ত হইয়াছে । এমন কতকগুলি পদ আছে,
যাহা বৈকল্পিক অর্থাৎ একবার হয়, একবার হয় না ; এমন দুই একটি
পদনিন্দাদক সূত্র একবারে নাই বলিলেও অত্যাশ্রিত হয় না ।

সুপদ্ব, পানিনি, সংক্ষিপ্তসার প্রভৃতি ব্যাকরণের দ্বারা (ঔজড়ৎ) পদ সিদ্ধ
হয়, মুক্তবোধ-মতে তাহা হয় না, (ঔড়িৎ) হয় । দধি দধিঁ, মধু মধুঁ
ইত্যাদি দ্বিবিধ প্রয়োগ অত্যাশ্রিত ব্যাকরণের মতে হয়, কিন্তু মুক্তবোধের মতে
হয় না । এইরূপ অনেক প্রকার প্রয়োগ মুক্তবোধমতে হয় না ; সুতরাং তাহা
অসম্পূর্ণ ব্যাকরণ বলিতে হইবে । গ্রন্থকার স্বয়ং ইহার বৃত্তি করিয়াছেন ।

মুক্তবোধের হর্গাদাস, রামতর্কবাগীশ, রামানন্দ, মধুসূদন, দেবীদাস, রামভদ্র,
রামপ্রসাদ তর্কবাগীশ, শ্রীবল্লভাচার্য্য, দয়্যারাম বাচস্পতি, ভোলানাথ মিশ্র,
কার্ত্তিক সিদ্ধান্ত, রতিকান্ত তর্কবাগীশ, গোবিন্দরাম প্রভৃতির টীকা আছে ।
এই সকল টীকার মধ্যে হর্গাদাস ও রামতর্কবাগীশের টীকা উৎকৃষ্ট ও এক্ষণে
প্রচলিত । কাশীশ্বর ও নন্দকিশোর মুক্তবোধের পরিশিষ্ট লিখিয়াছেন ।

প্রস্তাবের শীর্ষদেশে “বোপদেব ও শ্রীমদ্ভাগবত” লিখিয়াছি । কিন্তু এতক্ষণ
শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয় কিছুই বলি নাই এবং বোপদেবের সহিত শ্রীমদ্ভাগবত
গ্রন্থের নাম কি জ্ঞাত সংযুক্ত করিয়াছি, তাহারও আভাস পাঠকবর্গকে প্রদান
করি নাই । উপসংহারকালে তাহার বিবরণ লিখিতেছি । ভাগবতের গ্রন্থ
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ পুরাণের মধ্যে নাই । শ্রায়, সাত্ব্য, পাতঞ্জলাদি সমস্ত দর্শনের
সার ইহাতে গৃহীত হইয়াছে । এই গ্রন্থ এত গাভীর্ষ্যপূর্ণ যে, বিনা আয়াসে
ইহার মস্তোদ্ভেদ করা যায় না । এজন্ত পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন “বিদ্যাবতাঃ
ভাগবতে পরীক্ষা” বিদ্বান্ ব্যক্তির পরীক্ষা একমাত্র ভাগবত গ্রন্থ দ্বারা হয় ।
এতাদৃশ উৎকৃষ্ট গ্রন্থের প্রতি অনেকে সংশয় করিয়া থাকেন এবং কেহ কেহ

ইহাকে বোপদেব-প্রণীত বলিয়া অনাদর করেন। অনেক পণ্ডিত সেই সংশয়ের কারণ ছেদ করতঃ ভাগবত ব্যাসপ্রণীত সপ্রমাণ করিয়া, বিবিধ ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। আমরা অদ্য ভাগবত ব্যাস-প্রণীত কি না, তাহার সিদ্ধান্ত করিতে প্রয়াস পাইতেছি না এবং সকল পুরাণই যে বেদব্যাসের দ্বারা রচিত, ইহাও আমরা বিশ্বাস করি না; তবে এই সকল গ্রন্থ যে আধুনিক এবং মুসলমানদিগের রাজ্যাশাসনকালে রচিত হইয়াছে, ইহা বলাও আমাদের উদ্দেশ্য নহে। আমরা এক্ষণে ভাগবত বোপদেব-প্রণীত নহে এবং তাহা অতি প্রাচীন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ, ইহাই সপ্রমাণ করিতে যত্ন পাইতেছি।

* যাহারা বলেন শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাসদেব-কৃত নহে, ইহা বোপদেব-প্রণীত, তাঁহাদিগের তর্কের প্রণালী এইরূপ, যথা ;—

“শঙ্কাপঙ্কবিলিপ্তত্ব-নিবন্ধানুদাহৃতত্ব-দৃঢ়বন্ধত্ব-পদলালিত্যেহেতুকপ্রামাণ্যানধিকরণমেতৎ।”

অর্থাৎ ভবিষ্যদ্বাণী কখনকালে কতকগুলি আধুনিক রাজা ও ঘটনাবলীর উল্লেখ দেখা যায়। কোন মাণ্ড সংগ্রহকারেরা ইহার বচন উদ্ধার করেন নাই। আর্ষ গ্রন্থের স্থায় ভাগবতের রচনা প্রাঞ্জল নহে, অত্যন্ত আধুনিক শ্লিষ্ট শব্দের দ্বারা এই গ্রন্থের নির্মাণ, এবং ইহাতে যেরূপ পদলালিত্য ও পদবিশ্বাসচ্ছটা দৃষ্ট হয়, এরূপ পদবিশ্বাস ও লালিত্য আর্ষ সময়ে ছিল না। এই সকল কারণে ভাগবত ব্যাসকৃত নহে, ইহা বোপদেবকৃত; বোপদেবের রচনাপ্রণালী এইরূপই দেখা যায়।

“ভাগবতভূষণ”-কার এই সকল আপত্তির অকিঞ্চিৎকরত্ব-প্রতিপাদনের নিমিত্ত এইরূপ বলিয়াছেন ;—

১ম—কাঠক, কাপালক, মোহল, মৌদগল প্রভৃতি বেদভাগের নাম থাকিলেও তাহা যেমন জৈমিনি, তত্ত্বৎসর্গিকৃত শঙ্কা করিয়া তাহার পরিহার করিয়াছেন—অপৌরুষেয় বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন, এখানেও সেইরূপ কর। ২য়—মাণ্ড গ্রন্থকারেরা ভাগবতের প্রমাণ একেবারে ধরেন নাই, এমত নহে; আবশ্যক-মতে বোপদেবের পূর্বত্বিক চিৎস্বত্ব মুনি প্রভৃতি অনেক মাণ্ড গ্রন্থকারেরা ভাগবতের প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছেন। তবে যাহারা ভাগবতের প্রমাণ গ্রহণ করেন নাই, তাঁহাদিগের প্রবন্ধ ভিন্নপ্রকার। অর্থাৎ তাঁহাদের গ্রন্থ সকল

তত্ত্বপ্রতিপাদক নহে, কেবলমাত্র বর্ণাশ্রমব্যবস্থা বা প্রাধান্তরূপে জ্ঞানমার্গপ্রকাশক গ্রন্থ। সেই কারণেই তাঁহারা ভাগবতকে আপনাদের গ্রন্থমধ্যে আনয়ন করেন নাই। ওয়—যদি ছান্দোগ্য উপনিষদ, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবতীয় অষ্টাবক্রাখ্যান, সনৎসুজাত প্রভৃতি সম্পূর্ণ কঠিন, গভীরার্থ, পদলালিত্য ও বিজ্ঞাসপরিপাটীযুক্ত হইলেও তাহা আর্ষ হয়, তবে ভাগবত আর্ষ না হইবে কেন? অনন্ত সংস্কৃত প্রাকৃত ভাষাভিজ্ঞ ত্রিকালদর্শী ভগবান্ বেদব্যাসের নিকট সকলই সম্ভব, অসম্ভব কিছু নহে। তিনি অশ্বনাতির হ্যায় ক্ষুদ্র জ্ঞানের পাত্র নহেন। বিশেষ তিনি এক সময়ে সকল গ্রন্থ রচনা করেন নাই—যখন সময়ভেদ আছে, তখন লিপির প্রকারভেদ না হইবে কেন? আমরা অদ্য যে রীতিতে গ্রন্থ লিখিতেছি, পরশ্ব লিখিতে হইলে তাহা ভিন্নপ্রকার হইয়া যাইবে। ইত্যাদি বিচার দ্বারা ভাগবতভূষণকার আপত্তিকারিগণের সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়া ভাগবত প্রাচীন গ্রন্থ, বোপদেবকৃত নহে, সপ্রমাণ করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্যের সময়ের ২০০ শত বৎসর পরে বোপদেবের জন্ম হয়, এবং শঙ্করাচার্য বিষ্ণুসহস্র-নাম-ভাষ্য ও চতুর্দশ-মত-বিবেকে ভাগবতের উল্লেখ করিয়াছেন। পুনরায় শঙ্করাচার্যের পূর্ববর্তী হুম্মৎ ও চিংস্বথ যুনি ভাগবতের টীকা করিয়াছেন। তাহা হইলে ভাগবত বোপদেবপ্রণীত বলা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? সিদ্ধান্তদর্পণ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“বোপদেবকৃতত্বে চ বোপদেবপুরাভৈঃ ।

কথং টীকা কৃতা বৈ স্থাইত্তুমচিংস্বখাদিভিঃ ॥”

অর্থাৎ যদি ভাগবত বোপদেবের কৃত হয়, তবে তৎপূর্ববর্তী চিংস্বখাচার্য প্রভৃতি মহাত্মারা কি প্রকারে তাহার টীকা করিতে সমর্থ হইলেন? গোড়পদ ভাগবতের প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি শঙ্করাচার্যের পূর্বে বর্তমান ছিলেন। কেননা বৈদ্যাস্তিকেরা অদ্যাপি পাঠকালে সম্প্রদায়-প্রবর্তকগণের নমস্কার করিয়া থাকেন। তাহাতে আদি পুরুষ ব্রহ্মা হইতে পর পর শঙ্কর-শিষ্য পর্যন্ত উল্লিখিত আছে। যথা—

“নারায়ণং পদ্মভবং বশিষ্ঠং শক্তিঞ্চ তৎপুত্রপরাশরঞ্চ

বাসং শুকং গোড়পদং মহাত্মং গোবিন্দযোগীশ্রমখ্যাস্ত শিষ্যম্ ।

শ্রীশঙ্করাচার্যমথাস্ত শিষ্যম্ * * * * ।”

রামানুজের গ্রন্থে ভাগবতের প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে ।—শ্রুতিকালতরঙ্গেন্নমতে রামানুজ ১০৪৯ শকাব্দে বর্তমান ছিলেন । শ্রুতরাং তিনি বোপদেবের পূর্ববর্তী ।

কাশ্মীরদেশীয় ক্ষেমেজ-প্রকাশে, ক্ষেমেজ ভাগবতের উল্লেখ করিয়াছেন । এই ক্ষেমেজ রাজতরঙ্গিনীকার অপেক্ষা প্রাচীন, কেননা তিনি “ক্ষেমেজস্ত নৃপাবলৌ” এই কথা বলিয়া ক্ষেমেজকৃত রাজাবলীর কথা গ্রহণ করিয়াছেন । ইহাতেও ভাগবতের প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ হইতেছে । ভাগবত বোপদেবের বহুকাল পূর্বের গ্রন্থ না হইলে কি জ্ঞান হেমাঙ্গি বোপদেবের সমসাময়িক হইয়া তাহার প্রমাণ সাদরে চতুর্বর্গচিন্তামণি-মধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন ? তিনি যদি ভাগবত বোপদেবকৃত কৃত্রিম পুরাণ জানিতেন, তাহা হইলে ভাগবতের প্রমাণ কখনই গ্রহণ করিতেন না । ভাগবত বোপদেব-প্রণীত আধুনিক গ্রন্থ হইলে, তাহা কখনই চৈতন্যদেব, রূপ, সনাতন, জীব গোস্বামীর দ্বারা আদৃত হইত না । ভাগবত বোপদেব-প্রণীত গ্রন্থ হইলে তাহার সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন ও মান্ন লেখকগণ কি জ্ঞান টীকা করিলেন ? নিম্নে ভাগবতের টীকাসমূহের উল্লেখ করা গেল, ইহার মধ্যে বোপদেব কৃত ও খানি টীকা আছে ।—

“শ্রীধরীয়, বিজয়ধ্বজ, হরিলীলা, মুক্তাফল, পরমহংসপ্রিয়া, বিষ্ণুকামধেনু, সঙ্কোক্তি, তত্ত্বদীপিকা, শুকহৃদয়, সূদর্শনী, মুনীপ্রকাশিকা, প্রহর্ষণী, যাদুপতী, বৃহত্তোষিণী, চক্ৰবর্তীয়া, সন্দর্ভ, বোধিনীসার, মাধবীয়, বামনী, একনাথী, পুরুষোত্তমী, মধুসূদনী ইত্যাদি ।”

যে যে প্রসিদ্ধ গ্রন্থে ভাগবতের নামোল্লেখ আছে, তাহার নামগুলি নিম্নে প্রদত্ত হইল ।—

গৌরীতন্ত্র ২ পটল, পদ্ম-পুরাণ, গরুড়-পুরাণ, নারদ-পুরাণ, স্বন্দ-পুরাণ, তত্ত্ব-প্রকাশিকা, তাত্পর্য্যচঞ্জিকা, দিনত্রয়-মীমাংসা, ক্ষীরনিধি, সদাচারবৃহস্পতি-ব্যাখ্যা, শ্রুতি-কৌস্তভ, শ্রুতার্থ-সাগর, নির্ণয়রত্ন, বিদ্যারণ্যমুনিকৃত জীবমুক্তি-প্রকরণ, হেমাঙ্গিকৃত ব্রতখণ্ড ও দানখণ্ড, নির্ণয়সিদ্ধ, ভট্টোজীদীক্ষিতকৃত পূজাপ্রকরণ, নাগোজিতটকৃত আঙ্কিশেখর, সংস্কারকৌস্তভ, মথুরাসেতু, শ্রাদ্ধময়ূখ, ব্যবহার-ময়ূখ, কালদিনকর, বিধান-পারিজাত, ভোজনপ্রকরণ, প্রয়োগপারিজাত, আচার-রত্ন, সংবৎসরপ্রদীপ, কলিধর্ম্মপ্রকরণ, অবৈতানন্দসাগর, কালনির্ণয়, কালনির্ণয়-

দীপিকা, কালনির্ণয় বিবরণ, শঙ্করাচার্য্যকৃত বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য ও তৎকৃত মহারাজীয়, গোড়পদকৃত পক্ষীকরণব্যাখ্যা, নন্দমিশ্রকৃত গোবিন্দাষ্টক, রামায়ণ-চতুর্দশমতবিবেক, চঞ্জিকা, রামতাপনী ব্যাখ্যা, বল্লভাচার্য্যনিবন্ধ, উৎসবপ্রতান, শুদ্ধাদৈত মার্ত্তণ্ড, বিদ্যমণ্ডল, পুরুষো-মহারাজকৃত স্তবর্ণহৃত্র, নিম্বাকীয়, স্বমত-নির্ণয়সিদ্ধি, হরিতত্ত্ববিলাস, রামাহুজীয় ও তৎকৃত সারসংগ্রহ, অপ্যয়দীক্ষিত-কৃত শিবতত্ত্ববিবেক, বাচস্পতিকৃত ভক্তিরপ্রকাশ, অদ্বৈত সিদ্ধিকারকৃত ভক্তিরসায়ন, নামকৌমুদী, সচ্চরিতমীমাংসা, ভক্তিরত্নাবলী, ক্লেমেস্ত্রপ্রকাশ, ভাস্কর-রাজকৃত ললিতা-টীকা, নীলকণ্ঠকৃত দেবীভাগবতটীকা, ভক্তিসূত্র ইত্যাদি।

এক্ষণে সুবিজ্ঞ পাঠকগণ দেখুন, ভাগবত যদি আধুনিক বোপদেবপ্রণীত গ্রন্থ হইত, তাহা হইলে এতগুলি প্রসিদ্ধ গ্রন্থে তাহার নামোল্লেখ কখনই থাকিত না; এবং তাহা হইলে তাহার প্রমাণ প্রসিদ্ধ মাণ্ড ও প্রাচীন গ্রন্থকারগণ সাদরে কখনই গ্রহণ করিতেন না। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে আবার অনেকগুলি বোপদেবের পূর্বের রচিত গ্রন্থ আছে। এই সকল আলোচনায় ভাগবত কখনই বোপদেব-প্রণীত বলিতে সাহস করা যায় না। “প্রবাদো বোপদেবীয়ো বক্ষ্যাপুত্রায়তেতরাং” ভাগবত বোপদেব-প্রণীত একথা বলা আর বক্ষ্যার পুত্র বলা সমান। আমরা গোড়ামীর পক্ষপাতী নহি, কতকগুলি লেখক কেবল বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রতি বিদ্বেষভাব প্রকাশ করিবার জ্ঞান অসার ও অযৌক্তিক তর্ক উত্থাপন করিয়া ভাগবত পুরাণ বোপদেবপ্রণীত বলিতে সাহসী হইয়াছেন। আমরা ভাগবত সম্বন্ধে অত্যাশ বিচার স্বতন্ত্র প্রস্তাবে লিখিব। এই প্রস্তাবে বোপদেবের প্রসঙ্গক্রমে ভাগবত সম্বন্ধে যাহা বক্তব্য, তাহাই বলিলাম।

বেদ-বিভাগ।

“নমু কোহয়ং বেদো নাম, কে বাস্তব বিষয়-প্রয়োজনসম্বন্ধাধিকারিণঃ, কথং বা তন্তু প্রামাণ্যম্ ?
অন্তেষু সর্বস্মিন্ সতি বেদো ব্যাখ্যানযোগ্যো ভবতি ॥”

দায়নাচার্য্য।

বেদবিভাগ।

ইতিপূর্বে আমরা “বেদপ্রচার ও বেদ” এই দুই প্রস্তাবে আখ্যাদিগের প্রধান ধর্মগ্রন্থের সার মর্ম বিশেষরূপে সমালোচনা করিয়াছি। এক্ষণে এই প্রস্তাবে প্রাচীন ঋষিগণ বেদবিভাগ ও তাহার সংখ্যানির্ণয় যেরূপ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই “চরণবৃহৎ” ও “আখ্যাবিদ্যাস্থধাকর” ইহাতে সংক্ষেপে নিয়ে অবিকল সঙ্কলন করিয়া পাঠকদিগকে উপহার প্রদান করিতেছি। এই প্রস্তাব সংক্ষিপ্ত হইলেও স্বতন্ত্ররূপে সঙ্কলিত করিলাম, কেননা, ইহাতে পাঠকবর্গ বৈদিককালে ও তৎপরভবিক পৌরাণিক সময়ে বেদশাস্ত্র যে কতদূর বিস্তীর্ণ হইয়াছিল, তাহা উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন। যে যে শাখার মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভাগ বিলুপ্ত হইয়াছে ও যাহা যাহা এক্ষণে বর্তমান আছে, তাহার বিবরণ ইতিপূর্বে লিখিয়াছি, এজ্ঞ এ প্রস্তাবে তাহার আর উল্লেখ করিব না।

ঋগ্বেদের পরিমাণ চরণবৃহৎ উক্ত হইয়াছে, যথা—

“ঋচাং দশসহস্রাণি ঋচাং পঞ্চশতানি চ।

ঋচামনীতিঃ পাদশ্চ (১০৫৮০) তৎ পারায়ণমুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ ১০৫৮০ টি ঋক্‌সমষ্টির নাম পারায়ণ।

শৌনকীয় প্রাতিশাখ্যামতে এই বেদের পাঁচ শাখা, যথা—

শাকল, বাঙ্কল, আখ্যলায়ন, সাঙ্খ্যায়ন, মাণ্ডুক। ইহার প্রমাণ—

“ঋচাং সমূহো ঋগ্বেদস্তমভ্যশ্চ প্রযজ্ঞতঃ।

পঠিতঃ শাকলেনাদৌ চতুর্ভিস্তদনন্তরম্ ॥”

(শৌনকীয়প্রাতিশাখ্য)

অর্থাৎ পূর্বকথিত ঋক্‌সমূহের নাম ঋগ্বেদ, ইহার সমস্তই সর্বাগ্রে শাকলমুনি যজ্ঞ পূর্বক অভ্যাস করিয়াছিলেন। পশ্চাৎ অত্র চারিজন অধ্যয়ন করেন। সেই চারিজন যথা—

“শাঙ্খ্যায়নৌ চৈব মাণ্ডুকৌ বাঙ্কলস্তথা।

বহুচাং ঋষয়ঃ সর্বে পঠেতে একবেদিনঃ ॥”

(শৌনকীয়প্রাতিশাখ্য)

সাঙ্খ্যায়ন, আখ্যায়ন, মাণ্ডুক ও বাস্কল, ইহাঁরাই ঋগ্বেদীদিগের আচার্য্য এবং কথিত পাঁচজনই একবেদী । (একমাত্র ঋগ্বেদই ইহাঁদের প্রধান অভ্যাসনীয়) ।

শোনকের মতে ইহাঁরা ঋষি, কিন্তু আখ্যায়নগৃহের মতে ইহাঁরা আচার্য্য, ঋষি নহেন । আখ্যায়ন যেখানে দেবতা, ঋষি ও আচার্য্যদিগকে তর্পণ করিতে হইবে বলিয়া সূত্র দ্বারা রীতিবদ্ধ করিয়াছেন, সে স্থলে ইহাঁদিগকে ঋষি-মধ্যে গণনা না করিয়া আচার্য্য বলিয়াই গণনা করিয়াছেন ।

উল্লিখিত ৫ পাঁচ শাখা প্রধান । তন্মিহ ঐতয়ের, কোষীতকি, শৈশরী, গৈঙ্গী ইত্যাদি আরও কয়েকটি শাখা দৃষ্ট হয়, তাহা প্রধান শাখা না হইয়া প্রাতিশাখ্যমতে উপশাখা বলিয়া পরিগণিত । বিষ্ণুপুরাণেও এইরূপ আভাস পাওয়া যায়, যথা—

“মুদালো গোকুলো বাৎস্তঃ শৈশিরঃ শিশিরস্তথা ।

পঠৈতে শাকলাঃ শিষ্যাঃ শাখাতেদ-প্রবর্তকাঃ ॥”

মুদগল, গোকুল, বাৎস্ত, শৈশির, (শিশির) ইহাঁরা শাকলের শিষ্য এবং শাখাবিশেষের প্রবর্তক । অতএব সর্বসম্মত ঋগ্বেদ ২১ শাখায় বিস্তৃত । ভাগবত ও মহাভাষ্যে ২১ শাখার কথাই লিখিত আছে । যথা মহাভাষ্য—

“একবিংশতিধা বহুচাঃ”

এইরূপে অধ্যয়ন ও সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শাকলপ্রভৃতি আচার্য্যদিগের ভিন্ন ভাবের প্রবচন অনুসারে একমাত্র ঋগ্বেদ অনেক শাখায় বিভক্ত হইয়াছে । সমুদয় শাখা একত্র করিলে অত্যন্ত মাত্র তারতম্য দেখা যায় । প্রবচন শব্দে বেদার্থবোধক গ্রন্থ বুঝায় । যথা—

“অগ্রাঃ সর্বেষু বেদেষু সর্বপ্রবচনেষু চ ।”

(মনু ৩ অং)

এই শ্লোকে প্রবচন শব্দের অর্থে কুল্লুকভট্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“প্রকর্ষণেবোচ্যতে বেদার্থে অভিরিতি প্রবচনাত্তজানি শিক্ষাদীনি” যদ্বারা উক্তমুদ্রণে বেদার্থ সকল ব্যাখ্যাত হয় তাহাই প্রবচন গ্রন্থ, অর্থাৎ শিক্ষাদি ।

ঋগ্বেদের সূর্য এক সহস্র ১৭১২ সহস্র ৬ বর্গ ৬৪ অধ্যায় । ১০ মণ্ডল । ৮ অষ্টক ।

হুক্তের লক্ষণ—“সম্পূর্ণমুণ্ডিবাক্যন্ত হুক্তমিত্যভিধীয়তে ।”

বৃহদেবতা ।

নিরাকাক্ষ ছন্দোময় ঋষিবাক্যের নাম হুক্ত অর্থাৎ বৈদিক মহাবাক্যই হুক্ত ।

এই হুক্ত তিন প্রকার । ঋষিহুক্ত, দেবতাহুক্ত, ছন্দঃহুক্ত । ঋষি ও দেবতাহুক্তের লক্ষণ,—

ঋষিহুক্তানি যাবন্তি হুক্তালোকস্ত বৈকৃতিঃ ।

সূর্যেতৈকান্ত যাবৎস্ব তৎ হুক্তং দৈবতং বিদুঃ ॥”

(বৃহদেবতা)

একজন ঋষির কৃত বা দৃষ্ট যতগুলি হুক্ত অর্থাৎ মহাবাক্য বা বাক্য, সেই-গুলি ঋষিহুক্ত ।

১ম অষ্টকের প্রারম্ভস্থ “অগ্নিমীড়ে” ইত্যাদি হইতে “ইন্দ্র বিশ্বা অবীবুধৎ” ইত্যন্ত ঋক্ ভাগ (২০ বর্গায়ক) একটি ঋষিহুক্ত, কেননা ঐ সমস্ত ঋক্গুলি একমাত্র মধুচ্ছন্দ নামক ঋষির কৃত, আর তন্মধ্যস্থ অগ্নি দেবতার স্তবহুচক ঋক্ দেবতা-হুক্ত, কেননা ঐ ১ ঋক্ দ্বারা একমাত্র অগ্নিদেবতার স্তোত্র প্রকাশ হইয়াছে ।

একচ্ছন্দে নির্মিত পর পর ক্রমানুসারে স্থাপিত হইলে তাহা ছন্দঃহুক্ত । যথা—ঐ “অগ্নিমীড়ে” হইতে ১৮ বর্গ পর্যন্ত সমস্ত ঋক্ গায়ত্রীচ্ছন্দে গ্রথিত বলিয়া তাহা ছন্দঃহুক্ত ।

ঋগ্বেদের বর্গবিভাগ ও অধ্যায়বিভাগের কোন নির্দিষ্ট লক্ষণ নাই । উহা স্বাধ্যায় বা অধ্যায়নসম্প্রদায় পরম্পরায় প্রসিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে । কিন্তু ঋগ্বেদের মণ্ডলের লক্ষণ সৰ্ব্বত্র সর্বানুক্রমণিকা গ্রন্থে শৌনক বলিয়াছেন যথা—
“য আঙ্গিরসঃ শোনহোত্রো ভূত্বা ভার্গবঃ শোনকোহভবৎ স গুৎসমদো দ্বিতীয়ং মণ্ডলমপশ্যৎ ।”

অর্থ এই যে, ভার্গব আঙ্গিরস যাহা দেখাইয়াছিলেন, গুৎসমদ দ্বিতীয় মণ্ডলে তাহাই দেখিয়াছেন । ভাব এই যে, ২৮ মণ্ডলের সমুদায় হুক্ত গুৎসমদের জ্ঞানে উদিত হয় নাই, অধিকাংশ তাঁহার সংগ্রহ । এই সঙ্কল্প নির্বাচন দেখিয়া বৈদিক অধ্যাপকেরা মণ্ডলের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করেন যে—

তত্তদ্বিদ্ভূতানাং বহুনাং সূক্তানাং একবিকর্তৃকং সংগ্রহো মণ্ডলম্” ইতি ।

অর্থ এই যে, বহুতর ঋষির দৃষ্ট বহুতর ঋক্মন্ত্র এক ঋষির দ্বারা সংগৃহীত হইয়া যাহা নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার নাম মণ্ডল ।

ইহার দ্বারা বোধ হইতেছে যে, অনেক মণ্ডল ব্যাসের পূর্বেও সংগৃহীত হইয়াছিল । এবং ইহার রচনা কত কালের তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন ।

ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডল ।* এই সকল মণ্ডলের সংগ্রহকর্তা ঋষিদিগের নাম আশ্বলায়ন গৃহসূত্রে নির্ণীত হইয়াছে, যথা—

“শতর্চিনো মাধামা গৃৎসমদো বিশ্বামিত্রোহজিত্রিরদ্বাজো বশিষ্ঠঃ প্রগাথাঃ পাচমাশ্রাঃ ক্ষুদ্রসূক্তাঃ মহাসূক্তাঃ” ইতি ।

শতর্চী যথা—

“মধুচ্ছন্দপ্রভৃতয়োহগস্ত্যাস্তা আদ্যমণ্ডলে ।

যে সস্তি ঋষয়স্তে বৈ সর্কে প্রোক্তাঃ শতর্চিনঃ ॥”

মধুচ্ছন্দ হইতে অগস্ত্য পর্য্যন্ত ঋষিরা ১ম মণ্ডলের ঋষি । তাঁহারাই শতর্চী নামে প্রসিদ্ধ । এই শতর্চিগণ ১ম মণ্ডলের ঋষি । তন্মধ্যে মধুচ্ছন্দ ঋষি ১০২ ঋক্ রচনা করিয়াছিলেন, সূতরাং তিনিই শতর্চী হইতে পারেন, কিন্তু অশ্রান্ত ঋষিরা এত অধিক ঋক্ রচনা না করিলেও উঁহার সহচর ছিলেন, এজন্য তাঁহারিও শতর্চী বলিয়া গণ্য হইয়াছেন, যথা—

“দদর্শাদৌ মধুচ্ছন্দো দ্ব্যধিকং যদৃচাং শতম্ ।

তৎসাহচর্যাদন্তেহপি বিজ্ঞেয়ান্ত শতর্চিনঃ ॥”

১১ মণ্ডলের ঋষিরা ক্ষুদ্র সূক্ত ও মহাসূক্ত সকল রচনা বা সংগ্রহ করেন । মহাসূক্তের লক্ষণ শৌনককৃত বৃহদেবতা গ্রন্থে নির্ণীত আছে যথা—

“দশর্কতয়া অধিকং মহাসূক্তং বিহবুর্ধাঃ ॥”

দশ ঋকের অধিক ঋক্ দ্বারা যে সূক্ত নিষ্প্রিত তাহা মহাসূক্ত । সূতরাং ১০ ঋকের নান হইলে ক্ষুদ্র সূক্ত । এইরূপ মধ্যম সূক্ত জানিবেন ।

এতাবতা কথিত প্রমাণ দ্বারা এই রূপ অর্থলাভ হইতেছে যে, শতর্চী ঋষিগণ ১ম মণ্ডলের সংগ্রাহক । ২য় মণ্ডলের গৃৎসমদ, ৩য় মণ্ডলের বিশ্বামিত্র,

* কেহ কেহ ঋগ্বেদের ১১১২ মণ্ডলের কথা বলিয়া থাকেন । এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে, তাহা আর্যকালের পরতাবী, নিম্নতন পুরুষের রচিত ।

৪র্থ বামদেব, ৫ম অত্রি, ৬ষ্ঠ ভরদ্বাজ, ৭ম বশিষ্ঠ, ৮ম প্রগাথা, ৯ম পাচমাণ্ড, ১০ম ক্ষুদ্র সূক্ত ও মহাসূক্তীয় ঋষিগণ ।

অথবায়ু বা যজুর্বেদ—১০০ শাখায় বিভক্ত, ইহা পতঞ্জলি মহাভাষ্যে উল্লিখিত দেখা যায় ।

চরণবৃহৎ গ্রন্থে লিখিত আছে ; যজুর্বেদের ৮৬ শাখা ; কিন্তু এই সকল শাখা আর এখন দেখা যায় না, নাম পর্য্যন্তও শুনা যায় না । তবে যে কয়েকটি শাখার নাম পাওয়া যায়, তাহা এই—

চরক, আহ্নায়ক, কঠ, প্রোচ্যকঠ, কাপিষ্ঠলকঠ, চারায়ণীয়, বারতন্তবীয়, শ্বেত, শ্বেততর, ঔপমণ্ডব, পাতান্তিনেয়, মৈত্রায়ণীয় ।

এই মৈত্রায়ণীয় শাখার ৬ প্রকার ভেদ আছে । যথা—

মানব, বারাহ, হৃন্দুভ, ছাগলেয়, হারিদ্রবীয়, শ্রামায়ণীয় ।

চরক শাখার ২ শ্রেণী আছে, ঔখীয় ও খাণ্ডিকীয় । এই খাণ্ডিকীয় শাখাও ৫ প্রশাখায় বিভক্ত, যথা ।—

আপস্তম্বী, বোধায়নী, সত্যাবাটী, হিরণ্যকেশী ও শাটায়নী ।

বারতন্তবীয়, ঔখীয় এবং খাণ্ডিকীয় ও তৈত্তিরীয় এই কয়েকটি পদ পানিনি-সূত্রের “তিত্তিরি-বরতন্ত-খণ্ডিকোখাচ্ছ” দ্বারা নিষ্পন্ন হয় ।

আপস্তম্বী ইত্যাদি পাঁচটি শব্দও (কলাপি-বৈশম্পায়নাস্তেবাসিভ্যশ্চ) নিগি-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন ।

যজুর্বেদের মন্ত্র-পরিমাণ যথা—

“অষ্টাদশ সহস্রাণি মন্ত্রব্রাহ্মণয়োঃ সহ । যজুংষি যজ্ঞ পঠ্যন্তে স যজুর্বেদ উচ্যতে ॥” (চরণবৃহৎ) ইহা কৃষ্ণ যজুর পরিমাণ, শুক্ল যজু স্বতন্ত্র । যজুর্বেদে মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ উভয়ে ১৮০০০ সহস্র গদ্যময় মহাকাব্য আছে ।

শুক্ল যজুর্বেদের ১৫ শাখা । কাধ, মাধ্যন্দিন, জাবাল, বুধেয়, শাক্যেয়, তাপনীয়, কাপীল, পৌণ্ড্রবৎস, আবটিক, পরমাবটিক, পারাশরীয়, বৈনেয়, বোধেয়, ঔধেয় ও গালব । এই সমস্ত শাখাকে বাজসনেয়ী শাখাও বলে, এই শুক্ল যজুর্বেদের পরিমাণ যথা—

“দ্বৈ সহস্রে শতন্যনমস্ত্রা বাজসনেয়কে । তাবন্ত্যন্তেন সংখ্যাতং ষালথিল্যং সপ্তক্রিয়ং । ব্রাহ্মণশ্চ সমাখ্যাতং প্রোক্তমানাজুর্গণম্ ॥” (চরণবৃহৎ)

এক শত ন্যূন ২ সহস্র মন্ত্র বাজসনেয়ী অর্থাৎ গুরু যজুর্বেদে আছে । বালখিল্য শাখাও এই পরিমাণ । এই উভয়ের ৪ গুণ অধিক ইহার ব্রাহ্মণ ।

সামবেদ—পৌরাণিক যতে পূর্বে সামবেদের সহস্র শাখা ছিল । ইন্দ্র বজ্রাঘাতে তত্তাবৎ ধ্বংস করেন । যাহা অবশিষ্ট আছে তাহা এই—রাণায়নীয়, শাটমুণ্ড্য, কাপোল, মহাকাপোল, লাক্লিক, শার্দূলীয়, কোধুম । (বঙ্গদেশে কুখুম শাখা ভিন্ন অত্র শাখার ব্রাহ্মণ নাই) । এই কুখুম শাখার ছয় উপশাখা । যথা—আশ্বরায়ণ, বাতায়ন, প্রাজলীয়, বৈনধৃত, প্রাচীনযোগ্য, নৈগেম্য । ইহার পরিমাণ—

“অষ্টৌ সামসহস্রাণি সামানি চ চতুর্দশ । উহানি সরহস্তানি * * * সামগণঃ স্তুতঃ ॥” (চরণবৃহৎ)

আট সহস্র ১৪ সাম এবং ইহা উক্ত ৩ রহস্তের সহিত ।

অথর্কবেদ—ইহা ৯ ভাগে বিভক্ত । যথা—

পৈপ্পলাদ, শৌনকীয়, দামোদ, তোতায়ন, জায়ল, ব্রহ্মপালাশ, কুমথা, দেবদর্শী, চারণবিজ্ঞা । ইহার পরিমাণ—

“দ্বাদশাংগং সহস্রাণি মন্ত্রাণাং ত্রিশতানি চ । গোপথং ব্রাহ্মণং বেদেহথর্কণে শতপাঠকম্ ।” (চরণবৃহৎ)

অথর্কবেদের ১২ সহস্র ৩ শত মন্ত্র । এক শত প্রপাঠক (পরিচ্ছেদ) আর গোপথ নামক ব্রাহ্মণ ।

বেদাঙ্গ—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ, জ্যোতিষ এই বড় বিভাগ ।

শিক্ষা—স্বরবর্ণাদির উচ্চারণ-উপদেশক শাস্ত্র । এক্ষণে পাণিনীয় শিক্ষাই প্রচলিত । গৌতমীয়, নারদীয় প্রভৃতি শিক্ষাগ্রন্থ আছে । প্রাতিশাখ্যও শিক্ষা-গ্রন্থবিশেষ ।

কল্প—বেদবিহিত কার্যকলাপের পূর্বাপর কল্পনা বা ব্যবস্থা-শাস্ত্র । ঋগ্বেদের আশ্বলায়ন, সাম্ব্যায়ন ও শৌনিক সূত্র । সামবেদের মশক, লাটায়ন, ও দ্রাহার্যন সূত্র । কৃষ্যযজুর্বেদের আপস্তম্ব, বোধায়ন, সত্যসদঃ, হিরণ্যকেশী, মানব, ভারদ্বাজ, বাধুন, বৈথানস, লৌগাক্ষী, মৈত্রী, কঠ ও বরাহসূত্র । গুরু যজুর্বেদের কাত্যায়ন-সূত্র । অথর্কবেদের কুশিক সূত্র ।

ব্যাকরণ—শব্দার্থ-ব্যুৎপত্তি-বোধক শাস্ত্র ।

নিরুক্ত—বৈদিক-পদ-পদার্থ-নির্ণায়ক শাস্ত্র । যাস্করূত ১৩ অং । ইহার প্রারম্ভ-বাক্য—

“সমাম্নায়ঃ সমাম্নাতঃ স ব্যাখ্যাতব্যঃ—”

ছন্দঃ—অক্ষরপ্রস্তারনিরূপক শাস্ত্র । এক্ষণে পিঙ্গলরূত ছন্দঃ গ্রন্থই প্রাচীন । ইহার প্রারম্ভবাক্য—“ঐ শ্রী শ্রী ম্” ।

জ্যোতিষ—কালবোধক শাস্ত্র । গর্গাচার্য ইহার প্রথম নিম্নীতা । তাহার প্রারম্ভবাক্য—

“পঞ্চসংবৎসরময়ং যুগাধ্যক্ষম্ প্রজাপতিম্” ইত্যাদি ।

এতদ্ভিন্ন উপাঙ্গ যথা—

“ধর্ম্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ মীমাংসা ত্রায় এবচ ।”

ধর্ম্মশাস্ত্র, পুরাণ, মীমাংসা, ত্রায় এই ৪টী উপাঙ্গনামে বিখ্যাত ।

কুমারপাল ।

"To study men is more necessary than to study book."

LA ROCHEFOUCAULD.

কুমারপাল ।



কুমারপাল হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করতঃ জৈনধর্মে দীক্ষিত হইয়া জৈন সম্প্রদায়ের সবিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন । জৈন ইতিবৃত্তসমূহ কুমারপাল ও হেমশ্রীর গুণানুবাদে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । এই প্রস্তাব পাঠে পাঠকবর্গ দেখিতে পাইবেন যে, জৈনগণ অতি স্নিয়মে প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবনী লিপিবদ্ধ করিতেন । আমরা বিবিধ দুঃপ্রাপ্য জৈন ঐতিহাসিক গ্রন্থ বহুপরিশ্রম স্বীকার করিয়া সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়াছি এবং ক্রমে ক্রমে তাহা পুরাতত্ত্ব-প্রিয় পাঠক মহোদয়গণকে উপহার প্রদান করিব । জৈন-মহাত্ম্য-প্রকাশক গ্রন্থনিচয় ভবিষ্যৎ পুরাণের দ্বায় অলৌকিক বিবরণে পরিপূর্ণ, এজন্ত তাহার মত এ সকল প্রস্তাবে গ্রহণ করিব না । আমরা কেবল জৈন ঐতিহাসিক প্রবন্ধের সারাংশ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম । সোমসুন্দর শ্রীর শিষ্য জিনমণ্ডলোপাধ্যায় কুমারপাল-প্রবন্ধ রচনা করেন । ইহার সংক্ষেপ-বিবরণ স্থলে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—

“তত্শোল্লুক্যবংশৈকমৌক্তিকশ্চ মহৌজসঃ ।

শ্রীহেমচন্দ্রশ্রীরাজপাদপদ্মোপদেবিনঃ ॥.....(৭)

জিনধর্ম্মরসাবেশোল্লাসোল্লাসিতচেতসঃ ।

রূপৈকপ্রাণনাথশ্চ (৮)

রাজঃ কুমারপালশ্চ স্বরসজ্ঞাপুপূর্ব্বয়া ।

... ... প্রবন্ধং বচম্ কিঞ্চন ॥ (৯)

চোল্লুক্য বংশের একমাত্র মণিস্বরূপ মহাতেজা কুমারপাল রাজার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ প্রবন্ধ বলিতে উদ্যত হইয়াছি । রাজা কুমারপাল হেমচন্দ্র শ্রীর শিষ্য এবং তিনি জৈন-ধর্ম্মের রসাবেশে উল্লসিতচিত্ত ছিলেন ও রূপাদেবীর এক অর্ধাৎ অদ্বিতীয় নাথ ছিলেন ।—

এই বলিয়া গ্রন্থাবতরণ করিয়া প্রথমে জিন-সম্প্রদায়ের বংশবর্ণনা করিয়াছেন । যথা,—

ইক্ষাকুবংশ ১, সূর্য্যাবংশ ২, চক্রবংশ ৩, যাদববংশ ৪, পরমারবংশ ৫, দাহি-
মান ৬, চোলুকা ৭, বৈন্দক ৮, সিলার ৯, সৈন্ধব ১০, চাপোৎকট ১১, প্রতীহার
১২, চন্দ্রক ১৩, রাট ১৪, কুর্পট ১৫, নাক ১৬, করক ১৭, পাল ১৮, করঞ্জ ১৯,
বাউল ২০, বন্দেল ২১, উহিল্পুজ ২২, পৌলিক ২৩, মৌরিক ২৪, মঙ্ঘুরাজক ২৫,
ধাত্তপালক ২৬, রাজপালক ২৭, আমঙ্গ ২৮, নিলুস্ত ২৯, দধিলক্ষ ৩০, তুরু-
দলিয়ক ৩১, ডুন ৩২, হবিজড়, ৩৩, নট ৩৪, মাস ৩৫, পোষর ৩৬, ইহার মধ্যে
কুমারপাল, চোলুকাবংশীয় ।

কাথুকুজ দেশে কাঞ্চন কটকপুরে শ্রীভূয়ড়নামক রাজা ছিলেন । ইহার
কন্যা মহল্লনা দেবী । ইনি গুর্জররাজ কুন্তকের পত্নী ছিলেন । গুর্জর দেশের
বড়িয়ার রাজ্যের পঞ্জাসর গ্রামের শ্রীশ্রীল সুরির যত্নে চাপোৎকট বংশের
একটি বালক প্রতিপালিত হয় । এই বালক ৮ বৎসর বয়সে সমস্ত রাজলক্ষণে
লক্ষিত এবং শ্রীগুরুদত্ত বলরাজ নাম প্রাপ্ত হইলেন । ইনি শ্রীপত্তনের সামন্ত-
সিংহের ভগিনী লীলা দেবীকে বিবাহ করেন । লীলাদেবী গর্ভিনী-অবস্থায়
মৃত হইলে মন্ত্রিবর্গ তাঁহার উদর হইতে এক বালক নিষ্কাশিত করেন । ঐ
বালকের নাম মূলরাজ হইল । মূলরাজের জন্ম হওয়ার পর সামন্তসিংহের
দিন দিন অনেক রাজ্য বৃদ্ধি এবং ভূরি ভূরি মঙ্গল হইতে লাগিল দেখিয়া সামন্ত-
সিংহ তাঁহাকে রাজা করিলেন । মূলরাজ কোন কারণবশতঃ মাতুলকে বিনাশ
করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন । তিনি প্রবল-প্রতাপশালী নৃপতি ছিলেন । তিনি
১৯৮ শকবর্ষে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া স্বসমকালীন মহাবলপরাক্রম লাশোকরাজকে
পরাজয় করিয়া একচ্ছত্র হইয়াছিলেন । লাশোক-রাজ ১১ বার মূলরাজকে
তাড়িত করিয়াছিলেন, তিনি পরিশেষে কপিলকোট নগরে অবরুদ্ধ হইয়া
প্রাণত্যাগ করেন । মূলরাজ ৫৫ বৎসর রাজ্য করিয়া কোন কারণে সন্ন্যাস
গ্রহণ করেন । অনন্তর বলরাজ রাজ্যগ্রহণ করেন । বলরাজ ভগিনীর শুভাদৃষ্ট-
বলে রাজা হইয়াছিলেন । ৮০২ বর্ষে শ্রীশ্রীল সুরি জৈন মন্ত্রপুত করিয়া
শ্রীপত্তনে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন । বলরাজ হইতে স্থাপিত গুর্জরীয় রাজ্য
জৈন ব্যতীত কেহ ভোগ করিতে পারিবে না, এই এক প্রসঙ্গ রটনা হয় ।
বলরাজের রাজ্যভোগকাল ৩৫ বর্ষ । তাঁহার পুত্র যোগরাজের ২৫, ক্ষেমরাজের
২১ । তৎপরে ভূয়ড়রাজ ২৫, বীরসিংহ ১৫, রত্নাদিত্য ৭, সামন্তসিংহ * * বর্ষ

রাজ্য করিয়াছেন । এইরূপে ১২৬ বর্ষে চৌলুক্যকুলে ৭ রাজা হয় । তৎপরে এতদৌহিত্র সন্তানের চৌলুক্যকুলে রাজ্য প্রাপ্তি হয় । চৌলুক্য কাঞ্চকুজীয় । তাঁহার নাম শ্রীভূয়ড় (প্রথমেই ইহার কথা বলা হইয়াছে), ভূয়ড়ের পুত্র কর্ণাদিত্য । তৎপুত্র চন্দ্রাদিত্য, তৎপুত্র সোমাদিত্য ; ইনি পরলোকগত হইলে চামুণ্ডরাজ রাজা হইয়া ১৩ বৎসর রাজ্য করেন । তৎপরে বল্লভরাজ ৬, তৎপরে দুর্লভরাজ ১১৬ মাস রাজ্য করিয়াছিলেন । ইহার পুত্র ভীম । এই ভীমের সহিত যুজের শত্রুতা হইয়াছিল । ভীমের বৃদ্ধা রাজ্ঞী বকুলদেবীর গর্ভোদ্ভব ক্ষেমরাজ । আর এক স্ত্রীর নাম উদয়মতী । ইহার সন্তান কর্ণদেব । ক্ষেমরাজ আর কর্ণদেবের পরস্পর রাম লক্ষ্মণের ছায় সৌহৃদ্য ছিল । ক্ষেমরাজ কিছুকাল রাজ্য করিয়া কর্ণদেবকে রাজসিংহাসন প্রদান করেন । ইহার নামান্তর ভোগীকর্ণ । ইহার পুত্র জয়সিংহদেব । ধনেশ্বর সুরি ও মদনপাল কর্ণরাজের সাময়িক সভ্য । এই সকল পণ্ডিতেরা রাজাকে উপদেশ দিতেন—

“অপ্যানুঙ্গরি তুষ্ণি অনুঙ্গরিতু তেহিং তি অবংসো অগ্নে অভবি অসত্য।
অনুমোহিত্বরেজিন ভবণং ।”

“জিনা ভবসাইংজে মুঙ্গবন্তি ভত্তি পড়সী অপড়িআই, তেমুঙ্গবন্তি অপ্যাং
ভোমানুভব সমদাতু ।”

“মানিক্যাহমরত্নাদৈঃ প্রাসাদান্ কারয়ন্তি যে ।

তেষাং পুণ্যৈকমূর্তীনাং কো বেদ ফলমুক্তম্ ॥”

“কাষ্ঠাদীনাং জিনাবাসে যাবন্তঃ পরমাণবঃ ।

তাবন্তি বর্ষলক্ষাণি তৎকর্তা স্বর্গভাগ্ভবেৎ ॥”

“নবীনজিনগেহস্ত বিধানে যৎ ফলং ভবেৎ ।

তদ্বাদষ্টাদশগুণং জীর্ণোদ্ধারেণ জায়তে ॥”

“জীর্ণোদ্ধারায় বিজ্ঞপ্তঃ স্বজনেন নৃপস্ততঃ ।

সুরাষ্ট্রোদগ্ৰাহিত, * * * তিল্পপুরং যযৌ ॥”

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, বাঁহারা মণিমাণিক্যাদি দ্বারা জিনদেবের প্রাসাদ অলঙ্কৃত করেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ পুণ্য-মূর্তি এবং তাঁহাদের সেই সেই কার্যের ফলপরিমাণ কত, কে বলিতে পারে ? তুণ কাষ্ঠাদি যাহা কিছু জিন-মন্দিরে প্রদত্ত হয়, দাতা তাহার প্রত্যেকের পরমাণু-সমসংখ্যক লক্ষ বর্ষ স্বর্গ ভোগ করে ।

বিশেষতঃ নূতন গৃহ নির্মাণ অপেক্ষা জীর্ণ-সংস্কার করার ১৮ গুণ অধিক ফল ।—
ইত্যাদি । ইহার মাতাও নানাবিধ সছুপদেশ দিতেন । তিনি আপন পুত্রকে
বলিয়াছেন, পুত্র !—

“দীপে স্নায়তি তৈলপূর্ণবিধিত্তোয়ঞ্চ সংস্ফাতি,
প্রাবারো হিমসঙ্গমে জলগৃহং গ্রীষ্মজরে জাগরে ।
নির্ঝাতং কবচং শরব্যতিকরে রোগোদ্ভবে ভেষজম্,
ধর্মো মৃত্যুমহাভয়ে মতিমতাং সংসেবিতুং যুজ্যতে ॥”

এইরূপ নানা উপদেশে উত্তেজিত হইয়া তিনি অনেক চৈত্যাদি নির্মাণ
করিয়াছিলেন । পরিশেষে মাতার উপদেশে ভদ্রেস্বরচাৰ্য্যের নিকট দীক্ষিত
হইয়াছিলেন । কর্ণরাজ আশাপল্লী নামক স্থানবাসী এক লক্ষ ভিল্লজাতির
অধিপতি অশোক নামক ভিল্লকে জয় করিয়া সেই স্থানে আপনার নামে অর্থাৎ
কর্ণাবতী নামে নগর নির্মাণ করেন । ইনি ২৯ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন ।
এতৎপুত্র জয়সিংহদেব ৩০ বর্ষ রাজ্য করেন । ইহার খ্যাতি শ্রীসিদ্ধ চক্রবর্তী ।
ইনি যোগ-মার্গে সিদ্ধ ছিলেন । এই সিদ্ধরাজ হেমচন্দ্রের নিকট উপদেশ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

এক দিন কথাপ্রসঙ্গে ও কাব্যপ্রসঙ্গে হেমচন্দ্র বলিলেন, শ্রীবীর জিনেন্দ্র
সমক্ষে শিশুকালে আমি যে তাঁহার ব্যাখ্যাত গ্রন্থ শুনিয়াছি, সেই ‘জৈনেন্দ্র’
নামক ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়া থাকি ।” (আমাদের ব্যাকরণে “ইতি
জৈনেন্দ্রবুদ্ধিপাদঃ” বলিয়া অনেক উদাহরণ দৃষ্ট হয়) । সিদ্ধ বলিলেন “পুরাতন
ত্যাগ করিয়া এখন কেহ নূতন ব্যাকরণ করিতে পারেন, কি না তাহাই বলুন ।”
হেমচন্দ্র বলিলেন, “যদি সিদ্ধরাজ সাহায্য করেন তবে আমি পঞ্চাঙ্গ-ব্যাকরণ
নির্মাণ করিতে পারি ।” এই কথায় রাজা নানা দেশ হইতে সমস্ত ব্যাকরণ
আনাইয়া দিলেন ; তাহা অবলম্বন করিয়া হেম এক লক্ষ পঁচিশ সহস্র
শ্লোকে গ্রথিত এক বৃহৎ পঞ্চাঙ্গ লক্ষণ যুক্ত ব্যাকরণ এক বৎসর মধ্যে প্রস্তুত
করিলেন । তাহার নাম হইল “শ্রীসিদ্ধ হেমচন্দ্র ।” এই ব্যাকরণ প্রস্তুত
হইবার পর উত্তম সজ্জায় সজ্জিত করিয়া খেতহস্তীর উপর রক্ষা করিয়া চামরাদি
ব্যাজন করিতে করিতে রাজার ছায়া, (ব্যাকরণের রাজা বলিয়া) রাজসভায়
নীত হয় । সকল দেশের পণ্ডিত আহ্বান করাইয়া তাহা পাঠ ও সংশোধন

করান হইয়াছিল। ইহার পূজা করিয়া “সরস্বতী-যোগানামক” পুস্তকালয়ে রাখা হয়। এই সময়ে পণ্ডিতেরা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিয়াছিলেন।

“.....পাণিনিপ্রলপিতং কাতন্ত্রকে কা কথা,
মা কাবীঃ কটুশাকটায়নবচঃ ক্ষুদ্রেণ চাক্ষেণ কিম্।
... ..

শ্রয়ন্তে যদি তাবদর্থমধুরাঃ শ্রীসিদ্ধহেমোক্তয়ঃ ॥

অর্থাৎ যদি শ্রীসিদ্ধ হেমের মধুর উক্তি শ্রবণ কর, তবে পাণিনির ব্যাকরণ প্রলাপ বলিয়া বোধ হইবে, সুতরাং কাতন্ত্র প্রভৃতির ত কথাই নাই। শাকটায়নের ব্যাকরণ ভাল বটে, কিন্তু বড় কটু। ক্ষুদ্র চাল ব্যাকরণ কোন কার্যে আইসে না। ইত্যাদি।

দধিহুলী পুরের ভীমদেবের পুত্র ক্ষেমরাজ ও তৎপুত্র দেবপ্রসাদ। ইহঁার পুত্র ত্রিভুবনপাল ও ভার্য্যা কাস্মীরা দেবী। ইহঁারই গর্ভে কুমারপালের জন্ম। ইনি যুদ্ধ-বিজ্ঞানে পারদর্শী এবং নীতি-পরায়ণ ভূপতি ছিলেন।

কুমারপাল হেমচন্দ্রের নিকট নানা সছপদেশ প্রাপ্ত হন। কুমারপাল জয়-সিংহের সমীপে থাকিয়া পরিশেষে দধিহুলীতে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

পূর্বোক্ত সিদ্ধ রাজার সন্তান ছিল না। ইনি সন্তান-কামনায় হরি-বংশাদি শ্রবণ ও অনেক ক্রিয়াকাণ্ড করিয়াছিলেন। তৎপরে হেমচন্দ্রের উপদেশে তীর্থভ্রমণও করিয়াছিলেন।

তিনি রাজ্যলোভে ত্রিভুবনপালকে গোপনে বিনাশ করিয়া কুমারপালকে বিনাশ করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন। তাহা সিদ্ধ হয় নাই, কিন্তু কুমারপাল রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। তিনি রাজাহীন হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া-ছিলেন। হেমচন্দ্রের সহিত তাঁহার এই অবস্থায় পুনশ্চ সাক্ষাৎ হয়। হেম তাঁহাকে বলিলেন।—

“ভো কুমার ! গুণাধার ! নবান্ধেখর-বৎসরে (১১৯৯)।

চতুর্থ্যাং মার্গশীর্ষস্ত শ্রামায়াং রবিবাসরে।

পুষ্যকক্ষে হপরাঙ্কে চ তব রাজ্যং প্রজায়তে ॥”—*

* মেরুভূজাচার্য্যকৃত প্রবন্ধচিন্তামণি গ্রন্থে লিপিত আছে “বিক্রমার্কসময়াং প্রগতেষু নবনবত্যধিকৈকাদশশতাব্দীমিত্তে কান্তিকশুদ্ধদশম্যাং কুমারপালস্য রাজ্যাভিষেকো বহুব।”

অর্থাৎ ১১১৯ সন্থে অন্ধের অগ্রহায়ণ কৃষ্ণ চতুর্থীতে তুমি রাজ্য পাইবে ।
 কুমার মন্ত্রিগৃহে লুকারিত থাকিতেন । বিজয়সিংহ দেব তাঁহার বিনাশার্থে চর
 নিযুক্ত করিয়াছিলেন, চর সন্ধান করিয়া সেখানে গিয়া হেম নুরিকে জিজ্ঞাসা
 করিল । কিন্তু তিনি মিথ্যা করিয়া বলিলেন “এখানে নাই ।” হেমাচার্য্য
 মনে করিলেন “প্রাণপরিত্ৰাণং মহৎ পুণ্যম্ ।” মিথ্যা বলার পাপ অপেক্ষা এক
 জনের প্রাণ রক্ষা করায় মহৎ পুণ্য লাভ হয় । কুমারপাল পরিত্ৰাণ পাইয়া
 ভ্রমুক্কে গেলেন । তৎপরে কৈলধপত্তনে গমন করেন । এই কৈলধ-স্বামী
 ইহাঁকে স্বীয় রাজ্যের অর্দ্ধ প্রদান করেন এবং তাঁহারই সাহায্যে পুনর্ব্বার
 স্বরাজ্য প্রাপ্ত হন । তিনি প্রতিষ্ঠানপুরে কিয়দ্দিবস অবস্থিতি করিয়া উজ্জয়ি-
 নীতে গমন করেন । এখানে বিক্রমাদিত্যের স্মৃশ শুনিলেন । এক জন
 বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন “বিক্রমাদিত্যের সিদ্ধসেন দিবাকর নামে
 এক পার্শদ ছিলেন, তিনি জৈন-মতাবলম্বী ছিলেন । বিক্রমাদিত্য তাঁহার
 উপদেশ মতত গ্রহণ করিতেন ।” কুমার এখান হইতে নগেন্দ্রপত্তনে গমন
 করেন । তিনি তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকৃষ্ণদেবের গৃহে থাকিলেন । ইহার
 ভগিনীর নাম প্রেমল দেবী । এপর্য্যন্ত ইনি রাজ্য প্রাপ্ত হয়েন নাই । ইহার
 পরেই অবসর ক্রমে খজাধারণপূর্ব্বক সিংহাসন গ্রহণ করেন এবং সেই সময়ে
 বলিয়াছিলেন যে, “খড়্গেনাক্রম্য ভূজীত বীরভোগ্যাং বসুন্ধরাম্ ।” এই কার্য্যে
 তাঁহার ভগিনীপতি কৃষ্ণদেব প্রভূতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন । তিনি সন্থে অন্ধের
 ১১২৯ বর্ষে মার্গশীর্ষ চতুর্থীতে পুনর্ব্বার রাজত্ব প্রাপ্ত হইলেন । এখন ইহার
 বয়স ৫০ বর্ষ । উদয়ন তাঁহার মহামাত্য ছিলেন । ইনি পণ্ডিত, সর্ব্বগুণ-
 যুক্ত এবং কুমারের পূর্ব্বোপকারী । ৫০ বৎসর বয়সে কুমার স্বয়ং রাজকাৰ্য্য
 করিতে লাগিলেন । পূর্ব্বের বৃদ্ধামাত্য ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাঁকে গোপনে বিনাশ
 করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু তিনি তাহা জানিতে পারিয়া তাহাকেই বিনাশ
 করিয়াছিলেন । যখন কুমারপাল এই সকল রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, যথা—
 পূর্ব্বদিকে শূরসেন, কুশাবর্ত্ত, পাঞ্চাল, বিদেহ, দশার্ণ, মগধ ইত্যাদি । উত্তর
 দিকে কাশ্মীর, উডয়ন, জালন্ধর, সপাদ, লক্ষ, পর্ব্বত প্রভৃতি পর্ব্বতীয়
 অসম্ভ্য দেশ । দক্ষিণে—লাট, মহারাত্রি, তিলজ । তৎপশ্চিমে সুরাত্রি, ব্রাহ্মণ
 বাহক, পঞ্চনদ এবং সিদ্ধসৌবীর প্রভৃতি । এই দ্বিবিজয়-কালে সিদ্ধর পশ্চিম

পারের পন্নপুর নগরের রাজকন্যা পদ্মিনীকে বিবাহ করেন। মূলস্থানে (মূল-
তান) ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইয়াছিল। তাঁহার সঙ্গে ১০০০০০ অশ্ব, ১০০০ গজ,
১৪০ রথ, ১৮ লক্ষ পদাতি সৈন্য ছিল। বীরচরিত্রে লিখিত আছে,—

“আগজমৈত্রীমাবিক্যং যাম্যামাসিদ্ধ পশ্চিমম্।

আতুরুদ্ধঞ্চ কোবেরীং চৌলুকাঃ সাধয়িষ্যতি ॥”

রাজা এক দিন মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীসিদ্ধ রাজার, কি
আমার গুণ অধিক?” ইহাতে তাঁহার কুমারপালকে অধিক গুণবান বলিয়া
তাঁহার সংগ্রামপটুতার বিশেষ সাধুবাদ করিয়াছিলেন।

কুমারপালের রাজ্যকালে হেমাচার্য্য দ্বারা জৈনদিগের নিত্যকর্মপদ্ধতি-
সম্বন্ধীয় অনেক নিয়ম প্রচারিত হয়। জৈনমতে মাংসভোজন বড় নিষিদ্ধ।
যথা,—

“জাতু মাংসং ন ভোক্তব্যং প্রাণৈঃ কর্ণগতৈরপি ।”

জৈনেরা রাত্রে আহার করে না। রাত্রে জল রুদ্ধির এবং অন্ন মাংস-
তুল্য জ্ঞান করে। “তাজামো ভোজনোদকে ।” (হেমস্মৃতি।)

“ত্বয়ি চান্তমিতে দেব আপো রুদ্ধিরমুচ্যতে ।”

এই শব্দ পুরাণের বচন লইয়া হেমস্মৃতি উক্ত নিয়ম প্রচার করেন।
অদ্যাবধি জৈনেরা বৈকালে আহার করে, রাত্রে ভোজন করে না। জৈন-
দিগের মতে জৈন মুনিরাই বৈষ্ণব, আর কেহ বৈষ্ণব নাই। কুমারপাল
হেমস্মৃতির উপদেশক্রমে অনেক জৈন মন্দিরের জীর্ণসংস্কার করিয়াছিলেন।
তিনি ১২১১ সন্থৎ বর্ষে হেমস্মৃতি দ্বারা প্রতিষ্ঠা করাইয়া ত্রিভুবনপালনামক
বিহার স্থাপন করেন।

হেমাচার্য্য কছেন “বাগভট্টং মস্ত্রিগমুচুঃ” কুমারপালের বাগভট্টনামা মন্ত্রী
ছিলেন। ইনিই প্রসিদ্ধ জৈন আলঙ্কারিক বাগভট্ট। ইহার রূত অলঙ্কার গ্রন্থ
ও অলঙ্কারতিলক বৃত্তি জৈনসাহিত্য-সংসার উজ্জল করিয়া রহিয়াছে।

কুমার এই সকল দেশে অমারিপটহ অর্থাৎ অহিংসা বোধনা করিয়াছিলেন।
কর্ণাট, গুজর, লাট, সোরাষ্ট্র, কচ্ছ, সৈন্ধব, উচ্ছা, ভক্তেরী, মালব, মারব,
কোঙ্কন, স্বরাজ্য, কীব, জনোদর, সপাদ, লক্ষ, মিবাড়, দীপাক্ষ, আভীরাঙ্ক,
কুমারগিরি, কাশী ও গাজনী প্রভৃতি দেশে কোথাও বিনয়, কোথাও বা

বলপূৰ্ণক হিংসা নিষেধ করিয়াছিলেন। তাঁহার অধিকারস্থ সমুদায় দেব-মন্দিরে পশুবলিদান নিষেধ করিয়াছিলেন।

জৈনদিগের তীর্থ দুই প্রকার; স্থাবর ও জঙ্গম। জৈনমুনিরা জঙ্গম-তীর্থ, আর তাঁহাদের সেবিত স্থান সকল স্থাবর তীর্থ। যথা—

‘জঙ্গমং স্থাবরকৈব তীর্থং দ্বিবিধমুচ্যতে ।

জঙ্গমং মুনয়ঃ প্রোক্তং স্থাবরস্তন্নিষেবিতম্ ॥’

শক্রজয়, রৈবত গিরি, বৈভার, অষ্টপাদ গিরি, সম্মত শিখর ইত্যাদি স্থাবর-তীর্থ। এতন্মধ্যে শক্রজয় সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ। শক্রজয়-যাত্রায় সকল তীর্থযাত্রার ফল হয়। জিন-গণধর সকল জঙ্গম তীর্থ। শক্রজয়ের অনেক নাম; যথা—

“শক্রজয়ঃ পুণ্ডরীকঃ সিদ্ধিক্ষেত্রং মহাবলং ।

স্বরশৈলো বিমলাঙ্গিঃ পুণ্যরাশিঃ * * ।

পৰ্বতেন্দ্রঃ স্তভদ্রশ্চ দৃষ্টশক্তিঃ কন্দকঃ ।

মুক্তিগেহং মহাতীর্থম্ শাস্বতঃ সৰ্বকামদঃ ॥

পুষ্পদন্তো মহাপদ্মং পৃথ্বীপীঠং প্রভাগ্রদম্ ॥”

ইত্যাদি। ১০৮ নাম আছে।

শক্রজয় পৰ্বতে কুমারপাল পার্শ্বনাথের মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। জৈনেরা গুরুমূর্তি, গুরু-পাছকা, পার্শ্বনাথ প্রভৃতি জিন-মূর্তির পূজা করে ও ধূপদীপ নৈবেদ্য পুষ্প প্রদান করে।

নেমির জন্মস্থান রৈবতক পৰ্বত। এই জগু ইহা মহাতীর্থ এবং এখানে নেমির নির্বাণ হইলে ১০৯ বৎসর পরে কাশ্মীর দেশ হইতে রত্নদেব শ্রাবণ রৈবতে আসিয়া, যাত্রা মহোৎসব করিয়াছিলেন। তদবধি এখানে যাত্রা মহোৎসব হইয়া থাকে। সেই নেমিমূর্তি ব্রহ্মেশ্বরের স্থাপিত।

৮৪ বৎসর বয়সে হেমচন্দ্র আপনার মরণকাল আগত বুঝিতে পারিয়া সমস্ত সংঘ ও রাজাকে নিকটে ডাকিয়া সমাধিযোগে শরীর ত্যাগ করেন। রাজা কুমারপাল রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহার শরীর চন্দনাগুরু প্রভৃতি দ্বারা স্নগন্ধময় করিয়া মৃত্তিকা-প্রোথিত করা হইয়াছিল। সেই স্থানটি হেম-ষট্ট নামে প্রসিদ্ধ। হেমচন্দ্রের মৃত্যুর ৬ বৎসর পরে, কুমারপাল ৩০ বৎসর ৮ মাস ২৭ দিন রাজ্য করিয়া শরীর ত্যাগ করেন। তাঁহার ভ্রাতৃ-

পুত্র অজয়পাল রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি মহীপালের পুত্র। ১৪৪০ অব্দে এই কুমারপালের প্রবন্ধ সংগ্রহ হয়। তৎপরে তাহা সোম-সুন্দর গুরুর শিষ্য জিনমণ্ডল উপাধ্যায় কর্তৃক গ্রন্থাকারে গদ্য পদ্যে রচিত হইয়া ১৪৯৫ সম্বতে প্রচারিত হয়।

কুমারপাল-প্রবন্ধে কুমারপালচরিত এইরূপ লিখিত হইয়াছে। এই প্রস্তাবটি উক্ত গ্রন্থের সার-সঙ্কলন মাত্র। মূল প্রস্তাবে শ্রীপদ্মন, ধারানগরী, ধঙ্কপুত্র, নাগপুর, কর্ণাবতী, শঙ্খপুর, কুমারগ্রাম প্রভৃতি স্থান এবং মদনবন্দী, শ্রীদত্ত-সুরি, গুণসেনসুরি, প্রহ্লাদসুরি ও শুরশেখর প্রভৃতি ব্যক্তিবৃন্দের ও সিদ্ধান্তবৃত্তি, নেমিচরিত্র, হরিবংশ, পদ্মপুরাণ, বীরচরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থের উল্লেখ আছে এবং জৈন নীতি ও ব্রতকথার নানা বিবরণ আছে; জাহা বাহুল্য-ভয়ে এই প্রস্তাবে পরিত্যক্ত হইল। আমরা কেবল কুমার-পালপ্রবন্ধের ঐতিহাসিক বিবরণ সঙ্কলন করিলাম এবং আবশ্যক বোধে স্থানে স্থানে কুমারপাল সম্বন্ধীয় কোম কোম বিষয় কৃষ্ণাজী-প্রণীত রত্নমালা, রাজশেখরকৃত প্রবন্ধকোষ ও মেরুতুঙ্গাচার্য্যাকৃত প্রবন্ধ-চিন্তামণি হইতে সঙ্কলন করিয়া দিলাম।

বিদ্যাপতি বিহ্বল ।



‘Call it not vain :—they do not err
who say that when the Poet dies,
Mute Nature mourns her worshipper,
And celebrates his obsequies.’

SCOTT, LAST MINSTREL.

বিদ্যাপতি বিহ্লণ ।

সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডার মধ্যে কালিদাস, ভারবি, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ, মাঘ প্রভৃতি কবিগণের নাম বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে এবং তাঁহাদিগের কাব্য ও নাটকনিচয় এ কাল পর্য্যন্ত বিদ্যার্থীগণ অতিশয় আগ্রহের সহিত পাঠ করিয়া বিদ্যার্জন করিতেছেন ; কিন্তু কবির বিহ্লণের নাম গন্ধও অনেকের কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করে নাই। প্রসিদ্ধ আলাল্কারিকগণের গ্রন্থ-মধ্যেও উল্লিখিত কবিনিচয়ের কাব্য হইতে বহুল পরিমাণে উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে বিহ্লণের বিক্রমাকদেব-চরিত মহাকাব্য হইতে কোন উদাহরণ উদ্ধৃত হয় নাই—এমন কি অনেক সুপণ্ডিত ব্যক্তি এই গ্রন্থের নাম পর্য্যন্তও শুনিয়াছেন কি না সন্দেহ। সম্প্রতি জশলমীর জৈন ভাণ্ডার হইতে সংস্কৃতবিদ্যা-বিশারদ বুলার মহোদয় একখানি প্রাচীন হস্ত-লিখিত “বিক্রমাকদেব-চরিত” প্রাপ্ত হইয়া, তাহাই বিশেষরূপে পরিদর্শনানন্তর মুদ্রিত ও প্রচারিত করিয়াছেন। তিনি এতাদৃশ যত্ন করিয়া প্রচার না করিলে কিছু কাল পরে উহার নাম পর্য্যন্ত সাহিত্যসংসার হইতে লোপ পাইত। আমরা ঐ মুদ্রিত গ্রন্থ হইতে কবি-বৃত্তান্ত নিয়ে সঙ্কলন করিলাম।

“বিহ্লণ পঞ্চাশিকা” এই নামে ৫০টি কবিতা-পূর্ণ একখানি ক্ষুদ্র কাব্য কোন কোন স্থানে প্রচলিত আছে। কিন্তু সেই কবিতাগুলি চোর-কবিকৃত “চোর পঞ্চাশং” বলিয়া এতদেশে প্রসিদ্ধ। “বিহ্লণ পঞ্চাশিকায়” একটী ক্ষুদ্র পূর্বপীঠিকা আছে। তাহা কোন আধুনিক পণ্ডিতের কৃত। তাহাতে লিখিত আছে, বিহ্লণ গুজরাটবিপতি বীরসিংহতনয়া চন্দ্রলেখা বা শশি-লেখাকে বিদ্যা শিক্ষা দিতেন এবং কিছুকাল পরে রাজকুমারী তাঁহাকে গান্ধর্ব্ব বিধিতে বিবাহ করেন। রাজা এই গোপনীয় বিবাহব্যাপার অবগত হইয়া এক কালে ক্রোধে অবীর হওত বিহ্লণের শিরশ্ছেদনের অমুজ্ঞা প্রদান করিলেন। বিহ্লণ বধ্যস্থলে নীত হইলে এই “পঞ্চাশিকা” দ্বারা স্বীয় মনের ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন। রাজা দূতদ্বারা সেই কবিতাগুলি প্রাপ্ত হইয়া

পাঠান্তে পরম স্তুতী হওত বিহ্লগের প্রাণ দান করিয়া চন্দ্রলেখাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করেন। চোর-কবি সম্বন্ধেও এইরূপ গল্প কবির ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দরে গ্রহণ করিয়াছেন এবং পঞ্চালদেশে এই গল্পটী ভিন্ন অবয়বে প্রচলিত আছে। যাহা হউক, এ গুলি গল্পমাত্র, ইহাতে অণুমাত্র সত্য নাই। বিশেষতঃ অনিহীলবারা পদ্মনের নৃপতি বীরসিংহ বিহ্লগের একশত বৎসর পূর্বে (১২০ খৃষ্টাব্দে) রাজ্য করিয়াছিলেন, স্মরণ্য তাঁহার নাম উল্লিখিত গল্প মধ্যে প্রচারিত হওয়াতে সমুদয় অলীক সপ্রমাণ হইতেছে। এতদ্ভিন্ন স্মৃকবি বিহ্লগ বিক্রমাক কাব্যে আপনার যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহার মধ্যে “পঞ্চাশিকা” কাব্যের উল্লেখমাত্র করেন নাই; এবং তিনি যে নানাশুণ-সম্পন্ন নৃপতি-তনয়াকে বিবাহ করিয়াছিলেন, এ বিষয়েরও উল্লেখ তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় না; কাজেই “পঞ্চাশিকা” * চোর-কবি কৃত বলিয়া বোধ হইতেছে এবং ইনি বিহ্লগ হইতে পৃথক ব্যক্তি; সেই কারণেই বিহ্লগ সম্বন্ধে যে গল্প পূর্বে পাঠিকায় লিখিত আছে, তাহাও সম্পূর্ণ মিথ্যা সপ্রমাণ হইতেছে।

বিক্রমাকদেব-চরিতের শেষ (১৮শ সর্গে) কবির বিহ্লগ স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এই সর্গের প্রারম্ভে কাশ্মীর দেশের প্রকৃতি, জল, স্থল, হ্রদ, নদী (বিশেষতঃ বিস্ত্রা) ও পর্বতের উদ্ভব বর্ণনা আছে। তাহাতে লিখিত আছে, কাশ্মীর মধ্যে “প্রবর” নামক পুরীই শ্রেষ্ঠ। এতৎপরে বিস্ত্রার পুণ্য সগিলের মনোহারিত্ব বর্ণিত হইয়াছে। কাশ্মীর-ললনাগণ ভূবিদ্যা-ধরী বলিয়া বিখ্যাত এবং তাঁহারা সংস্কৃতভাষায় মাতৃভাষার ছায় অতিভজ ছিলেন। যথা—

“যত্র স্ত্রীণামপি কিমপরং জন্মভাষেব দেব

প্রত্যাবাসং বিলসতি বচঃ সংস্কৃতং প্রাকৃতঞ্চ ॥”

* “শাঙ্গ’ধর পদ্ধতি” মধ্যে “পঞ্চাশিকা” বিহ্লগকৃত বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু ইহার রচনার সহিত বিক্রমাক-চরিত কাব্যের রচনার কিছুমাত্র সৌসাদৃশ্য নাই। বিশেষতঃ ভোজদেব “সরস্বতীকথাভরণে” “পঞ্চাশিকা” হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে বিক্রমাক-চরিতের একটা শ্লোকও উদ্ধৃত হয় নাই। স্মরণ্য তাঁহার পূর্ববর্তী চোর-কবিকৃত “পঞ্চাশিকা” তিনি উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং বিহ্লগ তাঁহার পরবর্তী কবি, এজন্য তাঁহার গ্রন্থের উদাহরণ “সরস্বতী-কথাভরণে” প্রদত্ত হয় নাই।

পুনরায় কবি কাশ্মীর-রমণীসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“দৃষ্ট্বা। যশ্মিন্তনয়কলাকোশলং নাটকেষু
স্মেরাক্ষীগাং মশ্ণকরুণাসঙ্গদভাঙ্গহারম্।
রম্ভা স্তম্ভং ভজতি লভতে চিত্রলেখা ন রেখাং
নুনং নাদ্যো ভবতি চ চিরং নোৰ্বশী গৰ্বশীলা ॥”

অর্থাৎ যে কাশ্মীর-ফুলাক্ষীদিগের অঙ্গভঙ্গী দেখিলে রম্ভা লুকায়িত হন, চিত্রলেখার রেখাও থাকে না, উৰ্বশীর গৰ্বও খর্ব হয়।

তিনি কাশ্মীরীয় কাব্যের অত্যন্ত সুখ্যাতি করিয়া বলিয়াছেন “যে স্থান হইতে প্রকৃতি-সুন্দর কাব্য ও কুসুম উৎপন্ন হইয়া জগতের বল্লভ ও দুর্লভ হইয়া আছে।” যথা—

“কাব্যং যেভ্যঃ প্রকৃতি-সুভগং নির্গতং কুসুমঞ্চ ।
—উৎকর্ষাদ্ভবতি জগতাং বল্লভং দুর্লভঞ্চ ॥”

কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ সৌধনিচয়ের মধ্যে ভট্টারক মঠ, হলধরনির্মিত অঞ্জ-হার, ক্ষেম-গৌরীখরের মন্দির, সংগ্রাম-ক্ষেত্র মঠ, রাজ-প্রাসাদ প্রভৃতির এই সর্গে উল্লেখ আছে। বিহ্লণ, গয়রের বর্ণনা করিয়া তাঁহার সমসাময়িক কাশ্মীরাদিপতিগণের বিষয়ও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

প্রথমে কাশ্মীরের রাজা অনন্তদেবের বিষয় লিখিয়াছেন। অনন্তদেব রাম-বংশীয়। তিনি অসীম পরাক্রমপ্রভাবে দরদ ও শকগণকে দমন করিয়া গঙ্গার তীর পর্য্যন্ত যুদ্ধ বাড়া করিয়াছিলেন এবং চম্পা, দর্ভভিসর (বিদর্ভসর) ও ত্রিগর্তে স্বীয় শাসন-প্রণালী স্থাপন করেন। তাঁহার রাজ্যের নাম সুভট। ইনি অতিপুণ্যশীলা ছিলেন। তাঁহার দ্বারা একটা বিদ্যালয় ও বিস্তার তীরে শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজ্যী-ভ্রাতা লোহরাথগুল বা ক্ষিতিপতি ক্ষত্রিয় মধ্যে অতি তেজস্বী এবং ভোজের দ্বারা সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি বিষ্ণুভক্ত ছিলেন এবং সর্বদা বৈষ্ণবগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকিতেন।

নৃপতি অনন্ত দেবের ঔরসে ও রাজ্যী সুভটের গর্তে কলশরাজ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শৌর্য্যবীৰ্য্যশালী নৃপতি ছিলেন এবং জয়শীড়ের দ্বারা কাশ্মীর-মণ্ডলে খ্যাত হইয়া কুরুক্ষেত্র পর্য্যন্ত স্বীয় অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার হর্ষ, উৎকর্ষ ও বিজয়মল্ল নামক নানাগুণ-সম্পন্ন তিন পুত্র হইয়া-

ছিল। তাহাদের মধ্যে হর্ষদেব বীরস্বৈ পিতার সদৃশ এবং কবিষ্টে শ্রীহর্ষকেও পরাভব করিয়াছিলেন। যথা—

“শ্রীহর্ষাদপ্যধিককবিতোৎকর্ষবান্ হর্ষদেবঃ।”

তাহার ভ্রাতা উৎকর্ষদেব ক্ষিতিপতির লোহার রাজ্য স্বীয় শাসনাধীনে আনয়ন করিয়া, দূরস্থ স্নেহরাজগণকে পরাভূত করিয়াছিলেন। ইহারা সকলেই প্রবরপুরের রাজসিংহাসনে আসীন ছিলেন। এইরূপ কাশ্মীর-রাজগণের বিষয় বর্ণন করিয়া বিহ্লগ আপনার বংশ বিবরণ লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, প্রবরপুরের দুই ক্রোশ দূরে ‘জয়বন’ নামে এক স্থান আছে। এখানে নাগরাজ তক্ষকের এক কুণ্ড ছিল। তৎসন্নিহিতে ‘খোলমুখ’ নামক গ্রাম আছে, তাহাতে প্রচুর পরিমাণে কুঙ্কুম ও দ্রাক্ষা উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই গ্রামে কৌশিক গোত্রে মুক্তিকলশ নামক এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সারস্বত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাহার পুত্র রাজকলশ জগন্নাথ মহাভাবোর ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তাহার অসংখ্য ছাত্র ছিল। ইহার জ্যৈষ্ঠ নাম নাগদেবী, তাহারই গর্তে বিহ্লগের জন্ম হয়। বিহ্লগদেব বেদ, বেদাঙ্গ, শব্দ-শাস্ত্র ও সাহিত্যে বিশেষরূপে শিক্ষিত হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় বিদ্যা সম্বন্ধে এইরূপ দর্প প্রকাশ করিয়াছেন—

“সাক্ষো বেদঃ কনিপতিদৃশা শব্দশাস্ত্রে বিচারঃ

প্রাণা যন্তু শ্রবণস্তুভগা সা চ সাহিত্যবিদ্যা।

কো বা শব্দঃ পরিগণয়িতুং শ্রয়তাং তথ্যমেতৎ

প্রজ্ঞাদর্শী কিমিতি বিমলে নাম্যাসংক্রান্তমাসীৎ॥”

বিহ্লগ বিদ্যাশিক্ষার পর নানাদেশ পরিভ্রমণ করতঃ বহু-দর্শন লাভের জন্ত গৃহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ইংলণ্ডে যুবকগণ মেরুপ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গ্রীস, ইটালী ও সুইজারলণ্ড পরিভ্রমণ করতঃ প্রাচীন কীর্তি, তথা স্বভাবের মনোহর শোভা সন্দর্শনে মনকে উন্নত করিতে চেষ্টা করেন, এতদ্দেশেও পূর্বে পণ্ডিতগণ চতুষ্পাঠী পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যার গৌরব-বুদ্ধি জন্ত নানা রাজ্য পরিভ্রমণ করিতেন ও বিবিধ জনপদের আচার ব্যবহার অবগত হইয়া বহুদর্শন লাভ করিতেন। শ্রীহর্ষচরিত পাঠে অবগত হওয়া যায়, কবিবর বাণভট্ট ধনাঢ্য ব্যক্তি হইয়াও কেবল বহুজ্ঞতা লাভের জন্ত

বিদ্যাশিক্ষার পর নানা রাজ্য ও অনেক রাজ-সভায় গমন করিয়াছিলেন । বিহ্লণ সেইরূপ আপনার হৃদয়কে উন্নত করিবার মানসে কাশ্মীর পরিভ্রমণ করিয়া প্রথমে মথুরা, কান্ধকুজ, প্রয়াগ ও বারাণসী গমন করেন । এই সময়ে তাঁহার কর্ণরাজের সহিত সাক্ষাৎ হয়, এবং তাঁহার রাজ-সভায় কিছুকাল অবস্থিতি করিয়া সভাপণ্ডিত গঙ্গাধরকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন । কর্ণরাজের আশ্রয়ে থাকিয়াই তিনি ‘রামস্তুতি’ গ্রন্থ রচনা করেন এবং এইখানিই তাঁহার প্রথম রচনা-কুমুম ।

বিহ্লণ কর্ণরাজের নিকট হইতে বিদায় লইয়া ধারাদ্বীপ ভোজরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু কোন দৈব দুর্ভিক্ষপাক বশতঃ তাঁহার মানস সফল হয় নাই । এই ভোজ সরস্বতী-কর্ণাভরণ-প্রণেতা ভোজ-রাজ নহেন, তিনি বিহ্লণের অনেক পূর্বে বর্তমান ছিলেন । বিহ্লণ অনি-হীলবারাপত্তনে গমন করিয়া তথাকার লোকদিগের আচার ব্যবহার ও ভাষার বিশেষ নিন্দা করিয়াছেন । তিনি সোমনাথপত্তনে গমন করিয়া ভক্তিসহকারে মহাদেবের মূর্তি উপাসনা করিয়াছিলেন, এবং তথা হইতে কতিপয় নিকটবর্তী গ্রাম সন্দর্শন করিয়া সেতুবন্ধ রামেশ্বর তীর্থে গমন করেন । এইরূপে ভারতবর্ষের অনেক প্রসিদ্ধ স্থানে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে বিক্রমের রাজধানী কল্যাণ নগরে আগমন করিয়াছিলেন, এবং এইখানে থাকিয়াই তাঁহার বিদ্যার গরিমা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল । কল্যাণ-রাজধানীতে ত্রিভুবনমল্ল বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে তাঁহার জীবনের শেষ কাল অতিবাহিত হয় । চৌলুকারাজ ত্রিভুবনমল্লদেব বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে ‘বিদ্যাপতি’ খ্যাতি প্রদান করিয়াছিলেন । যথা—

“চৌলুকোদ্ধাদলভত কৃতী যোহত্র বিদ্যাপতিত্বম্ ।”

এই নৃপতিই পুনরায় ‘পার্মাড়ি’ নামে রাজতরঙ্গিণীতে উল্লিখিত হইয়াছেন । রাজতরঙ্গিণীতে বিহ্লণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

“কাশ্মীরেভ্যো বিনির্ঘাঙ্গং রাজ্যে কলশভূপতেঃ ।

বিদ্যাপতিঃ যং কর্ণটিষ্ঠক্রে পার্মাড়ি-ভূপতিঃ ॥

প্রসর্পতঃ কর্ণটিভিঃ কর্ণটকটকাস্তরম্ ।

রাজোহগ্রে দৃশ্যে তুঙ্গং যন্তৈবাতপবারণম্ ॥

ভাগিনঃ হর্ষদেবঃ স ক্রদ্ধা স্বকবিবাকবঃ ।

বিহ্লগো বন্ধনাং মেনে বিভূতিং তাবতীমপি ॥”

অর্থাৎ কলশরাজের রাজ্যে গমনার্থ কাশ্মীর হইতে নির্গত হইলে কর্ণাট পার্মাড়িরাজ ষাঁহাকে বিদ্যাপতি করিয়াছিলেন ; কর্ণাট সৈন্তের মধ্যে গমনকারী রাজার সম্মুখে ষাঁহার আতপত্র দৃষ্ট হইয়াছিল ; সেই বিহ্লগ কবিবাকব হর্ষদেবকে ভাগধর্মী শ্রবণ করিয়া আপনার তাবৎ ঐশ্বর্য্যকে বিড়ম্বনা মনে করিলেন ।

ত্রিভুবন-মল্লদেব কল্যাণের সিংহাসনে ১০৭৬ হইতে ১১২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উপবিষ্ট ছিলেন, সুতরাং বিহ্লগও এই সময় মধ্যে ভারতবর্ষে বর্তমান ছিলেন, স্থির হইতেছে । পুনরায় বিহ্লগ স্বয়ং লিখিয়াছেন, “কাশ্মীরাদিধিপতি অনন্ত ও কলশ উভয়েই তাঁহার সমসাময়িক ।”

রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, “অনন্ত ৩৫ বৎসর রাজ্য করিয়া তাঁহার পুত্র কলশকে রাজ্যাভিষিক্ত করতঃ তাঁহার সহিত একযোগে পুনরায় পঞ্চদশ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন ; তৎপরে কলশের অসচ্চরিত্রতা প্রযুক্ত বিরক্ত হইয়া দুই বৎসর ৬ মাস বিজয়-ক্ষেত্রে বাস করেন । অবশেষে নিদারুণ কষ্ট সহ করিয়া আত্মহত্যা সম্পাদন করিয়াছিলেন । স্বামীর মৃত্যুসংবাদে সূর্য্যমতী বা সুভট জলন্ত চিতায় আত্মসমর্পণ করতঃ বৈধবা যজ্ঞা হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ।” জেনেরেল কনিংহাম সাহেব কহেন, “১০৮০ খৃষ্টাব্দে অনন্তদেব আত্মহত্যা সম্পাদন করেন এবং তাঁহার পুত্র কলশরাজ ১০৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন ।”

বিদ্যাপতি বিহ্লগ তাঁহার আশ্রয়-পাদপ চালুক্য-বংশীয় কর্ণাট-রাজের (বিক্রম) সন্তোষের জন্ত তচ্চারিত্র “বিক্রমাক্ষদেব-চরিত” রচনা করিয়াছিলেন । যথা—

“তেন প্রীত্যৈ বিরচিতমিদং কাব্যমব্যাজকান্তঃ

কর্ণাটেন্দোজগতি বিজয়াং কর্ণভূষাঙ্গমেতু ॥”

পণ্ডিতবর বুলার সাহেব অনুমান করেন, এই কাব্য ১০৮৫ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে । তাহা হইলে বিহ্লগের প্রাচীন বয়সে এই কাব্য লিখিত হয় ।

বিক্রমাক্ষদেব-চরিত কাব্যের প্রথম সর্গে চালুক্য বা চোলুক্য বংশের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে ; তাহাতে লিখিত আছে, “ব্রহ্মার চুলুক অর্থাৎ আচমনীয় জল-গণ্ডূষ হইতে এক বারপুরুষ জন্মিয়াছিলেন । দেবতার হিতের জন্তই ব্রহ্মা ইহাকে সৃষ্টি করেন ।” যথা—

“অথাবিরাসীং সুভটস্থিলোকত্রাণপ্রবীণশ্চলুকাং বিধাতুঃ ।”

ক্রমে ইহাঁর বংশ-পরম্পরা পৃথিবীতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল । এই বংশে হারীত
প্রভৃতি মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন ।

তৎপরে মালব্য । ইনি অসাধারণ রাজা ছিলেন । তাঁহার নাগরথণ্ডে
(গুজরাট) রাজধানী ছিল । যথা—

“চক্রে পদং নাগরথণ্ডচুষ্টি পুংক্রমায়্যাং দিশি দক্ষিণশ্চাম্ ।”

ক্রমে মালব্যের অধস্তন বংশে দ্বীতৈলপ জন্মগ্রহণ করেন । ইনিই চালুক্য-
চন্দ্র । একতৎপরে ইহাঁর সৰ্ববিজয়-রাজসিংহাসনে জয়সিংহদেব উপবিষ্ট হইয়া-
ছিলেন । ইহাঁর পুত্র আতবমল্লদেব, তাঁহার অপর নাম ত্রৈলোক্যমল্লদেব ।
কবির ইহাঁকে দ্বিতীয় “রাম” বলিয়া কীর্তন করিয়াছিলেন । ইনি মহিবীর
সহিত পুত্র-কামনায় তপস্তা করিয়াছিলেন । একদিন দৈব-বাণী হইল—“চোলুক্য-
রাজ ! আর শ্রম করিতে হইবে না, কর্কশ তপস্যা ত্যাগ কর, অচিরে পুত্রমুখ
দেখিতে পাইবে ।” তৎপরে তাঁহার পুত্র জন্মিল । ইহার নাম সোমদেব
রাখিলেন । কিছুকাল পরে দ্বিতীয় পুত্র জন্মিলে, তাঁহার নাম বিক্রমদেব রাখি-
লেন । বালককালেই ইহাঁর শৌর্য্য সন্দর্শনে, রাজা ও পুরোহিত তাঁহার বিক্র-
মাদিত্য বা বিক্রমাক্ষ নাম প্রদান করিয়াছিলেন । ইহাঁর বিষয়ই বিক্রমাক্ষদেব
চরিতে কীর্তিত হইয়াছে । এই মহাকাব্য অষ্টাদশ সর্গে সমাপ্ত । ইহার প্রথম
সর্গে বিক্রমের বংশ—দ্বিতীয়ে জন্মাদি—তৃতীয়ে দিগ্বিজয় ও যৌবরাজ্য ইত্যাদি
ক্রমে বর্ণিত হইয়াছে । এই কাব্যে নৈষধের ঞ্চায় পদবিজ্ঞাস দৃষ্ট হয় এবং ইহার
আদ্যোপান্ত রচনায় গ্রন্থকার বিলক্ষণ কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । ইহা বৈদৰ্ভী
রীতিতে রচিত ।

“শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি” মধ্যে বিক্রমাক্ষদেবচরিত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে ।
অধ্যাপক আক্রেষ্ট কহেন, শার্ঙ্গধর চতুর্দশ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন ।

বিদ্যাপতি বিহ্লণের কালিদাসের ঞ্চায় সহদয়তা ছিল না ; তিনি আপনার
কবিত্ব সম্বন্ধে অনেক গর্বোক্তি করিয়াছেন । যথা—

“সহস্রশঃ সঙ্ঘ বিশারদানাং বৈদভলীলানিধয়ঃ প্রবন্ধাঃ,

তথাপি বৈচিত্র্যরহস্তলুকাঃ শ্রদ্ধাং বিধাত্তস্তি সচতেমোহত্র” ॥

অর্থাৎ যদিও নিপুণ ব্যক্তিদিগের বৈদর্ভ (রীতি বিশেষ) লীলার নিধি স্বরূপ অনেক প্রবন্ধ আছে, তাহা থাকিলেও যাঁহাদের চিত্ত আছে, এবং যাঁহারা রহস্তলুক, তাঁহাদিগকে আমার এই গ্রন্থে অবশ্য শ্রদ্ধা করিতে হইবে। পুনরায় লিখিয়াছেন—

“রসধ্বনেরধ্বনি যে চরন্তি সংক্রান্তবক্রোক্তিরহস্তমুদ্রাঃ।

তেহং প্রবন্ধানবধারয়ন্ত কুর্কন্ত শেবাঃ শুকবাক্যপাঠম্॥”

অর্থাৎ যাঁহারা রস ও ভাবরূপ পথে বিচরণ করেন, বক্রোক্তির রহস্তোদ্ভেদ করিতে পটু, তাঁহারা ই আমার প্রবন্ধ ধারণ করিবেন, তন্নিম্ন ব্যক্তির। শুকপক্ষীর ছায় পাঠ করিবে। ইত্যাদি।

বিহ্বল “বিক্রমাকদেবচরিত” ও “রামস্তুতি” রচনা করিয়াছেন। অধ্যাপক আক্রেষ্ট্র কহেন, ইহা ভিন্ন তিনি একখানি অলঙ্কার গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন।



আর্য্যসম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার ।

Then we have the great Hindu race, originally members of that primeval family who called themselves Arya or noble,—”

PROFESSOR MONIER WILLIAMS.

— “সুদানব আর্য্যা ব্রতা বিস্তৃজং তো অধি ক্মি”
— — — — —

ঋগ্বেদ সংহিতা ।

আর্য্যসম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার।

বেদ সম্বন্ধীয় প্রস্তাবে পুরাকালের আর্য্যগণের আচার ব্যবহার কিঞ্চিৎ বর্ণন করিয়া তদ্বিষয়ে পুনর্ব্বার লেখনী ধারণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, সে জ্ঞাত অদ্য স্তালা বিশেষরূপে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। একটী প্রবন্ধেই এই গুরুতর বিষয় শেষ না করিয়া, এতৎ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিতে ইচ্ছা আছে।

আর্য্য শব্দ যে জাতিবাচক, তাহার প্রমাণ কোন প্রাচীন গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে “আর্য্যাবর্ত্তঃ পুণ্যভূমির্মধ্যং বিজ্যাহিমাগয়োঃ।” এই অমর-সিংহোক্ত বাক্যে যে ‘আর্য্যাবর্ত্ত’ শব্দ আছে, উহার অর্থ ‘আর্য্যদিগের আবাসভূমি’; কিন্তু এতদ্বারা আর্য্যনামক জাতির অস্তিত্ব প্রমাণ হয় না। সাধারণতঃ আর্য্য শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ। ঈশ্বর কৃষ্ণ সাংখ্যসংস্কৃতির শেষে লিখিয়াছেন “আর্য্যমতিভিঃ।” বাচস্পতি ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন “আরা-জাতান্তরেভ্য ইত্যার্য্যঃ। আর্য্য মতির্যস্য স আর্য্যমতিঃ।” আর্য্যমতি অর্থাৎ বিত্ত্ব বা তত্ত্বনিচয়ের নিকটবর্ত্তী শ্রেষ্ঠবুদ্ধিবৃত্ত ব্যক্তি। বাচস্পতি-মতে ‘আর্য্য’ শব্দের উত্তর ‘ষ’ প্রত্যয় এবং পুষোদরাদি নিয়মে আর্য্যশব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ যে ঈরাণ হইতে আর্য্যগণের প্রথম আগমন উল্লেখ করিয়া-ছেন, উল্লিখিত ব্যাপ্তির দ্বারা কথঞ্চিৎ তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে; কিন্তু তথা হইতে তাঁহাদিগের আগমনবার্ত্তা কোন হিন্দুশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বর্ত্তমান হিন্দুদিগের আদিপুরুষেরা উত্তর-কুরুতে ছিল। সেই উত্তরকুরু যে কোথায় ছিল, তাহার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মহাভারতীয় বনপর্বে লিখিত আছে, যখন পাণ্ডু রাজা পুত্রোৎপাদন নিমিত্ত কুন্তীকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি বলিয়া-ছিলেন যে, “উত্তর কুরুতে অদ্যাপি স্ত্রীজাতি অনাবৃত আছে।” ইহাতে এতদান ভারতবর্ষের অন্তর্কর্ত্তি বলিয়া বোধ হইতেছে না। বোধ হয়, মধ্য এসিয়ার

কোন স্থান কুরুদেশ নামে খ্যাত ছিল। ইহা ঈরাণ হইলেও হইতে পারে। মহাভারতের একস্থানে “ঈরিণ” শব্দের উল্লেখ আছে। বালুকাময় প্রদেশের নাম ঈরিণ, ইহাই তাহার অর্থ। যথা—“ঈরিণে নির্জলে দেশে” (বনপর্ব)। তন্নিম্ন ‘ঈরামা’ নামক এক দেশের উল্লেখ আছে। ইহাতে প্রথমোক্ত ‘ঈরিণ’ দেশই ঈরাণ বলিয়া বোধ হইতেছে। এই বালুকাময় ‘ঈরিণ’ বা ঈরাণ হইতেই আর্য্যগণ ভারতবর্ষে আগমন করেন, ইহা অসম্ভব অনুমান নহে।

রাজতরঙ্গিনীলেখক কল্লণ পণ্ডিত বলেন, জলপ্রাবনের পর সর্বাগ্রে কাশ্মীর দেশ প্রকাশ পাইয়াছিল—“নির্ম্মমে তৎ সরো ভূমৌ কাশ্মীরা ইতি মণ্ডলম্।” ইহাতে অনেকে অনুমান করেন যে, কাশ্মীরদেশ যদি প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিল, তবে কাশ্মীর প্রদেশ বা তাহার উত্তরাংশই মনুষ্যোৎপত্তির আদিভূমি; সম্ভবতঃ হিন্দুদিগেরও আদিভূমি, পশ্চাৎ তথা হইতে দিগ্দিগন্তে বাস হইয়াছে। কিন্তু একথা বুদ্ধিসঙ্গত নহে, কেননা কল্লণমিশ্র পৌরাণিক জলপ্রাবনের বিষয় বিশ্বাস করিয়া কাশ্মীরের উৎপত্তি বর্ণন করিয়াছিলেন; সুতরাং তাহাতে প্রকৃত ঐতিহাসিক সত্যভাবের সম্ভাবনা নাই।

আর্য্যগণ কুবিকাৰ্য্যপ্রিয় ছিলেন। তাঁহারা কুবির উন্নতিমানসে মধ্য এসিয়ার বালুকাময় ভূমি পরিত্যাগ করেন। পুত্র কলত্র গো মহিষ ও মেঘপাল সঙ্গে ভারতবর্ষের উর্ব্বর ভূমিতে পদার্পণ করেন। তাঁহাদিগের চিরনীহারাবৃত হিমালয়ের শৃঙ্গদর্শনে হৃদয় উন্নত ও সরস্বতীর সলিল স্পর্শে শরীর পবিত্র হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহারাই পৃথিবীর আদি কবি হইয়া গম্ভীর স্বরে সোম, আদিত্য, উষা, পূষা, অগ্নিপ্রভৃতির স্তুতিগান করিয়া অসভ্য বর্ব্বর জাতিকে স্পন্দরহিত করিয়াছিলেন। সে সময় আর্য্যগণ দেবতাপ্রিয় ও মনুষ্যগণের শাস্তিদাতা বলিয়া খ্যাত ছিলেন। সোমরসপায়ী আমাদিগের পূর্ব পিতামতগণের বেদধ্বনিতে ভারতভূমি পবিত্র হইয়া উঠিল এবং সভ্যতার বীজ অঙ্কুরিত হইলে ভারতবর্ষ ক্রমে রজতবিন্দী শুভ্রকান্তি ধারণ করিল। এই সময়েই ভারতবর্ষের আদি সভ্যতার মূলভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়।

আর্য্যগণ ভারতবর্ষে আগমনের পূর্বে অগ্নি-উপাসক ছিলেন এবং এখানে আসিয়াও তাঁহাদিগের ভ্রাতা “আতস্ পরস্ত” (পার্সী)-গণের স্থান অগ্নি-উপাসনা করিতে বিশ্বস্ত হয়েন নাই, এজন্যই বেদে তাঁহারা অগ্নির এইরূপ উপাসনা

করিয়াছেন—“অগ্নিঃ পূর্বেতিধ্বংষিতরীড়ো নূতনৈকৃত” “অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে” “নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যাঃ” ইত্যাদি ।

আর্য্যদিগের লিখিবার এবং ক্রিয়াকাণ্ড করিবার ও শাস্ত্র নির্মাণের ভাষা সংস্কৃত, তদ্ভিন্ন সর্বাদা ব্যবহার ও গৃহকর্ম করিবার ভাষা ভিন্ন ছিল বলিয়া অনুমান হয় । এই অনুমান “নাপত্রংশিত বৈ ন শ্লেচ্ছিত বৈ”—“যদ্যযজ্ঞিয়াং বাচং বদেৎ” ইত্যাদি বেদবাক্য দ্বারা নিঃসংশয়িত হইতেছে । ইহার অর্থ এই যে, যজ্ঞকার্য্যে অপত্রংশ বা শ্লেচ্ছভাষা ব্যবহার করিবেক না । যজ্ঞকালে যদি অবজ্ঞিত অর্থাৎ অপভাষা বা চলিত ভাষা দৈবাৎ মুখ হইতে নির্গত হয়, তবে সেই অবজ্ঞিত বাক্যব্যয়ের জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবেক । সুতরাং জানা যাইতেছে যে, পূর্বে তাঁহাদের অস্ত্র এক প্রকার ভাষা ছিল ।

বৈদিক কালে আর্য্যগণ বিবিধপ্রকার যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেন । তাহাতে স্ত্রী ও নানাবিধ গ্রাম্য ও বন্য পশুর মাংস প্রদত্ত হইত । এমন কি, পাঠকবর্ণ শুনিয়া এককালে হতবুদ্ধি হইবেন যে, কোন কোন যজ্ঞে পুরুষ অর্থাৎ নরমাংস পর্য্যন্ত দেবতার উদ্দেশে প্রদান করা হইত । এই রোমহর্ষণ ব্যাপার কেবল শুক্লযজুর্বেদের মাধ্যমিনী শাখায় বর্ণিত আছে । এই যজ্ঞে পুরুষ, অশ্ব, গো, অজ ও মেঘ এই পঞ্চ পশুর মুণ্ড গৃহীত হইত । পুরুষ-শির সম্বন্ধে যথা—

“আদিত্যকুর্ভস্পয় সামঙ্ধি সহস্রস্ত প্রতিমাং বিশ্বরূপম্ । পরিবৃঙ্ধি হরসামাতিম৮স্থাঃ শতায়ুষকুণ্ঠি চীয়মান ।”

(“পূর্ব মস্ত্রে * গৃহীত পুরুষশির এই মস্ত্রে উখার মধ্যে উপধান করিবেক ।”)

“চয়নকার্য্যে ব্যবহ্রিয়মাণ—হে পুরুষ ! তুমি আদিত্যবৎ তেজস্বী, সহস্র-পোষী, সর্বাদ্বন্দ্বন্দ্র এই যজ্ঞমান পুরুষকে অমৃতে সিক্ত কর, তেজে পরিবর্দ্ধিত কর ; তোমার শিরোগ্রহণ করা হইয়াছে, ইহাতে জাতক্রোধ হইও না । প্রত্নাত যজ্ঞমানকে শতায়ু কর ।” +

* ৪০ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মস্ত্রে ।

+ যজুর্বেদ সংহিতা । মাধ্যমিনী শাখা ৪১ কণ্ডিকা । ১৩ অধ্যায় । .পণ্ডিতবর সভাকৃত সামশ্রমী মহোদয় কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনুবাদিত ।

পুনশ্চ—“হে সহস্রাক্ষ ! হে অগ্নে ! তুমি এই যজ্ঞে চীয়মান, দ্বিপদ পশুর এই মুণ্ড নষ্ট করিও না ।”—*

এতাদৃশ ভয়াবহ যজ্ঞ বৈদিক কালেই লোপ পাইয়াছিল। মধ্যকালের আচার্যগণ কৃত্রিম পুরুষমুণ্ড যজ্ঞে স্থাপন করিতে বিধি দিয়াছেন।

পূর্বে আর্ষাগণের পশু ও শস্ত্রই প্রধান ধনমধ্যে পরিগণিত হইত। “পশুকামঃ পুত্রকামো ভাৰ্য্যাকামঃ” ইত্যাদি ব্রাহ্মণবাক্যগত বিধি দৃষ্টে বোধ হয় যে, পশু, পুত্র, ভাৰ্য্যা আর্ষদিগের প্রধান ছিল। এই জন্যই তাঁহারা এ সকল লাভের নিমিত্ত কামনা পূর্বক “পশ্বিষ্টি” “পুত্রেষ্টি” প্রভৃতি যাগ করিতেন। “বৃষ্টিকামঃ কারীৰ্য্যা যজ্ঞেত” এই বিধিদৃষ্টে বোধ হয়, তাঁহাদের কৃষিকার্য্যের উপর নির্ভর ছিল, তন্নিমিত্তই তাঁহারা সৰ্ব্বদা কারীরী নামক যাগ করিতেন। তৎকালে প্রধান শস্ত্র যব, ত্রীহি, গোধূম, তিল, মাষকলাই। এ সকল কৃষ্টপচ্য শস্ত্র; ইহা ভিন্ন অকৃষ্টপচ্য স্বচ্ছন্দজাত শস্ত্রও ছিল। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ছানা, নবনীত—বেদবাক্যে এসকলেরও উল্লেখ দেখা যায়। যথা—“সা বৈশ্বদেব্যামিক্ষা” “দধিক্রাবোহকার্ষঃ” “নৃতবতী ভূবনানি বিশ্বা।” ইহা ভিন্ন বৈদিক সময়ের আর্ষাগণ নানাবিধ গ্রাম্য ফল ব্যবহার করিতেন। তাঁহারা ফল মূল ভিন্ন গো, অশ্ব, অজ, মেঘ, মৃগ প্রভৃতি পশুর মাংস ভক্ষণ করিতেন। তাঁহাদের নিকট গোমাংস অতি উপাদেয় বলিয়া গৃহীত হইত। গোভিল “তৈষ্যা উক্ৰং অষ্টম্যাং গোঃ” এই সূত্রে গোমাংসের দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, বৈদিক কালে গোমাংস দ্বারা শ্রাদ্ধ করা হইত এবং ব্রাহ্মণগণ শ্রাদ্ধান্তে তাহাই আহার করিতেন। মগ্ধ-ভারতেও গোমাংস দ্বারা শ্রাদ্ধ করা ও তত্ত্বক্ষণের বিশেষ উল্লেখ আছে। ভট্ট ভবভূতি উত্তর-রামচরিতের চতুর্থ অঙ্কে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“সৌধাতকি । হং বসিট্টো !

ভাণ্ডায়ন । অথ কিম্ ।

সৌধা । ম-এ উন জ্ঞানিদং, বগ্ধো বা বিয়ো বা এসো-স্তি ।

ভাণ্ডা । আঃ কিমুক্তং ভবতি ?

সৌধা । তেন পরাবড়িদেশে জ্জিব সা বরাইয়া কল্লাণিয়া ষড়মড়াইনা ।

ভাণ্ডা । বমাংসো মধুপর্ক ইত্যান্নায়ং বহুমত্তমানাঃ শ্রোত্রিয়ায় অভ্যাগতায়

বৎসতরীং মহোক্ষং বা মহাজং বা নিবপন্তি গৃহমেধিনঃ, তং হি ধর্ম্মহৃৎকারাঃ সমামনন্তি ।

(অর্থ)

“সোধাতকি । অ্যা বশিষ্ঠ ।

ভাণ্ডায়ন । হাঁ ।

সোধ । তাই হোক বাবা ! আমি মনে করিয়াছিলাম বুঝি একটা বাঘ বা বুক এসেছে ।

ভাণ্ডা । আঃ ! কি পাগলের মত বকিস্ ।

সোধ । কেন তাই ! ঐ ব্যাটা আস্বাসাত্রই ঐ ব্যাচারি গাভিটার ঝাড় মটকান হলো ।

ভাণ্ডা । সমাংস মধুপর্ক করিবে গৃহস্থেরা এই বেদ বাক্যটি বহুজ্ঞান করিয়া শ্রোত্রিয় অতিথিকে মহাবৃষ কিংবা মহামেষ বধ করিয়া প্রদান করে । মধু, যাজ্ঞ-বক্য ও পরাশরাদি ধর্ম্মশাস্ত্রকারেরাও এইরূপ করিতে উপদেশ দিয়া থাকেন” । *

চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি প্রাচীন বৈদিকাচার্য্যদিগকেও রোগবিশেষে গোমাংস ভক্ষণের দোষাদোষ বর্ণনা করিতে দেখা যায় । যথা—

“গব্যং কেবলবাতেষু পীনসে বিষমজ্বরে ।

শুষ্ককাসশ্রমানগ্নি-মাংসক্ষয়হিতঞ্চ তৎ ।”

(অন্নপানবিধি অধ্যায়)

গর্ভাবস্থায় কিরূপ ভোজন হিতকর ইহাই নির্ণয় করিতে গিয়া সুশ্রুত সুস্পষ্ট রূপে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, গর্ভিণীকে গোমাংস ভক্ষণ করাইলে তদগর্ভের পুত্র বলিষ্ঠ ও শ্রমসহনশীল হয় । যথা—

“গব্যং মাংসে চ বলিনং সর্ব্বক্লেশ-সহং তথা ।”

“তক্ষসিদ্ধা যবাগুঃ শ্রাদ্ঘ্যতব্যাপদ্বিনাশিনী ।

তৈলব্যাপদিশস্তত্তত্তুক্রপিপ্যাকসাধিতা ।

গব্যমাংসরসে সান্না বিষমজ্বরনাশিনী ॥”

চরক সংহিতা ।

* উত্তর রামচরিত নাটক । শ্রীযুক্ত বাবু বরদাশ্রম সঙ্কমদারের প্রার্থনায় পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন কর্তৃক অনুবাদিত ।

মহর্ষি ষাণ্ঠবক্ষ্য মংস্ত, হরিণ, মেঘ, পক্ষী, ছাগ, চিত্রমৃগ, বহুশৃঙ্গমৃগ, বরাহ, ও শশকমাংস দ্বারা যথাক্রমে শ্রাদ্ধ করিতে বিধি দিয়াছেন । যথা—

“মাংস্ত-হাঙ্গিণ-মোরভ্র-শাকুনি-চ্ছাগ-পার্বতৈঃ ।

ঐণ-রোরব-বারাহ-শাঠৈর্মার্সৈসেযথাক্রমম্ ॥”

রামায়ণে লিখিত আছে “পঞ্চ পঞ্চনখা ভক্ষ্যাঃ” (কিঙ্কিধ্যা কাণ্ড) । এতদ্বারা বোধ হইতেছে, সজারু, গোসাপ, কচ্ছপও হিন্দুদিগের খাদ্য ছিল । মহাত্মারতের মতে সকল প্রকার আরণ্যপশু ভক্ষ্য । যথা—

“আরণ্যাঃ সর্বদৈবত্যাঃ প্রোক্ষিতাঃ সর্বশো মৃগাঃ ।

অগস্ত্যেন পুরা রাজন্ মৃগয়া যেন: পূজ্যতে ॥”

আর্য্যগণ শূকর, কুকুট প্রভৃতি আরণ্য হইলে শুদ্ধ বলিয়া আহার করিতেন । শ্রাদ্ধাদি কার্য্যে পিতৃলোককে মাংস দিয়া যিনি তাহা ভক্ষণ না করিতেন, তিনি নিন্দনীয় হইতেন । যথা—

“নিযুক্তস্ত যথাত্মাং যো মাংসং নাতি মানবঃ ।

স প্রেত্য পশুতাং যাতি সন্তবানেকবিশতিম্ ॥

(মনুসংহিতা ।)

পূর্বে কেহ স্ত্রীপশু যজ্ঞে বধ করিত না, বা খাইত না । যথা—

“অবধ্যাঞ্চ স্ত্রিয়ং প্রাভঃ তির্যগ্‌যোনিগতেষপি ।”

(হরিবংশ ও ব্রহ্মপুরাণ ।)

মনু বলেন “দেবান্ পিতৃশ্চাচ্চরিত্বা খাদন্যাসং ন দুয্যতি” দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনার অবসানে তৎপ্রসাদ স্বরূপ মাংস ভক্ষণ করিলে দোষ হয় না । এতাবত ইহা বুঝিতে হইবে যে, মনুর সময়ে যজ্ঞকার্য্য ভিন্ন বৃথা-মাংস ভক্ষণ দোষাবহ হইয়া উঠিয়াছিল । মনুসংহিতায় বেদবিহিত পশু-হিংসা, অহিংসা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । যথা—

“যা বেদবিহিতা হিংসা নিয়তাস্মিন্‌শরাচরে ।

অহিংসামেব তাং বিদ্যাধ্বোদাঙ্কশ্চো হি নির্কর্ভো ॥”

মাংস ভক্ষণের প্রাবল্য হেতুই “মা হিংস্তাং সর্বভূতানি” প্রতি প্রকাশ পাইয়াছিল । তাহার পর হইতেই পুরাণ, স্মৃতি, সর্বত্র মাংসত্যাগের প্রশংসা

বর্ণিত হইল, কেবল যাগ যজ্ঞ ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ায় মাংসপ্রদানের নিয়ম থাকিল ।

বৈদিক কালে আর্য্যগণ এক খণ্ড বস্ত্র পরিধান ও এক খণ্ড উত্তরীয় এবং উষ্ণীয় বন্ধন করিয়া সজ্জিত হইতেন । যথা “বস্ত্রাণ্যায়ুর্জাংপতে” (ঋগ্বেদ) । ইহার পরেই আর্য্য-রমণীরা সূত্রনদ্ধ বস্ত্র অর্থাৎ ‘ঘাগ্রা’ পরিতে শিক্ষা করেন । ভাগবতের দশমে “সূত্রনদ্ধাং” বলিয়া স্পষ্টতঃ ঘাগ্রার উল্লেখ আছে ।

“গোরখিত্তি” এই ঋগ্বেদ বাক্যে প্রমাণ হইতেছে যে, জল বা রসাদি তরল পদার্থ রাখিবার আধার সমস্ত কাষ্ঠ বা বৃষচর্মে নির্ম্মিত হইত । সে সময় সকলে চন্দন-দ্রব, যুগনাভি, কুকুম সেবা এবং তদ্বারা শরীরে অলকা তিলকা রচনা করিত । ব্রাহ্মণেরা উষ্ণীয়ের কার্য্যকারী শিখা (বেড়ী) রাখিতেন, সর্ব্বদা উষ্ণীয় বাধিতেন না । ক্ষত্রিয়েরা ‘জুন্নি’ (কাকপক্ষ) রাখিত এবং সম্ভবা স্ত্রীলোকেরা সমস্ত কেশ রক্ষা করিত । পুরুষেরা দাড়ি গোঁপ রাখিতেন । স্মৃতিসংগ্রহ-ধৃত বচনে তাহার প্রশংসা দৃষ্ট হয় । যথা— “কেশশ্রদ্ধা ধারয়তাং অগ্ন্যা ভবতি সন্ততিঃ ।” অল্পপদীর অর্থাৎ বুটজুতা (চর্ম্মনির্ম্মিত) পূর্বে ব্যবহৃত হইত । যথা—“সোপানংকঃ সখা জ্ঞেৎ” (মনু) । ঋগ্বেদ মধ্যে অশ্ব ও রথের অনেক স্থলে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—“রথঃ স্বধোহজরো যোহস্তি” “যো বামধিন মনসো জবীয়াশ্বথঃ স্বধো বিশ আজি গাতি” “নকিঃ স্বধঃ” “মাং নরঃ স্বধা বাজরন্তঃ” “স্বধো যো অভীমন্তমানঃ” “রশ্মিং দেব যজসে স্বধঃ” “স্বধাসঃ” “স্বধোঅগ্রে” ইত্যাদি । এতদ্বিন্ন বৈদিক কালে সমুদ্রগামী নৌকা ছিল । যথা—“দেবা যো বীণাং পদমন্তরীক্ষেণ পততাং বেদ নাবঃ সমুদ্রিয়ঃ” (ঋগ্বেদ) অর্থাৎ যে বরুণ সমুদ্রে অবস্থান করতঃ তত্র প্রচরমাণ নৌকার গতি অবগত আছেন ইত্যাদি । পূর্বে রাজগণ সুসজ্জিত হস্তীতে আরোহণ করিতেন, তাহারও উল্লেখ বেদ-মধ্যে আছে । নিম্ন নামক এক প্রকার স্বর্ণমুদ্রার বিষয় ঋগ্বেদ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় । উহা বিনিময়ের জন্ত ব্যবহৃত হইত, স্মৃতরাং উহা মুদ্রা । বীরবেশধারী রুদ্র তীর, ধনুঃ ও সমুজ্জল নিক্ষেপ মালা পরিধান করতঃ সুসজ্জিত হইয়া আছেন কল্পনা করিয়া ঋষিগণ এইরূপ স্তব করিয়াছেন—

— — — — —
 “অহিষিভর্ষি সায়কানি ধবাহ্নিকং যজতং বিশ্বরূপম্ ।

— — — — —
 অহির্নিদং দয়সে বিশ্বভ্যং ন বা ওজীযোকত্র তদন্তি ॥”

(ঋগ্বেদ)

এই সূক্ত পাঠে অনুমান হয়, উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয়গণ যেরূপ স্বতন্ত্র খণ্ড খণ্ড মোহরের মালা গাঁথিয়া গলদেশে পরিধান করে, সেইমত বৈদিক কালের আৰ্য্যগণ নিজের মালা গ্রহন করিয়া পরিধান করিতেন। পাণিনি-সূত্রে নিক ও দীনার নামক প্রাচীন সূবর্ণমুদ্রার উল্লেখ আছে। মনু শত-মান নামক রজতমুদ্রার বিষয় লিখিয়াছেন। এই শতমান সূবর্ণনির্মিতও হইত ; যথা—“হিরণ্যম্, সূবর্ণম্ শতমানম্” (শতপথ ব্রাহ্মণ)। সূবর্ণ ও রজত-মুদ্রা ভিন্ন পূর্বে তাম্র মুদ্রাও প্রচলিত ছিল। তাহার নাম কার্ষাপণ। অতি পূর্বকালে কাচের গ্লাস জল পানের জন্ত ব্যবহৃত হইত। এক্ষণে কাচের গ্লাসে জলপান করিলে প্রাচীনসম্প্রদায় একবারে নব্যগণের উপর খড়াহস্ত হইয়া উঠেন, পূর্বে সেরূপ ছিল না। সুশ্রুত মুনি ইহার ব্যবস্থা দিয়া-ছেন। যথা—

“সৌবর্ণে রাজতে কাচে কাংশ্চে মণিময়ে তথা ।

পুষ্পাবতঃসং ভোমে বা স্মগন্ধি সলিলং পিবেৎ ॥”

মহাভারতে “অনাবৃত্যঃ স্ত্রিয়া আসন্” ইত্যাদি পাঠে বোধ হয়, পূর্বে বিবাহের নিয়ম ছিল না ও স্ত্রীলোক স্বাধীনভাবে অবস্থান করিত। বিবাহের নিয়ম স্বৈতিকতুনাশা ঋষিপুত্র হইতে সৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় “জায়েব পত্ন্যকুশতী সুবাসা” জায়া অর্থাৎ পত্নীরা স্বামীর মনোরঞ্জনার্থ বেশ-ভূষান্বিতা হইত, এবং পতির অনুগত হইয়া কার্য্যচরণ করিত। এক্ষণে যেরূপ কামিনীগণ পিঞ্জরবন্ধা বা অস্থ্যম্পগুরুপা হইয়া আছে, বৈদিক কালে সেরূপ থাকিত না। কিন্তু এক্ষণে যেমন স্ত্রীস্বাধীনতাপ্রিয় “রিফারমার” মহোদয়গণ কুমারী রাজলক্ষী দে, বা বসন্তকুমারী দত্তকে ইউরোপীয় বিবি-

গণের ছায় স্বাধীনতা প্রদান করিতে উদ্যোগী হইয়াছেন, সেমত স্বাধীনতা পূর্বকালে ভারতীয় যোষাবৃন্দকে কখনই প্রদত্ত হয় নাই। সে সময় তাহারা স্বামীর সহিত সর্বত্র যাতায়াত করিতে পারিত। কিন্তু একাকিনী বা অল্প কোন স্ত্রী কিংবা পুরুষের সহিত কোনস্থলে যাইতে পারিত না। রাজার স্ত্রীরা রাজাসনে বসিয়া স্বামীর সহিত রাজকাৰ্য্য, ব্রাহ্মণের স্ত্রীরা স্বামীর সহিত যজ্ঞকাৰ্য্য, এবং বৈশ্যের স্ত্রীরা স্বামীর সহিত ধৰ্ম্মকাৰ্য্য করিত। মনুও স্ত্রী-গণকে পরাধীন বলিয়া গিয়াছেন। যথা—

“পিতা রক্ষতি কোমারে, ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।

পুত্রো রক্ষতি বার্কিকো ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমৰ্হতি ॥”

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে “স্ত্রিয়ঃ কিমপরাদ্যন্তি গৃহপিঞ্জরকোকিলাঃ।” ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, স্ত্রীলোকেরা পূর্বকালেও অন্তঃপুরে আবদ্ধ থাকিতেন, কোন বিশেষ কারণ বশতঃ বা গুরুজনের অভিপ্রায় ভিন্ন বাহিরে আসিতে পারিতেন না।

ঋগ্বেদ প্রভৃতি গুরুজনের নিকট স্ত্রীলোকের অবগুণ্ঠন ধারণ করা পূর্বকালের রীতি, আধুনিক নহে। যথা—

“ঋগ্বেদশ্রুতং যস্মাচ্ছিরঃপ্রচ্ছাদনক্রিয়া।”

(গার্গ্যসংহিতা ।)

“পুরুষস্বত্বে” চারিবার্ণের উল্লেখ আছে। ধৰ্ম্মশাস্ত্রবক্তা ঋষিগণ, এই চতুর্বার্ণের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে নিয়ম বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। আমরা এ সম্বন্ধে প্রাচীন স্মৃতি হইতে কতিপয় বিষয় নিম্নে গ্রহণ করিলাম।

পূর্বকালে সমস্তান ভূমিষ্ঠ হইলে দশ দিনের দিন নামকরণ হইত। শশ্বা, বশ্বা, ঐশ্বৰ্য্যঘটিত, আর সেবাঘটিত উপাধি যোগ করিয়া যথাক্রমে জ্ঞান-মজলাদি, বলবিক্রমাди, ধনাди ও নিন্দনীয় কাৰ্য্যকারণবোধক নাম রাখা হইত। সে নাম শুনিলেই সে ব্যক্তি কোন্ জাতীয়, তাহা জানা যাইত। যথা— শুভশশ্বা, বলবশ্বা, বশ্বভূতি, দীনদাস ইত্যাদি। চারি বর্ণের আচার, বেশ-ভূষা, খাদ্যানিয়ম, পৃথক্ পৃথক্ ব্যবস্থার অধীন ছিল।

ক্ষুধা পাইলেই ভোজন করা প্রথমে ব্যবহার ছিল। তৎপরে ছুইবার-মাত্র আহার করিবার বিধি হয়—

“মুনিভির্ধ্বংশনং প্রোক্তং বিপ্রাণাং মর্ত্যবাসিনাম্ ।”

(কাত্যায়ন)

এক্ষণে আৰ্য্যগণের প্রাত্যহিক কার্য্যসম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে । প্রত্যহ-কালে শৌচপ্রস্রাবাদি সমাধা করিয়া দন্তধাবন পূর্ব্বক স্নান করিবেক । যথা—

“উষাকালে তু সম্প্রাপ্তে শৌচং কৃত্বা যথার্থতঃ ।

ততঃ স্নানং প্রকুর্কীত দন্তধাবনপূর্ব্বকম্ ॥

(দক্ষ)

প্রত্যহ প্রাতঃকালে স্নান করিবেক, যথা—“প্রাতঃস্নানী ভবেন্নিত্যং” । স্নানের পর পবিত্র দ্রব্য সকল স্পর্শ করিবেক, যথা—“স্নানাদনন্তরং তাবছপ-স্পর্শনমুচ্যতে” (দক্ষ) । তৎপরে সন্ধ্যা উপাসনা, তাহার পর হোম করিবে ; যথা—“সন্ধ্যা-কর্ষ্মাবসানে তু স্বয়ং হোমো বিধীয়তে” (দক্ষ) । ইহার পর দেব-পূজা করিয়া পুষ্প মাঙ্গল্য বস্ত্র দর্শন করিবেক ; যথা—“দেবকার্য্যং ততঃ কৃত্বা গুরু-মঙ্গলবীক্ষণম্ ।” প্রাতঃকালের কার্য্য সমাধা করিয়া বেদাধ্যয়নাদি করিবেক ; যথা—“দ্বিতীয়ে চৈব ভাগে তু বেদাভ্যাসো বিধীয়তে ।” শিক্ষা করা ও দেওয়া যে কিছু লেখা পড়ার কার্য্য, তাহা এই দ্বিতীয় ভাগে করা হইত । তৎপরে তৃতীয় ভাগে পোষ্যবর্গের এবং অর্থসাধন ঘটিত কার্য্য সমাধা করা হইত । যথা—

“তৃতীয়ে চৈব ভাগে তু পোষ্যবর্গার্থসাধনম্ ।” পুনর্বার চতুর্থভাগে অর্থাৎ মধ্যাহ্নকালে স্নানাদি করিবেক । যথা—“চতুর্থ্যে তু তথা ভাগে স্নানার্থং মৃদ-মাহরেৎ ।” পঞ্চম ভাগে অর্থাৎ আড়াই প্রহরের সময় দেব, পিতৃ, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট প্রভৃতিকে অন্নাদি খাদ্য দেওয়া হইত ; যথা—

“পঞ্চমে চ তথা ভাগে সংবিভাগো যথার্থতঃ ।”

সকলকে আহার দিয়া গৃহস্থ শেষে ভোজন করিতেন । যথা—

“গৃহস্থঃ শেষভুক্ত ভবেৎ”

(দক্ষ) ।

ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগ ইতিহাস পুরাণাদি ধর্ম্মগ্রন্থ আলোচনায় অতিবাহিত হইত । যথা—“ইতিহাসপুরাণাদ্যোঃ ষষ্ঠঞ্চ সপ্তমং নয়েৎ ।” তাহার পর সূর্যাস্ত কালে নির্জন অরণ্য কি নদীতীরে যাইয়া নক্ষত্রদর্শন পর্য্যন্ত উপাসনা করার

বিধি দৃষ্ট হয় । তৎপরে দেড় প্রহর রাত্রির মধ্যে আহাৰাদি করিয়া শয়ন করিতে হইত ; যথা—

“নিত্যমহনি চ তমস্থিথাং সার্কপ্রহরযামান্তঃ”

(কাত্যায়ন)

শ্রাদ্ধ করা মনুর সময় হইতে আরম্ভ হইয়াছে, পূর্বে ছিল না । যথা—
“অথৈতন্মহুঃ শ্রাদ্ধশব্দং কৰ্ম্ম প্রোবাচ” (আপস্তম্ব ঋষি) অর্থাৎ শ্রাদ্ধাপূর্ব্বক
অন্নাদি দানের নাম শ্রাদ্ধ, এবং এই কার্য্য মনু প্রকাশ করিয়াছেন । পুনশ্চ
পুলস্ত্য কহেন—

“সংস্কৃতং ব্যঞ্জনাত্যঞ্চে পয়োদধিঘৃতাস্থিতং ।

শ্রদ্ধয়া দীয়তে যন্নাং তেন শ্রাদ্ধং নিগদ্যতে ॥”

অর্থাৎ দধি, ছন্ধ, ঘৃত, ব্যঞ্জনাদি যুক্ত সংস্কৃত অন্ন পিতৃলোকের উদ্দেশে
ব্রাহ্মণকে দেওয়া হয় বলিয়া এই কার্য্যের নাম শ্রাদ্ধ ।

পূর্বে ব্রাহ্মণেরা আহাৰ করিতে করিতে গল্প করিতেন না । যথা—
“বাগ্‌যতো ভুঞ্জীত” (শ্রুতি) অর্থাৎ মৌন হইয়া ভোজন করিবেক । তাৎপূল
চর্ষণ করিতে করিতে পথে ভ্রমণ নিষিদ্ধ ছিল । যথা—“সৰ্ব্বদেবেশ্বনাচারঃ
পথি তাৎপূলভরণম্ ।” (মনু)

এখনকার আচার হইয়াছে, অন্ন পাক করিলেই তাহা উচ্ছিষ্ট, কিন্তু পূর্বে
ভোজनावশিষ্টই উচ্ছিষ্ট বলা যাইত । অনাস্বাদিত অন্ন, স্পৃষ্ট হইলেই যে হস্ত
ধৌত করিতে হয়, ইহার কোন বিধি শাস্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

পূর্বে আর্য্যমাত্রেয়ই এই সকল সৎস্কার অনুষ্ঠান করিবার বিধি ছিল—

“দয়া ক্ষমানমৃয়া চ শৌচমায়সবর্জনং ।

অকারণ্যম্পৃহত্বং সৰ্ব্বসাধারণানি চ ।”

(বৃহস্পতি)

“ক্ষমা সত্যং দয়া শৌচং দানমিন্দ্রিয়সংযমঃ ।

অহিংসা গুরুশ্রুত্যা তীর্থানুসরণং তথা ॥”

(বিষ্ণু)

ক্ষমা, সত্য, দয়া, বাহু ও আভ্যন্তর উভয়বিধ শৌচ, দান, জিতেন্দ্রিয়তা,

অহিংসা, গুরুসেবা, তীর্থভ্রমণ, ঈর্ষা না করা, সারল্য, আয়াসবর্জন, অকারণ, বীতশুভতা এই সকল ধর্মের দ্বারস্বরূপ এবং সকল জাতিসাধারণে ইহা আচরণ করিতে পারে ।

আর্য্যগণের আচারব্যবহার সম্বন্ধে সংক্ষেপে এইমাত্র সমালোচিত হইল । ইহার পর এতৎসম্বন্ধীয় অন্যান্য বিষয় লিখিবার ইচ্ছা আছে ।



বৌদ্ধজাতক গ্রন্থ ।



Devadāttani ārabha bhāsitaṇi sabbāṇi jātakāṇi.

DHAMMAPADAM.

(*Edited by V. Fausbøll.*)

বৌদ্ধজাতক গ্রন্থ ।

বৌদ্ধগণের জাতক নামে এক প্রকার ধর্ম-গ্রন্থ আছে। “খুদ্ধকনিকেষ” দশম ভাগ “জাতকম্” নামে খ্যাত। বৌদ্ধেরা কহে “পন্নাম থিকানি পল্লাশ জাতকা শতানি” অর্থাৎ ৫৫০ শত জাতক আছে। এই সকল গ্রন্থ আদ্যো-পান্ত পালিভাষায় রচিত। ইহার টীকা সিংহলীয় ভাষায় লিখিত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই টীকা অশোক-পুত্র মহেন্দ্র খৃষ্ট জন্মের ৩০০ শত বৎসর পূর্বে রচনা করিয়াছিলেন। বৌদ্ধশাস্ত্রপ্রবীণ বুদ্ধবোধ নামক মগধ-দেশীয় ব্রাহ্মণ ৫০০ শত খৃষ্টাব্দে জাতক গ্রন্থের কোন কোন অংশের অব-তরনিকা লিখিয়া প্রকাশ করেন। এই সকল জাতকে বুদ্ধের পূর্বজন্মের বিবরণ, তথা নানা উপদেশপূর্ণ গল্প আছে। বৌদ্ধেরা কহেন, জাতকনিচয় শাক্যসিংহের মুখ হইতে বিনির্গত হইয়াছে এবং এজ্ঞাই ইহা ধর্মপুস্তকের অন্তর্গত। সকল জাতকেই বুদ্ধদেবের অলৌকিক ক্ষমতা ও তাঁহার গুণা-বলী বর্ণিত আছে। যথা—“দেবদত্তানি আরভ ভাষিতানি সন্ধানি জাতকানি।” আমরা অদ্য “দশরথ জাতকের” বিবরণ নিম্নে অনুবাদ করিয়া দিতেছি। ইহাতে বৌদ্ধেরা শ্রীরামচরিত যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন, পাঠকগণ তাহা অবগত হইতে পারিবেন।

একজন বৌদ্ধাধর্মাবলম্বী পিতৃবিয়োগশোকে নিতান্ত কাতর হইলে, তাহার শোকসন্তপ্ত হৃদয় শীতল করিবার জন্ত বুদ্ধদেব গল্পচ্ছলে তাহাকে নিম্নলিখিত উপদেশ দিয়াছিলেন।

পুরাকালে বারাণসীতে দশরথ নামক একজন প্রবল পরাক্রমশালী নৃপতি বাস করিতেন। তিনি কিছুকাল সাংসারিক বৃথা আমোদে কালক্ষেপ করিয়া অবশেষে ত্রায়পরতার সহিত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার ষোড়শ সহস্র পত্নী ছিল। তাহার মধ্যে প্রধানা মহিষীর দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মিয়াছিল। ইহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাম ও অপর কুমার লক্ষণ

এবং কস্তার নাম নীতা।* কিছুকাল পরে রাজ্ঞী লোকান্তর গমন করিলে রাজা শোকে অত্যন্ত কাতর হইলেন। পারিষদবর্গের সান্ধনাবাক্যে নৃপতি শোকবেগ সংবরণ করিলেন এবং পুনর্বার দারপরিগ্রহ করতঃ তাঁহাকে প্রধানা মহিষীর স্থলাভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার গর্তে একটা পুত্র জন্মিল, তাহার নাম ভরত রাখিলেন। রাজা পুত্রমুখ নিরীক্ষণে পুলকিত হইয়া রাজ্ঞীকে তাঁহার অভিলষিত বিষয় প্রার্থনা করিতে অনুমতি করিলেন; রাজ্ঞী তাহার কোন উত্তর না করিয়া প্রফুল্ল আননে নীরবে রহিলেন। রাজকুমার ভরত অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইলে, রাজ্ঞী নৃপতিকে কহিলেন, “আপনি আমার যে অভিলাষ পূর্ণ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিলেন, অদ্য তাহা সফল করিতে আজ্ঞা হউক।” রাজা দশরথ প্রফুল্ল আননে সম্মত হইয়া রাজ্ঞীর অভিলাষ ব্যক্ত করিতে আজ্ঞা দিলেন। রাজ্ঞী প্রত্যুত্তর করিলেন, “মহারাজ ! রাজপুত্র ভরতকে আপনার রাজ্য প্রদান করুন।” রাজা এতচ্ছুরণে ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া কহিলেন, “পাপীয়সি! আমার দুই পুত্র অগ্নির গ্রায় উজ্জল কাস্তি ধারণ করিয়া রহিয়াছে। তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া তুই স্বপুত্রের রাজ্যলাভের আশা করিস্।” রাজার ক্রোধ-হতাশন প্রজলিত দেখিয়া রাজ্ঞী ভীতচিন্তে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন; কিন্তু তথাপি তাঁহার আশা নিবৃত্ত হইল না। তিনি কিছুকাল পরে পুনরায় রাজাকে তাঁহার অভিলাষ জ্ঞাপন করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিতা হইলেন না। রাজা তাহাতে সম্মত হইয়া ভাবিলেন, “স্ত্রীলোক কখনই কৃতজ্ঞা নহে, তাহাদের দ্বারা নানাবিপদ ঘটিবার সম্ভব, সুতরাং আমার পত্নী গোপনে ষড়যন্ত্র করিয়া রামলক্ষণের প্রাণ বিনাশ করিয়া স্বকার্য্য উদ্ধার করিতে পারে।” এইমত চিন্তা করিয়া পুত্র-দ্বয়কে সমীপে আনয়ন করতঃ তাহাদিগের আশু বিপদের বিষয় জ্ঞাত করিয়া কহিলেন; “হে কুমারদ্বয়! এখানে অবস্থিতি করিলে তোমাদিগের বিপদের আশঙ্কা আছে। এজন্ত আমার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তোমরা কোন নগরে

* “অথ বারাগস্থান্ দশরথ-মহারাজ নাম অগাতি-গমনন্ পহার ধম্মেন রাজ্য-মকরেসি। তন্ত বোলসন্ন-মইথি-সহস্সনন্ জেঠ্ঠিকা অগমহেবি হ পুত্ত একন স ধিতরম বিজয়ি। জ্যেঠ্ঠ পুত্তো রাম পণ্ডিতো অহোবা। দুতীয় লক্ষন কুমারো, দিতা নীতা দেবী নাম।” ইত্যাদি।

কিংবা অরণ্যে বাস কর, তৎপরে আমার পরলোকান্তে রাজ্যাধিকার করিতে যত্নশীল হইবে।” এই বলিয়া তিনি গ্রহাচার্য্যকে তাঁহার মৃত্যুকাল নির্ণয় করিতে আদেশ করায়, তাঁহার দ্বাদশ বৎসর ধরামণ্ডলে জীবিত থাকিবার বিষয় অবগত হইলেন, এবং কুমারদ্বয়কে সেইকাল অন্তে স্বরাজ্য অধিকার করিতে আসিবার আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তাঁহারা পিতৃ-আজ্ঞা পালন জন্ত সজ্জল নেত্রে পিতার চরণ বন্দনা করিয়া বিদায় হইলেন। রাজকুমারী সীতাও পিতার নিকট হইতে বিদায় লইয়া ভ্রাতৃদ্বয়ের সঙ্গিনী হইলেন। তাঁহারা তিন জনে হিমালয় সরিকটে কুটীর নির্মাণ করতঃ ফলমূল আহারে জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। সীতা ও লক্ষ্মণ সৰ্ব্বদা ফলমূল আহরণ করিয়া রামচন্দ্রকে প্রদান করিতেন।

ইহাঁদিগের বনগমনের নয় বর্ষ মধ্যেই রাজা দশরথের পুত্রশোকে মৃত্যু হইল। ভরত পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া সিংহাসনাক্রুত হইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু মন্ত্রিগণ রাম জীবিত থাকিতে তিনি রাজ্যাধিকারী নহেন কহিলেন, সুতরাং ভরত তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া অসংখ্য সৈন্য-সামন্ত সমভিব্যাহারে রামের উদ্দেশে বনে গমন করিলেন। পর্ণকূটরে অরণ্য মধ্যে রামের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তিনি দেখিলেন, শাস্ত-মূর্তি রাম স্পন্দরহিত হইয়া বসিয়া আছেন। ভরত তাঁহাকে ভক্তিসহকারে প্রণিপাত করিয়া পিতার মৃত্যুসংবাদ বিজ্ঞাপন করিলেন। রাম পিতৃবিয়োগ-সংবাদ শ্রবণে গম্ভীরভাবে রহিলেন, কিছুমাত্র শোক করিলেন না। ভরত এককালে শোকে বিহ্বল হইলেন। এমত সময়ে ফলমূল লইয়া কুমার লক্ষ্মণের সহিত সীতা প্রত্যাগমন করিলেন। রাম ভাবিলেন, লক্ষ্মণ ও সীতা পিতার মৃত্যুসংবাদে শোকবেগ সংবরণ করিতে পারিবে না, সুতরাং ইহাঁদিগকে “পিতার পরলোক হইয়াছে” হঠাৎ এ কথা বলিলেই শোকে অধীর হইয়া উঠিবেক। তিনি এজন্ত কৌশল করিয়া তাহাঁদিগকে সম্মুখস্থ নদীর জলে অবতরণ করিতে আজ্ঞা দিয়া কহিলেন, “তোমরা অদ্য আসিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব করায় এই শাস্তি দিলাম।” তৎপরে এই কবিতার্কি কহিলেন।

‘ইথ লক্ষ্মণ সীতাস

উভ উতরণোদকানতি,

এই কবিতার্ক শ্রবণে লক্ষণ ও সীতা উভয়ে জলে অবতরণ করিলেন, তৎপরে রাম অপরাধি পাঠ করিলেন । যথা—

“ইবম্ ভরতো আহ রাজা দশরথো মতোতি ।”

এই কথায় দশরথের মৃত্যু বার্তা শ্রবণে তাঁহারা শোকে অধীর হইলেন । রাম তিনবার এই শ্লোক উচ্চারণ করিলেন, এবং তচ্ছুবণে লক্ষণ ও সীতা তিনবারই জ্ঞানশূন্য হইলেন ; ভরতের সঙ্গিগণ তাঁহাদিগকে জল হইতে উত্তোলন করিয়া আনিলেন । তখন লক্ষণ, ভরত ও সীতা সকলেই শোকে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । ভরত রামকে শোকসন্তপ্ত না দেখিয়া, তাঁহাকে সাদরে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । জ্ঞানী রাম প্রত্যুত্তর করিলেন ; সংসারের যুবা, বৃদ্ধ, জ্ঞানী, অজ্ঞানী, ধনী, দরিদ্র, সকলেই মৃত্যুর অধীন । যথা—

“ধহরা স হি বৃদ্ধ স ই বল ই স পশ্চিতি

অথ স ইব দালিন্দ স সন্নি মাস্থ পরায়ণ”

যেমন পক ফল নীচ ভূপতিত হইয়া থাকে, সেই মত জীব মাত্রই সর্বক্ষণ মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, ইহার আর আশ্চর্য্য কি ? যথা—

“কলনম্ ইব পকননম্, নিস্ সন্ম পপাতন্ ভয়ম্,

ইবম্ যাতানম্ মস্ সানম্, নিস্ সন্ম মরণতো ভয়ম্ ।”

নির্বোধ লোক কেবল পরিভাপ করিয়া ক্লেশের বৃদ্ধি করে, তাহাতে আপনার কিছুই উপকার দর্শে না এবং মৃত ব্যক্তিও প্রত্যাগত হয় না । মনুষ্য একাকী সংসারে প্রবেশ করিয়াছে, এবং একাকীই সংসার হইতে গমন করিবে । সংসারের সকল বস্তুই ক্ষণভঙ্গুর, এজন্ত শোকাবুল হওয়া কখনই জ্ঞানিব্যক্তির কর্তব্য নহে । রামের মুখবিনিঃসৃত এতাদৃশ জ্ঞানগর্ভ উপদেশ শ্রোতৃ হইয়া সকলেই বিলাপ পরিত্যাগ করিলেন । ভরত রামকে বারাণসীতে গমন করিয়া পিতার শূন্য সিংহাসনে আসীন হইতে কহিলেন, তাহাতে রাম প্রত্যুত্তর করিলেন, ভ্রাতঃ ! পিতা আমাকে দ্বাদশ বর্ষ পরে বারাণসীতে গমন করিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন ; এক্ষণে নয় বৎসর মাত্র গত হইয়াছে, এ সময় গৃহস্থাশ্রমে গমন করিলে পিতৃ-আজ্ঞা উলঙ্ঘন করা হয়, এজন্ত এক্ষণে ভূমি লক্ষণ ও সীতা সমভিব্যাহারে বারাণসীতে গমন কর এবং বর্ষত্রিতয়

আমার তৃণনির্মিত এই পাছকা সিংহাসনোপরি স্থাপন করিয়া আমার সদৃশ হইয়া রাজ্য শাসন করিবে। এতচ্ছুবণে ভরত লক্ষণ, সীতা ও সজ্জিগণ সমভিব্যাহারে রামের তৃণ-নির্মিত পাছকা সিংহাসনে সংস্থাপন করিলেন এবং কুমার ভরত প্রতিনিধি স্বরূপে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। রাম তিন বৎসর পরে বারাণসীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সীতাকে বিবাহ করিলেন। প্রজা ও মন্ত্রিবর্গ মহাসমারোহের সহিত এই নবদম্পতীকে সিংহাসনারূঢ় করিলেন।* এই কল্পগ্রীব মহাবল পরাক্রান্ত রাম ১৬০০০ বর্ষ রাজ্য করিয়া পরলোক গমন করেন। যথা—

দশবষ্‌স সহস্‌সানি,

ষট্‌টী বষ্‌ শতানি চ ।

কল্পুগীব মহাবাহু,

রামে রাজ্জম্ অকারোতি ॥

পাঠকগণ দেখুন বৌদ্ধগণের হস্তে রামায়ণ কীদৃশ বিকৃতভাব ধারণ করিয়াছে। এই জাতকে লিখিত আছে, “তদা দশরথ মহারাজা শুক্লোদনমহারাজা অহোসি, মাতা মহামায়া, সীতা রাহুল মাতা, ভরতো আনন্দো, লক্ষনো সারিপুত্তো, পরিষা বুদ্ধ-পরিষা, রাম পণ্ডিতো অহম্ ইব” ইতি (দশরথ-জাতক) অর্থাৎ সেই সময় দশরথ মহারাজ শুক্লোদন মহারাজ, রামমাতা মহামায়া, সীতা রাহুলের মাতা, ভরত আনন্দ, লক্ষণ সারিপুত্র, বুদ্ধ পার্শ্বদগণ তাঁহাদের সঙ্গী ও মন্ত্রিবর্গ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এবং স্থপণ্ডিত রাম-রূপে আমি স্বয়ং (বুদ্ধবাক্য) জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলাম। বৌদ্ধেরা এইরূপ কৌশলে রামায়ণ লিখিয়াছে। এইরূপ হেমচন্দ্র ও জৈন রামায়ণে ত্রীকামচন্দ্রকে জৈনধর্ম্মাবলম্বী লিখিয়া গিয়াছেন।

* “তস্মাদাগতজ্যাম্ নটকুমার অমস্‌সপরিবর্তুনম্ গন্ত সীতাম্ অগমহেবিস্ম কচ্‌ উভিন্নম্ পি অভিবেকম্ করিম্‌হ ।”

স্বর-বিজ্ঞান ।

“স স্বরো যঃ শ্রুতিস্থানে স্বনন্ হৃদয়রঞ্জকঃ ॥”

স্বর-বিজ্ঞান ।

আমরা ইতঃপূর্বে ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্রের প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক সময় পর্য্যন্ত সমুদয় বিবরণ সংক্ষেপে একটি প্রস্তাবে সমালোচনা করিয়াছি। তন্নিম্ন নাট্য ও নৃত্য সঙ্ঘদে দুইটি স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছি। এক্ষণে পুনর্ব্বার কণ্ঠ-সঙ্গীত সঙ্ঘদে বিলুপ্তপ্রায় ঋষিপ্রণীত এবং সঙ্গীতাচার্য্য-গণদ্বারা নিৰ্ম্মিত বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সারাংশ সমুদ্ধৃত হইবে এবং ইহার আলোচনা দ্বারা পাঠকগণ ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

গান করা মনুষ্য মাত্রেয় প্রকৃতিসিদ্ধ। গান মনুষ্যের স্বথের সামগ্রী। গীতরস পশুপক্ষী প্রভৃতিকেও আর্দ্র করে, এই জন্তই পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে— “শিশুর্বেত্তি পশুর্বেত্তি বেত্তি গীতরসং কণী” শিশু, পশু, অধিক কি সর্প যে এমন ক্রুর জাতি, তাহারাও গীতরসে মুগ্ধ হয়।

“অজ্ঞাতবিষয়াস্বাদো বালঃ পর্য্যঙ্কশায়কঃ।

রুদন্ গীতামৃতং পীত্বা হর্ষোৎকর্ষং প্রপদ্যতে ॥”

কোন বিষয়েরই আস্বাদ জানে না, ঈদৃশ পর্য্যঙ্কশায়ী শিশুও রোদন করিতে করিতে গীতামৃতে শাস্ত হয় এবং আহ্লাদে মগ্ন হয়।

এই গীতরস জীবমাত্রেয় আস্বাদ্য হইলেও তাহার বিশেষ আছে। যে অংশ উহার বিদ্যা, যে অংশের আস্বাদ অভিজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন ভোগ করিতে পারেন না, এবং তজ্জন্তই পণ্ডিতেরা নানা গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন। যথা—

“ব্রহ্মেশ-নন্দি-ভরত-দুর্গা-নারদ-কোহলাঃ।

দশাশ্রু-বায়ু-রক্তাদ্যাঃ সঙ্গীতশ্চ প্রকাশকাঃ ॥”

আদি শরীরী ব্রহ্মা, তৎপরে নন্দী, তৎপরে ভরত, দুর্গাদেবী, নারদ, কোহল, রাবণ, বায়ু, রক্তা, ইহারা সঙ্গীত বিদ্যার সম্প্রদায়কর্তা। নিম্নতন সঙ্গীতাচার্য্য-দিগকে ইহাদিগের প্রদর্শিত পথেই চলিতে হইয়াছে। নব্য আচার্য্যেরা সঙ্গীত

বিজ্ঞানের কোন নূতন বীজ সৃষ্টি করেন নাই, তাঁহারা পুরাতন সঙ্গীত বিদ্যাকে নানা অলঙ্কারে ভূষিত করিয়াছেন মাত্র । অতি আদিম কালের গীত একপ্রকার ছিল, এখন তাহার আকার পরিবর্তিত হইয়াছে । উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়, পরিবর্তিত হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ ব্যাপার । এখন যেরূপ তাল, গমক (স্বরের কম্পন), মূর্ছনা (স্বর হইতে স্বরান্তরে প্রবেশ), কোমল, তীব্র (তিয়র), প্রভৃতি নানা পরিচ্ছদে বিভূষিত গীত উচ্চারিত হইয়া থাকে, আদিকালে এরূপ ছিল না । শুদ্ধ স্বরকে কিরূপে বিকৃত করিয়া ঐ সকল নূতন নূতন আকার নির্মাণ করা যায়, তাহার কৌশলও বোধ হয় তাৎকালিক লোকেরা জ্ঞাত ছিলেন না । সেই জন্তই আদিম কালের গান এখন আর কাহারও চিত্ত হরণ করিতে পারে না ।

আদিমকালে শুদ্ধ স্বর অবলম্বন করিয়াই গীত হইত । ইউরোপীয় জাতির গান এবং আমাদের বৈদিক গান তাহার সাক্ষী । ইউরোপীয়গণ বরং কিছু উন্নতি করিয়াছেন, কেননা, তাঁহারা শুদ্ধ স্বর ও বিকৃত স্বর ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা গমক (স্বরের কম্পন) কৌশল জানেন না এবং রীতিশুদ্ধ মূর্ছনাও জ্ঞাত নহেন । আমাদের বেদগান আর উন্নত হইল না, লৌকিক গানই সমধিক উন্নত হইয়াছে । বৈদিক গান কেবল হা—হী—বু—ইউরোপীয়-গানেও হাউ হাউ—হু—উচ্চ মধ্যম বা স্বরিত স্বরমাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাতে গমক মূর্ছনাদির উৎকর্ষ নাই ।

বেদগানে ৩টি মাত্র স্বর লাগে । উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত । কিন্তু লৌকিক গানে ইহার নাম গন্ধও নাই । বৈদিক গানে দেখা যায়, ৩টি স্বর ; কিন্তু লৌকিক গানে ৭টি স্বর, স ঞ্গ গ ম প ধ নি অর্থাৎ ষড়্জ, ঞ্জ, ঞ্জভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ । পুরাতন কালের উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিতের সঙ্গে এখনকার স রি গ ম প ধ নির সঙ্গে যে কিরূপ যোগ আছে, তাহা বুঝা ভার । কেননা, কোন সঙ্গীতগ্রন্থে উদাত্ত অমুদাত্তের উল্লেখ নাই । নবাতম লৌকিক গানের পুস্তকে উদাত্তাদির নাম লক্ষণাদি না থাকায় কেহ কেহ অনুমান করেন এবং বলেন, পূর্বকালের উদাত্ত অমুদাত্ত স্বরিত আর কিছুই না, উহা স্বরোচ্চারণের স্থানবিশেষ মাত্র । আমরা এখন যাহাকে উদার মুদারার তারা বলিয়া থাকি, তাহাই পূর্বকালের উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত । এ কথা

বা এ সিদ্ধান্ত আমাদিগের ভাল বোধ হয় না। কারণ স্বর-বিচারস্থলে কাশিকা-
কার বলিয়াছেন যে,

“উচ্চৈরিত্তি চ শ্রুতিপ্রকরণে ন গৃহ্যতে ।

উচ্চৈর্ভাষতে উচ্চৈঃ পঠতীতি ।”

উচ্চৈঃস্বরে কথা কহিতেছে, উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিতেছে, এইরূপ কর্ণগোচর
উচ্চতাকে উদাত্ত সংজ্ঞা দেওয়া হয় নাই ।

অপিচ উদারা, মুদারা, তারা ; এই ত্রিবিধ স্বরের প্রত্যেকটিতে স ঋ গ ম প
ধ নি অনুগত আছে ; কিন্তু বৈদিক উদাত্তে তাহা নাই এবং থাকিবার
সম্ভাবনাও দেখা যায় না ।

কেহ কেহ বলেন, উহা স্বরে পরিমাণবিশেষের নাম । ইংরাজিতে ইহাকে
টোন কহে । বৈদিক স্বরে যেমন তিন প্রকার পরিমাণ দেখা যায়, ইংরাজিতে
সেইরূপ তিন প্রকার টোন আছে । মেজার টোন (১), মাইনর টোন (২),
এবং সেমী টোন (৩) । এই কল্পনা কতদূর সত্য, তাহা নির্ণয় করা যায় না ।
পরন্তু এ বিষয়ে আমরা নিম্ন-প্রদর্শিত প্রণালী অবলম্বন করিতে চাহি ।

শিক্ষাগ্রন্থে ত্রিশ্রুতি স্বরকে উদাত্তজাতীয় বলা হইয়াছে । যথা—

“উদাত্তো নিষাদ-গান্ধারো” শিক্ষা ।

ত্রিশ্রুতি স্বরকে অনুদাত্ত জাতি বলা হইয়াছে । যথা—

“অনুদাত্তো ঋষভ-ধৈবতৌ ।” শিক্ষা ।

আর ৪ শ্রুতি স্বরকে স্বরিত বলা হইয়াছে । যথা—

“স্বরিত-প্রভবা হেতে ষড়্জ-মধ্যম-পঞ্চমাঃ ।” শিক্ষা ।

কিন্তু সঙ্গীত শাস্ত্রে স্বরের পরিমাণ এইরূপ আছে । যথা—

স—৪ শ্রুতি ।

ঋ—৩ শ্রুতি ।

গ—২ শ্রুতি ।

ম—৪ শ্রুতি ।

প—৪ শ্রুতি ।

ধ—৩ শ্রুতি ।

নি—২ শ্রুতি । *

* “...চতুশ্চতুষ্টৈব ষড়্জ-মধ্যম-পঞ্চমাঃ । যে যে নিষাদগান্ধারৌ ত্রিশ্রুত্বৈব ঋষভ-ধৈবতৌ ।

(সঙ্গীতসিদ্ধান্ত-সারসংগ্রহ ।)

উপরোক্ত শিকাগ্রহের রচনানুসারে উদাত্তাদি স্বরত্রয়ের সহিত স রি গ ম ইত্যাদি সপ্ত স্বরের এইরূপ সামঞ্জস্য হয়—নি গ ২ শ্রুতিতে গঠিত স্মৃত্যঃ নি গ উদাত্ত জাতীয় ।

রি ধ অনুদাত্ত-জাতীয় । স ম প স্বরিত হইতে উৎপন্ন । যদি এইরূপ হইল, তাহা হইলে ইহাই জানা যাইতেছে যে, বৈদিক স্বরত্রয় ভাদ্রিয়া লৌকিক সপ্তস্বর নিশ্চিত হইয়াছে । বৈদিক কালের গান ত্রিস্বরেই হইত, অথবা বিকৃত স্বর-গুলি গান কালে প্রকাশ পাইত, কিন্তু তাহা বৈদিক কালের হিন্দুগণ ধর্মব্যবস্থার মধ্যে গণ্য করিতেন না ।

পাণিনীয় স্বর-বিচারে বৃত্তিকার উদাত্তাদির লক্ষণ যাহা দেখাইয়াছেন, নিম্নে তাহা প্রকটিত করিতেছি ।

(উচ্চৈরুদাত্তঃ পা, ৪, ২, ২০)

বৃত্তি—উদাত্তাদিশব্দঃ স্বরে বর্ণধর্ম্যে লোকবেদয়োঃ প্রসিদ্ধঃ । উচ্চৈরুপ-লভ্যমানো বোহচ্ স উদাত্তসংজ্ঞো ভবতি । উচ্চৈরিতি চ শ্রুতিপ্রকর্ষো ন গৃহ্যতে । উচ্চৈর্ভাষতে উচ্চৈঃ পঠতীতি । কিং তর্হি ? স্থানকৃতযুক্তত্বং সংজ্ঞিনো বিশেষণম্ । তাবাদিষু হি ভাগবৎস্থ স্থানেষু বর্ণা নিষ্পদ্যন্তে । তত্র যঃ সমানে স্থানে উচ্চভাগনিষ্পদ্যোহচ্ স উদাত্তসংজ্ঞো ভবতি । যন্নিম্নচ্যক্ষ্যমাণে গাত্রাণা-মায়াসো নিগ্রহো ভবতি । কক্ষতা অন্বিধ্বতা স্বরস্ত । সংবৃত্ততা কণ্ঠবিবরস্ত ।

অর্থ—উদাত্ত, অনুদাত্তাদি শব্দ, স্বরের এবং বর্ণের ধর্ম্য । যাহা উচ্চ বলিয়া বোধ হয় তাহাই উদাত্ত । এই উচ্চতা শ্রবণ-গত উৎকর্ষ অর্থাৎ বড় শব্দ হইলেই যে উদাত্ত হয়, তাহা নহে । তবে কি ? কণ্ঠতালু প্রভৃতি স্থানের উচ্চভাগ অবলম্বন করিয়া উচ্চতম প্রযত্নে যাহা নিষ্পন্ন হয়, তাহাই উদাত্ত স্বর । উদাত্ত স্বর উচ্চারণ করিতে গেলে শরীরে নিগ্রহ উপস্থিত হয়, টান পড়ে (কণ্ঠ হয়), স্বরটি বা ধ্বনিটি কক্ষ ও তীব্র অর্থাৎ অন্বিধ্ব ভাবে প্রকাশ পায় (বিধ্বতা থাকে না) । কণ্ঠ-বিবর সঙ্কোচ করিয়া ইহা উচ্চারণ করিতে হয় ।

পাঠকগণ । এখন বুঝিয়া লউন যে, উদাত্ত স্বরটি কি ?

অনুদাত্ত—“নীচৈরনুদাত্তঃ” (পা, ৩০)

বৃত্তি—নীচৈরুপলভ্যমানো বোহচ্ সোহনুদাত্তসংজ্ঞো ভবতি । নীচভাগে

নিম্নগো বোহচ্ সঃ অমুদাত্তঃ । স্বশ্রিত্ৰ্য্যমাণে গাত্রাণামধ্ববসর্গো ভবতি । অধ্ব-
বসর্গো মাদবম্ । স্বরস্ত মৃত্তা দ্বিধ্বতা । কণ্ঠবিবরস্ত উরুতা মহত্বা চ ।

অর্থ—যাহা অমুচ্চ বা নীচ বলিয়া প্রতীত হয়, তাহাই অমুদাত্ত । ইহাও
ছোট স্বর হইলে হইবে না । উচ্চারণ স্থানের নিম্ন বা নীচ ভাগ অব-
লম্বন করিয়া উঠাইলে তবে তাহা অমুদাত্ত হইবে । ইহার উচ্চারণকালে
শরীর শিথিল ভাব অর্থাৎ মৃত্তা প্রাপ্ত হয় । স্বরটি মৃদু ও দ্বিধ্ব ভাবে
প্রকাশ পায় । কণ্ঠ-বিবর বড় হয় (হাঁ করিতে হয়) । অমুদাত্ত স্বর কি ?
তাহা এতদ্বারা বুঝিয়া লউন ।

স্বরিত—“সমাহারঃ স্বরিতঃ ।” (পা, ৩১)

বৃত্তি—উদাত্তামুদাত্তস্বরসমাহারঃ স্বরিতঃ । তৌ সমাহ্রিয়েতে স্বশ্রিত তস্ত
স্বরিত ইত্যেবা সংজ্ঞা ।

অর্থাৎ যাহাতে কথিত দুই স্বরের (অমুদাত্ত ও উদাত্ত) সংগ্রহ হয়,
দুই স্বরের সমাবেশ বা সংযোগ হয়, তাহাই স্বরিত ।

“তস্ত আদিত উদাত্তমর্কত্বস্বম্” (পা, ৩২)

এই স্বরিত স্বরের প্রথমে অর্কমাত্রাঙ্কক অংশ উদাত্ত হইয়া অবশিষ্ট
অমুদাত্ত হইবে অর্থাৎ উদাত্ত স্বরে আরম্ভ এবং অমুদাত্ত স্বরে সমাপ্তি ।
আরম্ভের পরেই গমকের (কম্পন) মত ভঙ্গ থাকিবে ।

এতদ্বির আর এক স্বর আছে, তাহার নাম “একশ্রুতি স্বর” । ইহাতে
উদাত্তামুদাত্ত স্বরিতের বিভাগ থাকে না । অবিভাগে গীত হয় । দূর হইতে
আহ্বান করিবার কালে ও রোদন সময়ে এই “একশ্রুতি” স্বর প্রকাশ
পাইয়া থাকে । স্বরিত স্বর এতদ্বারা বুঝিয়া লইবার বিচিত্রতা নাই ।

কথিত আছে যে, বৈদিকগান হইতেই লৌকিক গান নির্মিত । তাহা
সম্ভব বটে । আদিম কালের ত্রৈশ্বর্য়গান উন্নত হইয়াই ক্রমে ঊনবিংশতি স্বর
হইয়াছে ।—(শুদ্ধস্বর ৭, বিকৃত ১২) । এবং তাহার কোমল তিঙ্কর, তদু-
পরি গমক মুচ্ছনাতির পরিপাটী বৃদ্ধি হওয়াতে লৌকিক গান এত মধুর
হইয়াছে । পর পর উৎকর্ষসাধনই হইয়া থাকে ।

বৈদিক কালের উদাত্ত অমুদাত্ত স্বরিত স্বরের কথা এখন আর সঙ্গীত
ব্যবসারিদিগের মুখে শুনা যায় না । তাঁহাদের প্রক্ষে ইহার নাম গন্ধও নাই ।

তাঁহারা গানকালে প্রতিনিয়তই উদাত্ত অমুদাত্তের ব্যবহার করিয়া থাকেন, অথচ তাঁহারা জানেন না যে, উদাত্ত অমুদাত্ত ও স্বরিত স্বরটী কিরূপ ।

নব্যসঙ্গীত গ্রন্থে উহার নামোল্লেখ না থাকিলেও বৈদিক শিক্ষা গ্রন্থে লিখিত আছে যে, লৌকিক গানের ৭টি স্বর বৈদিক ত্রিশ্বর হইতে লক্ষ অর্থাৎ উদাত্ত অমুদাত্ত ও স্বরিত স্বর হইতেই স ঋ গ ম প ধ নি, এই সাতটী স্বর গঠিত হইয়াছে । যথা—

“উদাত্তো নিবাদ-গাক্ষারো অমুদাত্তো ঋষভ-ধৈবতো ।

স্বরিত-প্রভবা হেতে—ষড়্জ-মধ্যম-পঞ্চমাঃ ॥”

উদাত্ত স্বর লইয়া নিবাদ ও গাক্ষার (নি, গ) স্বর গঠিত হইয়াছে । অমুদাত্ত হইতে ঋ, ধ অর্থাৎ ঋষভ ধৈবত ; আর স্বরিত স্বর হইতে স, ম, প অর্থাৎ ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বর উৎপন্ন হইয়াছে ।

উদাত্ত = নি—গ । অথবা গ = নি ।

অমুদাত্ত = ঋ—ধ । অথবা ধ = ঋ ।

স্বরিত = স—ম—প । এইরূপ হইবে ।

(১) এইরূপ চিহ্নটি, উদাত্ত-সঙ্কেত, ইহা বেদের মন্ত্রের উপরে থাকে ।—এই চিহ্নটি উপরে থাকিলে স্বরিত এবং উহা নিম্নে থাকিলে অমুদাত্ত ।

বৈদিক স্বর উচ্চারণ করিবার নিয়ম ; যথা—

নিবেশ্য দৃষ্টিং হস্তাগ্রে শাস্ত্রার্থমমুচিস্তয়ন ।

সম্যগুচ্চারয়েদ্বাক্যং হস্তেন চ সুখেন চ ॥

যথৈবোচ্চারয়েদ্বর্ণাংস্তথৈবৈনান্ সমাপয়েৎ ।

নারদীয় শিক্ষা ।

অর্থাৎ হস্তাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া শাস্ত্রার্থের প্রতি লক্ষ্য করিয়া যুগপৎ হস্ত ও মুখ উভয় দ্বারাই উদাত্ত অমুদাত্তাদি ক্রমে উচ্চারণ করিবে । যে ক্রমে বর্ণের উচ্চারণ করিতে হয়, সেই ক্রমেই হস্ত দ্বারা সমাপ্ত করিতে হয় । *

বেদের মন্ত্রগুলি যদি শিক্ষা-কথিত নিয়মে অর্থাৎ উদাত্ত অমুদাত্তগুলিকে স রি গ ম প্রভৃতি স্বরে উপনীত করিয়া গান করা যায়, তাহা হইলে

* আমরা দেখিতেছি, ইহা এক-প্রকার তাল বিশেষ । এই হস্ত নিয়ম হইতেই ক্রমে তালের স্বরিত ও ক্রমের বাদ্যের স্বরিত ।

শুনিতে মন্দ হয় না এবং তাহাকে সপ্তস্বর্য গান বলা যায়। এই সপ্তস্বর্য গানই লৌকিক গানের বীজ। ত্রিস্বর্য গানের পরেই এই সপ্ত স্বরের সৃষ্টি এবং সেই সপ্ত স্বরেই গান হইত। কুশীলব যখন রাম-সভায় রামায়ণ গান করিয়াছিলেন, তখন তাহা শুদ্ধ সপ্ত স্বরেই গীত হইয়াছিল। বিকৃত ১২ স্বরের যোগ ছিল কি না সন্দেহ।

বান্ধীকি রামায়ণ কাব্য রচনা করিয়া কুশীলবকে শিক্ষা দিলে আচার্য্য ভরত তাহাতে স্বর-যোজনা করিয়া দিয়াছিলেন। যথা—

মূল—“তাং স শুশ্রাব কাকুৎস্থঃ পূর্বাচার্য্যাবিনিম্মিতাম্।”

টীকা—গাথকানাং গান-সিদ্ধয়ে পূর্বাচর্য্যেণ ভরতেন নিম্মিতাম্।

ককুৎস্থবংশজ রাম সেই অশ্রুত-পূর্ব কাব্যগান শুনিতে পাইলেন, যাহা সঙ্গীতাচার্য্য ভরত নিম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

এস্থলে দেখিতে হইবে যে, বান্ধীকি-রচিত কাব্যকে কবি ভরত-রচিত বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন, সুতরাং ইহাই বুঝিতে হইবে যে, বান্ধীকি-রচিত কাব্যে ভরতের স্বরসমিবেশ করা ভিন্ন অথ কোন প্রকার নির্মাণ সম্ভবে না।

পুনশ্চ—“অপূর্বাং পাঠ্য-জাতিঞ্চ গেয়েন সমলঙ্কৃতাম্।

প্রমাণৈর্বহতির্বন্ধাং তন্ত্রীলয়সমম্বিতাম্ ॥”

টীকা—“পাঠ্যজাতিং পাঠ্যস্য গেয়স্য জাতিং ষড়্জাদিস্বররূপাম্। গেয়েন গানধর্মেণ স্বরবিশেষেণ সমলঙ্কৃতাম্। প্রমাণৈর্ধ্বনিপরিচ্ছেদসাধনৈঃ ক্রুত-মধ্য-বিলম্বিতাবৃত্তিভির্বহতির্বন্ধপ্রকারাভির্বন্ধিতাম্।”

কথিত শ্লোকটির এতাদৃশ ব্যাখ্যায় জানা যাইতেছে যে, রামায়ণটি গানধর্ম্ম যাবতীয় স্বরে গীত হইয়াছিল। কিন্তু অত্র এক টীকাকারের ব্যাখ্যায় জানা যায় যে, তাহা ষড়্জাদি স্বর ভিন্ন অত্র কোন বিকৃত স্বরের যোগে গীত হয় নাই। কেননা পাঠ্যজাতি শব্দকে গানাদার শব্দরাশির স্বরূপ উচ্চারণ এবং গেয় শব্দে গানধর্ম্ম ষড়্জাদি স্বর বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে দেখা যায়। ইহাতেই সপ্রমাণ হইতেছে, বান্ধীকির রামায়ণ-কাব্যখানির সহিত ভরতের সম্বন্ধ আছে, ইহাতে আর সংশয় নাই। বিকৃত স্বরগুলির ব্যবহার থাকিলেও তৎকালে সে সকলের বিশেষ বিশেষ নাম ও তাহা সূক্ষ্মাসূক্ষ্মরূপে ধর্তব্য ছিল না বলিয়াই বোধ হয়।

এইরূপে ত্রিস্বর হইতে সপ্তস্বর এবং সপ্তস্বর হইতে ক্রমে আর ১২টি স্বর

করিয়া একশ্রেণী সঙ্গীতটি পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে। একমাত্র ধ্বনি অবলম্বন করিয়া তাহাকে উদাত্ত অমুদাত্ত ও স্বরিত প্রভেদ করিবার যে কৌশল, তাহা হইতে সপ্তস্বর এবং সেই সপ্তস্বর হইতে অগ্রাধি ১২টী স্বর প্রভেদ করিবারও সেই কৌশল। কৌশল এক হইলেও আদিম মানব-হৃদয়ে তাহার সর্বাংশ ক্ষুণ্ণি পায় নাই বলিয়াই একবারে ১২ স্বরের জন্ম হয় নাই। ইহাও ক্রমে হইয়াছে।

কি প্রকারে একমাত্র ধ্বনি অবলম্বন করিয়া শুদ্ধ স্বর ও বিকৃত স্বর নির্মাণ হইয়াছে, তাহা বলা যাইতেছে।

সকলেই জানেন যে, সেতার বা বীণাতন্ত্রীতে আঘাত পাইলেই ধ্বনি উথিত হয়, বংশীতে ফুৎকার দিলেও ধ্বনি হয়। এইরূপ দেহদণ্ডের অভ্যন্তর যন্ত্রে আঘাত পাইলেও ধ্বনি হয়। কে আঘাত করে? সঙ্গীত-বিজ্ঞানে লিখিত আছে যে—

“আত্মনা প্রেরিতং চিত্তং বহির্মহন্তি দেহজম্।

ব্রহ্মব্রহ্মস্থিতং প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকঃ ॥

পাবকপ্রেরিতঃ সৌহৃদ্যং ক্রমাদূর্জপথে চরন্।

অতিসূক্ষ্মধ্বনিং নাতৌ হৃদি সূক্ষ্মং গলে পুনঃ ॥

পৃষ্ঠং শীর্ষে ত্রপুষ্ঠক কৃত্রিমং বদনে তথা।”

আত্মার প্রযত্ন (উচ্চারণেচ্ছা) বশতঃ দৈহিক তাপ বা উত্তাপ (তড়িৎ) বেগপ্রাপ্ত হয়। সেই বেগ উদর-কন্দরের বায়ুকে আঘাত বা প্রেরণা করে। তদুত্তরের সঙ্ঘর্ষে উদরাকাশে নাড় বা সূক্ষ্ম ধ্বনি উৎপন্ন হয়। সেই ধ্বনি গলগহ্বরে আসিয়া পৃষ্ঠ (মোটা) বা স্থল হয় এবং বাগ্‌যন্ত্র (জিহ্বা, দন্ত, তালু প্রভৃতি) দ্বারা তাহা কৃত্রিম স—ঋ—গ—ম ইত্যাদি নানা আকারে পরিণত হয়। বেক্রপ বংশীর বা সেতারের একমাত্র সরল ধ্বনিকে বংশীর ছিদ্র চাপিয়া কি সেতারের পর্দা চাপিয়া কৃত্রিম (নানা-আকার) করা যায়, গল-গহ্বরের ধ্বনিও সেইরূপ ভাষাদি স্থান চাপিয়া নানা আকারে পরিণত করা যায়।

পর্দা না ধ্বনি। সেতারের তারে আঘাত করিলে যে ধ্বনি হয়, প্রথম সপ্তকের প্রথম পর্দা চাপিয়া আঘাত করিলে তদপেক্ষা উচ্চ ধ্বনি হইবে। কণ্ঠধ্বনিকেও এইরূপ প্রক্রিয়া বা নিয়ম দৃষ্ট হয়। কণ্ঠ, মূর্দ্ধা, এই কয়েকটি

উচ্চতা বা ওজনের নিরূপক স্থান । কর্ণবিবরস্থ শিরা, পেশী, জিহ্বা ও কৃত্র জিহ্বা প্রভৃতি স্বর-ভেদক যন্ত্র বা চাপিবার সাধন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । হৃদয়াদি-ত্রিহানোৎপন্ন দ্বিবিধ ক্রমোচ্চ ধ্বনি তিনটীর নামান্তর মন্দ্র, মধ্য, তার । হিন্দু-স্থানীয় ভাষায় ইহাকে উদারা, মুদারা, তারা বলিয়া থাকে ।

মন্দ্র স্বরের যে ওজন, মধ্যস্বর তাহার দ্বিগুণিত, এবং তারস্বর তাহার দ্বিগুণিত । সঙ্গীত দর্শনকার ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন ; যথা—

“হৃদি মন্দ্রো গলে মধ্যো মৃদ্ধি, তার ইতি ক্রমাৎ ।

দ্বিগুণঃ পূর্বপূর্বস্বাদয়ং স্যাহন্তরোত্তরঃ ॥

এবং শারীরবীণায়াং দারব্যাঞ্চ বিপর্যায়ঃ ॥”

প্রথম দ্বারা উর্দ্ধভাগ চাপিয়া নাভি বা হৃদয়-কন্দর হইতে ধ্বনি বাহির করিলে তাহা মন্দ্র, উর্দ্ধ ও অধোভাগ চাপিয়া কেবল গল-গহ্বর বিস্তৃত করিয়া ধ্বনি করিলে তাহা মধ্য, হৃদয় পর্য্যন্ত চাপিয়া (প্রথম দ্বারা) তালু স্থান হইতে ধ্বনি বহির্গত করিলে তাহা তার । ইহারা পর পর দ্বিগুণ-ওজন-যুক্ত, কিন্তু কাঠ-রচিত বীণায় ইহার ব্যতিক্রম আছে । সে ব্যতিক্রম এইরূপ—শরীর যন্ত্রের নিম্নভাগ হইতে উপরে উঠিলে উচ্চ হয়, আর সেতার বা বীণার উপর হইতে নীচে আসিলে উচ্চ হয় ।

একমাত্র খাড়া ধ্বনিকে এইরূপ প্রভেদ করিয়া আদিম কালে ত্রৈস্বৰ্য্য গান প্রস্তুত হইয়াছিল । ক্রমে তদ্রূপ পস্থা অবলম্বন করিয়া তৎপরবর্তী কালে সপ্তস্বরের সৃষ্টি হয় । যথা—কোহলীয় সঙ্গীতগ্রন্থে—

“তং নাদং সপ্তধ্বনিকারীতথা ষড়্জাদিভিঃ স্বরৈঃ ।”

সেই আহত ও অনাহত দ্বিবিধ নাদ-নামক ধ্বনিকে সপ্ত প্রকারে ভেদ করিয়া তাহাতে ষড়্জাদি স্বরের (স—স্ব—গ—ম—প—ধ—নি—) ব্যবস্থা করিয়াছেন । এই ষড়্জাদি স্বরগুলি স্থূল, ইহারই সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ওজনঘটিত অংশগুলির নাম শ্রুতি ।

সংগীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন যে, নাদাত্মক ধ্বনি হইতে শ্রুতি নির্ণয় করিয়া তাহার দ্বারাই ষড়্জাদি স্বরের শরীর গঠিত হইয়াছে এবং সেই স্বর হইতে মূর্ছনাদির জন্ম হইয়াছে । যথা—

“নালাচ্চ শ্রুতয়ো জাতান্ততঃ বড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ ।

তেভ্যশ্চ মূর্ছনাঃ প্রোক্তান্তানান্য্য গ্রামসম্ভবাঃ ॥”

নালাঙ্ক ধ্বনি হইতে কিপ্রকারে শ্রুতি জন্মিল এবং শ্রুতি হইতেই বা কি প্রকারে বড়্জাদি স্বর উৎপন্ন হইল, তাহা সরল পদবী অবলম্বন করিয়া বলা যাইতেছে ।

শ্রুতি * কি ? সংগীতজ্ঞ ব্যক্তিরা সংগীত অনুশাসন করিতে করিতে তাহা অনুভব করিতে পারেন । ফল, শ্রুতি অতি সূক্ষ্ম স্বরাংশ । স্বরের আয়তনের নহে, ওজনের অংশ । উহা শ্রবণগ্রাহ্য স্বর-ধর্ম্ম বিশেষ বলিয়াও ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যথা—

“স্বরূপমাত্রশ্রবণাৎ নাদোহম্বরগনান্যকঃ ।

শ্রুতিরিত্যুচ্যাতে ভেদান্তস্তা দ্বাবিংশতির্মতাঃ ॥”

যত নিম্ন হইতে পারে তত নিম্ন হইতে আরম্ভ করিয়া, যত উচ্চ হইতে পারে তত উচ্চ একটি ধ্বনি-রেখা কল্পনা কর । রেখা পদার্থ কি ? তাহা সকলেই জানেন । রেখা কতকগুলি পর-পর সংযুক্ত বা সংলগ্ন বিন্দুর সমষ্টি ; সুতরাং ধ্বনি-রেখাটিও কতকগুলি উত্তরোত্তর সংলগ্ন ধ্বনি-বিন্দুর সমষ্টি ; ইচ্ছানুসারে এই ধ্বনি-রেখার কোন একটি স্থানকে বা কোন এক বিন্দুকে ভিত্তি বা মূল সীমা করিয়া তাহার উর্দ্ধভাগের কোন এক বিন্দুকে শেষ সীমা কল্পনা কর । এই বিন্দুদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তিনী স্বর-রেখাকে ক্রমোচ্চরূপে অগ্রে এইরূপে উচ্চারণ কর—যে রূপ উচ্চারণ করিলে সা হইতে নি পর্য্যন্ত স্বরটি অবিভাগে উচ্চারিত হয় । মনে কর, যেন প্রথম বিন্দুকে অবলম্বন করিয়া, স রি গ ম ইত্যাদি বর্ণোচ্চারণ না করিয়া, কেবল অবিভাগে ও ক্রমোচ্চ-রূপে সা-জা-জা-আ-আ-আ-আ—এইরূপ উচ্চারণ করিলে । এই ধ্বনি রেখা-টিকে যদি ভাগ করিতে হয়, তবে যুক্তি ইহাকে অনেক ভাগ করিতে বলিবে । কিন্তু অত্যন্ত অনেক ভাগ করিলে তাহা অব্যবহার্য্য হইয়া উঠে, এজ্জন্ম সঙ্গীতাচার্য্যেরা উহাকে স্থূলতঃ বা মোটামুটি সাত ভাগ করিয়া গিয়াছেন । সেই সাত ভাগ সাত ‘স্বর বলিয়া গ্রহণ কর । কিন্তু দেখিবে যে, সেই সাত ভাগ সমান সাত ভাগ নহে । যেহেতু ভাগলব্ধ স্বরগুলি পরস্পর সমান্তরাল

বা উত্তরোত্তর সম-পরিমাণে উচ্চ নহে। সুতরাং তাহা ঠিক সমান সাত ভাগ নহে। সমান সাত ভাগ না হইবার হেতু এই যে, স্বরগুলিকে ছোট বড় নানা আকারে প্রকাশ করিতে না পারিলে গান ক্রিয়া উত্তম হয় না। অতএব সেই নূনাধিক সাত ভাগকে একটা নির্দিষ্ট নিয়মের অনুগত রাখিবার উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হইবে। সে উপায় এই—পূর্বোক্ত অক্ষণ দণ্ডায়মান ধ্বনি-রেখাকে সাত ভাগ না করিয়া, ২২ ভাগ করিয়া তাহার ২।৩।৪ অংশ একত্র করিয়া এক একটা স্বরকে এক একটা নির্দিষ্ট নাম দিয়া গ্রহণ কর। তাহা হইলে দেখিতে পাইবে যে, সপ্তধা বিভক্ত স্বরের মধ্যে কোনটিতে ২। কোনটিতে ৩। কোনটিতে ৪ বিন্দু আছে। এই বিন্দু-গুলিই শ্রুতি। এইরূপ শ্রুতি নির্ণয় করিয়া স্বর নির্মাণ করিবার দ্বিতীয় ফল এই যে, শ্রুতির হ্রাস বৃদ্ধি করিয়া লইলে সেই সেই স্বর বিকৃত হইয়া এক একটা অভিনব আকারের স্বর হইবে। এই জন্মই কি মনুষ্যকণ্ঠ, কি বীণাতন্ত্রী, কি অস্ত্র কোন বস্তুজাত ধ্বনির নীচ হইতে উচ্চতা-যুক্ত ধ্বনি-রেখাকে ২২ অংশ করিয়া ২২ শ্রুতি অবধারিত করা হইয়াছে। এই ২২ শ্রুতিতে ৭ স্বর শুদ্ধ এবং তাহার হ্রাস বৃদ্ধি করিয়া বিকৃত ১২ স্বর রচনা করিবার প্রথা নিম্নলিখিত রেখা দৃষ্টে অনুভব করা যাইতে পারে।

- | | | | |
|----|---|---|--|
| ১— | ∴ | } | এই একত্রিত চারি শ্রুতির নাম সা অর্থাৎ ষড়্জ। |
| ২— | ∴ | } | এই একত্রিত তিন শ্রুতিতে রি অর্থাৎ ঋষত। |
| ৩— | ∴ | } | এই একত্রিত দুই শ্রুতিতে গ অর্থাৎ গান্ধার। |
| ৪— | ∴ | } | এই একত্রিত চারি শ্রুতিতে ম অর্থাৎ মধ্যম। |
| ৫— | ∴ | } | এই একত্রিত চারি শ্রুতিতে প অর্থাৎ পঞ্চম। |
| ৬— | ∴ | } | এই একত্রিত তিন শ্রুতিতে ধ অর্থাৎ দৈবত। |
| ৭— | ∴ | } | এই একত্রিত দুই শ্রুতিতে নি অর্থাৎ নিষাদ। |

শ্রুতি ও শ্রুতিতে স্বর স্থাপনার বিষয় শাক্তদেব ও সিংহ ভূপাল অতি বিশদরূপে উপদেশ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, শ্রুতি ও স্বর কি? যদি

বুঝিতে চাও—তবে নিম্নলিখিত পদ্ধতি অবলম্বন কর। দুইটি বীণা সর্ব্বাংশে সমানরূপে প্রস্তুত কর। “একবীণেব ভাসেতে যথা হে অপি শৃংখলঃ।” দুইটি বাজাইলে যেন ঠিক একটি বীণা বাজিতেছে বলিয়া জ্ঞান হয়। প্রত্যেক-টিতে ২২ বাইশটি করিয়া তন্ত্রী থাকিবেক। যতদূর মন্ত্র হইতে পারে অথচ রঞ্জকতার ব্যাঘাত না হয়, এরূপ মন্ত্র করিয়া প্রথম তন্ত্রটি বাঁধ। “দ্বিতীয়োচ্-
 ধ্বনির্নানক্” দ্বিতীয়টি তাহা অপেক্ষা অলোচ্চ করিয়া বাঁধ। “মধ্যে ধ্বন্ত-
 স্তরাশ্রিতেঃ” দ্বিতীয়টি এরূপ অল্প উচ্চ হইবে যে, তত্বতয়ের মধ্যে যেন আর
 স্বতন্ত্র বিসদৃশ ধ্বনি উৎপন্ন হয় না। তাহার নীচে আর একটি, তন্নিম্নে আর
 একটি,—ক্রমে বাইশটি তন্ত্রী বাঁধ। এই দ্বাবিংশতি তন্ত্রী হইতে উৎপন্ন দ্বাবি-
 শতি ধ্বনি ঐ শ্রুতি শব্দের বাচ্য। এই দ্বাবিংশতি শ্রুতিতে সপ্তস্বর স্থাপনের
 বিধি এইরূপ নির্দিষ্ট আছে। তন্ত্রীগুলিকে যদি বিন্দু মনে কর—তবে প্রথম
 দ্বিতীয় তৃতীয় তন্ত্রী লোপ করিয়া চতুর্থ তন্ত্রী বা বিন্দু স্থানে ষড়্জ অর্থাৎ
 সা স্থাপন কর। সপ্তম বিন্দু স্থানে রি; নবম বিন্দু স্থানে গ; ত্রয়োদশ
 বিন্দু স্থানে ম; সপ্তদশ বিন্দু স্থানে প; বিংশ বিন্দু স্থানে ধ; দ্বাবিংশ বিন্দু
 বা তন্ত্রী স্থানে নি স্থাপনা কর। শার্ঙ্গদেব ও সিংহ ভূপাল এইরূপে শ্রুতি
 ও স্বরস্থাপনের ব্যবস্থা করিয়া তাহার পরীক্ষা ও শ্রুতি বিষয়ক সূক্তানের
 নিমিত্ত একটি “সারণা” নামক প্রকরণের উপদেশ করিয়াছেন। তাহা এ
 স্থানে ব্যক্ত করিতে গেলে গ্রন্থ বাহুল্য হয়। এক্ষণকার স্বরস্থাপনার রীতির
 সহিত এই প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রীয় স্বরস্থাপনার অনেক প্রভেদ আছে। এক্ষণ-
 কার গায়কেরা ও গীতাচার্যেরা চতুর্থশ্রুতিতে সা-স্বরের স্থাপনা না করিয়া
 প্রথম শ্রুতিতেই সা-স্বরের স্থাপনা করেন। এই রীতিতে একটি মহানু দোষ
 আছে। মনে কর, যদি প্রথম বিন্দু বা প্রথম শ্রুতি স্থানে ষড়্জ স্বরের
 স্থিতি হয়, তাহা হইলে নিম্নোক্তের এক শ্রুতি মধ্যসপ্তকের অধিকারে বাইয়া
 পড়ে। ইহা সঙ্গীত শাস্ত্রের অন্তিমোদিত নহে। সপ্তক শব্দের সারার্থ এই
 যে, প্রথম স্বরবিন্দুকে ভিত্তি করিয়া অপর একবিংশতি স্বরবিন্দু অবিভাগে
 উচ্চারিত হইয়া যে একটি স্বর-রেখার উৎপত্তি করিয়াছে এবং সেই বিন্দুময়
 স্বররেখাকে বিভাগ করিয়া যে সাতটি ভিন্ন ভিন্ন স্বর উৎপন্ন হইয়াছে,
 ইহারই নাম প্রথম সপ্তক। এই প্রথম সপ্তকের শেষ বিন্দুকে আদি-সীমা

করিয়া যদি পুনশ্চ ছাবিংশতি বিন্দুময় স্বররেখা করিয়া তন্মধ্য হইতে সা
রি গ ম প ধ নি বাহির করা যায়, তাহা হইলে তাহা দ্বিতীয় সপ্তক হইবে ।
মহুস্বাকর্ষে সার্ব্ব দ্বিসপ্তক ও তদ্বিতীয়ে ত্রিসপ্তক পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হইতে পারে ।

শ্রুতি কি ? এবং স্বর ও শ্রুতির প্রভেদ কি ? ইহা নির্ণয় করিতে গিয়া
সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, স্বর ও শ্রুতির প্রভেদ দুই ও দধির
প্রভেদের দ্বারা । অর্থাৎ দুই হইতে যেমন দধি প্রকাশ পায়, সেইরূপ শ্রুতি
হইতেই ষড়্জাদি স্বর প্রকাশ পায় । যথা—

“তাস্তাঃ শ্রুতয়ঃ স্বর-রূপেণ জায়ন্তে ।”

সেই সকল শ্রুতি (সংযুক্ত হইয়া পৃষ্ট ও) স্বর রূপে প্রকাশ পাইয়া
থাকে । শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে,

“শ্রুতিস্থানে স্বরান্ বক্তুং নালাং ব্রহ্মাপি তদ্বতঃ ।

জলেষু চরতাং মার্গো মীনানাং নোপলভ্যতে ॥”

অর্থাৎ জলেতে মৎস্ত-বিচরণের পথ যেমন উপলব্ধি হয় না, সেইরূপ
স্বর মধ্যে শ্রুতি-সঞ্চরণ লক্ষ্য হয় না ।

একণে নির্ণয় হইল যে, ২২ শ্রুতি হইতে ৭ স্বরের উদ্ভব হইয়াছে ।
তন্মধ্যে কোন্ স্বরে কত শ্রুতি আছে ? ইহার প্রমাণ ও তালিকা নিম্নে
প্রদত্ত হইল ।

“চতুর্ভো জায়তে ষড়্জো মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা ।

ছাভ্যাং ছাভ্যাং গনী জ্যেয়ো রিধৌ চ ত্র্যাম্বকৌ তথা ॥”

সা ৪

রি ৩

গ ২

ম ৪

প ৪

ধ ৩

নি ২

হোই।

“খরজ মজ্জাম পঞ্চম চারি ।

হোদো গান্ধার নিখাদ বিচারি ॥

রিখব ধৈবত তিনো জান ।

বাওইস শোরত এসাই জান ॥”

গুরু ৭ স্বর বিশেষ বিশেষ স্থানে উচ্চারিত হয় বলিয়া অর্থাৎ মল্ল, মধ্য ও তার-স্থান অবলম্বনে উচ্চারিত (উত্থান) হয় বলিয়া তাহার ৩ প্রকার কল্পনা হইয়া থাকে । সে পক্ষ ধরিলে ২১ বিগুহ স্বর বলা যাইতে পারে । যথা—

“ভঙ্কাঃ সপ্ত স্বরাণ্ডে চ মজ্জাদিস্থানতন্ত্রিধা ।”

কথিত প্রকার নির্দিষ্ট নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া যদি স্বর সংস্থাপন করা যায়, তাহা হইলেই সেই সেই স্বরগুলি বিকৃত হইয়া দাঁড়ায় । কোন এক নির্দিষ্ট স্বরের নির্দিষ্ট শ্রুতি ভাঙ্গিয়া লইয়া অত্র এক স্বরে যোগ করিলে সেই উভয় স্বরই বিকৃত ভাব প্রাপ্ত হয় (তাহা এক্ষণে কোমল ও তীওর প্রভৃতি নামে চলিতেছে) । পরন্তু এতৎপক্ষে একটু বিশেষ নিয়ম আছে এবং সেই নিয়ম বশতঃ বিকৃত স্বর ১২টির অধিক হয় না ।

স ২ প্রকার

রি ১ প্রকার

গ ২ ঐ

ম ২ ঐ

প ২ ঐ

ধ ১ ঐ

নি ২ ঐ

সঙ্গীত-রসিকের এই বিষয়টি বিলিষ্ট করিয়া দেখাইয়াছেন; যথা—

“তত্রৈব বিকৃতাবস্থা ঈদশ প্রতিপাদিতাঃ ।

চ্যুতোচ্চ্যুতো দ্বিধা ষড়্ভো ত্রিশ্রুতিবিকৃতো ভবেৎ ॥

সাধারণে কাকলিঙ্গে নিবাদস্ত চ দৃশ্যতে ॥

সাধারণে শ্রুতিং ষাড়্ভীম্বভাশ্চৎ সমাশ্রয়েৎ ।

চতুঃশ্রুতিত্বমায়াতি তদৈকো বিকৃতো ভবেৎ ॥

সাধারণে ত্রিশ্রুতিঃ শ্রাদ্দস্তরঙ্গে চতুঃশ্রুতিঃ ॥

গাঙ্কার ইতি তত্ত্বেনৌ ঘৌ নিঃসঙ্গেন কীর্ত্তিভৌ ॥

মধ্যমঃ বড়জবদ্বেদাহস্তরসাধারণাশ্রয়াৎ ।

পঞ্চমো মধ্যমগ্রামে ত্রিশ্রুতিঃ কৈশিকে পুনঃ ॥

মধ্যমস্ত্র শ্রুতিং প্রাপ্য চতুঃশ্রুতিয়িত্তি দ্বিধা ।

ধৈবতো মধ্যমগ্রামে বিকৃতঃ স্রাচ্চতুঃশ্রুতিঃ ॥

কৈশিকে কাকলিজে চ নিষাদত্রিচতুঃশ্রুতিঃ ।

প্রাপ্নোতি বিকৃতৌ ভেদৌ দ্বাবিতি দ্বাদশ স্রুতাঃ ॥

তৈঃ স্তব্ধৈঃ সপ্তভিঃ সাক্ষিঃ স্রবতোকোমবিংশতিঃ ॥

এই সকল শ্লোকের সংক্ষেপার্থ এই যে, বড়জ স্বরটি দুই প্রকারে বিকৃত হয়। একের নাম চ্যুতবড়জ, অপরের নাম অচ্যুতবড়জ। বড়জ-সাধারণ অর্থাৎ নিষাদ স্বরটি যখন দ্বিতীয় সপ্তকীয় বড়জের আদ্য শ্রুতি আশ্রয় করে, তখন এই বড়জ স্বরটি আপনার স্থান চতুর্থশ্রুতি হইতে ত্রুটি হইয়া তৃতীয় শ্রুতিতে গিয়া অবস্থান করে, সুতরাং তখন ইহা বিকৃতি এবং স্থান-চ্যুততা-হেতুক চ্যুতবড়জ বলিয়া উক্ত হয়। আর নিষাদ যখন কাকলী হয় অর্থাৎ তাদৃশ বড়জের দুই শ্রুতি গ্রহণ করে, তখন বড়জ-স্বরটির আয়তন দুই শ্রুতি হইয়া পড়ে; কিন্তু স্বস্থানে অর্থাৎ চতুর্থশ্রুতিতেই থাকে, সুতরাং বড়জ স্বরটি স্বস্থানে থাকিলেও দুই শ্রুতির ন্যূনতাহেতু বিকৃত এবং তাহা অচ্যুতবড়জ নামে উক্ত হয়। এইরূপে বিকৃতাবস্থ বড়জস্বরটি দ্বিবিধ।

ঋষভ স্বরটি এক প্রকারেই বিকৃত হইয়া থাকে। বড়জ-সাধারণ অর্থাৎ নি-স্বরের পূর্বোক্ত প্রকার ব্যবস্থাকালে ঋষভ বড়জ-স্বরের অন্তিম শ্রুতিটি গ্রহণ করে। ত্রিশ্রুতিক ঋষভ চতুঃশ্রুতি হইলে সুতরাং তাহাকে বিকৃত ঋষভ বলিতে হয়। রি এতদ্ভিন্ন অল্প প্রকার হয় না।

গাঙ্কার স্বরটিরও দুই প্রকার বিকৃতি। সাধারণগাঙ্কার ও অন্তরগাঙ্কার। গ নিজে ২ শ্রুতি, কিন্তু যখন মধ্যমের প্রথম শ্রুতিতে উচ্চারিত হয়, তখন ত্রিশ্রুতি হইয়া সাধারণ গাঙ্কার এবং যখন দ্বিতীয় শ্রুতিতে উচ্চারিত হয়, তখন ৪ শ্রুতি হইয়া অন্তরগাঙ্কার নামে খ্যাত হয়। গাঙ্কারের এই দুই প্রকার ভিন্ন অল্প প্রকার বিকৃতি নাই।

ষড়্জের ছায় মধ্যম স্বরটিরও দ্বিবিধ বিকৃতি । তাহা মধ্যম-সাধারণে ও ঋদ্ধারের অন্তরতা কালেই প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

মধ্যম গ্রামে, পঞ্চম স্বরটি স্বীয় উপাস্ত্য ঋতিতে অর্থাৎ তৃতীয় ঋতিতে প্রকট হইলে একঋতি হীন হওয়ায় ত্রিঋতিক হইয়া পড়ে । ইহা এক প্রকার বিকৃত পঞ্চম । এবস্তৃত পঞ্চম মধ্যমের এক ঋতি লইলে অর্থাৎ মধ্যম স্বীয় উপাস্ত্য ঋতিতে উচ্চারিত হইলে, চতুঃঋতিতে লাভে বিকৃতভাব প্রাপ্ত হয় । সুতরাং পঞ্চমেরও দ্বিবিধ বিকৃতি ।

ধৈবতের এক প্রকার মাত্র বিকার । ৬-স্বরটি পঞ্চমের অন্ত্যঋতি লাভে (মধ্যম গ্রামে) চতুঃঋতি সম্পন্ন হইয়া তাদৃশ বিকার প্রাপ্ত হয় ।

নিষাদ স্বরটি স্বরূপতঃ দ্বিঋতিক, কিন্তু প্রাথমিক ষড়্জ-সাধারণতা কালে দ্বিতীয় সপ্তকীর ষড়্জের প্রথম ঋতি আশ্রয় করিয়া ত্রিঋতিক এবং যখন কাকলী হয় তখন তাহার দুই ঋতি গ্রহণ করিয়া চতুঃঋতিক হইয়া দাঁড়ায় ; সুতরাং নিষাদের দুই প্রকার বিকার । এইরূপ ব্যবস্থা অনুসারে সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, সমুদয়ে দ্বাদশ প্রকার বিকৃত স্বর আছে ।

ঋতির হ্রাস বৃদ্ধি ঘটিত এই সকল বিকৃত স্বরগুলি কণ্ঠগীতে ছাত্রের পক্ষে সহজ-বোধ্য নহে । সেতারের পর্দাতে ইহা উত্তম বুঝা যাইতে পারে । ঋতি ও তদনুগত নিয়ম অনুসারে আবদ্ধ ১১ খানি পর্দায় তিন সপ্তকের ২১ খানি শুদ্ধ স্বর সহজেই উচ্চারিত হইয়া থাকে । বিকৃত স্বরগুলি প্রকাশ করিতে হইলে তন্ত্রী আকর্ষণ করিয়া অথবা পর্দা সরাইয়া প্রকাশ করিতে হয় । পর্দার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাইবে, পর্দাগুলি সম অন্তর বাঁধা নহে । সমান্তর না হইবার অনেক কারণ আছে ; তন্মধ্যে সুরগুলি সম-অন্তর নহে, ইহাও একটি কারণ । কোন্ কোন্ স্বর ৪ ঋতি এবং কোন্ কোন্ স্বর ২।৩ ঋতির সমষ্টি, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ।

সেতার

∴—স (৪ ঋতির মাথায়)

∴—রি. ' (৩ ঋতির মাথায়)

∴—গ (২ „ মাথায়)

∴—ম (৪ „ মাথায়)

∴—প (৪ শ্রুতির মাথায়)

∴—ধ (৩ ,, মাথায়)

∴—নি (২ ,, মাথায়)

∴—সা (৪ ,, মাথায়)

এক্ষণে পর্দা সরাইয়া বিকৃত (কোমল তিওর) কর। সা নি—স্বরের ১ শ্রুতি লইতে পার। লইলে তাহা অচ্যুত ষড়্জ হইবে। নি'র পর্দাখানি সা'র দিকে ১ শ্রুতি সরাইয়া লইলেই উহা সম্পন্ন হইবে। আর এক শ্রুতি ত্যাগ (নির দিকে) করিলে তাহা চ্যুত ষড়্জ হইবে।

এইরূপে শুদ্ধ ৭ স্বর, তৎপরে তাহার বিকার ১২ স্বর, সমুদায়ে ১৯ স্বর গীত হইত। তৎপরে ক্রমে রাগ রাগিনীর সৃষ্টি। রাগ রাগিনী আর কিছুই নহে, কেবল উল্লিখিত স্বরশ্রেণীকে ছন্দঃ ও অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া এক একটী আকৃতি নির্মাণ করা মাত্র। তাহা কর্ণে প্রবেশ করিলে মন মোহিত হয় ও অনুরক্তি জন্মে বলিয়া রাগ নাম হইয়াছে।

এই স্বরের মধ্যে আবার ৪ প্রকার ভেদ আছে। বাদী (১) সংবাদী (২) বিবাদী (৩) অনুবাদী (৪)। যথা—

তে বাদি-সংবাদি-বিবাদ্যানুবাদ্যতিধাঃ পুনঃ ।

স্বরাশ্চতুর্বিধাঃ প্রোক্তান্তত্র বাদী স কথ্যতে ॥

প্রচুরো যঃ প্রয়োগেষু বক্তি রাগাদিনিশ্চয়ম্ ।

সমশ্রুতিশ্চ সংবাদী পঞ্চমস্ত্র সমঃ কচিৎ ॥

গনী বিবাদিনো স্তাতাং রিধয়োৰ্বা তু তৌ তয়োঃ ।

অনুবাদী ভবেচ্ছেষ ইতি পণ্ডিতসম্মতম্ ॥

অর্থাৎ গীত প্রয়োগ সময়ে, যে স্বর প্রাচুর্য্য হেতুক রাগের বোধক হয়, তাহা বাদী স্বর। পঞ্চমের সমশ্রুতি স্বর সংবাদী। গান্ধার আর নিষাদ, ঋষভ ও ধৈবতের ক্রমাগ্রে বিবাদী ; এইরূপ ঋষভ ও ধৈবত, গান্ধার আর নিষাদের ক্রমাগ্রে বিবাদী। বাদী সংবাদী বিবাদীর লক্ষণ স্পর্শ না করিলেই তাহা অনুবাদী হইবে।

সংগীতানভিজ্ঞ ব্যক্তিরা মনে করে যে, উচ্চ উচ্চ স্বর হইলেই উচ্চ উচ্চ গ্রাম হয়, বস্তুতঃ তাহা নহে । গ্রামের একটু বিশেষ নিয়ম আছে ।

যথা—

“স্বরাণাং অব্যবস্থানাং সমূহো গ্রাম উচ্যতে ।”

“পঞ্চমশ্চেত্তিবিংকারঃ ষড়্জগ্রামস্তদোচ্যতে ।

সোপান্ত্যশ্রুতি-সংস্থোহয়ং গ্রামঃ শ্রান্ধ্যামস্তথা ॥”

“গ্রামঃ স্বর-সমূহঃ শ্রান্ধুর্চ্ছনাদেঃ সমাশ্রয়ঃ ।

তো দ্বৌ ধরাতলে তত্র শ্রাৎ ষড়্জগ্রাম আদিমঃ ॥

দ্বিতীয়ো মধ্যমগ্রামস্তয়োর্লক্ষণমুচ্যতে ।

ষড়্জগ্রামঃ পঞ্চমে স্চতুর্থশ্রুতিসংস্থিতে ॥

সোপান্ত্যশ্রুতিসংস্থেহস্মিন্ মধ্যম-গ্রাম ইষ্যতে ।

যদ্বা ধন্ত্রিশ্রুতিঃ ষড়্জ মধ্যমে তু চতুঃশ্রুতিঃ ॥

রিময়োঃ শ্রুতিমেকৈকাং গাংকারশ্চেৎ সমাশ্রয়েৎ ।

পশ্রুতিং ধো নিষাদস্ত ধশ্রুতিং সশ্রুতিং শ্রিতঃ ॥

গাংকারগ্রামমাচষ্টে তদা তং নারদো মুনিঃ ।

প্রবর্ততে স্বর্গলোকে গ্রামোহসৌ ন মহীতলে ॥”

অর্থ—মূর্ছনাদির আশ্রয়ভূত স্বরসমূহের অব্যবস্থার নাম গ্রাম । তন্মধ্যে ধরাতলে ২ গ্রাম গীত হইয়া থাকে । আদিম ষড়্জ গ্রাম, ২য় মধ্যম গ্রাম । এই দুইয়ের লক্ষণ উক্ত হইতেছে । যথা—পঞ্চম স্বর স্বীয় চতুর্থ শ্রুতিতে থাকিলে অর্থাৎ নিবিংকার থাকিলে তৎ-সম্বলিত স্বরসমূহ ষড়্জ গ্রাম, আর সেই পঞ্চম উপান্ত্যশ্রুতিস্থ হইলে তৎসংযুক্ত স্বরসমূহ মধ্যম গ্রাম ।

গ্রাম হইতে মূর্ছনার জন্ম । মূর্ছনা প্রতি গ্রামে প্রধানতঃ সাত সাতটি । ক্রমাধ্বয়ে আরোহণ অবরোহণ ক্রিয়া সম্বন্ধ স্বরসমূহের নাম মূর্ছনা । এই মূর্ছনা বীণাযন্ত্রে স্পষ্টবোধ্য । কোহলীয় সঙ্গীত শাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ দৃষ্ট হয় । যথা—

সপ্তৈব মূর্ছনাশ্চাত্র প্রতিগ্রামং প্রকীর্তিতাঃ ।

আদিদ্বিত্রিচতুঃপঞ্চষট্‌সপ্তস্বপি তা মতাঃ ॥

ষড়্জান্নিবাদপর্যন্তঃ নিবাদান্ধৈবতাস্তকম্ ।

দৈবতাং পঞ্চমাস্তত্ত্ব পঞ্চমান্যামাস্তকম্ ॥

ঋষতাং সাস্তমিতাহঃ ষড়্জগ্রামস্ত মূর্ছনাঃ ॥

অস্ত প্রয়োগঃ ।

স রি গ ম প ধ নি, নি স রি গ ম প ধ, ধ নি স রি গ ম প, প ধ
নি স রি গ ম, ম প ধ নি স রি গ, গ ম প ধ নি স রি, রি গ ম প
ধ নি স ।

সঙ্গীতে প্রধানতঃ প্রতি গ্রামে সাতটি করিয়া মূর্ছনা কথিত হইয়াছে ।
তাহা প্রথম, দ্বি, ত্রি, চতুঃ, পঞ্চ, ষট্ ও সপ্ত স্বরে অনুগত । ষড়্জ হইতে
নিবাদ পর্য্যন্ত—নিবাদ হইতে দৈবত পর্য্যন্ত—দৈবত হইতে পঞ্চম পর্য্যন্ত—
পঞ্চম হইতে মধ্যম পর্য্যন্ত—মধ্যম হইতে গান্ধার পর্য্যন্ত—গান্ধার হইতে ঋষত
পর্য্যন্ত—ঋষত হইতে পুনরপি সা পর্য্যন্ত । এইরূপ স্বর পরিচালনাত্মক মূর্ছ-
নাকে ষড়্জ-গ্রামীয় মূর্ছনা বলে । (উপরের লিখিত উদাহরণ দেখ ।)

অনন্তর মধ্যম গ্রামের মূর্ছনা এইরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

“অথোচ্যন্তে পুরোধায় মধ্যম-গ্রামমূর্ছনাঃ ।

মাদ্গাস্তং গান্ধার্বভাস্তং ঋষতাং সাস্তমিষাতে ॥

সান্নাস্তং নৈর্দৈবতাস্তং ধাং পাস্তং পাচ্চ মাস্তকম্ ।”

অস্তোদাহরণম্ ।

ম প ধ নি স রি গ, গ ম প ধ নি স রি, রি গ ম প ধ নি স, স রি
গ ম প ধ নি, নি স রি গ ম প ধ, ধ নি স রি গ ম প, প ধ নি স
রি গ ম ।

ম হইতে গ পর্য্যন্ত,—গ হইতে রি পর্য্যন্ত,—রি হইতে সা পর্য্যন্ত,—
সা হইতে নি পর্য্যন্ত,—নি হইতে ধ পর্য্যন্ত,—ধ হইতে প পর্য্যন্ত,—প হইতে
ম পর্য্যন্ত । এইরূপ স্বরব্যবস্থাটিত মূর্ছনা মধ্যম-গ্রামীয় মূর্ছনা । (উপরের
লিখিত উদাহরণ দেখ) । গান্ধার গ্রামের মূর্ছনা শৌকিক গীতের অল্প-
যোগী বলিয়া বিশেষ করিয়া বলেন নাই । “গ ম প ধ নি সঙ্গীতি গান্ধার-
গ্রামমূর্ছনা” এইরূপ সংক্ষেপে বলিয়া গিয়াছেন ।

অপিচ, সঙ্গীত শাস্ত্রে মূর্ছনার নাম কল্পনা করা আছে । যথা—

“ললিতা মধ্যমা চিত্রা রোহিণী চ মতঙ্গজা ।
সৌবীরী শুদ্ধমধ্যা চ ষড়্জ-মধ্যা চ পঞ্চমী ॥
মংসরী মৃদুমধ্যা চ শুদ্ধান্তা চ কলাবতী ।
ভীরা রোদ্রী তথা ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী খেচরা চরা ॥
সদাবতী বিশালা চ ত্রিষু গ্রামেষু মূর্ছনা ।
একবিংশতিরিত্যুক্তা মূর্ছনাশচন্দ্রমোলিনা ॥

ইহার অর্থ সহজ ; মূর্ছনার নাম ভিন্ন ইহাতে অথ কিছু নাই । এই এক-বিংশতি মূর্ছনা প্রধান, ইহা ভিন্ন অত্যাশ্চর্য বহুতর মূর্ছনা আছে ।

কোহল-কৃত সঙ্গীত গ্রন্থ অপেক্ষা সঙ্গীত-দর্পণে কিছু এই সকল বিষয়ের বৈশদ্য দেখা যায় । ভারতবর্ষে এক সময়ে সঙ্গীত ও সংস্কৃত ভাষার কি পর্য্যন্ত চর্চা হইয়াছিল, তাহা বোধগম্য করাইবার নিমিত্ত সঙ্গীত-রত্নাকর হইতে মূর্ছনানিয়ামক কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহণাবরোহণম্ ।

মূর্ছনেত্যুচ্যতে গ্রামত্রয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ ॥

স্থান-ত্রয়-সমায়োগে মূর্ছনারন্তসম্ভবঃ ।

তত্র মধ্যস্থ-ষড়্জেন ষড়্জ-গ্রামস্ত মূর্ছনা ॥

পূর্ব্বেমারভ্যতে নেন্স নিষাদাদৈরধস্তনৈঃ ।

মধ্য-মধ্যম-মারভ্য মধ্যমগ্রাম-মূর্ছনা ॥

আদ্যা নেন্সদধোধন্তঃ স্বরানারভ্য ষট্ ক্রমাৎ ।

ষড়্জে তুত্তরমজ্রাদ্যা রজনী চোত্তরায়তা ॥

শুদ্ধষড়্জা মংসরীকৃতাস্বক্ৰান্তাভিরুদ্ধগতা ।

সৌবীরী মধ্যমগ্রামে হারিণাশ্বা ততঃপরম্ ॥

স্তাৎ কলোপনতা শুদ্ধা মধ্যমার্গী চ সৌরবী ।

হৃদ্যকা সপ্তমী প্রোক্তা মূর্ছনেত্যভিধা ইমাঃ ॥

নন্দা বিশালা স্মৃখী বিচিত্রা রোহিণী স্মৃথা ।

আলাপা চেতি গান্ধার-গ্রামে স্তাঃ সপ্ত মূর্ছনাঃ ॥

পূর্ণক্ চতুর্বিধাঃ শুদ্ধাঃ কাকলীকলিতাস্থা ।
 সান্তরাস্তদ্ধয়োপেতাঃ ষট্পঞ্চাশতু মূর্ছনাঃ ।
 যদা নিষাদ-সংলৈক্যকঃ শ্রুতি-দ্বন্দ্বং সমাশ্রয়েৎ ।
 তদূর্দ্ধমার্য্য কাকলী তদা সা কথ্যতে বৃধৈঃ ॥
 যদাশ্রয়তি গান্ধারোঃমধ্যমস্ত শ্রুতিদ্বয়ম্ ।
 তদাসাবস্তরঃ প্রোক্তো মুনিভির্ষতুসন্ধিবৎ ॥
 মূর্ছনায়াং যাবতিথৌ ভবেতাং ষড়্জমধ্যমৌ ।
 গ্রাময়োস্তাবতিথ্যেব মূর্ছনা সা প্রকীর্তিতা ॥
 প্রথমাদিস্বরাস্তাদৈক্যক সপ্তধা ভবেৎ ॥
 তাস্মদ্য্যাস্তাস্বরান্ তান্ পূর্বানুচ্চারয়েৎ ক্রমাৎ ।
 তে ক্রমাঃ কথিতাস্তেষাং সংখ্যা নেত্রাক্ষরামতঃ ॥”

ইত্যাদি ।

পূর্বের যাহা কিছু বলা হইয়াছে, তদ্বারাই এই সকল শ্লোক গতার্থ হই-
 য়াছে । স্তবরাং ইহার আর অনুবাদ দিলাম না । ফল,

“যত্র স্বরো মূর্ছিত এব রাগতাং
 প্রাপ্তশ্চ তামাহরতশ্চ মূর্ছনাম্ ।
 গ্রামোদ্বাস্তংস্বর-সম্প্রযুক্তা-
 স্তানা ভবেয়ুঃ পুনরেকবিংশতিঃ ॥”

যেহেতু স্বর সকল মূর্ছিত অর্থাৎ বন্ধিত ও পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়াই
 রাগভাব প্রাপ্ত হয়, এই হেতু ইহার নাম মূর্ছনা । আবার এইরূপ স্বর-
 প্রয়োগের প্রভেদ হইতেই তানের উৎপত্তি, এবং তাহারও সংখ্যা প্রধানতঃ
 ২১ একবিংশতি ।

মূর্ছনা হইতে তানের জন্ম । এই তান দ্বিবিধ । শুদ্ধ ও কূট । তাহারই
 ভেদ অপূর্ণতান ও পূর্ণতান ।

যদা তু মূর্ছনাঃ শুদ্ধাঃ ষাড়বোড়বিভীকৃতাঃ ।
 তদা তু শুদ্ধতানাঃ স্যুঃ মূর্ছনাশ্চাত্র ষড়্জগাঃ ॥
 সপ্ত-ক্রমাৎ যদাহীনাঃ স্বরৈঃ সরিগসপ্তমৈঃ ।
 তদাষ্টাবিংশতি-স্তানাঃ ষাড়বাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

অর্থ,—মুর্ছনা যখন শুদ্ধ থাকে ও যখন তাহাকে ষাড়ব ঔড়ব করা হয়, তখনই শুদ্ধ তান এবং এই শুদ্ধ তানে ষড়্জ থাকে। ক্রমে স রি গ ও সপ্তম স্বর দ্বারা ক্রমশঃ বর্জিত করিয়া গামিনী মুর্ছনায় ষাড়ব তান সংখ্যা অষ্টাবিংশতি হয়।

যদা তু মধ্যমগ্রামে মুর্ছনা সরিগোজ্জ্বিতাঃ ।

সপ্ত ক্রমাৎ যদা তানাঃ স্যাস্তদা ত্বেকবিংশতিঃ ॥

মর্ম্মার্থ এই যে—যখন মধ্যম গ্রামের মুর্ছনা স রি গ বর্জিত হয়, তখন ক্রমানুযায়ী ২১ ষাড়ব তান হয়।

এবমেকোনপঞ্চাশমিলিতাঃ ষাড়বা মতাঃ ।

সপাত্যাং দ্বিশ্রুতিভ্যাঞ্চ রিধাভ্যাং সপ্ত বর্জিতাঃ ॥

ষড়্জগ্রামে পৃথক্‌তানা একবিংশতিরৌড়াবাঃ ।

মর্ম্মার্থ ।

ষাড়ব তান সমুদায়ে ৪৯। স প ও গ নি তথা রি ধ ক্রমান্বয়ে মুর্ছনায় বর্জিত হইলে ষড়্জ গ্রামে ২১ ঔড়ব তান হয়।

ত্রিশ্রুতিভ্যাং দ্বিশ্রুতিভ্যাং মধ্যমগ্রামমুর্ছনাঃ ।

যদা হীনাস্তদা তানাশ্চতুর্দশ সমীরিতাঃ ॥

ঔড়বা মিলিতাঃ পঞ্চ ত্রিংশৎ গ্রামদ্বয়ে স্থিতাঃ ।

সর্বে চতুরশীতিঃ স্যামিলিতাঃ ষাড়বৌড়াবাঃ ॥

তাৎপর্যার্থ এই যে, মধ্যম গ্রামে ত্রিশ্রুতি ও দ্বিশ্রুতি অর্থাৎ গ নি ক্রমান্বয়ে বর্জিত হইয়া অর্থাৎ প রি ১৪ ঔড়ব তান হয়। সমুদায়ে ৩৫ তান। এই-রূপে ২ গ্রামে ৮৪ টি শুদ্ধ অসম্পূর্ণ তান আছে।

অসম্পূর্ণাশ্চ সম্পূর্ণা ব্যাংক্রমোচ্চারিতাঃ স্বরাঃ ।

মুর্ছনাঃ কূটতানাঃ স্যারিতি শাস্ত্রবিনির্গমঃ ॥

তাৎপর্য—মুর্ছনা স্বর ব্যাংক্রমে (অর্থাৎ ওতপ্রোত রীতিতে) অসম্পূর্ণ বা সম্পূর্ণ উচ্চারিত হইলে গীতশাস্ত্রে ঐ ঐ মুর্ছনাকে কূট তান কহে।

পূর্ণা পঞ্চসহস্রাণি চত্বারিংশদ্যুতানি চ ।

একৈকস্তাং মুর্ছনায়াং—

এক এক মূর্ছনাতে ৫০৪০ পাঁচ হাজার চল্লিশটি করিয়া শুদ্ধ, কূট ও পূর্ণ তান আছে ; অপূর্ণ তান ইহার অনেক অধিক ।

প্রধান মূর্ছনার নাম—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গজা, সৌবীরা, মধ্যমধ্যা, ষড়্জমধ্যা, পঞ্চমী, মংসরী, মৃহমধ্যা, শুদ্ধাস্তা, কলাবলী, তীব্রা, রৌদ্রী, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, খেচরা, চরা, সদাবতী, বিশালা (২১) ।

কাব্যে যেমন স্থায়ী ভাব ও সঞ্চারী ভাব প্রভৃতি আছে, গানের মধ্যেও তাহা আছে । কাব্যের যেমন রস আস্রা, গানেরও তদ্রূপ । স্মৃতিরং গান-কার্য্যেও স্থায়ী আদি লক্ষণ আছে ।

গান-ক্রিয়া বর্ণ নামে উক্ত হইয়াছে । সেই বর্ণ ৪ প্রকার নিরূপিত আছে । স্থায়ী, অবরোহী, আরোহী ও সঞ্চারী । যথা—

গান-ক্রিয়োচ্যতে বর্ণঃ স চতুর্ধা নিরূপিতঃ ।

স্থায়ারোরোহবরোহী চ সঞ্চারীতাত্ লক্ষণম্ ॥

স্থিত্বা স্থিত্বা প্রয়োগঃ শ্রাদেকৈকশ্চ স্বরশ্চ যঃ ।

স্থায়ী বর্ণঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পরাবন্বৰ্ণনামকৌ ॥

এতৎ সন্নিশাধ্বৰ্ণঃ সঞ্চারী পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

থাকিয়া থাকিয়া এক এক স্বরের পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ হইলে তাহাকে স্থায়ী বর্ণ কহে । আরোহী ও অবরোহী বর্ণের লক্ষণ এই যে, উহার যেমন নাম তেমনি অর্থ (অর্থাৎ কার্য্যেও আরোহী অবরোহী) । ইহা মিশ্রিত করিয়া লইলে তাহা সঞ্চারী নামে কথিত হয় ।

স্থায়ী বর্ণের আর একটি স্পষ্ট লক্ষণ আছে, তাহা এই—

যত্রোপবিশ্রুতে রাগঃ স্বরঃ স্থায়ী স কথ্যতে ।

যে রাগটি যাহাতে উপবেশন করে, সেই স্বর স্থায়ী নামে উক্ত হয় ।

(গ্রহাদি ।)

“গীতাদৌ স্থাপিতো যন্ত স গ্রহস্বর উচ্যতে ।”

শ্রাসস্বরন্ত বিজ্ঞেয়ো যন্ত গীত-সমাপকঃ ।

বহুলতঃ প্রয়োগেষু স অংশস্বর উচ্যতে ॥”

অর্থাৎ গীতের প্রারম্ভে যে স্বর স্থাপনা করা যায়, তাহার নাম গ্রহস্বর । যে স্বরে গিয়া গীতটি সমাপ্ত হয়, তাহাকে জ্ঞানস্বর এবং প্রয়োগ কাল মধ্যে যে যে স্বর প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, তাহাকে অংশস্বর বলে । আবার কাব্যের জ্ঞায় গানেও অলঙ্কার আছে । গানের অলঙ্কার কি, তাহা গীতানভিজ্ঞদিগের বোধগম্য করিবার নিমিত্ত এস্থলে তাহার আংশিক লক্ষণ ব্যক্ত করিতেছি ।

“বিশিষ্ট-বর্ণ-সন্দর্ভমলঙ্কারং প্রচক্ষতে ।

একৈকস্তাং মূর্চ্ছনায়াং ত্রিষষ্টিরুদিতা বুদ্ধিঃ ॥”

বিশেষ বিশেষ বর্ণ (স্থায়িপ্রভৃতি) সন্দর্ভের নাম অলঙ্কার । সংগীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, এক এক মূর্চ্ছনাতে ৬৩টি করিয়া অলঙ্কার আছে ।

অলঙ্কারের প্রস্তারের অর্থাৎ সাজান নিয়মেব নিদর্শন স্বরূপ একটি উদাহরণ এই :—সরি সরি গ, রিগ রিগ ম, গম গম প, মপ মপ ধ, পধ পধ নি, ধনি ধনি স ।

(এইটি দ্বিতীয়)

স রি গ, রি গ ম, গ ম প, ম প ধ, প ধ নি, ধ নি স ।

এইরূপ স্বর প্রস্তারের নাম অলঙ্কার । কলাবতেরা ইহা অত্যধিক ব্যবহার করিয়া থাকেন । অলঙ্কারের অত্যধিক ব্যবহারে কি মনুষ্য, কি কাব্য, কি সঙ্গীত কাহারও শোভা থাকে না ।

স্বরবিজ্ঞানের বিষয় অত্যধিক বিস্তার না করিয়া এই স্থানেই শেষ করিলাম । এতদ্বারা অনুভূত হইবে যে, এক মাত্র ধ্বনি অবলম্বন করিয়া পূর্ণাচার্য্যেরা কতদূর পর্য্যন্ত মনশ্চালনা করিয়াছিলেন ।*

* সঙ্কতজ্ঞচিন্তে স্বীকার করিতেছি যে, এই প্রস্তাবটি লিখিবার সময় আমার পরম-বন্ধু সঙ্গীত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যাপন্ন হুগলী নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু সারদাচরণ ঘোষ আমার অনেক সহায়তা করিয়াছেন ।

पाणिनि ।

“Panini's work is indeed a kind of natural history of the Sanskrit language.”

PROFESSOR GOLDSTUCKER.

পাণিনি ।



সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তিভূমি বা প্রথম প্রচারভূমি এক্ষণে কোথায় ও কি নামে লোক-গোচর হইয়া আছে, তাহা কে বলিতে পারে? এ ভাষার নির্মাতা কে? কোন্ সময়ে ইহার স্বত্রপাত হয়, এবং কোন্ সময়েই বা কোন্ দেশের লোকেরা ইহার প্রচার করিয়াছিল? কে কে ইহার উন্নতি করিয়াছিল? ইহা কি আদিমতম ভারতবাসীদিগের মাতৃভাষা ছিল? না তাঁহাদের অল্পবিধ ভাষা ছিল, তাহাই সংস্কার পূর্বক নিয়মবদ্ধ করিয়া, সংস্কৃত নাম দিয়া প্রচার করিয়াছিলেন? এ সকল নির্ণয় করে কাহার সাধ্য। এই বর্ষীয়সী ভাষার উৎপত্তিকাল নির্ণয় করিতে কে পারে? উপরে যে “পাণিনি” মুকুটার্ণ করিয়া প্রস্তাব আরম্ভ করিলাম, উনি এই বর্ষীয়সী ভাষার কত নিম্নের বালক তাহা বলা যায় না। এমনি শুনিতে পাণিনি বুঝি, কিন্তু এই ভাষার ক্রোড়ে বসাইয়া দেখিলে উহাকে সদ্যঃপ্রসূত শিশু বলিয়া বোধ হইবে।

এই ভাষার উৎপত্তিকাল চিন্তার পরপারে লুকাইয়া আছে। বুদ্ধির অগম্য পথে প্রোথিত আছে। আর তাহা পাওয়া যাইবে না।

যাঁহারা সংস্কারক বা উন্নতিকারক, তাঁহাদিগকেও পাওয়া যাইবে না। তাঁহারা ইহলোকে নাই—অনেক শত বর্ষ ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। আর তাঁহাদিগকে পাওয়া যাইবে না। তবে আমাদেরই দুই পাঁচ জন পূর্বপুরুষ, যাঁহারা সংস্কৃত লইয়া কিঞ্চিৎকাল মাত্র ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাঁহাদের দুই একজনের নামমাত্র উল্লেখ করিয়া প্রস্তাব পূর্ণ করিব মানস করিয়াছি। তন্মধ্যে পাণিনি-শীর্ষকে যাঁহার নাম অঙ্কিত করিয়াছি, তাঁহারই বিষয় যথা-সাধ্য বলাই মুখ্য উদ্দেশ্য।

সংস্কৃত ভাষা এদেশীয়দিগের যত্নের ধন। এক সময়ে এদেশীয়েরা ইহার দ্বারা স্বর্গীয় সুখা পানের ক্ষোভ নিবৃত্তি করিয়াছিলেন। ভাণ্ডারি, ঔপমণ্যব,

যাঙ্গ, গালব, শাকল্য, জৈমিনি প্রভৃতি ঋষিকুলের নিকট ইহা দেবভাষা বলিয়া পরিচিত ছিল। তাঁহারা যজ্ঞের সহিত ইহার পুষ্টিসাধন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অতঃপর এই সংস্কৃত ভাষা ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশ্যকৃষ্ণ, আপিশলি, শাকটায়ন, ব্যাড়ি, পাণ্ডিনি, কাভ্যায়ন ও পতঞ্জলি প্রভৃতি আচার্য্যকুলের নিকট বিশেষ সমাদৃত ছিল, তাঁহারাও যথাসাধ্য ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মার্জনা করিয়া গিয়াছেন। উল্লিখিত আচার্য্যদিগের মধ্যে পাণিনি সৰ্ব্বকনিষ্ঠ। এখন আর পূৰ্ব্বাচার্য্যদিগের মত চলে না, সৰ্ব্বকনিষ্ঠ পাণিনির মতই এক্ষণে প্রবল। যদিও দুই একটি মত প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থ চলে না, সে সকল গ্রন্থ লোপ হইয়াছে।

পাণিনির মত এত প্রবল কেন? তাঁহারই বা এত মাথ কেন? তিনি কোন্ দেশের লোক? কোন্ সময়ের লোক? কাহার পুত্র? এ সকল জানিবার জ্ঞান অনেকেরই কুতূহল উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে। ইতঃপূর্বে অনেক মহা-আকে সেই কুতূহল চরিতার্থ করিবার জ্ঞান অগ্রসর হইতে দেখা গিয়াছে, তাহা দেখিয়া আমিও তৎপথে পদার্পণ করিতেছি। যদি বল প্রয়োজন কি?—প্রয়োজন না থাকিলে অত্যন্ত মূঢ় ব্যক্তিরও বিষয়-প্রবৃত্তি হয় না। পাণিনির সময়াদি নির্ণয় করিতে গিয়া তাঁহারা স্বেচ্ছাচারিতা দোষে লিপ্ত হইয়াছেন, এবং নিমূল কল্পনার আশ্রয়ে থাকিয়া জিজ্ঞাসুদিগকে ভুল বুঝাইয়া দিয়াছেন। এই জ্ঞানই আমি তাঁহাদের সিদ্ধান্তে সন্দেহ না থাকিয়া, স্বতন্ত্র সিদ্ধান্ত করিবার জ্ঞান যত্নবান হইয়াছি।

আমারও যে ভুল হইবে না, ইহাও প্রত্যাশা করা যায় না; কেন না, অতীত বস্তুর যথার্থ্য নির্ণয় দুঃসাধ্য। অতীত বিষয়ের উপর প্রত্যক্ষের প্রভুতা নাই। প্রত্যক্ষ কেবল বর্তমান লইয়াই থাকে। অনুমানও কখন কখন ভ্রম বুঝাইয়া দিয়া থাকে, যেহেতু অনুমান-প্রমাণটি প্রত্যক্ষ-সংস্পৃষ্ট। ভ্রান্ত অনুমান বস্তুর দোষেও হয়, দেখিবার দোষেও হয়। আর একটি প্রমাণ আছে, তাহার নাম ‘ঐতিহ্য’। ঐতিহ্য কি? তাহা বলিতেছি। যাহা বৃদ্ধপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে তাহাই ঐতিহ্য। যদি কোন প্রবাদ বহুকাল হইতে অবিচ্ছেদে চলিয়া আইসে, তবে তাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করার রীতি আছে; কিন্তু তাহা সত্য না হইতেও পারে। অতএব অতীত বস্তুর যথার্থ্য নির্ণয়-

পক্ষে যখন এত বাধা আছে, তখন আমিও যে অশ্রান্ত নির্ণয় করিতে পারিব ইহাও প্রতিজ্ঞা করিতে পারি না ; তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, যে পদ্ধতিতে অতীত বস্তুর নির্ণয় হওয়া অসম্ভব, সেই পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া, স্বেচ্ছাচারিতা দোষ ত্যাগ করিয়া, নিমূল কল্পনা বর্জন করিয়া, অতি সাবধানে নির্ণয় করিব, ইহাতে যতটুকু সত্যের আকর্ষণ সম্ভব, পাঠকগণ তাহাই পাইবেন ।

পুরাতন জানিবার দুইটি মাত্র উপায় আছে । যুক্তি ও ঐতিহ্য । অবিচ্ছেদে ও ধারাবাহিকরূপে সমাগত বিশ্বাসযোগ্য জনপ্রবাদ, তৎকালের কি তৎপরবর্তী কালের লিপি, ঘটনাবিশেষের লুপ্তাবশেষ, প্রাকৃতিক অবস্থার তারতম্য, এ সমস্তই উহার আলম্বন । এই সকল অবলম্বন করিয়াই যুক্তি ও ঐতিহ্যের দ্বারা প্রাচীন বস্তু অনুসন্ধান করিতে হয় । যে যুক্তির কোন মূল নাই, যে যুক্তি পূর্বাপর বিরুদ্ধ, একদিকে সংলগ্ন, অত্রদিকে অসংলগ্ন, এমন যুক্তি পরিত্যাজ্য । ঐতিহ্য পক্ষেও এই রীতি । এই রীতির অনুগত থাকিয়াই পাণিনির জীবনী নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হওয়া গেল ।

আচার্য্য হেমচন্দ্র স্বকৃত অভিধানচিন্তামণির মর্ত্যাকাণ্ডে পাণিনির নামোল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“অথ পাণিনৌ, শালাতুরীয়দাক্ষ্যৌ ।”

শালাতুরীয় ও দাক্ষ্য এই দুইটি শব্দ পাণিনি নামক মুনিবোধক । হেমচন্দ্রের এই লিপির দ্বারা ৭৫০ বৎসরের সংবাদ পাওয়া গেল । পাণিনি যে ৭৫০ বৎসর পূর্বের লোক, তাহা এই প্রমাণে নির্ণীত হইল । কিন্তু কত পূর্বের ? তাহা জানিবার জন্য প্রমাণান্তর অনুসন্ধান । বেদান্ত শাস্ত্রের প্রচারক শঙ্করাচার্য্যকেও পাণিনির নামোল্লেখ করিতে দেখা যায় । যথা—

“ন চ পাণিনিম্মতিবিরোধঃ—”

(১ম অং)

এই লিপি অনুসারে নির্ণয় হইতেছে যে, পাণিনি ১০৮০ বৎসরেরও পূর্ববর্তী, কেননা, শঙ্করাচার্য্য উক্ত পরিমিত কালের লোক । *এতৎসম্বন্ধে “নিধিনাগেহভবন্ হৃদে” ইত্যাদি বহুতর প্রমাণ আছে, তাহা এতলে উল্লেখ করা অনাবশ্যক ।

জৈমিনিহৃত্রের ভাষ্যকার শবরস্বামী* শঙ্করাচার্য্য অপেক্ষা বহুপ্রাচীন । কেননা শঙ্করাচার্য্য স্বকৃত বেদান্ত ভাষ্যের ১ম অধ্যায়ে “যত্তু শাস্ত্রতাৎপর্য্য-বিদ্যামনুকরণম্” এই উক্তি করিয়া, শবরস্বামীর বাক্য উল্লেখ করতঃ তাঁহাকে বুদ্ধোচিত পূজা করিয়াছেন । এই বৃদ্ধতম শবরস্বামীও পাণিনির উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“ন হি বুদ্ধিশ্চেন অপাণিনের্ব্যবহারত

আদৈঃ প্রতীয়েয়ন্ পাণিনিকৃতিমননুমম্—”

(১ অং ১ পাদ)

অতএব ইহার দ্বারা স্থির হইতেছে যে, পাণিনি অনূন ১২।১৩ শত বৎসরের পূর্ববর্তী । যেহেতু শবরস্বামীর কাল এক্ষণে উহার নূন নহে । অমরসিংহকেও পাণিনির অনুসরণ করিতে দেখা যায়, সুতরাং পাণিনি ৫০০ খৃষ্টাব্দের বহুকাল পূর্বে বর্তমান ছিলেন, ইহা নিশ্চিত হইতে পারে । †

মগধেশ্বর শেষ নন্দ ও চন্দ্রগুপ্তের সমকালিক চাণক্য মুনিকেও পাণিনির হৃত্রোল্লেখ করিতে দেখা যায় । যথা—‘অন্তেভূঃ’ ‘ক্রবো বচিঃ’ ‘আধারোহধিকরণম্’ ‘ক্রবমপায়েহপাদানম্’ এই সকল পাণিনিহৃত্র তিনি স্বকৃত গ্রায়ভাষ্যে উদ্ধার করিয়াছেন । চাণক্য যখন পাণিনির উল্লেখ করিয়াছেন, তখন নিশ্চয় হইতেছে যে, তিনি অবশ্য ২৩ শত বৎসরের পূর্ববর্তী কোন এক অনির্দিষ্ট কালের লোক ।

এস্থলে গ্রায়ভাষ্যজ পাঠকের একটি সংশয় উপস্থিত হইতে পারে । সে সংশয় এই যে, গ্রায়-ভাষ্যে লেখা আছে তাহা বাৎস্তায়নকৃত ; কিন্তু আমি বলিলাম উহা চাণক্যকৃত । এই সংশয়-ভঞ্জনের জন্ত, চাণক্য ও বাৎস্তায়ন যে এক ব্যক্তি, এস্থলে তাহাও প্রমাণ করা যাইতেছে ।

চাণক্যের একটি নাম নহে । পূর্বকালে গুণ, বংশ, কার্য্য ইত্যাদি বহু কারণবশতঃ এক ব্যক্তির বহু নাম থাকিত ; সুতরাং চাণক্যেরও বহু নাম ছিল দেখা যাইতেছে । তাঁহার বাৎস্তায়ন, মল্লনাগ, কোটীলা, চাণক্য,

* ইনি দীপ্ত স্বামীর পুত্র । ইহার কৃত মীমাংসা দর্শনের টীকা ভিন্ন লিঙ্গাঙ্কশাসনের একখানি টীকা আছে ।

† শুট্ট কর্ণের মতে অমরসিংহ ৫০০ খৃঃ অব্দে বর্তমান ছিলেন ।

জামিল, পক্ষিলস্বামী, বিষ্ণুগুপ্ত ও অঙ্গুল এতগুলি নাম ছিল। বৈদ্যনাথ্য হেমচন্দ্র স্বকৃত অভিধানচিন্তামণিতে এই সমস্ত নামগুলিই পর্যায়বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। যথা—

“বাৎস্তায়নে মল্লনাগঃ কোটিল্যচণকায়জঃ।

জামিলঃ পক্ষিলস্বামী বিষ্ণুগুপ্তোহঙ্গুলশ্চ সং।”

(মর্ত্যাকাণ্ড।)

ত্ৰায়ভাষ্য যে চাণক্য-বাৎস্তায়নের কৃত, তাহারও প্রমাণ আছে। উদ্যোত-কর মিশ্রকৃত বার্তিক, এবং বাচস্পতি মিশ্রকৃত তাৎপর্য-টীকায় এই গ্রন্থ ‘পক্ষিল স্বামী-কৃত বলিয়া উল্লিখিত আছে। ত্ৰায়শাস্ত্রে যে পক্ষিল স্বামীর একটি স্বতন্ত্র মত আছে, তাহা আধুনিক নৈয়ায়িকগণও অবগত আছেন। মল্লনাগ, পক্ষিল স্বামী, বাৎস্তায়ন এক ব্যক্তি এবং তিনিই চাণক্য।

এই চাণক্য নীতিশাস্ত্রে ও শব্দশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ। শব্দশাস্ত্রে ইনি কোটিল্য-নামে বিখ্যাত। সংস্কৃত “মুদ্রারাক্ষস” নাটকের বহুতর স্থলে চাণক্যকে “কোটিল্য” বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। এসকল আলোচনা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে, এজন্য এ সম্বন্ধে বিশেষ বিশেষ প্রমাণ-প্রয়োগ উদ্ধৃত করিলাম না।

চাণক্য পণ্ডিত যখন পাগিনির উল্লেখ করিতেছেন, তখন অবশ্য তিনি চন্দ্রগুপ্তের বা শেষ নন্দের পূর্ববর্তী। ইহার দ্বারা তদীয় কালসংখ্যাস্থলে অন্যান্য ২৩০০ শত বৎসর গ্রহণ করা যাইতে পারে। অতঃপর আর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, যদ্বারা কোন একটি নির্দিষ্টকাল স্থির করা যাইতে পারে। আরোহ-প্রণালী অবলম্বন করিয়া ২৩০০ শত বৎসরে গিয়া দাঁড়াইতে হইল। এক্ষণে অবরোহ-প্রণালী অবলম্বন করিয়া দেখা যাউক, তাহাতেই বা কোথায় দাঁড়াইতে হয়।

কোন একটি নির্দিষ্টকাল কেন্দ্র করিয়া অবরোহ প্রণালীতে ক্রমে অব-তরণ করিয়া আসিতে হইবে।

কোন কালটিকে কেন্দ্র করা যাইবে? সর্বসংহারক কাল যে সময়ে এই ভারতবর্ষে ভীষণ সংক্ষয় উপস্থিত করিয়াছিল, যে দিনটির অবসানে কাল-রাজিতুল্য করালরাত্রির মধ্যভাগে বটবৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া দ্রোণপুত্র, কৃতবর্মা ও কুপাচার্য্য জীবশূন্য পৃথিবী দেখিয়া ভীত হইয়াছিলেন, যে সংক্ষয়ের

পর ভারত আর জাগ্রৎ হইল না, সেই সময়টিকে কেন্দ্র করিয়া নিম্নে আগমন করা যাইতেছে ।

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকালটির উল্লেখ মহাভারতে আছে ; কিন্তু তাহাতে একটি নির্দিষ্টকাল-সংখ্যা পাওয়া যায় না । সুতরাং অত্ৰ কোন প্রামাণিক গ্রন্থের অনুসরণ করা যাইতেছে । বরাহসংহিতানামক জ্যোতির্গ্রন্থে এই কালটির স্পষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । রাজতরঙ্গিণী নামক প্রাচীন ইতিবৃত্তগ্রন্থেও স্পষ্ট উল্লেখ আছে । যথা—

“গতেষু ষট্শ সার্দ্ধেষু ত্র্যধিকেষু চ বৎসরে ।

—অভবন্ কুরুপাণ্ডবাঃ ॥

কলির ৬৫৩ বৎসর অতীত হইলে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হয় । উক্ত গ্রন্থকারেরা জনশ্রুতি মাত্র অবলম্বন করিয়া উক্ত কালসংখ্যা লেখেন নাই । জ্যোতির্-
র্গণনা ও অঙ্কব্যবহার তাহাতে প্রমাণ দিয়াছেন । তাঁহারা বলিয়াছেন যে, তাঁহাদের সময়েও যৌধিষ্ঠিরাদ প্রচলিত ছিল । বিক্রমাদিত্যের সম্বৎ আরম্ভের সময় যৌধিষ্ঠিরাদ ২৫২৬ ছিল । এইরূপ আখ্যাত্তরীয় গ্রন্থেও যৌধিষ্ঠিরাদ বর্তমান থাকার উল্লেখ আছে । যুধিষ্ঠিরের বৃত্তান্তঘটিত মহাভারত, ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে সপ্তর্ষি-
মণ্ডল (সাত ভেয়ে তারা) মঘা নক্ষত্রে ছিল । ইহা অবলম্বন করিয়া উক্ত জ্যোতির্বেত্তারা বলিয়াছেন যে, উক্ত সপ্তর্ষিমণ্ডল শত বৎসর করিয়া এক এক নক্ষত্র ভোগ করে । শত বৎসরান্তে পরিবর্তিত হইয়া অত্ৰ নক্ষত্রে গমন করে । সূর্য্যের যেমন এক মাসে এক রাশি ভোগ হয়, সেইরূপ সপ্তর্ষিমণ্ডলের ২২৫ বৎসরে এক রাশি ভোগ হয় । এতাদৃশ সপ্তর্ষিমণ্ডল যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে মঘা নক্ষত্রে ছিল, এক্ষণে আমরা উহাকে কৃত্তিকার প্রথম পাদে দেখিতেছি । এই সকল প্রমাণ দ্বারা নির্ণয় হইয়াছে যে, কলির ৬৫৩ বৎসর পরে কুরু-
ক্ষেত্রের যুদ্ধ হইয়াছিল । তাহার পরেও যুধিষ্ঠিরেরা অনেক বৎসর জীবিত ছিলেন । তাহাতে অনধিক ৭০০ বৎসর ধরা যাইতে পারে । এই যুধিষ্ঠি-
রের কনিষ্ঠ অর্জুন, তৎপুত্র অভিমন্যু, তৎপুত্র পরীক্ষিৎ, তৎপুত্র জনমেজয় ; এই জনমেজয়ের সমকালে নৈমিষারণ্যীয় ঋষিদিগের দ্বারা মহাভারত প্রচার হয় । কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ আর মহাভারত-প্রচার, এতন্মধ্যে অন্যান্য ৩০০ শত বৎসর

ব্যবধান আছে, ইহা বলিলে বোধ হয় সমধিক দোষ হয় না, এবং তাহা হইলে কলির সহস্র বৎসরান্তে মহাভারত প্রচার হইয়াছে ইহাও বলা যাইতে পারে। এই মহাভারত পুরাতন কালের এবং তৎসমকালের যে কোন মহাত্মা, সকলেই সন্নিবিষ্ট আছেন; কিন্তু ইহাতে যাক্ষ, পারাক্ষর, শাকটায়নাদির উল্লেখ নাই। কেবল মহাভারত নহে, মহাভারতের পরবর্ত্তী অত্মাশ্রয় পুরাণেও নাই। যখন মহাভারতের পরবর্ত্তী বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি পুরাণসমূহের উৎপত্তিকালে যাক্ষ পারাক্ষরাদির অসত্তা নির্ণীত হইতেছে, তখন তাঁহারা নিশ্চিত তদপেক্ষা অনূন ৫০০ শত বৎসরের পরভাবিক। পাণিনি মুনি স্বীয় সূত্রে ঐ সকল ব্যক্তির অর্থাৎ যাক্ষ, পারাক্ষর, শাকটায়ন, এবং ভারতীয় ব্যাস, তংশিয়া ও তৎপ্রশিষ্যাদির উল্লেখ করিয়া নিজের অনেক নিম্নবর্ত্তিত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল আলোচনা করিয়া দেখিলে, অবরোহ প্রণালীতে, কলির দুই সহস্র বৎসর বাদ দেওয়া যাইতে পারে। এখন পাঠকগণ দেখুন, পাণিনি মুনি কালপ্রাসাদের কোন্ সোপানটিতে বসিয়া ব্যাকরণসূত্র রচনা করিতেছেন। যুক্তি-চক্ষুতে দেখুন, বর্ত্তমান সময় হইতে অনূন ২৩০০ বৎসরের পূর্বে এবং কলিপ্রবৃত্তির ২০০০ বৎসর পরে তিনি এই সন্ধি-স্থানটি অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন।

যুক্তি অবলম্বন করিলে পাণিনির সময় নির্ণয় সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত সত্যলাভ হইতে পারে না। এক্ষণে দেখা যাউক, ঐতিহ্য অবলম্বন করিলে কি হয়।

ঐতিহ্য অবলম্বন করিলেও উপরোক্ত নির্ণয় স্থির থাকে এবং তাহাতে কোন বিশেষ ক্ষতি হয় না, বরং যুক্তিলভ্য সত্যটি দৃঢ় হয়। ঐতিহ্য গ্রহণ করিবার অবলম্বন অধিক নাই, বৃহৎ-কথা এবং তাহারই সঙ্কলন কথা-সরিৎসাগর * ও বৃহৎকথামঞ্জরী,† এই গ্রন্থত্রয় মাত্র আছে। এই গ্রন্থ-

* সোমদেব ভট্ট এই গ্রন্থ, পৈশাচী ভাষায় রচিত গুণাচ্যুত বৃহৎকথা হইতে অনুবাদ করিয়াছেন মাত্র। বৃহৎকথা দুই সহস্র বৎসর গত হইল লিখিত হইয়াছে। সোমদেব ও রাজতরঙ্গিণী-গ্রন্থকর্ত্তা কল্লণ পণ্ডিতের সমসাময়িক। ইহঁারা উভয়ে কাশ্মীরদেশে অনূন এক সহস্র বৎসর পূর্বে বর্ত্তমান ছিলেন।

† এই গ্রন্থ ক্ষেমেজ্জকৃত। ইহা কথাসরিৎসাগর রচনার অতি অন্তকাল পূর্বে বৃহৎকথা হইতে অনুবাদিত হইয়াছে। ক্ষেমেজ্জ আপনাকে ব্যাসদাস বলিয়া পশ্চিম্যাদিয়াছেন। তিনি

ত্রেই পাণিনির জীবনীর ঐক্য আছে। অতএব বৃহৎকথার উল্লেখমাত্র করিয়া তাহা হইতে ঐতিহাসিক সার কথা কয়েকটি উল্লেখ করিতেছি। পাঠকগণ ইহা মিলাইয়া দেখিলে যুক্তিলভ্য সত্যের সহিত বড় অধিক ব্যতিক্রম দেখিতে পাইবেন না।

বৃহৎকথা বলেন, পাণিনি উপবর্ষ পণ্ডিতের ছাত্র। উপবর্ষ নামক একজন শব্দ-শাস্ত্রের আচার্য্য ছিলেন, তাহা আমরা গ্রহান্তরেও পাইয়াছি। যথা ;—

“যদাহ ভগবানুপবর্ষঃ বর্ণা এব হি শব্দাঃ”

(সূত্রভাষ্য ২ অং)

বৃহৎকথা বলেন, পাণিনি মধ্যদেশে ছিলেন। পাণিনি নিজেই ‘শালা-তুরীয়’ নাম দ্বারা ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন। শালাতুর নামক প্রদেশ তাঁহার পূর্বপুরুষের বাসভূমি ছিল, কিন্তু তিনি স্বয়ং তদেশবাসী নহেন। ইহা পশ্চাৎ প্রতিপাদিত হইবে।

বৃহৎকথা বলিয়াছেন যে, পাণিনি নন্দের সমসাময়িক, পূর্বপ্রদর্শিত যুক্তিতেও প্রায় তাহাই পাওয়া গিয়াছে।

অতএব বিবেচনা করিয়া দেখিলে বৃহৎকথার মধ্যে ঐতিহাসিক সত্য লুক্কায়িত আছে। কেবল বৃহৎকথা কেন, কথাগ্রন্থমাত্রেরই কিয়ৎপরিমাণে সত্য আছে। কোন এক সত্যভিত্তির উপর কথারচকেরা অলঙ্কার দিয়া বাহুল্য রচনা করিয়া থাকেন, ইহাই কথারচকদিগের স্বভাব। তন্নিম্ন আকাশ-কুসুমের স্থায় সম্পূর্ণ মিথ্যা হইলে উহা কথাগ্রন্থ বলিয়া পরিচিত হইতে পারিত না, যেহেতু কথাগ্রন্থের লক্ষণই ঐরূপ। যথা ;—

“প্রবন্ধ-কল্পনাং স্তোকসত্যং প্রাজ্ঞাঃ কথং বিদুঃ।

পরম্পরাশ্রয়া যা স্তাৎ সা মতাখ্যায়িকা বুধৈঃ॥”

অতএব যুক্তিলভ্য অর্থের সহিত বৃহৎকথার যে যে অংশের সামঞ্জস্য আছে, তাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলে ক্ষতি কি? বৃহৎকথা পাণনিকে

অনন্তদেবের সময় কাশ্মীর প্রদেশে শৈবদার্শনিক অভিনব গুপ্তাচার্য্যের নিকট অলঙ্কার শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তাঁহার কৃত বৃহৎকথা-মঞ্জরীব্যতীত ভারতমঞ্জরী, রামায়ণমঞ্জরী, কালবিলাস, দশাবতারচরিত্র, সময়মাতৃকা, ব্যাসাষ্টক, হবন্ততিলক, লোকপ্রকাশ ও রাজাবলি প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে বর্তমান আছে।

নন্দের সমকালিক বলিয়াছেন, তাহা শেষ নন্দ না হইয়া নবনন্দের তৃতীয় কি চতুর্থ নন্দ হউক। বৃহৎকথা বলিয়াছেন, পাণিনি ও ব্যাড়ি তুল্য-কালিক, যুক্তি ও পাণিনি নিজে তাহাই বলিতেছেন।

আচার্য্য গোল্ডষ্টুকরের মতে পাণিনি খৃষ্টজন্মের ৬০০ শত বৎসর পূর্ব-বর্তী। ইউরোপীয় অণ্ডান্ত পণ্ডিতগণের মতে তিনি খৃষ্টজন্মের ৪০০ শত বৎসরের পূর্ববর্তী ছিলেন। তিব্বতদেশীয় লামা তারানাথ তাঁহাকে নন্দের সমকালিক এই মাত্র বলিয়াছেন; কিন্তু তিনি কোন্ নন্দের সময়ে বর্তমান ছিলেন, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। যদি শেষ নন্দ হন, তবে তিনি তদীয় মতে খৃষ্টজন্মের ৫০০ শত বৎসর পূর্ববর্তী। বঙ্গদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাচস্পতি তারানাথও এইরূপ হির করিয়াছেন; কিন্তু আমরা পূর্বে দেখাইয়া আসিয়াছি যে, নন্দের তুল্যকালজন্মা চাণক্য-পণ্ডিত অপেক্ষা পাণিনি বহুল প্রাচীন এবং যাক্ষ পারঙ্গরাদির বহু অর্বাচীন। তখন তিনি কোন প্রকারেই শেষনন্দের সমকালিক হইতে পারেন না। আমাদের মতে তিনি দ্বিতীয় কি তৃতীয় নন্দের সমকালিক। ইহার পূর্ববর্তী বলিতে পারি না; কেন না, তাহা হইলে তিনি ব্যাসের অধস্তন পঞ্চমশিষ্য এবং যাক্ষ প্রভৃতিকে চিনিতে পারিতেন না, সূত্রাং তাঁহাদিগকে স্বকৃত ব্যাকরণসূত্রে আনিতে পারিতেন না।

পাণিনি কোন্ দেশীয় লোক? তাঁহার বাসভূমি কোথায় ছিল? এ বিষয়েরও অন্বেষণ করা যাউক।

পূর্বে বলিয়াছি যে, পাণিনির আর দুইটি নাম আছে, শালাতুরীয় এবং দাক্ষ্য। শালাতুরীয় নামটি দেখিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা শালাতুর নামক গ্রাম তাঁহার জন্মভূমি বা বাসভূমি নিণয় করিয়াছেন। শালাতুর গ্রামটি গান্ধার (কান্দাহার) প্রদেশের অন্তর্গত, আধুনিক ‘অটক’ নামক স্থানের উত্তর-পশ্চিম দিকে অবস্থিত ছিল। এই স্থানে তিনি জন্মিয়াছিলেন বা এই স্থানে বাস করিতেন, ইহার কোন কথাটিতেই আমরা অনুমোদন করিতে পারি না। কারণ, পাণিনি নিজেই শালাতুরগ্রাম তাঁহার বাসভূমি বলিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। যথা—চতুর্থ অধ্যায়ে ৯০ সূত্রে, ‘অভিজনশ্চ।’ এই সূত্র আর তাঁহার শালাতুরীয় নাম, এই দুই একত্র হইয়া একটি গুঢ়

সত্য প্রকাশ করিতেছে। সেইটি এই যে, শালাতুর গ্রাম, তাঁহার বাসভূমিও নহে এবং জন্মভূমিও নহে, তবে কি? উহা তাঁহার কুল-পুরুষদিগের জন্ম-ভূমি এবং বাসভূমি। যথা—পাণিনি ‘অভিজনশ্চ’ সূত্রের পূর্বে ‘তদশ্চ নিবাসঃ’ এই একটি সূত্র করিয়াছেন। ইহার দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে যে, নিবাস ও অভিজন এই দুয়ের মধ্যে অবশ্য কিছু প্রভেদ আছে। সেই প্রভেদটি বৃত্তিকার দেখাইয়া দিয়াছেন। যথা—“যত্র সম্প্রত্যুষাতে স নিবাসঃ, যত্র পূর্বপুরুষৈরবিতং সোহভিজনঃ” যেস্থানে পূর্বপুরুষের বাস ছিল, তাহা অভিজন এবং বাহা বর্তমান বাসস্থান তাহা নিবাস। এতাদৃশ অভিজন অর্থে পাণিনি নিজে ‘শালাতুরীয়’ নামটি নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। কেন না,—‘অভিজনশ্চ’ এই সূত্রের পরে, অভিজন অর্থটির আকর্ষণ করিয়া, ‘তুদী-শালাতুরবর্থতীকুচবারাড্‌চক্’ (৪। ৩। ২৪) এই সূত্রটি নিষ্পন্ন করিয়া, শালা-তুর শব্দের উত্তরে অভিজন অর্থে চক্ প্রত্যয় করিয়া ‘শালাতুরীয়’ রূপ-নিষ্পন্ন করিবার আদেশ করিয়াছেন। অতএব পাণিনি নিজে যখন “শালা-তুর” গ্রাম আপনাদের অভিজন বলিয়া জানিতেন, তখন আমরা তাঁহাকে শালাতুরবাসী বলিতে পারি না। সুতরাং পাণিনিকে বৃহৎকথার লিখিত মগধদেশবাসী বলিতে হইল। কেন না “অভিজনশ্চ” এই অর্থে নিষ্পন্ন শালাতুরীয় নামের দ্বারা বৃহৎকথার ঐতিহাসিক সত্যতা সপ্রমাণ হইতেছে।

বৃহৎকথার ইতিহাসাংশ যে কিয়ৎপরিমাণে সত্য, এবং পাণিনি যে, এদেশীয়, তাহা পাণিনির ‘দাক্ষ্য’ এই তৃতীয় নাম দ্বারাও প্রকাশ পাই-তেছে। যথা—“জীবতি তু বংশে তদপত্যং যুবা” এবং “অপত্যং পৌত্রপ্রভৃতি গোত্রম্” এই দুই সূত্রে, বংশ-পুরুষ জীবিত থাকিলে তদীয় প্রপৌত্র দূরবংশীয়েরা ‘যুবন’ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইবে বলিয়াছেন। তদনুসারে ‘দাক্ষি’ নামক ব্যক্তির জীবিত কালের মধ্যে, তৎপৌত্র কি প্রপৌত্র দাক্ষায়ণ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই দাক্ষায়ণ ও ব্যাডি এক ব্যক্তি। কেন না, পতঞ্জলি ব্যাডিকৃত লক্ষণোক্ত্যাক-সংগ্রহ নামক গ্রন্থকে দাক্ষায়ণের কৃত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

‘শোভনা খলু দাক্ষায়ণশ্চ সংগ্রহশ্চ কৃতিঃ’ ইत्याদি।

অতএব, ব্যাডি বা দাক্ষায়ণের পিতামহ কি প্রপিতামহের নাম দাক্ষি

এবং এই দাক্ষির কনিষ্ঠা ভগ্নীর নাম দাক্ষী । “দক্ষশ্রাপত্যং পুমান্ দাক্ষিঃ, দক্ষশ্রাপত্যং স্ত্রী দাক্ষী ।” এই নির্বচনলভ্য অর্থের অপ্রামাণ্য আশঙ্কা কল্পিত কালেও নাই । পাণিনি এই দাক্ষীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, ইহাও তদীয় ‘দাক্ষায়ণ’ নাম দ্বারা লক্ষ হয় এবং ‘দাক্ষী-পুত্রোঃ ধীমতা’ ইত্যাদি স্পষ্ট প্রমাণ-বাক্যও আছে । এতদনুসারে, দাক্ষায়ণ বা ব্যাড়ির পিতামহ বা প্রপিতামহ দাক্ষির সহিত দাক্ষ্যেয় বা পাণিনির মাতুল-ভাগিনেয় সম্বন্ধ দাঁড়াইতেছে । দাক্ষির জীবদ্দশাতেই ব্যাড়ির পাণ্ডিত্য জন্মিয়াছিল, এবং ব্যাড়ির জীবৎকালেও তদীয় পিতামহ বা প্রপিতামহ দাক্ষি নিশ্চিত জীবিত ছিলেন, তাহা না থাকিলে ব্যাড়ির ‘দাক্ষায়ণ’ নাম হইতে পারিত না । অতএব ব্যাড়ির নাম দাক্ষায়ণ * । আর পাণিনির নাম দাক্ষ্যেয় ; এই নাম দ্বারা সপ্রমাণ হইতেছে যে, ব্যাড়ি ও পাণিনির বয়োগত ন্যূনাধিক্য থাকিলেও তাঁহারা পরস্পরকে দেখিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই । পরন্তু ব্যাড়ি অপেক্ষা পাণিনি বয়োবৃদ্ধ হওয়াই অধিক সম্ভব । ইহা নিম্নপ্রদর্শিত চিত্র দেখিলেই প্রতীত হইবে।—

(বংশ-পুরুষ)

দক্ষ ।

দাক্ষি	(পুত্র)	দাক্ষী (কন্যা)
○		
		পাণিনি বা দাক্ষ্যেয়
○		
ব্যাড়ি বা দাক্ষায়ণ		

“জীবতি তু বংশে তদপত্যং যুবা” পাণিনির এই লিপি অনুসারে দাক্ষির জীবদ্দশার সন্তান ভিন্ন যে দাক্ষ্যেয় ও দাক্ষায়ণ নাম নিস্পন্ন হয় না, সংস্কৃত

* ব্যাড়ির মাতার দাক্ষী নামটি গোত্রানুসারে হইয়াছিল । তাঁহার প্রকৃত নাম নন্দিনী । এতদনুসারে ইহাঁর ‘নন্দিনীতনয়’ একটি নাম । দাক্ষিণাত্যবাসী ছিলেন বলিয়া ‘বিক্র্যবাসী’ নামও ছিল । আচার্য্য হেমচন্দ্র “অথ ব্যাড়ির্বিক্র্যবাসী নন্দিনীতনয়শ্চ .সঃ ।” নামমালায় গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন ।

বিদ্যাবিহারদ আচার্য্য গোল্ডষ্ট্রুকের দৃষ্টিতে তাহা পতিত হয় নাই। সেই জন্তই তিনি পাণিনি ও ব্যাডিকে তুল্য-কালিক বলিতে পারেন নাই এবং ঐ ভুলটি তাঁহার সকল সিদ্ধান্তের মূল শিথিল করিয়া রাখিয়াছে।

যুক্তি ও ঐতিহ্যের দ্বারা এই পর্য্যাপ্ত জানা যায় যে, পাণিনি অনূন সার্ক্‌দ্বিসহস্র বৎসরের পূর্বে ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন; নবনন্দের দ্বিতীয় কি তৃতীয় নন্দকে তিনি জানিতেন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা গান্ধার প্রদেশের শালাতুর গ্রামে বাস করিত, এবং তিনি স্বয়ং মগধাদি প্রদেশের কোন একস্থানে বাস করিতেন। তিনি দক্ষ গোত্রের ও পাণিন্ উপাধি-প্রাপ্ত কোন এক বিখ্যাত বংশের সন্তান, তাঁহার মাতার নাম দাক্ষী এবং তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। দাক্ষিণাত্যবাসী ব্যাডির সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল এবং দেখা সাক্ষ্যাৎও ছিল। ইহার পিতার নাম ঠিক জ্ঞাত হওয়া যায় না। কেহ কেহ বলেন, তাঁহার নাম দেবল। কোন্ দেবল তাহা জানা যায় না। ফল, মহাভারতীয় ঋষি দেবল নহেন। এক্ষণে আচার্য্য গোল্ডষ্ট্রুকের মত সমালোচিত হইতেছে।—

গোল্ডষ্ট্রুকের মতে পাণিনি খৃষ্টজন্মের ৬০০ বৎসরের পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু নন্দের তুল্যকালিক স্থায়ভাষ্যে পাণিনি-স্বত্ব উদ্ধৃত হওয়াতে এই মতের মূলে কুঠারঘাত পড়িতেছে। এইরূপ অগ্ৰাণু বহুবিষয়ে তাঁহার সহিত আমাদের মতের অনৈক্য হওয়ায় আমরা হুঃখিত হইতেছি। কি করি, ঐতিহ্য ও যুক্তির বলে বে সকল সত্য আবিষ্কৃত হয়, তাহার অপমান করিতে পারিব না। অতএব, সুবিজ্ঞ পাঠকবর্গ এবিষয়ে আমাদের প্রগল্ভতা মার্জ্জনা করিবেন।

আচার্য্য গোল্ডষ্ট্রুকের কেবল মাত্র ব্যাকরণ সূত্রের কতকগুলি কথা লইয়া, তদীয় কাল, দেশ এবং তদানীন্তন গ্রন্থাবলীর যে সত্তা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অযৌক্তিক। বৈয়াকরণিক সঙ্কেত কেবল প্রচলিত সাধুশব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয়-বিভাগ দেখিয়া সাধুতা সপ্রমাণ করিয়া দেয় মাত্র। এতদ্ভিন্ন কোন ইতিহাস নির্ণয় করিয়া দেয় না। প্রকৃতি-প্রত্যয়ের বিভাগ ও সাধন-প্রণালী প্রদর্শন পূর্বক বিশেষ শব্দকে অর্থ বিশেষে ব্যবস্থাপনা করাই ব্যাকরণের মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু পারিভাষিক বা নিগূঢ় সঙ্কেতযুক্ত শব্দের উপর ব্যাক-

রণের কিছুমাত্র প্রভুতা নাই, স্মৃতরাং ব্যাকরণের সহিত তাদৃশ শব্দের কোন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ নাই। ইহা সত্য কি অসত্য, নিদর্শন দেখাইতেছি। পুরাণে একটি শব্দ আছে “পঞ্চাত্র”; “পঞ্চাত্ররোপী নরকং ন যাতি।” যে পঞ্চাত্র রোপণ করে তাহার নরকে গমন হয় না। এই পঞ্চাত্র শব্দটির অর্থ পাণিনি বলিবেন, পাঁচটি আশ্রয়বৃক্ষ। বস্তুতঃ তাহা নহে। নিম্ব, অশ্বত্থ, বট, জাতি-পুষ্প, দাড়িহ, এই সকল বৃক্ষ একত্র রোপণ করিলে তৎসমুদায়কে পঞ্চাত্র বলে; ইহাতে আশ্রয়ের নাম গন্ধও নাই, অথচ ইহা পঞ্চাত্র হইল।

যদিও পঞ্চাত্র শব্দটির উৎপত্তি পাণিনির পরে হইয়া থাকে এমতও হয়, তথাপি তৎপরবর্তী আচার্য্যেরা বা ব্যাকরণকর্ত্তারা তাহা তাগ করিবেন কেন? ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, ব্যাকরণ-নিয়মের মধ্যে তাদৃশ শব্দের সমাবেশ করিবার সম্ভাবনা নাই এবং তজ্জন্তই ব্যাকরণে তাদৃশ শব্দের বর্জন আছে।

আর একটি শব্দ আছে “ষোড়শী”। এই শব্দের অর্থ পাণিনি বলিবেন, ষোল সংখ্যার পূর্ববী। কাব্য লেখকেরা বলিবেন “ষুবতী স্ত্রী।” পুরাণে বর্ণিত আছে, তীর্থস্থলে প্রদত্ত ঊনবিংশ পিণ্ড; আবার বেদে বলে, একটি যজ্ঞপাত্র অর্থাৎ সোমরস গ্রহণের পাত্র। এই ষোড়শী শব্দটি পাণিনি কি অল্প কোন ব্যাকরণের মতে যজ্ঞপাত্র বুঝা যায় না। যুক্তিতে দেখা যায়, ইহা পাণিনির পূর্বে উৎপন্ন হইলে পাণিনি ব্রাহ্মণদিগের সর্বস্বত্বন সোমের পাত্র বিস্থত হইয়া ষোল সংখ্যার পূরণ মাত্র বলিয়া ক্ষান্ত হইতেন না!! কিন্তু পাঠকগণ, বলিয়া দিতেছি, ইহা পাণিনির চিরপরিচিত যজুর্বেদের সহস্র স্থানে আছে—“অতিরাত্রৈ ষোড়শীং গৃহ্নাতি নাতিরাত্রৈ ষোড়শীং গৃহ্নাতি” ইত্যাদি। অতএব, কেবল মাত্র ব্যাকরণস্থত্রে দ্বারা কোন ইতিবৃত্ত নির্ণয় হইতে পারে না। যেমন একমাত্র ব্যাকরণের দ্বারা কোন ইতিহাস নির্ণয় হয় না, সেইরূপ, এক শব্দকে দুই ব্যক্তি দুই অর্থে ব্যবহার করিল বলিয়া সেই দুই জনের মধ্যে একটা লক্ষমান কালনিবেশ করাও যায় না।

এইরূপ শিথিল-মূল যুক্তির আশ্রয় লইয়া আচার্য্য গোল্ডস্ট্রুকের ছাত্র, সাক্ষ্য, বেদান্ত, মীমাংসা, উপনিষদ, আরণ্যক, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি সমুদয় আর্ষ গ্রন্থকে পাণিনির পরভাবী বলিয়া লোকের বুঝা মোহ জন্মাইয়া দিয়া-

ছেন। উল্লিখিত সমস্ত শব্দই পারিভাষিক। পারিভাষিক শব্দের দ্বারা যে, ব্যাকরণের কাল নির্ণয় হয় না, তাহা তিনি কিছুমাত্র লক্ষ্য করেন নাই।

পাণিনির একটি সূত্র আছে “অরণ্যাম্মনুষ্যো” ; মনুষ্য অভিধেয়ে “আরণ্যকঃ” এই পদ নিষ্পন্ন হইবে। যথা—“আরণ্যকো মনুষ্যঃ” অর্থাৎ অরণ্যবাসী মনুষ্য। ইহা দেখিয়াই তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পাণিনির পূর্বে বা সময়ে আরণ্যক নামক বেদাংশ ছিল না। কিন্তু উহা মনু প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিদিগের সময়ে ছিল। এই জগুই বলিতে হইতেছে যে, তাঁহার উল্লিখিত সিদ্ধান্তে ভ্রম আছে।

জ্ঞানদর্শন ও সাংখ্যদর্শন এই দুইটি পারিভাষিক শব্দ। পরিভাষাগুলি শিষ্যসম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এক্ষণে আমরা যাহাকে যোগ-দর্শন ও পাতঞ্জল-দর্শন বলি, তাহার প্রকৃত নাম “সাংখ্য-প্রবচন।” আমরা যাহাকে উত্তর মীমাংসা ও বেদান্তদর্শন বলি, তাহার প্রকৃত নাম “উত্তরকাণ্ড”। এইরূপ উপনিষদ্ শব্দও সাক্ষেতিক। পাণিনি মুনি, ব্যাস ও তাঁহার ক্রমা-নুসারে নিম্নবর্তী পাঁচজন শিষ্যকে অর্থাৎ শিষ্য প্রশিষ্য প্রভৃতিকে চিনিতেন, যুধিষ্ঠিরাদি রাজবর্গকে চিনিতেন, ইহা তদীয় সূত্রে প্রকাশ আছে। জ্ঞায়, সাংখ্য, আরণ্যক প্রভৃতি পাণিনির জ্ঞাত ছিল না, কিন্তু তাঁহার অনেক পূর্ববর্তী উল্লিখিত ব্যক্তিদের জ্ঞাত ছিল, ইহা কিরূপ সত্য! বিজ্ঞ পাঠকগণ বিবেচনা করুন। উল্লিখিত ব্যক্তির যে উল্লিখিত গ্রন্থনিচয় জ্ঞাত ছিলেন, তাহা সকল আর্থা গ্রহেই প্রকাশ আছে। একটি নহে, দুইটি নহে, বহুপরিমাণ বচন আছে। এক দেশের নহে, দুই দেশের নহে, সকল দেশের পুস্তকেই তুল্য পাঠ আছে। অতএব সেই শ্লোকগুলি আধুনিক বলাও অল্প সাহসের কার্য্য নহে।

“নির্কারণোহবাতো” “আশ্চর্য্যামনিতো” এই সকল সূত্র দেখিয়া এবং ইহার “অদ্ভুত ইতি বক্তব্যম্” ইত্যাদি বৃত্তি ও ভাষ্য দেখিয়া গোল্ডস্ট্রীকর সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পাণিনির পূর্বে নির্কারণ শব্দের যুক্তিবাচকতা দূরে থাকুক, সামান্য নিবিয়া “যাওয়া” অর্থও ছিল না। আশ্চর্য্য শব্দেরও অদ্ভুতার্থ-দ্যোতকতা ছিল না। আমরা এ বিষয়ে তর্ক করিতে ইচ্ছা করি না; যেহেতু তাহা নিস্প্রয়োজন। তবে এইমাত্র বলি যে, তিনি কি জগু “পানং দেশে”

এই সূত্র লইয়া বিচার করেন নাই? বোধ হয় তিনি, পান শব্দে তরল খাদ্য বুঝাইত কি না তাহা নিশ্চয় করিতে পারেন নাই বলিয়াই, ঐ সূত্র-
টির আর উল্লেখ করেন নাই। পাঠকগণ কি “পানং দেশে” সূত্র আছে
বলিয়া বলিতে পারেন যে, পাণিনির পূর্বে বা পাণিনির সময়ে ‘পান’
শব্দে দেশ বা স্থান বুঝাইত—তরল খাদ্য বুঝাইত না? ফলতঃ মহামহো-
পাধ্যায় গোল্ডষ্ট্রুকের এই সকল স্থানে যে যে তর্ক উদ্ভাবন করিয়াছেন,
সমস্তই অমূলক। কেননা, পাণিনি সূত্রস্থান মাত্র রচনা করিয়াছিলেন,
বুঝি কি ভাষা তাঁহার নহে। অভাব অল্পের প্রদত্ত উদাহরণ দ্বারা
পাণিনির সাময়িক ব্যবহার নির্ণয় হইতে পারে না। এবং পূর্বেই বলিয়াছি
যে, একটি শব্দকে দুই ব্যক্তি দুই প্রকার অর্থে ব্যবহার করিলে যে, তদু-
ভয় ব্যক্তির একটি সুদীর্ঘকাল ব্যবধান থাকিবেক, তাহার কোন প্রমাণ নাই।

আর একটি গুরুতর বিচার উত্থাপিত হইতেছে। পণ্ডিতবর গোল্ড-
ষ্ট্রুকের পাণিনি-সূত্রের মধ্যে অথর্কবেদের উল্লেখ দেখিতে পান নাই বলিয়া
অস্বাভাবিক করিয়াছেন যে, পাণিনি অথর্কবেদ অবগত ছিলেন না। অথর্ক-
বেদটি পাণিনির পর রচিত হইয়াছে। এইরূপ বাক্য ব্যক্ত করাতে তাঁহার
বিলক্ষণ ভ্রম প্রকাশ পাইতেছে কি না, তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করুন—
“আথর্কনিকশ্চেকলোশ্চ” (৪।৩) “কপিবোধাদাঙ্গিরসে” “দাণ্ডিনায়না-
জ্ঞান্তিনায়নাথর্কনিক—” (৬।৪) এই সকল সূত্রে যে অথর্কশব্দ আছে
এবং আঙ্গিরস শব্দ আছে, তাহার অর্থ তৎকালে কি ছিল? আমরা দেখি-
তেছি, অথর্ক শব্দের চতুর্থবেদবোধকতা ভিন্ন অল্প কোন অর্থ ছিল না।
অথর্ক শব্দের যদি চতুর্থ বেদ কি তৎপ্রণেতা মুনি ভিন্ন অল্প অর্থ থাকিত,
তবে তিনি তাহা দেখাইতে পারেন নাই কেন? এবিষয়ে তাঁহার হেতুবাণী
এই যে, পাণিনি যখন অথর্কবেদ বা অথর্কআঙ্গিরস এইরূপ স্পষ্ট করিয়া
বলেন নাই, তখন তিনি তাহা জ্ঞাত ছিলেন না। তাঁহার ছায় পণ্ডিতের
এই যুক্তিকৌশল দেখিয়া আমরা হুঃখিত হইয়াছি। পাণিনি কেবল “ছন্দসি”
“ছন্দসি” “দৃষ্টং সাম” বলিয়া গিয়াছেন। বেদ বা সামবেদ, যজুর্বেদ, ঋগ্বেদ,
কোথাও এরূপ স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। তবে তাঁহার মতে বেদও ছিল
না, বলা বাস্তবিক পারে পাণিনির সময়ে যদি কোন বেদই না থাকে,

তবে অথর্ব বেদও থাকিবে না, ইহাতে আমাদিগের আপত্তি নাই। ফল, পাণিনির বহুপূর্বের স্বথেকেও অথর্ব শব্দের উল্লেখ আছে।

স্বথেকে যে যে স্থানে ‘অথর্ব’ শব্দ আছে, তাহা নির্দেশ করিয়া দিতেছি। প্রথমতঃ ৬, ১৬, ১৪। পুনশ্চ ১০, ১৮, ২। তৎপবে ১০, ২১, ৫। ৮, ২৭। পুনশ্চ ১০। ৮৭। ১২।—৯, ১১। ২। পুনশ্চ ১০, ১৪, ৬। ১। ৮০। ১৬। ৮৩। ৫। ৬। ১৬। ১৩। পুনরায় ১০। ১২০। ৯। ১। ১১২। ১০। স্বথেন সংহিতা দেখ।

অনেকের ভ্রম আছে, অথর্বাস্থিরস মুনি অথর্ববেদের রচক। কিন্তু অথর্বাস্থিরস ব্যক্তিটি কে? তাহা অধিকাংশ ব্যক্তি জানেন না। মহর্ষি বাস উদ্যোগপর্বের ইহার পরিচয় দিয়াছেন। ইনি বৃহস্পতি। দেবতাদিগের গুরু এবং অস্থির ঋষির পুত্র। ইন্দ্র সম্বর্ধ হইয়া ইহাকে অথর্বাস্থিরস উপাধি প্রদান করেন, কারণ ইনি অথর্ব-বেদোক্ত মন্ত্রের দ্বারা ইন্দের স্তব স্তুতি করিয়াছিলেন এবং এই বেদে ইহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল।

পাণিনিম্বন্ধে যাহার উল্লেখ থাকার আচার্য্য গোল্ডষ্ট্রুকের তাঁহাকে পাণিনির পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এইক্ষেণে সেই যাদবপ্রণীত নিরুক্ত মণ্ডো অথর্বাস্থিরস মুনির অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইতেছে। ইহা ভিন্ন তৎকৃত নৈষটুক কাণ্ডের ৭ম অধ্যায়ে “আস্থিরস” এবং “আথর্বণিক” শব্দ আছে। ইত্যাদি।

এইরূপ পণ্ডিতবর গোল্ডষ্ট্রুকের যে সিদ্ধান্তে পাণিনি-বিচার করিয়াছেন, তাহা আমাদিগের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যুক্তিসঙ্গত বোধ হইতেছে না; কিন্তু তিনি যে পাণিনি সম্বন্ধে অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তৎপাঠে আমরা অনেক জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থ তাঁহার কীর্তি-সুভ্র স্বরূপ চিরকাল সাহিত্যসংসার উজ্জ্বল করিয়া থাকিবে, ইহাও নিশ্চিত আছে।

অতঃপর পাণিনির ব্যাকরণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

সর্বদোঁ কি আকারের ভাবা মানবকণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হইয়াছিল, নিশ্চয় করিয়া বণা যায় না। ফল, সেই ভাষার পরিণাম বা সংহার হইয়া সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি হয়। সংস্কৃত ভাষা আধ্যদেশে ব্যাপ্ত হইলে, ঋষিরা সানন্দ চিন্তে স্তোত্র, শস্ত্র (স্তব বিশেষ), গীতি প্রচার করিতে লাগিলেন।

এই ভাষা তৎকালের লোকের অতীব হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিল। ক্রমে অধ্যয়ন ও অধ্যাপন আরম্ভ হইল। তৎপরে শিক্ষার সুগম উপায় কর-
বার নিমিত্ত সজ্ঞাত শব্দের জাতিবিভাগ ও লক্ষণাদি নির্বাচিত হইতে
লাগিল এবং তদ্বারা অধ্যোতৃগণের অনেক আগ্রাস লঘু হইয়া আসিল।
ভাণ্ডুরি, গালব, ব্যাঘ্রপাৎ, মিমত, তৌকায়ন প্রভৃতি ঋষিরা উহার
সুত্রপাত করেন। শাকটায়ন, যাস্ক, ব্যাড়ি প্রভৃতি ঋষিদিগের দ্বারা
তাহার পূর্ণতা জন্মে। এতৎপরে অধিক সহজ উপায় অর্থাৎ সৰ্ব্বতোমুখ
সুত্র রচনার উপায় স্থিরীকৃত হয়। সুত্রনিষ্ঠাতাদিগের মধ্যে পাণিনি
মুনিই শ্রেষ্ঠ।

সুত্র দ্বিবিধ—সূচক ও সৰ্ব্বতোমুখ। সূচককারের সুত্র বহু পূর্বে প্রচা-
রিত হইয়াছিল, কিন্তু সৰ্ব্বতোমুখ সুত্র মধ্যযুগে ইন্দ্রদত্ত কঠুক প্রথম বির-
চিত হয়। ইন্দ্রদত্তের ঐন্দ্র ব্যাকরণ, চন্দ্ৰাচার্য্যের চান্দ্র, কাশমুনির অঙ্গ-
ব্যাকরণ, কৃষ্ণাচার্য্যের ব্যাকরণ, আপিশলির আপিশলসুত্র, এতৎপরে পাণি-
নির অষ্টাধ্যায়ী সুত্র, তৎপরে অমরসিংহের বর্গসুত্র এবং অবশেষে জিনেন্দ্র
বুদ্ধিপাদ আচার্য্যের সংগ্রহসুত্র জন্মলাভ করে।

এত উন্নতির সময়েও, ভাষার অবিকার এত অধিক হইলেও, অনেক
শব্দের রূপ-নিষ্পত্তি সুত্র দ্বারা নিকাহ হইত না। “উপসর্গ-নিপাতাঃ”
এই বলিয়া যাস্কাদি আৰ্য সময়েও নিপাতের প্রয়োজন হইয়াছিল। “নিপাত”
শব্দের অর্থ এই যে, “যদ্বল্লক্ষণেনাভূৎপন্নং তৎ সর্বং নিপাতনাৎ সিদ্ধম্”
(কাত্ত্বীয়ে চর্গসিংহ) ; লক্ষণ দ্বারা যে সকল পদেব রূপনিষ্পত্তি না হয়, সে-
সমস্ত নিপাতন-সিদ্ধ জানিবে।

যাস্ক বলিয়াছেন “নিপতন্তি উচ্চাবচেষণেষু ইতি নিপাতাঃ” ‘উচ্চাবচ’
অর্থাৎ শব্দ সকল বিচিত্র অর্থে নিপত্তিত হইয়া নিষ্পন্ন হইলে তাহা নিপাত
নাম প্রাপ্ত হয়। এইরূপ নিপাতের প্রয়োজন পাণিনির সময়েও ছিল,
পাণিনিও ইহা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়েন নাই। অর্থাৎ সৰ্ব্বতোমুখ
সুত্রদ্বারাও সকল শব্দকে আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। পাণিনি সংজ্ঞা-
প্রকরণে বলিয়াছেন, “প্রাগীধরাশ্চ নিপাতাঃ” অর্থাৎ ঐধর শব্দের পূর্বে পঠ্যন্ত
নিপাতের অধিকার। এই নিপাতের দ্বায় আর এক প্রকার সংকেত আছে।

তাহার নাম পৃষোদরাদি। ইহাও একপ্রকার নিপাতের জ্ঞাপ্তি। ইহার বলে নূতন বর্ণের আগম, স্থিতবর্ণের বিপর্যয়-ঘটনা প্রভৃতি হইয়া থাকে, তাহা সূত্র দ্বারা হয় না। সিংহ শব্দ পৃষোদরাদি-সিদ্ধ। হিন্ ধাতু ঘঞ, সকারের স্থান-পরিবর্তন ও অল্পস্বরের আগম ঐ পৃষোদরাদি নিয়মে হইয়াছে। পাণিনিরূপে এই নিয়মের অধীন থাকিতে হইয়াছিল।

পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্জলি, বর্ষ, উপবর্ষ, ব্যাড়ি, ভাণ্ডারি প্রভৃতি বৈয়াকরণিক আচার্য্যেরা বৈদিক ভাষার পরিবর্তন করেন। তৎপূর্বেও পরিবর্তিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা কোন নিয়মের মধ্যে ছিল না। বৈদিক ভাষার উচ্ছেদ না হয় এবং তাহা বুঝিতে পারা যায়, এই মাত্র রক্ষা করা উল্লিখিত আচার্য্যগণের উদ্দেশ্য ছিল। এই সকল আচার্য্যগণের মধ্যেও পাণিনি বৈদিক ভাষার জন্ত এবং তাহার বাক্যবিস্তার ও তাহার রূপ-নিষ্পত্তির আকার কিরূপ তাহা দেখাইবার জন্ত ‘ছান্দস’ প্রকরণ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। এটি কাজে কাজেই ঘটনা, কেননা সে সকল বিষয় সূত্রনিয়মে আবদ্ধ হইতে পারে নাই। সেই জন্ত কেবল “ছান্দসি” “আর্ষে” ইত্যাদি প্রকার বলিয়াছেন। বৈদিক পদ পদার্থ আর কেহ বলেন নাই, কেবল পাণিনিই বলিয়াছেন। লৌকিক ব্যবহারে লকারদশটি, কিন্তু বৈদিক ব্যাকরণে ১১টি; সেই অতিরিক্তটির নাম ‘লেট’। এই ‘লেট’ লকারের রূপ ‘লট্’ ল-কারের তুল্য, কিন্তু তাহার অর্থ ভিন্ন। “বিবিদিশন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেন” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যস্থ “বিবিদিশন্তি” এই ক্রিয়াতে “লেট্” লকারের ব্যবহার হইয়াছে।

বেদের ব্যাকরণের জন্ত প্রাতি-শাখ্য পৃথকরূপে রচিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে ঋগ্বেদ-প্রাতিশাখ্য* অতি প্রাচীন। ইহা পাণিনির পূর্বে বর্তমান ছিল। অধ্যাপক গোল্ডষ্ট্রুকার ও ওয়েষ্টার গার্ড, ইহা যে পাণিনির পরবর্তী বলিয়াছেন, তাহা সম্ভব বোধ হয় না। ভট্ট মোক্ষমূলর, মন্সর রেগিয়ার ও স্থপার্ডিত বর্ণেল, ঋগ্বেদ-প্রাতিশাখ্য পাণিনির পূর্বে বর্তমান ছিল, তাহা স্বীকার

* আনন্দপুর (কালী?) বাসী বজ্রাতের পুত্র, উয়ট ভট্ট ইহার টীকাকার। এই টীকার নাম পার্শ্বদ-ব্যাখ্যা। উয়ট ভোজদেবের সময়ে বর্তমান ছিলেন।

করিয়াছেন।—তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য * ও বাজসনেয়ী বা কাত্যায়নপ্রাতিশাখ্য † নামক যজুর্বেদের প্রাতিশাখ্য ও অথর্ববেদের প্রাতিশাখ্য আছে। নাপোজী ভট্ট সামবেদের প্রাতিশাখ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা “সামলক্ষণম্ প্রাতিশাখাম্” ; কিন্তু এক্ষণে উহা এক প্রকার লোপ হইয়াছে বলিতে হইবেক। অধ্যাপক হোগ সাহেব কহেন, সামবেদের কোনপ্রকার প্রাতিশাখ্য এখনও বর্তমান থাকিতে পারে। ‡

প্রাতিশাখ্য এক প্রকার ব্যাকরণ। ব্যাকরণের সমস্ত লক্ষণই ইহাতে আছে। কেবল লৌকিক শব্দের জন্ম-বিবরণ নাই। ফল, বেদব্যাখ্যার জ্ঞানই ইহার নিম্মাণ। প্রাতিশাখ্যে সংজ্ঞা, সন্ধি, কারক, তদ্ধিত, সমাস, সকলই আছে। কিন্তু তাহা কেবল বৈদিক পদসাধনের উপযোগী। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের প্রথম সূত্র এই—“অথ বর্ণ-সমান্নায়ঃ” এই সূত্র দ্বারা বর্ণ উচ্চারণ, অধ্যয়ন এবং প্রযত্নাদি ভেদের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে। তৎপরে ক্রমে অত্যাঙ্ক সূত্রে অত্যাঙ্ক প্রকার সাধনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—“অথ নবাদিতঃ সমানলক্ষণানি” (২) “দ্বৈদে স্বে সর্বণে হৃষদীর্ঘে” (৩) “ন প্লুতপূর্বম্” (৪) “ষোড়শাদিতঃ স্বরাঃ” (৫) “শেষা ব্যঞ্জনানি” (৬) ইত্যাদি।

পাণিনির পূর্বে যে ব্যাকরণ ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। কারণ পাণিনি স্বয়ং ৫ম অধ্যায়ে বলিয়াছেন,—“থার্যাঃ প্রাচাম্” অর্থাৎ থারী-শব্দান্ত দ্বিগু ও অর্দ্ধ শব্দের উত্তর টচ্ প্রত্যয় হওয়া পূর্বাচার্যদিগের মত। এইরূপ—

* তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের অনেক ভাষা ছিল, তন্মধ্যে এক্ষণে ত্রিভাষ্যরত্ন নামক ভাষাই প্রচলিত। এতৎ-পূর্বে ইহার, বররচির আত্রেয় ও মাহেয়ী ভাষা ছিল।

† উয়ট ভট্ট ইহার টীকাকার। ইহা ভিন্ন রামচন্দ্র-কৃত প্রাতিশাখ্যের-জ্যোৎস্না নামক এক খানি আধুনিক টীকা আছে।

‡ “Ich Zweifle nicht, dass noch weitere Pratica-khyas aufgefunden werden ; so vermisste ich bis jetzt das Zunder Maitrayani Samhita, die so vieles Eigenthümliche hat, und gewiss ein besonderes Pratica-khya besitzt.”

এই প্রস্তাব লেখার পর অবগত হওয়া গেল যে, পণ্ডিতবর বর্ণেল সাহেব মাল্লাজ প্রদেশে সামবেদের প্রাতিশাখ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন।

“লঙঃ শাকটায়নশ্চ” ইত্যাদি অনেক আছে। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, পাণিনির পূর্বে ব্যাকরণের আচার্য্য ছিলেন।

ব্যাড়ি-কৃত লক্ষ-শ্লোকায়ক সংগ্রহ নামক ব্যাকরণ গ্রন্থ পাণিনির পরবর্তী, কারণ পাণিনি-ব্যাকরণের বিরুদ্ধ মত ইহাতে দেখা যায়। যিনি যিনি ব্যাকরণ করিয়াছেন, সকলকেই পাণিনির নিয়মানুগত থাকিতে হইয়াছে; কিন্তু ব্যাড়ি-কৃত ব্যাকরণ তদ্বিরুদ্ধ-মতাক্রান্ত এবং ভিন্ন পদ্ধতিতে গ্রথিত। পাণিনি ইহা জ্ঞাত থাকিলে অবশ্যই ইহার বিরুদ্ধবাদিতার বিষয় স্বগ্রন্থে উল্লেখ করিতেন। ই, উ, ঋ, ৯ বর্ণের পরে স্বরবর্ণ থাকিলে মध्ये ষ, ব, র, ল ব্যবধান হওয়া কেবল ব্যাড়ি ও গালব এই দুই ব্যক্তির মত। যথা—“ত্রি-স্বকং সংযমিনং দদর্শ” কালিদাসঃ। গ্রি + অম্বক। এই বিষয়ে পদ্যনাতকৃত পঞ্চাধ্যায়ী ব্যাকরণে এক সূত্র আছে, যথা—

“যণা ব্যবধানং ব্যাড়ি-গালবয়োঃ।”

এতদ্ভিন্ন ভাণ্ডুরি-প্রোক্ত ব্যাকরণ ছিল। ইহার মতে অব ও অপি এই উপসর্গদ্বয়ের অকার লোপ হইয়া যায়, কিন্তু পাণিনির মতে তাহা হয় না।

কথিত আছে, পাণিনি মহেশ্বরের নিকট বর্ণমাত্রের উপদেশ পাইয়া ব্যাকরণ রচনা করেন, যথা—

“যেনাক্ষর-সমাহারমধিগম্য মহেশ্বরাং।

কুৎসং ব্যাকরণং প্রোক্তং তস্মৈ পাণিনয়ে নমঃ॥”

[লিঙ্গানুশাসনের বৃত্তিকার প্রভৃতি]

এই মহেশ্বর মনুষ্য কি মহাদেব তাহা বলা যায় না। বৃহৎকথায় লিখিত আছে যে, মহাদেবের তপশ্চায় সিদ্ধ হইয়া পাণিনি ব্যাকরণ রচনা করেন। যাহাই হউক, পাণিনি মুনি মহেশ্বরের নিকট যে বর্ণোপদেশ পাইয়াছিলেন, তাহা তিনি স্বয়ং লিখিয়াছেন, যথা অ ই উ ণ্। ঋ ৯ ক্। এ ও ঙ। ঐ ঔ চ। ইত্যাদি ক্রমে বলিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন, “ইতি মাহেশ্বরানি সূত্রানি” অর্থাৎ এই সকল মহেশ্বরোপদিষ্ট সূত্র। কেহ কেহ বলেন “ইতি মাহেশ্বরানি সূত্রানি” এই বাক্য পাণিনির মুখ-নির্গত বাক্য নহে। ইহা বার্তিক-কারের বাক্য।

পাণিনির ব্যাকরণ ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত, এজন্ত ইহার নাম “অষ্টাধ্যায়ী ।” প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টী করিয়া পাদ আছে । ইহার সূত্র সংখ্যা ৩৯৬৫ । পাণিনি এই সকল সূত্রদ্বারা সন্ধি, স্ববস্তু, কৃদন্ত, উণাদি, আখ্যাত, নিপাত, উপসংখ্যান, স্বরবিধি, শিক্ষা, তদ্ধিত প্রভৃতি যে কিছু বৈয়াকরণিক বস্তু আছে, সমস্তই প্রকাশ করিয়াছেন । পাণিনির পূর্বে এই সকল বিষয় ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে পাঠ করিতে হইত ; এক্ষণে আর তাহা হয় না । তজ্জন্ত পৌরুষ-কালিক শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ ও নিরুক্ত গ্রন্থ প্রভৃতি বিরল-প্রচার হইয়া উঠিয়াছে । পাণিনি-ব্যাকরণ যথার্থ সর্বতোমুখ হওয়াতে লোক-সমাজে বিশেষ আদৃত হইয়াছে । ইহার উপর বৃত্তি, বার্তিক, ভাষা, টীকা লিখিত হইয়াছে এবং ঐ সকলের মতসমালোচন ও প্রয়োগাদির পরিদর্শন করিয়া বহুতর গ্রন্থ জন্মিয়াছে, তাহার একটা নামমালা এই প্রস্তাবের যথাস্থানে প্রদর্শিত হইল ।

চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙ সিয়াঙের (ফরান্সিস আলুবাদিত) জীবনচরিতে লিখিত আছে, তিনি খৃষ্টীয় সপ্ত শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়া পাণিনি ব্যাকরণের মূল সূত্র ও তাহার সংশোধিত সূত্র দর্শন করিয়াছিলেন । বর্ণেল মহোদয় এই কথায় আশ্রয় প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের মতে এ কথা যুক্তি-সিদ্ধ নহে, কেননা পাণিনি-ব্যাকরণের পাঠ-পরিবর্ত হইলে তাহা অগ্ন্যতনীয় আচার্য্যগণের গ্রন্থে অবশ্যই উল্লেখ থাকিত । বেদার্থ-প্রকাশক সায়নাচার্য্য, ভট্টভাষ্কর ও ভরতস্বামী বেদ-ভাষ্যে পাণিনির অনেক সূত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতে পরিবর্তিত পাঠ কিছু মাত্র লক্ষিত হয় না ।

কাত্যায়ন পাণিনি-সূত্রের বার্তিক-কর্তা । ইহার নামান্তর বরকচি, মেধা-জিৎ ও পুনর্কসু । বৌদ্ধ কাত্যায়ন ও ধর্মশাস্ত্রবক্তা কাত্যায়ন ইহঁতে ইনি পৃথক্ ব্যক্তি, কাত্যায়নের বার্তিকের উপর পতঞ্জলি “মহাভাষ্য” লিখিয়াছেন । পতঞ্জলির অপর নাম গোনদীয় । ইনি গোনদবাসী এবং ইহার মাতার নাম গোগিকা ; যোগশাস্ত্র-প্রণেতা পতঞ্জলি ও মহাভাষ্যকর্তা পতঞ্জলি উভয়ে পৃথক্ ব্যক্তি । আচার্য্য গোল্ডষ্ট্রুকের মতে কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি ১৪০ ইহঁতে ১২০ খৃষ্ট-জন্মের পূর্বে বর্তমান ছিলেন । পণ্ডিতবর রামকৃষ্ণ গোপালভাণ্ডার-কর পতঞ্জলিকে পাটলিপুত্রাধিপতি পুষ্পমিত্রের সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন,

এবং তাঁহার স্তে মহাভাষ্যের তৃতীয় অধ্যায় ১৪৪ হইতে ১৪২ খৃষ্ট-জন্মের পূর্বে রচিত হইয়াছিল। কিন্তু অধ্যাপক ওয়েবর ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি এই তিন জনে ব্যাকরণের পূর্ণ অবয়ব প্রদান করিয়াছেন। এই তিন জন সংস্কৃত ভাষায় যে কীদৃশ পণ্ডিত ছিলেন, তাহা আমাদের সামান্য বুদ্ধিতে বুঝিবার ক্ষমতা নাই।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যের টীকার নাম ভাষ্যপ্রদীপ। কৈয়ট * ইহার প্রণেতা। কৈয়টের টীকার উপর নাগোজী ভট্ট টীকা লিখিয়াছেন; তাহার নাম “ভাষ্যপ্রদীপোদ্ধোত”। কৈয়টের টীকার এক খানি টীকা আছে, তাহার নাম ভাষ্য-প্রদীপবিবরণ, ইহা ঈশ্বরানন্দ কৃত।

কাত্যায়নের শ্রায়, বামন পাণিনির এক খানি বৃত্তি লিখিয়াছেন, উহার নাম কাশিকা-বৃত্তি। ইহা অতি মাত্র গ্রন্থ, এবং আত্মোপাস্ত প্রাসাদ-গুণবিশিষ্ট। যিনি একবার এই গ্রন্থ দেখিয়াছেন, তাঁহার আর সিদ্ধান্ত-কৌমুদী স্পর্শ করিতে ইচ্ছা হয় না। সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর গ্রন্থকার ভট্টোজিদীক্ষিত অষ্টক পাণিনিয় সূত্র-সমূহের ক্রম ভঙ্গ করিয়া ব্যাংক্রমে অর্থাৎ যেখানে সেখানে হইতে সূত্র আনিয়া সঙ্কলন করিয়াছেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, গ্রন্থ সহজ করিবেন; কিন্তু তাহা হয় নাই। “মনোরমা” “শেখর” প্রভৃতি ভুরি টীকাতেও তাহার সাধুত্ব সম্পাদিত হয় নাই। তাহা পাঠ করিতে হইলে এখনও যেখানে সেখানে “ফাঁকি” উপস্থিত হয়। গ্রন্থ সকলের দোষেই ফাঁকি বা পূর্বপক্ষ উপস্থিত হইয়া থাকে। বামন কাত্যায়ন অপেক্ষা ক্ষুদ্র-বুদ্ধি এবং হীন, তথাপি ইনি যেরূপ সরলভাবে সূত্রার্থ প্রকাশ করিয়াছেন, এরূপ সারল্য কাত্যায়নের বৃত্তিতে নাই। কাত্যায়নের বৃত্তি দেখিয়াই বামন বৃত্তি লিখিয়াছেন, এজন্ত কাশিকাবৃত্তি প্রাজ্ঞল হইয়াছে। কাশিকাবৃত্তির দুই খানি টীকা আছে। হরদত্তমিশ্রকৃত পদমঞ্জরী ও জিনেন্দ্রকৃত কাশিকাবৃত্তি-পঞ্জিকা।

ফিট্‌সূত্র—ইহা শান্তনুবাচাৰ্য্য কি শান্তনু-আচাৰ্য্য কল্পক সঙ্কলিত। যথা—
“ইতি শান্তনুবাচাৰ্য্য-প্রণীতেষু ফিট্‌সূত্রেষু তুরীয়ঃ পাদঃ।” “স্বারাদীনাক্ষ”

* কান্দীরদেশস্থ পামপুরবাসী। সুপণ্ডিত বর্ণেল সাহেবের মতানুসারে কৈয়ট ১৩০০ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন।

(৭, ৩, ৪) পাণিনিহৃত্রের ব্যাখ্যায় হরদত্ত বলিয়াছেন, “শাস্ত্রম্বরাচার্য্যঃ প্রণেতা” শাস্ত্রম্ব আচার্য্য ইহার প্রণেতা ।

ইহা ৪ পাদে বিভক্ত । ১ম পাদে ২৪ সূত্র, দ্বিতীয় পাদে ২৬টি, তৃতীয় পাদে ১৯টি, চতুর্থ পাদেও ১৯টি । বৈদিক পদের স্বর নির্ণয় রাখিবার জন্তই এই কয়েকটি সূত্রের রচনা । কিরূপ পদের কোন্ কোন্ বর্ণে কি কি স্বর কখন উচ্চারণ করিতে হইবে তাহা প্রদর্শন করা ও তাহা আয়ত্ত রাখিবার জন্ত ইহার সৃষ্টি । যথা প্রথম সূত্রে “ফিবোহস্ত্যোদাতঃ” প্রাতিপদিকের অন্ত্যবর্ণ উদাত্ত স্বর হইবেক । “ফিব্” এই শব্দটি সংজ্ঞাশব্দ ও ইহা পূর্বাচাৰ্য্যদিগের সংক্ষেপ অথবা সংজ্ঞা । ইহা প্রাতিপদিকের সংজ্ঞাস্তর মাত্র । এইরূপ উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত, এই কয়েকটি স্বরের নির্ণয় ভিন্ন অগ্র ফল এতদগ্রহে পাওয়া যায় না । ইহাকে কেহ কেহ পাণিনির পূর্ববর্তী বলেন, কেহ কেহ পরবর্তী বলেন । পরবর্তী হওয়াই সম্ভব । ফল, যাহারা পূর্ববর্তী বলেন, তাঁহাদের প্রতি এই বলা যাইতে পাইতে পারে যে, পাণিনি সমস্তই নির্ণয় করিয়াছেন, স্মৃতরাং পুনরপি এই সূত্র ছিট করিবার প্রয়োজন ছিল না ।

উণাদি বৃত্তি—পাণিনির পূর্বেও এতদ্বিষয়ের গ্রন্থ ছিল । তাহা কিরূপ ছিল বলা যায় না । ফল, পাণিনি-কৃত কুৎসূত্র এবং উণাদি সূত্র এই বৃত্তির অবলম্বন । ইহাতে সর্বসমেত ৩২৫টি প্রত্যয় আছে, এবং “উণাদয়ো বহুলং” (পাণিনি) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা প্রকাশ আছে ।

ব্যাকরণের উণাদি অংশের বৃত্তির মধ্যে উজ্জল দত্তের বৃত্তিই প্রচলিত এবং মাত্র । কাতন্ত্র ব্যাকরণের দৌর্গসিংহী বৃত্তিও মাত্র । ব্যাকরণ মাত্রই উণাদি সূত্র আছে । সকল ব্যাকরণে উহা সংক্ষেপ রূপে আছে, কেবল কলাপ ব্যাকরণের উণাদি কিছু বিস্তৃত এবং শৃঙ্খলা-সম্পন্ন । তন্নিম্ন “উণাদি কোষ” নামক একখানি কোষ অর্থাৎ আভিধানিক গ্রন্থ আছে, তাহাও মন্দ নহে ।

বৃত্তিকার উজ্জল দত্ত মুখবন্ধ শ্লোকে লিখিয়াছেন, “আমি গণপতি, ঈশ্বর ও গুরুর পাদপদ্মে নমস্কার করিয়া উত্তম বৃত্তি নির্মাণ করিলাম । বৃত্তিত্বাস, অঙ্ক-ত্বাস, বক্ষিত, ভাগবৃত্তি, ভাষা, ধাতুপ্রদীপ, তাহার টীকা আর উপাধ্যায়ের সর্বস্ব স্বরূপ স্মৃতি, কলিঙ্গ, হড্‌চন্দ্র ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থ অবলম্বন এবং

আলোচনা করিয়া ইহা প্রস্তুত করিলাম। উগাদি বৃত্তি অনেক আছে, সে সকল এখন সূত্র, শব্দরূপ, ধাতুগত বৈলক্ষণ্য ইহারা পড়িয়াছে; তন্নিমিত্ত তন্মাত্রের উপর নির্ভর না করিয়া, সে সকল এবং অগ্রাণ্ড গ্রন্থ বিচার করিয়া, সে সকল ইহাতে সার আকর্ষণ করিয়া আমি এই বৃত্তি রচনা করিলাম।”

উজ্জল দত্তের অপর নাম জাজলি। ইনি স্মৃতিভিত্তিকারের শিষ্য। উজ্জল দত্ত কোন্ সময়ের লোক, তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। কিন্তু ইনি অমরের পরবর্তী, কেননা তাঁহার বৃত্তিতে অমরকোষের অনেক উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই বৃত্তিকার মুখবন্ধ শ্লোকে এইরূপ খেদ করিয়াছেন যে, “যে ব্যক্তি আমার এই বৃত্তি দেখিয়া নিজের পুরুষত্ব কামনায় আমার নাম লোপ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহার সমস্ত পুণ্য ধ্বংস হইবে।” (৭ শ্লোক)।

উগাদি সূত্র ৫ পাদে বিভক্ত। ইহা ভিন্ন, পাণিনি-ব্যাকরণ অবলম্বন করিয়া বহুতর গ্রন্থ জন্মিয়াছে, তাহার কতকগুলির তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

পুরুষোত্তমদেব-কৃত ভাষা-বৃত্তি। সৃষ্টিধর ইহার টীকাকার। টীকার নাম ভাবাবৃত্ত্যর্থ-বিবৃতি।

ভট্টোজিদীক্ষিত-কৃত শব্দকোষত। গ্রন্থকার এখানি সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। বালাম ভট্ট ইহার টীকাকার। টীকার নাম প্রভা।

রামচন্দ্র আচার্য্য কৃত প্রক্রিয়া-কৌমুদী। ইহাতে পাণিনি-সূত্র সকল ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু গ্রন্থখানি পাণিনি-ব্যাকরণ ইহাতে বিভিন্ন প্রণালীতে রচিত। ইহার বিষ্ঠল আচার্য্য-কৃত প্রসাদ এবং জয়ন্তচন্দ্র-কৃত তত্ত্বচন্দ্র নামক দুইখানি টীকা আছে।

ভট্টোজিদীক্ষিত-কৃত সিদ্ধান্তকৌমুদী। ইহার মনোরমা, * তত্ত্ববোধিনী, শঙ্কেন্দ্রশেখর, লঘুশঙ্কেন্দ্রশেখর + প্রভৃতি টীকা আছে।

লঘুকৌমুদী ও মধ্যকৌমুদী—বরদরাজ-কৃত।

পরিভাষাসংগ্রহ, পরিভাষাবৃত্তি ও পরিভাষেন্দ্রশেখর—নাগেশভট্ট-কৃত। বৈষ্ণনাথ পাণ্ডুও ইহার টীকাকার।

* হরিদীক্ষিত মনোরমার টীকাকার, পুনরায় ইহার উপর ভাবপ্রকাশিকা নামক এক টীকা আছে।

+ ইহার উপর এক টীকা আছে, তাহার নাম চিদাহিমালা।

ভৰ্জহরি-কারিকা বা বাক্যপদীয় * । ইহা আছোপান্ত শ্লোকে রচিত । ইত্যাদি অনেক গ্রন্থ আছে, বাহ্য্য ভয়ে সে গুলির নামোল্লেখ করিলাম না ।

কাতন্ত্র বা কলাপ ব্যাকরণ, অতি বিশদ এবং পাণিনি হইতে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন প্রণালীতে রচিত । ইহার প্রত্যয়, সংজ্ঞা প্রভৃতি পাণিনির অনুরূপ । ইহাতে পাণিনি, পতঞ্জলি, ব্যাডি, ভাণ্ডরি প্রভৃতির ব্যাকরণের সারাংশ সংকলিত হইয়াছে । পাণিনির ২১৩ সূত্র একত্র করিয়া ইহার একটি সূত্র হইয়াছে । ইহার উদাহরণ ; যথা পাণিনি—

“ক বা পা জি মি স্বদি সাধ্যশূউন্” “ছন্দসো ণঃ” “দু সনি জনি চরি চটিভ্যো ঙ্ণ্ ।”

এই তিন সূত্র একত্র করিয়া কাতন্ত্রের এক সূত্র ; যথা—

“ক বা পা জি মি স্বদি সাধ্যশূ দুসনিজনিচরি চটিভ্য উণ্ ।”

কাতন্ত্রের অনেক স্থলে পাণিনির অবিকল সূত্র আছে, এবং কোন কোন স্থলে কিছু কিছু প্রক্ষেপ-নিক্ষেপ আছে । ইহাতে একটি পরিভাষা অংশ এবং একটি পরিশিষ্ট থাকাতে বড় সুগম হইয়াছে ।

প্রয়োগ-রত্নমালা—ইহাতে পাণিনি এবং কলাপসূত্র একত্রে আছে । সূত্র-গুলি পদ্য-গ্রন্থিত । এই সকল সূত্র পদ্যে রচনা করিতে গ্রন্থকার পুরুষোত্তম বিস্তর পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন । পুরুষোত্তম ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

“শ্রীমল্লদেবশ্চ গুণৈকসিদ্ধোঽর্শ্বহীমহেন্দ্রশ্চ যথানিদেশম্ ।

ষত্বাং প্রয়োগোত্তম-রত্নমালা, বিতত্ত্বতে শ্রীপুরুষোত্তমেন ॥”

এতদ্বারা তিনি শ্রীমল্লদেব রাজার সময়ে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, প্রকাশ করিতেছেন । শ্রীমল্লদেব কুচবিহারের রাজা ছিলেন ।

পাণিনি অষ্টাধ্যায়ী-সূত্র-পাঠ ভিন্ন ধাতু-পাঠ, লিঙ্গানুশাসন ও শিক্ষা-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । শ্রীধরদাস-সঙ্কলিত সহজিকর্ণামৃত গ্রন্থে পাণিনির প্রণীত বলিয়া কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু তাহা বলবৎ-প্রমাণাভাবে তদীয়-লেখনী-গ্রন্থত বলিতে পারিলাম না ।

* কোলক্ক বাক্যপদীয় ভ্রমে বাক্য-প্রদীপ ভৰ্জহরি-প্রণীত লিখিয়াছেন । বাক্য-প্রদীপ হ্রস্ব-বৃষভ-কৃত, তাহার টীকাকার পুণ্যরাজ ।

রাগ-নির্ণয় ।

রাগ ভবভঙ্গক কহেন মুনিগণ ।

অথচ মনোরঞ্জক সর্বসাধারণ ॥

সঙ্গীত ভরদ্বাজ ।

রাগ-নির্গয়।

আমরা স্বরবিজ্ঞান নামক প্রস্তাবে সঙ্গীতশাস্ত্র অনুসারে অবশ্যজ্ঞাতব্য স্বরসম্বন্ধীয় উপদেশ সকল লিপিবদ্ধ করিয়াছি। এক্ষণে এই প্রস্তাবে রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে স্থূল স্থূল বিবরণ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

গীত, বাণ, নৃত্য, এই তিনের নাম সঙ্গীত। তন্মধ্যে গীত প্রধান। প্রথমোল্লিখিত গীতের যথার্থ রূপটী বলিতে হইলে তাহার মূল কারণ যে নাদ, তাহা না বলিলে বা না বুঝিলে গীতের ভাব ও শরীর কোনক্রমেই হৃদয়ঙ্গম করান যায় না। এই জন্ত প্রথমতঃ নাদ কাহাকে বলে, সঙ্গীত-নারায়ণ তাহার নিরূপণ করিতেছেন—

“তত্র প্রথমোদ্দিষ্টস্ত গীতস্ত বক্ষ্যমাণস্তান্নাদং বিনা তদনুপপত্তেঃ প্রথমং তমেবাহ তত্কৃতম্।

আত্মা বিবক্ষমাণোহয়ং মনঃ প্রেরয়তে মনঃ।

দেহস্থং বহির্মাহন্তি স প্রেরয়তি মারুতম্॥”

ইত্যাদি।

অর্থ;—শরীরসংস্থাপন ও শারীর পদার্থ সকল বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে আত্মা একটা স্বতন্ত্র পদার্থ। সেই আত্মার ইচ্ছানামক এক গুণ আছে, যে গুণের উদ্ভব হইলে মনুষ্যের চেষ্টা জন্মে। আত্মার তাদৃশ ইচ্ছা যখন কিছু বলিবার নিমিত্ত উদ্ভব হয়, তখন সেই ইচ্ছা প্রথমতঃ মনকে সঞ্চালিত করে, (মনের চেষ্টা হয়), মন দেহস্থ তেজকে সঞ্চালিত করে, তেজ দৈহিক বায়ুকে প্রেরণ করে। সুতরাং নাভিস্থানের আকাশে অর্থাৎ অবকাশময়স্থানে প্রাণবায়ু ও জঠরাগ্নির সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে তত্রত্য নাড়ী-কলাপ কম্পিত হইয়া এক অনির্বচনীয় প্রকার শব্দের উৎপত্তি করে। সেই উৎপন্ন শব্দটিকেই নাদ বলে। এই নাদ কতকগুলি সূক্ষ্ম ধ্বনির সমষ্টিমাত্র। এতাদৃশ নাদের অবয়বীভূত ধ্বনি-সুশ্রাংশের নাম শ্রুতি। শ্রুতি ২২টির অতিরিক্ত নহে।

সা, রি, গ, ম, প, ধ, নি, এই সপ্ত স্বরের উৎপত্তি ও পরিমাণকাল প্রভৃতির জ্ঞান জন্মানই শ্রুতিজ্ঞানের ফল, অর্থাৎ কার্য্য। শ্রুতি ৭টি স্বরের উপাদান কারণ। যথা—

“ষড়্জাদিকপরিজ্ঞানং শ্রুতীনাং ফলমেব তৎ॥”

শ্রুতিগুলি শরীরের স্থানবিশেষ হইতে উৎপন্ন হয়। সেই স্থান ৩টি। হৃদয়, কণ্ঠ, তালু। ২২টি শ্রুতি স্থানদ্বয়ে উত্তরোত্তর ক্রমে দ্বিগুণিত ভাবাপন্ন; অর্থাৎ প্রথম শ্রুতি যে পরিমাণে উচ্চ, ত্রয়োবিংশ শ্রুতি অর্থাৎ পরস্থানস্থ প্রথম শ্রুতি তদপেক্ষা দ্বিগুণ; যথা—

“শ্রুতয়ঃ স্থানসমুচ্চাঃ স্থানানি ত্রীণি তত্র হি।

হৃৎকণ্ঠশির ইত্যাসাং দ্বিগুণশ্চোত্তরোত্তরম্॥”

হৃদয়, মূর্ধা ও নাভিসংলগ্ন প্রধানতঃ ২২টি নাড়ী আছে। ঐ নাড়ীগুলি তির্য্যাকৃদিকে আছে, উর্দ্ধভাবেও আছে। এই নাড়ীগুলিই দেহযন্ত্রের তার স্বরূপ; দৈহিক বায়ুর আঘাত লাগিবামাত্র ঐ সকল নাড়ী কম্পিত হয়, তাহাতেই শ্রুতির উৎপত্তি হয়, তাহাই ক্রমে স্থূলতারূপে পরিণত হইয়া স্বররূপে প্রকাশ পায়। উদরকন্দর ও নাড়ীপথ প্রভৃতি যে অবকাশময় স্থান শরীরাত্যন্তরে আছে, আর পিত্তনামক যে তৈজস পদার্থ শরীরে আছে, এবং শ্বাস প্রশ্বাসাদি ব্যাপার যদ্বারা সম্পন্ন হইতেছে; সেই বায়ু আর ঐ পদার্থত্রয়ের বলেই প্রথমতঃ নাদ (সূক্ষ্ম অবিকৃতধ্বনি) জন্মে। পশ্চাৎ সেই নাদ ক্রমশঃ নাভির উর্দ্ধে সঞ্চালিত হইয়া ক্রমে হৃদয়, কণ্ঠ, মুখ ও গলগহ্বর দিয়া বহির্গত হয়; তখন তাহা দন্ত, ওষ্ঠ, তালু অর্থাৎ ক্ষুদ্র জিহ্বা ও জিহ্বার সাহায্যে নানাপ্রকার বিস্পষ্ট আকারে প্রকাশ পায়। যথা—

“হৃদুর্দ্ধনাভিকালগ্না নাড্যো দ্বাবিংশতিঃ শুভাঃ।

তাশ্চ বক্রাস্তথোর্দ্ধস্থা ধ্বনিতা মরুতাহতাঃ॥”

“আকাশায়িমরুজ্জাতো নাভেরুর্দ্ধং সমুচ্চরন্।”

ইত্যাদি।

স্বর, বর্ণ ও মূর্ছনাভিভূষিত করিয়া যে ধ্বনিবিশেষ উচ্চারিত হয়, সেই ধ্বনিবিশেষ জনসাধারণের চিত্তরঞ্জন করে বলিয়া তাহার নাম রাগ। যথা—

“যোহয়ং ধ্বনিবিশেষস্ত স্বরবর্ণবিভূষিতঃ ।

রঞ্জকো জনচিন্তানাং স রাগঃ কথিতো বৃধৈঃ ॥”

এই রাগের অঙ্গ অর্থাৎ কতকগুলি প্রতিপোষক ক্রিয়া ও বস্তু আছে, তাহা রাগাঙ্গ নামে বিখ্যাত । রাগাঙ্গের ছায় ভাষাঙ্গ, ক্রিয়াঙ্গ ও উপাঙ্গ নামে আরও কতকগুলি বিষয় আছে, তাহার লক্ষণ এই—

“রাগচ্ছায়াঙ্গকারিত্বাদাঙ্গাঙ্গমিতি কথ্যতে ॥”

যাহা রাগের ছায়াঙ্গুযায়ী, তাহাকে রাগাঙ্গ বলে ।

“ভাষাচ্ছায়াঙ্গিতা যেন ভাষাঙ্গস্তেন কথ্যতে ॥”

যেহেতু ভাষার ছায়ার আশ্রিত, সেই হেতু তাহা ভাষাঙ্গ নামে কথিত হয় ।

“করুণোৎসাহসংযুক্তং ক্রিয়াঙ্গং তেন হেতুনা ॥”

করুণ ও উৎসাহাদি রসগুলি যে ক্রিয়াতে সংযুক্ত থাকে তাহাই ক্রিয়াঙ্গ ।

“কিঞ্চিচ্ছায়াঙ্গকারিত্বাদুপাঙ্গমিতি কথ্যতে ॥”

কিঞ্চিৎ অর্থাৎ কোন অংশে ছায়া লাগিলে তাহা উপাঙ্গ ।

এতদ্ভিন্ন কাণ্ডারণানামক আর একটি গীতাঙ্গ আছে, তাহার লক্ষণ যথা—

“কাণ্ডারণা তু কথিতা তারস্থানেষু শীঘ্রতা ।

গমকৈর্বিবিধৈষুক্তা কৌশলেন বিভূষিতা ॥”

তারস্থানেতে শীঘ্রতা, নানাবিধ গমকযুক্ততা, সুকৌশলে স্থাপিতা হইলে তাহাকে কাণ্ডারণা বলা যায় ।

রাগ ৩ প্রকার । শুদ্ধ, ছায়াঙ্গ বা মালগ এবং সঙ্কীর্ণ । যথা—

“শুদ্ধাঙ্গাঙ্গাঙ্গাঃ প্রোক্তাঃ সঙ্কীর্ণাশ্চ তথৈবচ ॥”

কল্লিনাথ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, শাস্ত্রোক্ত নিয়মে উচ্চারিত স্বর রক্তিজনক হয়, এজন্ত তাহা শুদ্ধ রাগ । অস্ত্রের ছায়াগামী হইয়াও রক্তি জন্মায় সুতরাং তাহা ছায়াঙ্গ রাগ । উভয়ের প্রাধান্তেও আধুরক্তি জন্মায়, সুতরাং তাহা সঙ্কীর্ণ রাগ । যথা—

“তত্র শুদ্ধরাগস্বং নাম শাস্ত্রোক্তনিয়মাৎ রঞ্জকং ভবতি । ছায়াঙ্গস্বং নাম অগ্রচ্ছায়াঙ্গত্বেন রক্তিহেতুত্বং ভবতি । সঙ্কীর্ণরাগস্বং নাম শুদ্ধচ্ছায়াঙ্গস্বাঙ্গত্বেন রক্তিহেতুত্বং ভবতি ॥”

রাগ ওড়ব, ষাড়ব ও সম্পূর্ণ এই ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত । ৫ স্বরের রাগ ওড়ব । ৬ স্বরের রাগ ষাড়ব । ৭ স্বরের রাগ সম্পূর্ণ । যথা—

“ওড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তঃ স্বরৈঃ ষড়্ভিঃ ষাড়বঃ ।

সম্পূর্ণঃ সপ্তভিজ্জৈঃ এবং রাগান্বিধা মতাঃ ॥”

৫ স্বরের নানে রাগ হয় না । মতবিশেষে সাধারণতঃ ২০টি রাগ প্রধান বা আদিম । শ্রী, নট্ট, বঙ্গাল, ভাব, মধ্যম, ষাড়ব, রক্তহংস, কোহ্লাস, প্রভব, ভৈরব, মেঘ, সোম, কামোদ, জাম্ব, পঞ্চম, কন্দর্প, দেশ, ককুভা, কৌশিক, নট্টনারায়ণ । যথা—

“শ্রীরাগনট্টৌ বঙ্গালৌ ভাবমধ্যমষাড়বৌ ।

রক্তহংসশ্চ কোহ্লাসঃ প্রভবৌ ভৈরবৌ ধ্বনিঃ ॥

মেঘরাগঃ সোমরাগঃ কামোদী চাম্ব-পঞ্চমঃ ।

জাম্বাৎ কন্দর্পদেশাখ্যৌ ককুভাস্তশ্চ কৌশিকঃ ।

নট্টনারায়ণশ্চেতি রাগা বিংশতিরীকৃতাঃ ॥”

প্রাচীনমতে প্রধান ছয় রাগ । শ্রীরাগ (১), বসন্ত (২), ভৈরব (৩), পঞ্চম (৪), মেঘরাগ (৫), বৃহস্পতি (৬) । এই কয়েকটি রাগ পুরুষ-জাতীয় বলিয়া বর্ণিত আছে । যথা—

“শ্রীরাগোহং বসন্তশ্চ ভৈরবঃ পঞ্চমস্তথা ।

মেঘরাগো বৃহস্পতিঃ ষড়্ভেতে পুরুষাহংরাঃ ॥”

রাগিণী অর্থাৎ রাগভার্যা । রাগের অন্তর্গত বলিয়াই রাগভার্যা বা রাগিণী নাম দেওয়া হইয়াছে । তন্নিম্ন রাগনামক কোন প্রাণী নাই, স্তত্রাং তাহার পত্নীও নাই ।

“মালশ্রী ত্রিবণী গৌরী কেদারী মধুমধবী ।

ততঃ পহাড়িকা জ্ঞেয়া শ্রীরাগস্ত বরাজনাঃ ॥”

মালশ্রী, ত্রিবণী বা ত্রিবণী, গৌরী, কেদারী, মধুমধবী, পহাড়িকা বা পাহাড়ী,—ইহারা শ্রীরাগের ভার্যা ।

“দেশী দেবগিরী চৈব বরাটী তোড়িকা তথা ।

‘ললিতা চাথ হিন্দোলী বসন্তস্ত বরাজনাঃ ॥”

দেশী, দেবগিরী, বরাটী, তোড়ী, ললিতা, হিন্দোলী,—ইহারা বসন্তরাগের ভাৰ্য্যা ।

“ভৈরবী গুৰ্জরী রামকিরী গুণকিরী তথা ।

বঙ্গালী সৈন্ধবী চৈব ভৈরবস্ত বরাজনাঃ ॥”

ভৈরবী, গুৰ্জরী, রামকিরী, গুণকিরী, বঙ্গালী, সৈন্ধবী,—ইহারা ভৈরব রাগের স্ত্রী ।

“বিভাষী চাথ ভূপালী কর্ণাটী বড়হংসিকা ।

মালবী পটমঞ্জরী সর্হেতাঃ পঞ্চমাজনাঃ ॥”

বিভাষী, ভূপালী, কর্ণাটী, বড়হংসিকা, মালবী, পটমঞ্জরী,—ইহারা পঞ্চম রাগের স্ত্রী ।

“মল্লারী সোরটী চৈব সাবেরী কোশিকী তথা ।

গান্ধারী হরশৃঙ্গারী মেঘরাগস্ত যোষিতঃ ॥”

মল্লারী, সোরটী, সাবেরী, কোশিকী, গান্ধারী, হরশৃঙ্গারী,—ইহারা মেঘর ভাৰ্য্যা ।

“কামোদী চৈব কল্যাণী আভীরী নাটিকা তথা ।

সারঙ্গী নটুহৃদীর নটুনারায়ণাজনাঃ ॥”

কামোদী, কল্যাণী, আভীরী, নাটিকা, সারঙ্গী, নটুহৃদীর,—ইহারা নটুনারায়ণের স্ত্রী । এই ৩৬ রাগিণী । *

অনেক মতে শ্রীরাগের প্রথমোল্লেক দৃষ্ট হয় । ইহা সম্পূর্ণ রাগ । ইহার লক্ষণ এই যে—

“শ্রীরাগঃ স চ বিজ্ঞেয়ঃ স-ত্রয়েণ বিভূষিতঃ ।

পূর্ণঃ সৰ্ব্বগুণোপেতো মূৰ্ছনা প্রথমা মতা ।

কেচিত্তু কথয়ন্তোনম্বভত্রয়সংযুতম্ ॥”

স-ত্রয়ে বিভূষিত প্রথম (ষড়্জ) গ্রামীয় মূৰ্ছনা । কেহ বলেন, ইহা ত্রি-ত্রয়-যুক্ত । উদাহরণ—স রি গ ম প ধ নি স ।

* ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী বলিয়া যে প্রসিদ্ধি আছে তাহা ঐহী । মতবিশেষে ইহার অষ্টথাও দৃষ্ট হয় । ফল, প্রথমে ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণীই নির্ণীত হইয়াছিল; কিন্তু পরতাবী সঙ্গীতাচার্য্যেরা অনেক বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন, এক্ষণে অসংখ্য রাগরাগিণী হইয়াছে ।

রাগগুলির উদাহরণস্থলে এক একটী মূর্তি করনা আছে, তাহা এ প্রস্তাবে উল্লেখ করিব না । কাল্পনিক ভাব উল্লেখ করিবার কোন প্রয়োজন নাই । তথাপি পরিদর্শনের নিমিত্ত একটীমাত্র উল্লেখ করিতেছি ।

“লীলাবিহারেণ বনাস্তুরালে চিবন্ প্রস্থনানি বধুসহায়ঃ ।

বিলাসবেশো দ্যুতদ্বিমূর্তিঃ শ্রীরাগ এবঃ কথিতঃ কবীন্দ্রেঃ ॥”

উদ্যানের মধ্যে, হাব ভাব বিলাসের সহিত, বধু-সমভিব্যাহারে পুষ্পচয়ন করিতেছেন । কবিরা বলেন, এই শ্রীরাগের মূর্তি স্বর্গীয় ও বিলাসোপযোগী বেশভূষায় পরিচ্ছন্ন ।

এক্ষণে রাগ রাগিণীর এরূপ বৃথা বেশভূষার বর্ণনা না করিয়া, যাহা যথার্থ স্বরূপ অর্থাৎ যে যে রাগে বা যে যে রাগিণীতে যে যে সুর আছে,—কোনটী ওড়ব, কোনটী ঝাড়ব, কোনটীই বা সম্পূর্ণ, তাহাই সংক্ষেপে ব্যক্ত করিতেছি ।

মালবত্ৰী—“মালবত্ৰীশ্চ রাগাঙ্গা পূর্ণা সত্ৰয়ভূষিতা ।

মূৰ্ছনোত্তরমস্ত্রা শ্রাজ্জ্বাররসমণ্ডিতা ॥”

উদাহরণ—স রি গ ম প ধ নি স ।

ত্রিবণী—রি ও প বর্জিত । ওড়ব রাগ ।

উদাহরণ—ধ নি স গ ম ধ ।

ধৈবতে আরম্ভ ও ধৈবতে সমাপ্তি । যথা—

“ত্রিবণী সা চ বিজ্ঞেয়া গ্রহাংশক্তাসধৈবতা ।

ওড়বা সা চ বিজ্ঞেয়া রিপহীনা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”

গৌরী—ওড়ব, রি প বর্জিত, আরম্ভ ও সমাপ্তি-স্বর বড়্জ ।

উদাহরণ—স গ ম ধ নি স । যথা—

“বড়্জগ্রহাংশকতাসা রিপহীনা তু ওড়বা ।

মূৰ্ছনা প্রথমা জ্ঞেয়া গৌরী সা কথিতা বৃধৈঃ ॥”

কেদারী—ওড়ব, রি-ধ-বর্জিত, তিন নিষাদযুক্ত, মার্গী মূৰ্ছনা, আরম্ভ ও সমাপ্তি-স্বর স ; উদাহরণ—(স গ ম প নি স) ।

প্রমাণ—“কেদারী রিধহীনা শ্রাদোড়বা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

নিজ্জয়া মূৰ্ছনা মার্গী কাকলিস্বরমণ্ডিতা ॥”

মধুনাধবী—ওড়ব, গ ধ হীন, প্রথম মূৰ্ছনা, আরম্ভ ও সমাপ্তি-স্বর স ।

উদাহরণ—(স রি ষ প নি স) ।

প্রমাণ—“ষড়্জাংশকগ্রহস্তাসা গধহীনা তু মাধবী ।

প্রথমা মূৰ্ছনা জ্যেষ্ঠা ঔড়বা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥”

পাহাড়ী—ওড়ব রাগ, রি প বর্জিত, (তৈলঙ্গ দেশের) আরম্ভ ও সমাপ্তি-
স্বর স ।

উদাহরণ—(স গ ম ধ নি স) ।

প্রমাণ—“ষড়্জত্রয়া পাহাড়ী স্তাং রিপহীনা চ কীর্ত্তিতা ।

ছায়া তৈলঙ্গদেশীয়া আলাপে ঔড়বা মতা ॥”

বসন্ত—ষড়্জ ও মধ্যম হইতেই ইহার উত্থান, স্তত্রয়াং ষড়্জ স্বরই ইহার
গ্রহ, স্তাস ও অংশ । এই সম্পূর্ণ রাগটী বসন্তকালে গের ।

প্রমাণ—“ষড়্জান্মধ্যমিকাজ্জাতঃ ষড়্জস্তাসগ্রহাংশকঃ ।

গেয়ো বসন্তরাগোহয়ং বসন্তসময়ে বুধৈঃ ॥”

তোড়ী—সম্পূর্ণ রাগ, মধ্যমে আরম্ভ, মধ্যমেই সমাপ্তি, মতান্তরে আরম্ভ ও
সমাপ্তি-স্বর স । সৌবীরী মূৰ্ছনা ।

উদা—(ম প ধ নি স রি গ ম । কিম্বা স রি গ ম প ধ নি স) ।

প্রমাণ—“মধ্যমাংশগ্রহস্তাসা সৌবেরী মূৰ্ছনা মতা ।

সম্পূর্ণা কথিতা তল্লজ্জৈস্তোড়ী ত্রীকৌশিকে মতা ।

গ্রহাংশস্তাসষড়্জা চ কেচিদত্র প্রচক্ষতে ॥”

ললিতা—ওড়ব, কোন মতে সম্পূর্ণ রাগ । রি-প-বর্জিত, শুদ্ধমধ্যা মূৰ্ছনা,
আরম্ভ ও সমাপ্তি-স্বর স ।

উদা—(স গ ম ধ নি স) ।

প্রমাণ—“রিপহীনা চ ললিতা ঔড়বা সত্রয়া মতা ।

মূৰ্ছনা শুদ্ধমধ্যা স্তাং সম্পূর্ণাং কেচিদুচিরে ॥”

হিন্দোলী—ওড়ব, রিধ বর্জিত, ৩ স-যুক্ত, শুদ্ধমধ্যামূৰ্ছনা, আরম্ভ ও সমাপ্তি-
স্বর স । উদাহরণ—(স গ ম প নি স স) ।

প্রমাণ—“হিন্দোলিকা রিধতাক্ষা সত্রয়া গদিতা বুধৈঃ ।

মূৰ্ছনা শুদ্ধমধ্যা স্তাদৌড়বা কাকলীযুতা ॥”

ভৈরব—ওড়ব, রি-প-বর্জিত, ধৈবতাদি মূর্ছনা, আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর-ধ, অস্ত্র
ম, বিকৃত ধ । উদাহরণ (ধ নি স গ ম ধ) ।

প্রমাণ—“ধৈবতাংশগ্রহণাসো রিপহীনোহথ মাস্তগঃ ।

ওড়বঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ধৈবতাদিকমূর্ছনা ।

ধৈবতো বিকৃতো যত্র ভৈরবঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

ইহার উদাহরণস্থলে এইরূপ মূর্তি লিখিত আছে ; যথা—

“গঙ্গাধরঃ শশিকলাতিলকস্নিগ্ধঃ

সর্পৈর্বিভূষিততমূর্গজকৃষ্ণিবাসাঃ ।

ভাস্বলিশূলকর এষ নৃমুণ্ডধারী

শুভ্রাধরো জয়তি ভৈরবরাগরাজঃ ॥”

হুমম্মতেও ইহা ওড়ব রাগ । যথা—

“ধৈবতাংশগ্রহণাসো রিপহীনত্মাগতঃ ।

ভৈরবঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ধৈবতাদিকমূর্ছনা ।

ধৈবতো বিকৃতো যত্র ওড়বঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

ভৈরবী—সম্পূর্ণা, সৌবীরী মূর্ছনা, মধ্যম গ্রাম ইহার গতি, আরম্ভ ও
শেষ ম ।

প্রমাণ—“সম্পূর্ণা ভৈরবী জ্ঞেয়া গ্রহাংশতাসমধ্যমা ।

সৌবীরী মূর্ছনা জ্ঞেয়া মধ্যমগ্রামচারিণী ॥”

দেশী—ইহা পঞ্চমবর্জিত, রি-ত্রয়যুক্ত, বিকৃত রি, কলোপনতিকা নামক
মূর্ছনা । এটা বাড়ব রাগ ।

উদা—রি গ ম ধ নি স রি রি ।

প্রমাণ—“দেশী পঞ্চমনামা স্তাৎ ষষভত্রয়সংযুতা ।

কলোপনতিকা জ্ঞেয়া মূর্ছনা বিকৃতর্ষভা ॥”

বাঙ্গালী—ওড়ব, মতান্তরে পূর্ণ । রি-ধ-বর্জিত, গ্রহাংশতাস স্বর স, প্রথম
মূর্ছনা ।

উদা—স গ ম প নি স ।

প্রমাণ—বাঙ্গালী ওড়বা জ্ঞেয়া গ্রহাংশতাসষড়্জভাক্ ।

“রিধহীনা চ বিজ্ঞেয়া মূর্ছনা প্রথমা মতা ।

পূর্ণা বা মত্রয়োপেতা কল্লিনাথেন ভাষিতা ॥”

কল্লিনাথমতে ইহা সম্পূর্ণ, ৩ ম যুক্ত । আরম্ভ ও শেষ ম ।

উদা—ম ধ নি স রি গ ম ।

দেবগিরি—ইহাতে সারঙ্গীর তুল্য স্বর । যথা—

“দেবগির্যঃ স্বরাঃ প্রোক্তাঃ সারঙ্গীসদৃশা মতাঃ ।”

সৈন্ধবী—পূর্ণ, কোন মতে বাড়ব, রি-বর্জিত, স রি গ ম প ধ নি স । মতা-
স্তরে—স গ ম প ধ নি স ।

প্রমাণ—“ষড়্জগ্রহাংশকত্বাসা পূর্ণা সৈন্ধবিকা মতা ।

মূর্ছনোত্তরমস্ত্রা স্ত্রাৎ কৈশ্চিৎ ষাড়বিকা মতা ॥”

রামকিরী—সম্পূর্ণ, এক প্রহর মধ্যে গের, আরম্ভ ও সমাপ্তি-স্বর স, প্রথম
মূর্ছনা । উদা—স রি গ ম প ধ নি স ।

প্রমাণ—“প্রহরাত্যস্তরে জ্যেয়া ষড়্জত্বাসগ্রহাংশকা ।

প্রথমা মূর্ছনা জ্যেয়া তজ্জৈ রামকিরী মতা ॥”

গুর্জরী—সম্পূর্ণা, আরম্ভাদি রি, সপ্তমী মূর্ছনা, বহুলীর সহিত মিশ্রিত ।

উদা—রি গ ম প ধ নি স রি ।

প্রমাণ—“গ্রহাংশত্বাসম্বভা সম্পূর্ণা গুর্জরী মতা ।

সপ্তমী মূর্ছনা তস্ত্রাৎ বহুল্যা সহ মিশ্রিতা ॥”

গুণকিরী—ওড়ব, রি-ধ-বর্জিত, আরম্ভাদি নি, কোন মতে স, ইনি ভৈরবের
আশ্রিতা ।

উদা—নি স গ ম প নি, মতান্তরে স গ ম প নি স ।

প্রমাণ—“রিধহীনা গুণকিরী ওড়বা পরিকীর্তিতা ।

নিগ্রহাংশা তু নিত্বাসা কৈশ্চিৎ ষড়্জত্বয়া মতা ॥”

পঞ্চম—ইহা বাড়ব, প-বর্জিত, প্রথমা মূর্ছনা, আরম্ভাদি স, মতান্তরে পূর্ণ ।

ইহা শৃঙ্গার রসের উত্তেজক ।

উদা—স রি গ ম ধ নি স । মতান্তরে স রি গ ম প ধ নি স ।

প্রমাণ—“রাগঃ পঞ্চমকো জ্যেয়ঃ প-হীনঃ বাড়বো মতঃ ।

প্রথমা মূর্ছনা যত্র সত্রয়েণ বিভূষিতঃ ।

কেচিদ্ধদন্তি সম্পূর্ণং শৃঙ্গাররসপূরকম্ ॥”

বিভাষ—ইহা ললিতার স্ত্রায়, উদা—স গ ম ধ নি স ।

প্রমাণ—“ললিতাবস্থিতায়া কু রেবা শুজ্জরীবং সনা ।”

তুপালী—সম্পূর্ণ, মতান্তরে ওড়ব, রি-প-বর্জিত, শাস্ত্রিসের উত্তেজক, প্রথমা মূর্ছনা, আরম্ভ ও শেষ স্বর ন।

উদা—স রি গ ম প ধ নি স । মতান্তরে স গ ম ধ নি স ।

প্রমাণ—“ইহাংশজাসবড্জা না তুপালী কথিতা বৃধৈঃ ।

প্রথমা মূর্ছনা জেয়া সম্পূর্ণা রসশাস্তিকে ।

রি-প-হীনোড়বা কৈশ্চিদ্বিয়মেব প্রকীর্তিতা ॥”

কর্ণাটী—সম্পূর্ণ, ইহাতে বিকৃত নি, মার্গী নামক মূর্ছনা, আরম্ভ ও শেষ স্বর নি ।

উদা—নি স রি গ ম প ধ নি নি ।

প্রমাণ—“নিষাদত্রয়সংযুক্তা বিকৃতোহস্তা নিষাদকঃ ।

মার্গ্যাখ্যা মূর্ছনা প্রোক্তা কর্ণাটী চ সুখপ্রদা ॥”

বড়হংসিকা—ইহাতে কর্ণাটিকার ত্রায় স্বর, কেবল মূর্ছনা ভিন্ন ।

উদা—নি স রি গ ম প ধ নি নি ।

প্রমাণ—“কর্ণাটিকাস্বর জেয়া বড়হংসা স্বরা বৃধৈঃ ।”

মালবী—ওড়ব, নিষাদে আরম্ভ ও শেষ, রঞ্জনী মূর্ছনা, রি-প-বর্জিত ।

উদা—নি স গ ম ধ নি নি ।

প্রমাণ—“ওড়বা মালবী প্রোক্তা নিষাদত্রয়সংযুতা ।

রঞ্জনী মূর্ছনা জেয়া রি-প-হীনা চ সর্বদা ॥”

পটমঞ্জরী—সম্পূর্ণ, গ্রহ অংশ ও জাস স্বর পঞ্চম, জ্যাক্কা নামক মূর্ছনা, ইহা রসিকদিগের প্রিয় ।

উদা—প ধ নি স রি গ ম প ।

প্রমাণ—“পঞ্চমাংশগ্রহজাসা সম্পূর্ণা পটমঞ্জরী ।

মূর্ছনা জ্যাক্কা জেয়া রসিকৈঃ প্রার্থিতা সনা ॥” ইত্যাদি ।

এতদ্ভিন্ন মেঘ, মল্লারী, সৌরাটী, সাবেরী, কৌশিকী, গান্ধারী, হরশৃঙ্গার ; এই কয়েকটি রাগ পর পর লিখিত আছে ।

তৎপরে নটনারায়ণ, কামোদী, কল্যাণী, আভীরী, নাটকা, সারঙ্গ, হাবীর, এই কয়টি নির্দিষ্ট আছে । এ সমস্তই প্রাচীন রাগ-রাগিনী ।

এইক্ষেণে সঙ্গীত-পারিজাত হাতে দুই একটা নবীন প্রণালীর রাগ-লক্ষণ উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব পূর্ণ করিচ্ছি। কেননা, পারিজাতের লিপির সহিত এ রাগের গান-পদ্ধতির উত্তম মিল আছে। এবং ইনি রাগ রাগিণীর স্বরগুলি সম্পূর্ণ করিয়া বলিয়াছেন। যথা—

গ. রি-স্বরাদি স্বরারম্ভা রি-কোমলা ধ-কোমলা ।
গ-হীরা ম-নি-তীরা চ গোয়ী ঞ্জশস্বরা মতা ॥
আরোহে গ-ধ-হীরা সা নি-কম্পনমনোহরা ।
আরোহে যদি গাঁকারো মধ্যমাবধি মূর্ছনা ॥

উদাহরণ ।

রি ম প নী সা নি ধ প ম গরি গরি সা,
নি সরি মা গরি গরি সা নি নি স নি স
নি ধ প ম প স ধ প ম প মা গরি গরি সা
নী সা নী সা, ম প ধ প ম গ রি স নী সা,
রি ম প ম গ রি ম গ রি নী সা, রি মা
গরি গরি সা নী ম সা সা রি ম প ধ ম ম ধ
প ম রি ম, ম স রি ম রি ম প ধ ধ সা সা ধ প ধ
রি স সা সা ধ ম ম প ধ ধ ম ম রি সা, স স রি
ম রি ম প ম রি স রি স রি ধ স সা ।

ইতি মেঘ-মল্লারঃ সর্বঃ ।

কোমলো রি-ধৌ তীত্রৌ গ-নী বাসন্তভৈরবে ।
ধৈবতাংশগ্রহাসো মধ্যমাংশোহপি সম্মতঃ ॥

উদাহরণ ।

ধ নি স রি গ ম পা মা গ রী সা নী স ।
রি নি সা নি ধা, ধ নি সা ।
ম গ রি স নি স রি নি সা নি ধা,
ধ নী স সা, ধ নি স রি গ মা,
ধ ধ প ম প ম গ মা, স রি গ ম গরি স নি ধ নী সা সা ।

ইতি বসন্তভৈরবঃ ।

বসন্ত ভৈরবের ঋষভ ধৈবতগুলি কোল, গান্ধার ও নিষাদ স্বর তীর ।
অংশ ও গ্রহ স্বর ধৈবত, কোন কোন হতে মধ্যমকে অংশ ও গ্রহ করি-
য়াও গান করা যাইতে পারে ।

সঙ্গীত-পারিজাত এইরূপ ভঙ্গীতে সকল কথাই বলিয়াছেন । প্রদর্শনের
নিমিত্ত লক্ষণসহ দুইটি রাগ প্রদত্ত হইল ।

নারদসংহিতায় নিম্নলিখিত রাগরাগিণীর নাম পাওয়া যায় । যথা—

“মালবশ্চৈব মল্লারঃ শ্রীরাগশ্চ বসন্তকঃ ।

হিন্দোলশ্চাথ কর্ণাট এতে রাগাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

মালব, মল্লার, শ্রীরাগ, বসন্ত, হিন্দোল, কর্ণাট ; এই ছয় রাগ । ইহা-
দের ভাৰ্য্যা যথা—ধমনী, মালসী, রামকিরী, সিদ্ধুড়া, আশাবরী, ভৈরবী ;
(মালব-ভাৰ্য্যা) । বেলাবলী, পুরুবী, কনড়া, মাধবী, গোড়া, কেদারিকা ;
(মল্লারের স্ত্রী) । গান্ধারী, শ্রুভগা, গোৱী, কোমারী, বল্লরী, বৈরাগী ;
(শ্রীরাগের ভাৰ্য্যা) । তুড়া, পঞ্চমী, ললিতা, পটমঞ্জরী, গুজ্জরী, বিভাষা ;
(বসন্ত রাগের প্রিয়া) । মালবী, দীপিকা, দেশকারী, পাহাড়ী, বরাড়ী, মার-
হাটী ; (হিন্দোলের ভাৰ্য্যা) । নাটিকা, ভূপালী, রামকেলী, গড়া, কামোদী,
কল্যাণী ; (কর্ণাটের ভাৰ্য্যা) ।

হনুমন্মতে রাগরাগিণীর অনেক প্রভেদ দেখা যায় ; যথা—ভৈরব, কৌশিক,
হিন্দোল, দীপক, শ্রীরাগ, মেঘরাগ ; এই ছয় পুরুষ রাগ । যথা—

ভৈরবঃ কৌশিকশ্চৈব হিন্দোলো দীপকস্তথা ।

শ্রীরাগো মেঘরাগশ্চ বড়েতে পুরুষাস্থব্যাঃ ॥

ইহাদের স্ত্রীগণ ।

মধ্যমাদী, ভৈরবী, বাঙ্গালী, বরাটিকা, সৈন্ধবী ; (ভৈরবের স্ত্রী) ।
তোড়ী, খষাবতী, গোৱী, গুণকী, ককুভা ; (কৌশিকের ভাৰ্য্যা) । বেলাবলী,
রামকিরী, দেশা, পটমঞ্জরী, ললিতা ; (হিন্দোলের ভাৰ্য্যা) । কেদারা,
কানাড়া, দেশী, কামোদী, নাটিকা ; (দীপকের ভাৰ্য্যা) । বাসন্তী, মালবী,
মালতী, ধনাসী, আশাবরী ; (শ্রীরাগের স্ত্রী) । মল্লারী, দেশকারী, ভূপালী,
গুজ্জরী, টঙ্গ, পঞ্চমী ; (মেঘরাগের পত্নী) ।

এই সকল মতভেদ থাকায় বুঝা যায় না যে, কোন্ ছয় রাগ এবং

হুম্মা
পরেই বলিয়া

“ইদানীং . . .

তথাপি সম্প্রতি রাগরাগিণীর উদাহরণ . .

রূপ ভূমিকা করিয়া বহুতর রাগরাগিণীর লক্ষণ, স্বর, অলঙ্কার, মুচ্ছনা প্রভৃতি বলিয়াছেন। এই মতে রাগরাগিণীর স্বরষটিত অবয়বের কিঞ্চিৎ তারতম্য আছে। অর্থাৎ পূর্বে যে সকল সুরগুলি যে পরিপাটীক্রমে বিস্তার করা হইয়াছে, এ মতে তাহার কোন কোনটীতে ব্যতিক্রম আছে; তাহা দেখান উচিত, কিন্তু এ ক্ষুদ্র প্রস্তাবে তাহা সম্ভবে না। হুম্মান্ ভৈরবকেই আদিরাগ বলিয়াছেন, যথা—

“শুভ্রাধরো জয়তি ভৈরব আদিরাগঃ।”

হুম্মান্মতে এই ভৈরব রাগ ওড়ব। এতদ্ভিন্ন আর এক ভৈরব আছে, রাগার্ণব মতে তাহাকে “শুদ্ধ ভৈরব” বলে। এই শুদ্ধ ভৈরব সম্পূর্ণ। যথা—

“ধৈবতাংশগ্রহণাসযুক্তঃ শ্রীঃ শুদ্ধভৈরবঃ।

সকম্প-মঙ্গ-গাঙ্কারো গেয়ো মধ্যাহ্নতঃ পুরা ॥”

ইহার অংশ, গ্রহ ও ত্রাস স্বর ধৈবত, সকম্প সুরগভীর গাঙ্কার প্রধান, মধ্যাহ্নের পূর্বে গেয়। যদি ওড়ব জাতীয় ভৈরব রাগ একটী না থাকিত, তাহা হইলে হুম্মমুক্ত নিম্ন-লিখিত ভৈরবীর লক্ষণ-সঙ্গতি হইত না। যথা—

“সম্পূর্ণা ভৈরবী জ্যেষ্ঠা গ্রহাংশতাসমধামা।

সৌবেরী-মুচ্ছনা জ্যেষ্ঠা মধ্যমগ্রামচারিণী।

কৈশিচিদেষা ভৈরববৎ স্বরা জ্যেষ্ঠা বিচক্রণৈঃ ॥”

ভৈরববৎ বলিয়া ধ নি স গ ম ধ ইতি ভৈরব স্বর।

এতদ্ভিন্ন রাগার্ণব নামক গ্রন্থেও অনেক মতভেদ এবং অধিক রাগ-রাগিণীর কথা আছে।

এখন আর কোন এফটা নির্দিষ্ট মতে গান দেখা যায় না। সকল

... রসে
...ইতেছে ।
... রাগ

... -

“গেয়ো বসন্তরাগোহয়ং বসন্তসময়ে বৃধৈঃ ।”

ভৈরব রাগ, প্রচণ্ড রসে । বঙ্গাল রাগ, করুণ ও হাস্তরসে গেয় ; যথা—

“প্রচণ্ডরূপঃ কিল ভৈরবোহয়ম্,

গেয়ঃ করুণহাস্তয়োঃ ।” ইত্যাদি ।

সোমরাগ, বীররসে এবং মেঘোদয়-সময়ে গেয় ; যথা—

“.....রসে বীরে প্রযুক্ত্যতে ।

মেঘচ্ছায়াগমে গেয়ঃ সোমরাগো মতঃ সতাম্ ॥”

কামোদ, করুণ ও হাস্তরসে গেয় এবং ইহার কাল প্রথম প্রহরার্দ্ধ ; যথা—

“কামোদঃ করুণে হাস্তে যামার্দ্ধে গীয়তে সদা ।”

মেঘের সময়ে এবং বীররসে মেঘরাগ গেয় ; যথা—

“বীরে ধাংশগ্রহস্তাসঃ—

গেয়ো ঘনাগমে মেঘরাগোহয়ং মন্ত্রহীনকঃ ।”

গোড় অনেক প্রকার । তুরুক গোড় ও দ্রাবিড় গোড় প্রভৃতি ।
শুষ্কদ্রাবিড় গোড় রাত্রে এবং বীর ও শৃঙ্গার রসে গেয় ; যথা—

“গেয়ো দ্রাবিড়গোড়োহয়ং বীরশৃঙ্গারয়োনিশি ।”

তুরুক গোড় ওড়ব রাগ ।

গুর্জরী, রাত্রে এবং শৃঙ্গাররসে গেয় ; যথা—

“——গুর্জরী রাত্রৌ গেয়া শৃঙ্গারবর্দ্ধিনী ।”

তোড়িকা বা তৌড়ী, মধ্যাহ্ন সময়ে এবং বীর ও শৃঙ্গাররসে গেয় ; যথা—

“——তোড়িকা শুক্লযাডবা ।”

জাতা মধ্যাহ্নসময়ে গেয়া শৃঙ্গারবীরযোঃ ।”

মালবশ্রী, শরৎকালায় রাগ (ইহাকেই মালসী বলিয়া থাকে), শরৎ-
কালেই ইহা গেল । যথা—“মালবশ্রী শরৎগোয়া ।”

সৈন্ধবী বা সিদ্ধুয়া, মধ্যাহ্নের পর, শৃঙ্গার এবং করুণরসে গেল । যথা—
সৈন্ধবী—“মধ্যাহ্নাদুর্জতো গিয়া শৃঙ্গারে করুণেহপি চ ।”

দেবকৃতিরাগ—সকল ঋতুতে ও বীররসে গেল । কৃষ্ণদত্ত বলেন, এইটী
শুদ্ধ বসন্তের জাতি ; যথা—

“———দেবকৃতির্মতা ।

অসারতুষু সর্কেষু গাতব্যা সময়েষু চ ॥”

রামকিরী—এক প্রহরের মধ্যে গেল । যথা—

“প্রহরাভ্যন্তরে গিয়া তজ্জ্ঞে রামকিরী মতা ।”

প্রথমমঞ্জরী—প্রাতঃকালে এবং শৃঙ্গার রসে ও উৎসবকালে গেল । যথা—

“শৃঙ্গারে চোৎসবে গিয়া প্রাতঃ প্রথমমঞ্জরী ।”

নটরাগ—রাত্রি, মঙ্গলকার্যে ; শৃঙ্গার, হাস্য ও অভূত, এই তিনটি রসে
গেল । যথা—

“নট্টা নট্টবদাখ্যাতা—

হাস্তেহভূতে চ শৃঙ্গারে গাতব্যা নিশি মঙ্গলে ॥”

বেলাবলী—শৃঙ্গার ও করুণরসে গেল । নারদসংহিতায় ইহা ওড়ব রাগ
বলিয়া উক্ত আছে । যথা—

“শৃঙ্গারে করুণে চৈব গিয়া বেলাবলী বৃধেঃ ।”

গোড়ী—বীর ও শৃঙ্গাররসে গেল । যথা—

“—গোড়ী মালবকৌশিকাং ।

বীরশৃঙ্গারয়োর্গেয়া সাক্ষান্দোলিতস্বরা ॥”

নাট রাগ—রাত্রি এবং শৃঙ্গার ও বীররসে গেল । যথা—

“নাটো নিশি জটো বীরে ।”

নট্টনারায়ণ—দিবাতে গেল । যথা—

“ধৈবতাংশগ্রহন্তাসো নট্টনারায়ণো দিবা ।”

শঙ্করাভরণ—বীররসে এবং রাত্রি গেল । যথা—

“বীরে নিশি নিষাদাংশঃ শঙ্করাভরণঃ সদা ।”

হরিনায়কের সম্মত কতকগুলি বটু স্বরের রাগ আছে । তোহা এই—
গোড়, কর্ণাট, দেশী, ধন্যাসিকা, কোলাহলা, বল্লারী, দেশাখ্যা, সোবীরী, স্তম্ভা-
বতী, হর্ষপুরী, মল্লারী, হজ্জিকা ।

“ইত্যাখ্যাঃ বটুস্বর রাগাঃ হরিনায়কসম্মতাঃ ।”

গোড়—বীর ও শৃঙ্গাররসে এবং দিনান্ত সময়ে গেয় । যথা—

“গোড়ঃ স্তাৎ পঞ্চমোজ্জিতঃ ।

বীরশৃঙ্গারযোগ্যে দিনান্তে বিরলর্ষভঃ ॥”

দেশী—এক প্রহরের মধ্যে এবং শান্ত ও করুণরসে গেয় । যথা—

“বেধগুপ্তোত্তবা দেশী—

প্রহারাভ্যন্তরে গেয়া শান্তে চ করুণে রসে ॥”

ধন্যাসিকা—বীর ও শৃঙ্গাররসে এবং সকল সময়ে গেয় । যথা—

“এষা ধন্যাসিকা জ্ঞেয়া—

রসে বীরে চ শৃঙ্গারে গাতব্য সর্বদা বৃধৈঃ ॥

বল্লারী এক প্রহরের পর শৃঙ্গাররসে গেয় । যথা—

“বয়াটাপাঙ্গা বল্লারী—

শৃঙ্গারার্থে রসে গেয়া হরিনায়কসম্মতা ।”

গোড়, আরও আছে । কর্ণাট গোড় ও মালব গোড় । মালব গোড় বীররসে
গেয়—“বীরে মালবগোড়কঃ ।”

সঙ্গীতসারের মতে মল্লার রাগ—মেঘাগমে এবং শৃঙ্গাররসে গেয় । যথা—

“মল্লারঃ স-প-হীনোহয়ং—

শৃঙ্গারে চ রসে গেয়ঃ পয়োদাগমনে বৃধৈঃ ॥”

কেদারী—সায়ংকালে এবং বীর ও শৃঙ্গাররসে গেয় । যথা—

“রসে বীরে চ শৃঙ্গারে গেয়া সায়মিয়ং বৃধৈঃ ।”

ইহাকে কোন কোন গ্রন্থে দেশকারী ও দেশপালী বলা হইয়াছে ।

মালব—অপরার্হে, রাত্রি এবং বীর ও শৃঙ্গাররসে গেয় । যথা—

“—মালবোহপি রি-পোজ্জিতঃ—

বীরশৃঙ্গারযোগ্যে দিনান্তে নিশি বা বৃধৈঃ ।”

হিন্দোল—সকল কালে এবং বীর ও শৃঙ্গাররসে গেষ । যথা—

হিন্দোলো রি-প-বর্জিতঃ.....বীরশৃঙ্গারয়োঃ সদা ।”

ভৈরব—মঙ্গলকার্যে গেষ ও মধ্যাহ্নের পূর্বে গেষ । প্রমাণ পূর্বে বলা গিয়াছে ।

ললিতা—রাত্রিশেষে, দিনের প্রথমভাগে এবং বীর ও শৃঙ্গাররসে গেষ ।

যথা— “——ললিতা ললিতস্বর ।

শৃঙ্গারবীরয়োগেয়া নিশান্তে চ দিনাদিকে ॥”

ছায়াতোড়ী—দিবাতে (তোড়ীর ছায়া) । গাঙ্কার—সকল কালে ও করুণ-রসে গেষ । যথা—“করুণে সর্দৈব ।”

বিহঙ্গড়া—মঙ্গলবিষয়ে ও অর্দ্ধরাত্রে গেষ । যথা—

“গেয়া বিহঙ্গড়া চৈষা নিশীথে মঙ্গলার্থিভিঃ ।”

গোড় সারঙ্গী—মধ্যাহ্নের পরে বীর ও শান্তিরসে গেষ । যথা—

“——বীরশান্তিরসাস্রিতা ।

সম্পূর্ণা গোড়সারঙ্গী গেয়া মধ্যাহ্নতঃ পরম্ ।”

শ্রাম—প্রদোষকালে গেষ । যথা—

“সম্পূর্ণঃ শ্রামরাগঃ শ্রাৎ—

প্রদোষো গানকালোহস্ত নির্ণীতো গানকোবিদৈঃ ॥”

শঙ্করা—অর্দ্ধরাত্রে পর হস্তরসে গেষ । যথা—

“——শঙ্করাভিধা ।

নিশীথান্চ পরং গেয়া রসে হান্ত্রে প্রযুক্ত্যতে ॥”

জয়তন্ত্রী—রাত্রিতে শৃঙ্গার ও করুণরসে । যথা—

“জয়তন্ত্রীচ সম্পূর্ণা—

তমস্বিত্ত্বাং প্রগাতব্যা শৃঙ্গারে করুণে রসে ॥”

সঙ্গীতদর্পণের মতানুসারে যে যে রাগ যে সময়ে গেষ, তাহা বলা যাইতেছে ।—

মধুমাধবী, দেশী, ভূপালী, ভৈরবী, বেলাবলী, মল্লারী, বল্লারী, সামগুজ্জরী, ধনাগ্রী, মালবগ্রী, মেঘরাগ, পঞ্চম, দেশকারী, ভৈরব, ললিতা, বসন্ত ;—
এই সকল রাগ নিত্য প্রাতঃকালে গেষ । যথা—

“মধুমাধবী চ দেশাখ্যা ভূপালী ভৈরবী তথা।

বেলাবলী চ মল্লারী বল্লারী সামগুজ্জরী ।

ধনাত্রীর্দ্বালবত্ৰীশ্চ মেঘরাগশ্চ পঞ্চমঃ ।

দেশকারী ভৈরবশ্চ ললিতা চ বসন্তকঃ ।

এতে রাগা প্রণীয়েন্তে প্রাতরারভ্য নিত্যশঃ ॥”

গুজ্জরী, কোশিক, সাবেরী, পটমজ্জরী, রেবা, গুণকিরী, ভৈরবী, রামকিরী, সোরটী, এইগুলি এক প্রহরের পর গেষ । যথা—

“গুজ্জরী কোশিকশ্চৈব সাবেরী পটমজ্জরী ।

রেবা গুণকিরী চৈব ভৈরবী রামকির্যাপি ।

সোরটী চ তথাঃগেয়া প্রথমপ্রহরোত্তরম্ ॥”

বৈরাটী, তোড়ী, কামোদী, কুড়ায়িকা, গান্ধারী নাগশকী, দেশী, শঙ্করাভরণ ;—এই সকল দুই প্রহরের পর গেষ । যথা—

“বৈরাটী তোড়িকা চৈব কামোদী চ কুড়ায়িকা ।

গান্ধারী নাগশকী চ তথা দেশী বিশেষতঃ ।

শঙ্করাভরণো গেয়ো দ্বিতীয়প্রহরাৎ পরম্ ॥”

ত্ৰীরাগ, মালব, গোড়ী, ত্রিবণী, নটকল্যাণ, সারঙ্গ, নট, সর্বপ্রকার নাট, কেদারী, কর্ণাটী, আভীরী, বড়হংসী, পাহাড়ী, এই সকল তিন প্রহরের পর এবং অর্দ্ধরাত্র পর্য্যন্ত গেষ । যথা—

“ত্ৰীরাগো মালবাখ্যশ্চ গোড়ী ত্রিবণসংজ্ঞিকা ।

নটকল্যাণসংজ্ঞশ্চ সারঙ্গনটকৌ তথা ।

সর্বের নাটশ্চ কেদারা কর্ণাট্যাভীরিকা তথা ।

বড়হংসী পাহাড়ী চ তৃতীয়প্রহরাৎ পরম্ ॥”

যথানির্দিষ্ট কালেই গান করিবেক ; রাজাজ্ঞাশ্লে কালবিচার করিবে না, সকল সময়েই গাইবেক । যথা—

“ঋথোক্তকাল এবৈতে গেয়া পূর্ববিধানতঃ ।

রাজাজ্ঞয়া সদা গেয়া ন তু কালাং বিচারয়েৎ ॥”

(পঞ্চম সারসংহিতা নামক গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত ।)

বিভাষা, ললিতা, কামোদী, পটমঞ্জরী ; রামকেলী, রামকিরা (এই দুইটা রামসম্পন্ন ভিন্ন, কেহ বেহ ভ্রমবশতঃ রামকিরাকেই রামকেলী বলিয়া থাকেন) ; বড়ারী, গুজ্জরী, দেশকারী, সুভগা, আভীরী, পঞ্চমী, গড়া, ভৈরবী, কোমারী ;—এই পঞ্চদশ রাগিনী পূর্বাঙ্ককালেই গান করিবেক । যথা—

“বিভাষা ললিতা চৈব কামোদী পটমঞ্জরী ।
রামকেলী রামকিরা বড়ারী গুজ্জরী তথা ।
দেশকারী চ সুভগা-ভীরী চ পঞ্চমী গড়া ।
ভৈরবী চাপি কোমারী রাগিণ্যো দশ পঞ্চ চ ।
এতাঃ পূর্বাঙ্ককালে তু গেয়াস্তলগানকোবিদৈঃ ॥”

বরাটী, মালবী, রোদ্রা, রেবতী, ধানসী, বেলাবলী, মারহাট্টী ;—এই সাতটা স্ত্রীরাগ বা রাগভার্যা মধ্যাহ্নকালে গান করিবে । যথা—

“বরাটী মালবী রোদ্রা রেবতী চাপি ধানসী ।
বেলাবলী মারহাট্টী সপ্তৈক রাগযোষিতঃ ।
গেয়া মধ্যাহ্নকালে চ যথাভাবঞ্চ ভাষিতম্ ॥”

গান্ধারী, দীপিকা, কল্যাণী, প্রবরাবরী, আশাবরী, কান্দুলা, গৌরী, কেদারী, পাহাড়ী ;—এই সকল রাগিনী পণ্ডিতেরা সায়াছে গান করিয়া থাকেন । যথা—

“গান্ধারী দীপিকা চৈব কল্যাণী প্রবরাবরী ।
আশাবরী কান্দুলা চ গৌরী কেদার-পাহিড়া ।
সায়াছে রাগিনীরেতাঃ প্রগায়ন্তি মনীষিণঃ ॥”

মেঘরাগ ও মল্লার কিংবা মেঘমল্লার বর্ষাকালে সকল সময়ে গেয় । রাত্রে দশ দণ্ডের পর অত্র সকল রাগের গান হইতে পারে । যথা—

“মেঘ-মল্লার-রাগস্ত গানং বর্ষাস্থ সর্বদা ।
দশ দণ্ডাৎ পরং রাত্রৌ সর্বেষাং গানমীরিতম্ ॥”

এ স্থলে দক্ষিণাত্য অর্থাৎ কর্ণাট প্রভৃতি দেশীয় পণ্ডিতেরা বা গায়কেরা

বলেন—দেশাখ্যা, ভৈরবী, রক্তদংশী, মাছলা—এই কয়েকই রাগে মনোরঞ্জন হয় না, সায়ংকালে বিশেষ নিন্দিত । যথা—

“দেশাখ্যা ভৈরবী ছে চ রক্তদংশী চ মাছলা ।

ন নক্তরঞ্জিকা এতা সায়ংকালে চ নিন্দিতা ।

প্রভাতে যেন গায়ন্তে ন নরঃ স্নাত্মমেধতে ॥”

যে ব্যক্তি প্রভাতে গান করে, সে গান করিয়া সুখী হয় ।

গুহ নট, সারঙ্গী, নট, বরাটিকা, ছায়া গোড়ী, অত্যা অত্যা গোড়ী, ললিতা, মালবগোড়, মল্লারিকা, ছায়া গোরী, তোড়ী, গোড়ী, রামকিরী, ছায়া রামকিরী, সকল প্রকার ছায়া বড়ারিকা, কর্ণটি, বঙ্গালী ;—এই সকল রাগ প্রাতঃকালে বিশেষ নিন্দিত ।

এই সকল সায়ংকালে গাইলে লক্ষ্মীভাগা হয় । যথা—

“গুহনট্টা চ সারঙ্গী তথা নটবরাটিকা ।

ছায়া গোড়ী তথা চাতা ললিতা চ তথা মতা ।

মল্লারিকা তথা ছায়া গোরী তু তৌড়িকাহব্যা ।

গোড়ী মালবগোড়ী চ রামকিরী তথৈব চ ।

ছায়া রামকিরী চৈব ছায়া সর্কং বরাড়িকা ।

এতে রাগা বিশেষেণ প্রাতঃকালে চ নিন্দিতাঃ ।

সায়মেধান্ত গানেন মহতীং শ্রিয়মাণুয়াং ॥”

গীতগোবিন্দটীকাতে লক্ষণভট্ট বলিয়াছেন—

গৌণকীরী, মহামলহরী, দেলী, গুজ্জরী—প্রাতঃকালে । মধ্যাহ্নে রামকিরী (ছই প্রকার), কর্ণটি, নাট বা নট । সন্ধ্যাকালে মালব । শেষসন্ধ্যায় সারঙ্গ । গোড় ও ভৈরবী প্রত্যুষে গেয় । যথা—

“প্রাতঃগৌণকীরী মহামলহরী দেশাখ্যিকা গুজ্জরী,

মধ্যাহ্নেহপি চ রামকুন্দয়মথো কর্ণটিনাটাদয়ঃ ।

সায়ং মালবিকাকুতেতি স্নধ্যো গায়ন্তি সায়ন্তনে

সারঙ্গং পুনরেব গোড়মপরং প্রত্যুষতো ভৈরবীম্ ॥”

‘(কৌমুদী নামক সংগীত গ্রন্থ ইহাতে সঙ্কলিত ।)

শ্রীপঞ্চমীতে আরম্ভ করিয়া দুর্গোৎসব কাল পর্যন্ত বসন্ত রাগ গীত হইতে পারে। ভৈরব প্রভাতে, বরাচী প্রভৃতি মধ্যাহ্নে, কর্ণাট ও নাট্য সায়ংকালে, এবং শ্রীরাগ ও মালব প্রভৃতির গান করিলে দোষ নাই। যথা—

“শ্রীপঞ্চমী সমারম্ভ্য যাবদুর্গাহোৎসবম্ ।

তাবদ্বসন্তো গীয়েত প্রভাতে ভৈরবাদিকঃ ॥

মধ্যাহ্নে তু বরাট্যাংকঃ সায়ং কর্ণাটনাটয়োঃ ।

শ্রীরাগ-মালবাদেস্ত গানে দোষো ন বিদ্যতে ॥”

ইন্দ্রপূজার কাল হইতে (শ্রাবণমাস) দিক্‌পতিপূজার সময় পর্যন্ত মালবরাগ গায়। যথা—

“ইন্দ্রপূজাং সমাসাদ্য যাবদ্বিগ্দ্দেবতार्চনম্ ।

তাবদেব সমুদ্ভিষ্টং গানং বৈ মালবাপ্রয়ম্ ॥”

সংগীতাচার্যেরা এইরূপ বহুপ্রকার উপদেশ করিয়াছেন, নানা গান ও সেকালের কালের নিয়ম বলিয়াছেন; পরন্তু যে দেশে যে সময়ে প্রধান সংগীতাচার্যেরা বাহা গান করিয়া গিয়াছেন, বিজ্ঞ ব্যক্তি সেই দেশে সেই সময়ে তাহাই গান করিবেন। যথা—

“এবম্ বহুধা চাচার্যগানকালঃ সমীরিতঃ ।

যস্মিন্ দেশে যথা শিষ্টৈর্গীতং বিজ্ঞস্তথাচরৎ ॥”

অকাল বা অসময়ে গাইলে দোষ হয়। যথা—

“সময়োল্লঙ্ঘনং গানং সর্বনাশকরং ধ্রুবম্ ।

শ্রেণীবন্ধে নৃপাজ্জায়াং রক্তভূমৌ ন দোষদম্ ॥”

গানের সময় মর্যাদা অতিক্রম করিলে সর্বনাশ হয়। কিন্তু শ্রেণীবন্ধ, রাজাজ্ঞা ও রক্তভূমিতে দোষ হয় না।

কোহলীয়া গ্রন্থে ইহার প্রাশস্তিত আছে। যথা—

“লোভাৎ মোহাচ্চ যে কেচিৎ গায়ন্তি চ বিরাগতঃ ।

স্বরসা গুর্জরী তস্মৈ দোষঃ হস্তীতি কথ্যতে ॥”

লোভ বা মোহ বশতঃ যদি বিরাগে গান করে, তবে সুরস, গুর্জরী গাইলেই তজ্জন্ত দোষ নষ্ট হয় ।

রত্নমালাগ্রহে উক্ত আছে—বসন্ত, রামকীরী, সুরসা, গুর্জরী,—এই কয়েকটি সকল সময়ে গাইতে পারে, কিছু দোষ হয় না । যথা—

“বসন্তো রামকীরী চ গুর্জরী সুরসাপি চ ।

সর্বস্মিন্ গীয়তে কালে নৈব দোষোহভিজায়তে ॥”

নারদের একটা বিশেষ উক্তি আছে । যথা—

“দশদণ্ডাৎ পরং রাত্রৌ সর্বেষাং গানমীরিতম্ ॥”

দশ দণ্ড রাত্রির পর সকল গানই করিতে পারে ।

অবশেষে রাগ সকলের ঋতুবিভাগ বর্ণন করা যাইতেছে ।—

“ত্রীরাগো রাগিণীযুক্তঃ শিশিরে গীয়তে বৃধেঃ ।”

ভার্যাসহ ত্রীরাগ শিশির ঋতুতে গীত হইয়া থাকে ।

“বসন্তঃ সসহায়স্তু বসন্তন্তৌ প্রগীয়তে ॥”

সসহায় বসন্তরাগ বসন্তকালে গীত হয় ।

ভৈরবঃ সসহায়স্তু ঋতৌ গ্রীষ্মে প্রগীয়তে ।

পঞ্চমস্তু তথা গেষ্যো রাগিণ্যা সহ শরদে ॥”

সসহায় ভৈরব গ্রীষ্ম ঋতুতে গীত হয় । ভার্যাসহঃপঞ্চমরাগ শরৎকালে গেষ্য ॥

“মেঘরাগো রাগিণীভিযুক্তো বর্ষাস্থ গীয়তে ।”

রাগিণীর সহিত মেঘরাগ বর্ষাকালে গীত হইয়া থাকে ।

“নট্টনারায়ণো রাগো রাগিণ্যা সহ হৈমকে ।”

রাগিণীসহ নট্টনারায়ণ রাগ হিম ঋতুতে গেষ্য ।

“যথেষ্টয়া বা গাতব্য্যাঃ সর্বকর্তৃষু সুখপ্রদাঃ ।”

সুখপ্রদ রাগ সকল যথেষ্টা অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে সকল ঋতুতে গাইতে পারে ।

সঙ্গীত বিদ্যা এত বিস্তীর্ণ যে, এমন বহুকাল লিখিলেও সকল ব্যাপার পাঠকগণের গোচর করান যায় কি না সন্দেহ । সুতরাং স্থল বিষয়গুলি লিখিলাম ।

গীত বিদ্যার এই সকলের আর দুইটি অংশ আছে, তাহা প্রকীর্তক ;
 ৭মর একটি অংশ আছে, তাহা প্রবন্ধ নামে অভিধেয় । প্রত্যেক
 । প্রকীর্তক অংশে গীতের উপযোগী, আলপ্তি, গমক প্রভৃতির নিরূপণ
 আছে । প্রবন্ধ নামক অংশে স্বর এবং গীতের আলম্বন প্রস্তাব প্রভৃতি যে
 কিছু উপকরণ (বস্তু, রূপক প্রভৃতি) সমস্তই নির্ণীত আছে * ।

* এই রাগ-নির্ণয় প্রস্তাবের শ্লোকসমূহ, বিবিধ দ্ব্যাপ্য সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থ
 হইতে এবং সঙ্গীত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত খ্যাতনামা শ্রীযুক্ত রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহো-
 দয়ের সংকলিত "সঙ্গীতসার সংগ্রহ" হইতে উদ্ধৃত হইল ।

সমাপ্ত ।

PROFESSOR ANGELO DE GUBERNATIS thus reviews the first two parts of Aitihāsika-Rahasya in "Rassegna Delle Letterature straniere" of the 15th October, 1878.

"Fra i libri presentati al Congresso degli orientalisti si distingueva pure un elegante volume dovuto alla penna di un dotto indiano di Berhampur nel Bengala, Rāma Dāsa Sena. Questo, libro diviso in due parti e dedicato al prof. Max Müller, contiene parecchi capitoli interessanti per la storia letteraria dell'India. La prime parti discorre della storia primitiva dell'India, degli autori Kālidāsa, Vararuci, Hemaciandra, il riformatore giainico della drammaturgia degli Indiani, della pubblicazione dei Vēdi, della letteratura vishnuitica nel Bengala, del Bhagavata e della musica indiana. La seconda parte riguarda Bana Bhatta, la setta dei Gīanas, il Buddhismo e le sue varie dottrine, la coreografia e la scena drammatica indiana, il Sahacankaciārīta, la lingua e la letteratura Pālī, i Vēdās, l'etā di Calivahana, la reliquia del Dente di Buddha. Sappiamo che altre due parti seguiranno che risguarderanno altre parti della storia letteraria indiana, e che Pautore, desiderando poter far leggere l'opera sua ad un maggior numero di indianisti europei, adotterà in essa il carattere devanagarico molto più familiare all'Europa che non sia il Bengalico. Le prime due parti frattanto attestano una erudizione preziosa non pure nella letteratura già edita, ma anche nell'inedita dell'India, ond'egli fornisce agli storici della letteratura indiana parecchie notizie che gli devono obbligare l'animo di tutti gli studiosi della letteratura indiana, fra i quali intanto i due illustri storici europei di quella letteratura resero già pubblico omaggio di lode alla diligenza ed alla dottrina del *bābū* Rāma³. Dāsa Sena, che rappresenta ora così bene nell'India il rinascimento letterario della sua nazione infelice ma gloriosa. Le armi europee che

oppressero l'India le resero almeno questo gran benefico, la persuasero almeno della sua antica grandezza venerata da'suoi stessi conquistatori e le crebbero il desiderio di ricuciarla. Essa ora procede ancora un poco tentoni, e nello studio de' modelli europei tradisce talora un poco d'inesperienza ; ma quando essa abbia ritrovato intieramente sè stessa e restaurato tutte le mirabili sue forze native, con la propria libertà, riacquisterà pure tutto il suo antico splendore."

ঐতিহাসিক-রহস্য ।

শ্রীযুক্ত ডাক্তার রামদাস সেন, এম, আর, এ, এস প্রণীত ।

"এ প্রকার গ্রন্থ এই প্রথম বাঙ্গালভাষায় প্রচারিত হইল ।"

[বঙ্গদর্শন ।

"Aitihāsika-Rahasya, by Ram Das Sen, dedicated to Prof. Maxmüller, and favorably noticed by Prof. Weber in the "Jenaer Lit. Zeitung," August, 1877." Fifty-fifth Annual Report, Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland.

পারিশিষ্ট ।

সমালোচকদিগের অভিপ্রায় ।

Notices of Dr. Ram Das Sen and his works by the Press.

ঐতিহাসিক রহস্য ১ম ভাগ । ইহাতে ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সমালোচন, মহাকবি কালিদাস, বরকচি, শ্রীহর্ষ, হেমচন্দ্র, হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়, বেদ-প্রচার, গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যাবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবত এবং ভারত-বর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে । * * * এই সকল বিষয় সঙ্কলনে যেরূপ শ্রম, যত্ন, দর্শন ও অনুসন্ধান আবশ্যক, সারবান্ লোক মাত্রেই তাহা বুঝিতে পারিবেন । * * * ঐতিহাসিক রহস্যের স্থায় আর দুই এক খণ্ড গ্রন্থ প্রস্তুত হইলে বাঙ্গালা ভাষায় “এসিয়াটিক রিসার্চ” জন্ম গ্রহণ করিবে সন্দেহ নাই । * * *

(সংবাদ প্রভাকর)

রামদাস বাবু সাধারণের অপরিচিত নন । তাঁহার বিদ্যানুরাগ ও নানা-শাস্ত্রবিষয়ক গবেষণার বিষয় সকলেই বিদিত আছেন । এই পুস্তক খানি তাহার অগ্রতম প্রমাণ । ইহাতে কালিদাস, বরকচি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতির জীবন ও কীর্ত্তি প্রভৃতি বিষয়ক অনেক নূতন কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে । গ্রন্থ খানি পাঠ করিতে কোতূহল জন্মে এবং নূতন বিষয় শিক্ষা করা যায় ।

(সোম প্রকাশ)

রামদাস বাবু ভূরি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া থাকিবেন । পাঠকবর্গ তাঁহার পুস্তক পাঠ করিয়া দেখুন, তিনি কেমন অবলীলাক্রমে বিনা আড়ম্বরে যেন কয়েকটি সরল কথা সহজে কহিয়া যাইতেছেন । কিন্তু তাঁহার এক একটি কথা কেহ একখানি, কেহ দুইখানি, কেহ দশখানি গ্রন্থের সার ভাগ ।

(এডুকেশন গেজেট)

*** রামদাস বাবু যে একজন সুশিক্ষিত স্নেহক বিদ্যোৎসাহী এবং পুরাবৃত্তানুসন্ধানী লোক তাহা কাহারো অবিদিত নাই। তাঁহার প্রবন্ধ সমূহ ইংরেজি গ্রন্থ বিশেষের সুখবন্ধের প্রতিনিপিন্ধন, অনেক সংস্কৃত গ্রন্থও দেখিতে ও অনুসন্ধান করিতে হইয়াছে। ইহাতে তাঁহার বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য ও বহু-দর্শন প্রতিভা প্রকাশ পাইতেছে। রামদাস বাবু যে সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন, বাজারে নাটক ও উপন্যাস পাঠকদিগের নিকট তাহা নিতান্ত শুষ্ক কাষ্ঠখণ্ডপ্রায় বোধ হইতে পারে, কিন্তু দেশের প্রকৃত হিতৈষী এবং পুরা-বৃত্তানুসন্ধানী ব্যক্তি এতৎপাঠে বিলক্ষণ সুখী হইতে পারিবেন। পুরাবৃত্ত পাঠ দ্বারা লোকের চিত্ত পরিমার্জিত এবং বহুদর্শিতা লাভ হইয়া থাকে।

(হিন্দু হিতৈষিণী)

বহরমপুর নিবাসী প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন যে সকল ঐতিহাসিক প্রস্তাব বঙ্গদর্শনাদি সাময়িক পত্রে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা একত্র করিয়া ঐতিহাসিক রহস্য নামে পুস্তক ছাপাইতেছেন। যে সকল প্রস্তাব প্রথম ভাগে আছে, তাহার মধ্যে “ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত সমালোচন” ও “মহাকবি কালিদাস” পূর্বে পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। *** রামদাস বাবু উল্লিখিত প্রস্তাবদ্বয়ে যেরূপ প্রগাঢ় অনুসন্ধানের চিত্ত প্রকাশ করিয়াছেন, অবশিষ্ট প্রস্তাব গুলিতে সেই সকল চিত্ত স্পষ্টরূপে পরিলক্ষিত হয়। বিশেষতঃ আমরা “হিন্দুদিগের নাট্যাভিনয়” ও “গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যদিগের গ্রন্থাবলীর বিবরণ” পাঠে বিশেষ প্রীতি লাভ করিলাম। বেদপ্রচার নামক প্রস্তাব অতি উত্তম হইয়াছে। ** অবশেষে বক্তব্য এই যে, প্রাচ্যতত্ত্বানুসন্ধানী-দিগের যে মহাসভা সম্প্রতি ইংলণ্ডে হইয়াছিল, তাহাতে ভট্ট মোক্ষমূলর রামদাস বাবুর এই গ্রন্থকে বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন ও ইংরাজিতে অনুবাদের উপ-যুক্ত বলিয়া অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন।

(তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা)

বহরমপুরের বাবু রামদাস সেন প্রকৃত বড় লোক এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে তাঁহার সমাদর হওয়া অতি কর্তব্য। * * তাঁহার ঐতিহাসিক রহস্য একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। * * তিনি পরিশ্রম করেন এবং পৃথিবীতে কিছু নূতন দেন, তাঁহার এরূপ বড় আছে। তিনি তাঁহার ঐতিহাসিক রহস্যতে ইহার প্রচুর পরিচয় দিয়াছেন। তিনি এই পুস্তক দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালী মস্তিষ্ক গবেষণা করিতে ক্ষমবান্।

(অমৃতবাজার পত্রিকা)

* * * প্রসিদ্ধ কবিগণের জীবনবৃত্তান্ত উদ্ধার করণার্থ রামদাস বাবু কিরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন, বোধ হয় তাহার পরিচয় সকলেই পাইয়াছেন। এরূপ গ্রন্থ বঙ্গ ভাষায় কেন, অনেক ভাষাতেই নাই। ভরসা করি, সাধারণে ইহার গৌরব উপলব্ধি করিবেন।

(সাধারণী)

রামদাস বাবু বরকৃষ্ণ, শ্রীহর্ষ, হেমচন্দ্র, হিন্দু নাটক, বেদপ্রচার, বৈষ্ণব গ্রন্থ, শ্রীমদ্ভাগবত ও হিন্দু সঙ্গীত বিবরণে যথেষ্ট পাণ্ডিত্য ও স্মরণশক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

(সমাজ-দর্পণ)

* * * ইহার প্রত্যেক অংশ পাঠে রামদাস বাবুর পরিশ্রম, অল্পসন্ধান এবং অধ্যবসায় চিন্তা করিয়া বিস্মিত হইয়াছি।

(মুর্শিদাবাদ পত্রিকা)

* * * বহরমপুরস্থ প্রসিদ্ধ নামা শ্রীযুক্ত বাবু রামদাস সেন মহাশয় ইহার প্রণেতা। * * * ইনি প্রগাঢ় পরিশ্রম সহকারে স্বদেশের প্রাচীন শাস্ত্র সমূহের আলোচনা, সংস্কৃত ইংরাজি প্রভৃতি ভাষার ইতিহাস ও নানা কুট গ্রন্থ সকলের

অধ্যয়ন ও তত্ত্বাবৎ ইহাতে সারজ্ঞানরূপ নবনীত সংগ্রহ কার্যে নিয়ত রত
আছেন। ইহার অমূল্যস্বার্থ ও অমূল্যকান এদেশীয় অলস-শিক্ষিতের জায় না
ইহা সর্বতোভাবে ইউরোপীয় প্রাচীন তত্ত্ববিদের সদৃশ প্রশংসনীয়।

(মধ্যস্থ)

“ঐতিহাসিক-রহস্যম্।” পুস্তকমিদং বহরমপুর-প্রসিদ্ধ-ভূম্যধিকারি-শ্রীরামদাস-
সেন-মহোদয়েনাতিযত্নেন বিজ্ঞবঙ্গভাষয়া বিরচ্য, সমুৎকৃষ্ট-লৌহ-যন্ত্রতো বঙ্গাক্ষরৈঃ
সমুদ্র্য প্রকাশতাং নীতম্ ॥

*** পরস্তেবদ্বিষশ্রমোহবশ্যং যশসে, বিজ্ঞজনমনঃপ্রমোদায়, দেশীয়-
সাহিত্যাগারভূষণায় চেতি *** প্রার্থনীয়ঞ্চৈদৃশগ্রন্থবাহুল্যম্ *** ঈদৃশ-গ্রন্থকৃত
এব বিজ্ঞজনানামিতি।

(প্রত্নকত্মনন্দিনী)

Babu Ramdas Sen has all the necessary requirements of a student of antiquities. His contributions in vernacular have elicited before the public several unknown portions of Indian biography.

(THE NATIONAL MAGAZINE.)

Babu Ramdas Sen, a literary Zeminder, who is favourably known as a Bengali poet, has just published an elegant volume in Bengali prose under the name of Aitihāsik Rahasya. The book which is dedicated to Prof. Max Muller is a reprint of articles which the Baboo had contributed chiefly to the Bengali magazine, Bangadarsan. The subjects treated of in the book are as follow :—(1) A review of Indian History, (2) Kalidas, (3) Vararuchi, (4) Sriharsa, (5) Hemchandra, (6) the Hindu theatre, (7) On the Vedas,

(8) Notice of Baishnava books, (9) Srimadbhagvata, (10) Indian music. In our opinion, the monographs of the Sanskrit poets are the best in the collection, though all of them have been exceedingly well written. Baboo Ramdas Sen is master of a graceful style, and his criticism is thoroughly appreciative.

The Bengal Magazine.

এই গ্রন্থে যে সকল সারগর্ভ প্রবন্ধ গ্রথিত হইয়াছে, তাহার প্রায় সমুদয়ই পূর্বে বঙ্গদর্শনে প্রকটিত হইয়াছিল। সুতরাং সাহিত্যসামুদ্রাগী পাঠকসমাজে তৎসমূহের নূতন পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। গ্রন্থকারবর্গের গুণগান ও দোষ-কীর্তন করা বাঁহাদিগের ব্যবসায়, তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে রামদাস বাবুকে প্রশংসা করিয়াছেন। আমরা তাঁহাকে প্রশংসানা করিয়া কৃতজ্ঞতা উপহার দিতেছি। ঐতিহাসিকরহস্তলেখক সম্পদহীনা, নিরাভরণ বঙ্গভাষাকে একখানি বহুমূল্য অভরণ প্রদান করিয়াছেন। বাঙ্গালীর ইহা অবশ্য মনে থাকিবে।

(বান্ধব)

The collected essays of Ramdas Sen well deserve a translation into English.

PROFESSOR MAX MULLER. Transaction of the Second Session of the International Congress of Orientalists.

Ramdas sen, whose essays on some of the principal poets of India have excited great interest among Sanskrit Scholars, has just published a second volume, called Historical Essays (Aitihāsika Rahasya.) * * * An English translation of the essays, or of a selection from them, would be welcomed by all friends of oriental literature.

THE ACADEMY, (London.)

FEB. 24. 1877.

The name of Baboo Ramdas Sen is well known to the readers of Bengali literature. His two volumes of Aitihasik Rahasya are the first productions of their kind in Bengali literature.

THE INDIAN ECHO.

বয়ঃ “কালিদাস”-নামক-পুস্তক-সমালোচনসময়েহস্ত বহরমপুরনিবাসিনো গ্রন্থ-কর্তৃঃ সমীপ এতৎ প্রার্থিতবক্তঃ—যদেতস্মিন্ প্রকৃতপুরাবৃত্তশূত্রে দেশে যথার্থেতি-বৃত্তান্তেষণঃ সম্যক্ ফলদায়কমতস্ত্বেবাংবিধেষু গ্রন্থকর্ত্রা সততং যত্নিতব্যং—তেনৈব স্বদেশো মহানুপকারো ভবিষ্যতি। অয়ং হি গ্রন্থস্তৎ প্রার্থনানুকূল এব। গ্রন্থোহয়ং গ্রন্থকর্ত্রা শেষশাস্ত্রপারঙ্গত-“শশ্বগা”-দেশোদ্ভব-ভট্টোপনামক-শ্রীমোক্ষ-মূলর-মহোদ-য়স্ত শ্রীকরকমলোপান্তে বিনয়াদুপহৃতঃ। অয়ং গ্রন্থো যথা মূল্যবান্ স্বদেশহিতকরশ্চ তদ্ব্যখ্যোপযুক্তপাত্রে সমর্পিতঃ স্মতরাময়মিদানীং কাঞ্চনসন্নিহিতো মণিবিপাকপূর্বাং শোভাং প্রাপ্তবান্।

এতেহপি প্রবন্ধা বহুব্রহ্মসন্ধানপূর্বকঃ লিখিতাঃ গ্রন্থকারস্ত নৈপুণ্যং বহুদর্শিত্বঞ্চ দর্শয়ন্তি। এতাদৃশগ্রন্থস্ত ভারতভূমৌ সম্পূর্ণোহ্যাব এবাসীৎ। ইদানীমুক্ত-সেনজ-মহোদয়েন তদভাবো দূরীভূত ইতি সততমেব জগদীশ্বরসন্নিধাবস্ত মঙ্গলং প্রার্থয়ামঃ।

(বিদ্যোদয়ঃ)

* * পুস্তকমিদং বহরমপুরনিবাসিনা প্রসিদ্ধভূম্যধিকারিণা শ্রীমতা রামদাস-সেনেন মহোদয়েন রচিতম্। কিয়দ্বিনিং যাবৎ গ্রন্থকৃতদয়ঃ বহুপরিশ্রমেণ বহুধন-ব্যয়েন চাপ্রাপ্যপুস্তকাবলীঃ সঞ্চলয়া তেবাং সারমুচ্ছ্রুত্যা চ প্রকৃতেতিহাসশূত্রেহস্মিন্ ভারতবর্ষে ঐতিহাসিকরহস্ত প্রকাশনেন স্বদেশনিঃশ্রেয়সে কৃতসংকল্পঃ * * * অত্র-হি বাণভট্টচরিত-জৈনধর্ম-বৌদ্ধধর্ম-শাক্যসিংহদিগ্বিজয়-সঙ্গীতশাস্ত্রানুগতনৃত্যভি-নয়-সাহস্রাঙ্কচরিত--বৌদ্ধমতসমালোচন-বেদ-শালিবাহনচরিত-বুদ্ধদেবধন্ত-প্রমুখা বিবরা * * গ্রন্থকৃত্য বহুশাস্ত্রপ্রমাণাত্মকলয়া সুবিচার্যা চ লিখিতাঃ। ইদানীং

বহুবিধাঃ প্রবন্ধাঃ কৃতবিদ্যোৰ্ভারতবাসিভির্লিখ্যন্তে, পরমেতা-দৃশসারবৎ প্রবন্ধানাময়-
মেব গ্রন্থকং প্রথমাবতারকঃ । অনেন হি তিমিরাচ্ছন্ন প্রদেশে দীপ ইব প্রকৃ-
তেতিহাসরহিতায়াং ভারতভূমাবিতিহাসাবিকরণপদ্ধতি-রাবিষ্কৃতা ।

(বিদ্যোদয়ঃ)

Long before our countrymen took any real part in unveiling the face of India's antiquity, oriental scholars of the west began to examine these relics, compare their several parts with one another and found conclusions thereon. The examples of these scholars, combined with the force of education that is steadily growing among us, have infused into the minds of many educated natives of modern times the spirit of antiquary. Babu Ramdas is one of these minds ; and his Eitihasik Rahasya is a specimen of the noble and arduous attempts that are being made by our countrymen to reduce to intelligible form the huge mass of obscure Indian records. The book contains 198 neatly printed pages, and almost every page shows research. Most of the essays contained in it are but reprints from the Bangadarsana. In fact, we think highly of the work and hope to see the second part of it published ere long.

THE CALCUTTA REVIEW.

ডাক্তার রামদাস সেন আধুনিক বঙ্গীয় সাহিত্য সমাজে একজন প্রধান লোক ছিলেন । তাঁহার সংগৃহীত ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত সমূহ গভীর গবেষণা শক্তির পরিচয় প্রদান করিয়া ইউরোপীয় বিশ্বমণ্ডলীর মধ্যেও তাঁহার অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়াছে । মুরশিদাবাদে জনসাধারণের হিতসাধনবাসনায় তিনি একটি বৃহৎ পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন । * * * ইহলোকে যথাসক্তি কায়িক ও মানসিক শ্রম সহকারে স্বজাতির মঙ্গল কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া মহাত্মা রামদাস সেন অক্ষয় স্বর্গলাভ করিয়াছেন । কিন্তু এ পর্যন্ত তাঁহার কোন স্মৃতিচিহ্ন

স্থাপন করিয়া বঙ্গীয় সমাজ নিচের কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন কিম্বা তাঁহার অসাধারণ গুণাবলীর মৰ্য্যাদা রক্ষা করিতে সক্ষম হয় নাই। পাশ্চাত্য-শিক্ষাগর্ভিত বঙ্গীয় সমাজ, ইউরোপীয়দিগের জ্ঞান গুণের আদর করিতে এখনও কত পশ্চাৎপদ। মহাত্মা রামদাসের স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন উদ্দেশ্যে মুরসিদাবাদে সম্প্রতি একটি কমিটি স্থাপিত হইয়াছে। আমরা আশা করি, উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন স্থাপনে বঙ্গদেশবাসী স্বীয় অপবাদ জ্বলন করিবেন।

চারুমিহির। ১লা আশ্বিন, ১৩০২।

হিতৈষী লোকের গুণমৰ্য্যাদা স্মরণ করিবার জন্ত যাহারা উদ্যোগ করেন, তাঁহারাও মৰ্য্যাদাপন্ন লোক। তাঁহাদের উদ্যোগ শ্রবণগোচর হইলেই আমাদের আনন্দ হয়। বহরমপুরের জমিদার বাবু রামদাস সেনের স্মরণচিহ্ন রাখিবার জন্ত তথাকার ভদ্রলোকেরা একটি কমিটি নিযুক্ত করিয়াছেন। কমিটির মতে স্থির হইয়াছে যে, ইউরোপের ইটালী হইতে বাবু রামদাসের একটি পাষাণময়ী প্রতিমূর্তি আনয়ন করা হইবে। ইটালীর ভাস্করগণকে আদেশপত্র প্রেরণ করা হইয়াছে। সংবাদে তুষ্ট হইলাম, কিন্তু প্রতিমা আনয়নের পক্ষপাতী হইতে পারিলাম না। বৃথা এই এক উপসর্গ এদেশে সংক্রামক হইয়া উঠিতেছে। কার্য্য দ্বারা মহৎ লোককে স্মরণ করিবার যেরূপ সুবিধা হয়, প্রতিমা স্থাপন করিয়া তেমন হয় না। বহরমপুরের রামদাস বাবুর অনেক কীর্ত্তি আছে। অল্প কোন প্রকার হিতকর অতিরিক্ত আর একটি কিছু সংস্থাপন করিলেই উত্তম কার্য্য করা হয়। প্রতিমাস্থলে একখানি উত্তম চিত্রপট রাখিলেই যথেষ্ট হইতে পারে। বিদ্যালাগর মহাশয়ের এবং বঙ্কিম বাবুর স্মরণ জন্ত তাহাই হইয়াছে। রামদাস বাবু বঙ্গীয় সাহিত্য-সংসারের বন্ধু ছিলেন। বহরমপুরের সেন লাইব্রেরি মুর্শিদাবাদে বিখ্যাত। বঙ্গভাষার যখন যিনি যে কোন পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, রামদাস বাবু লোক পাঠাইয়া তত্ত্ব করিয়াও তাহার এক এক খণ্ড উচিত মূল্য গ্রহণ করিয়াছেন, গ্রন্থকার বিশেষকে পুরস্কারও দিয়াছেন। নিজেও তিনি কয়েকখানি উত্তম উত্তম উপকারী পুস্তক প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। তিনি এদেশের সমস্ত সংবাদ পত্রের গ্রাহক ছিলেন। সমাচারপত্র-সম্পাদক মহাশয়েরা

উঁহার দ্বারা বিস্তর উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়াছেন। * * * তাদৃশ গুণবান্ মহোপকারী ব্যক্তির চিরস্থায়ী স্মরণচিহ্ন রাখা হয়, ইহা আমাদের আন্তরিক সানন্দ অভিলাষ।

বসুমতী। ৪ঠা ভাদ্র, ১৩০৪।

* * * It is a pity that our countrymen forget sometimes to honour the memory of the illustrious dead. In August 1887 Dr. Ram Das Sen of Berhampur died suddenly in a Village of Nadia, and when the news of the melancholy event reached Berhampur, the people of the town, to express their grief and gratitude to him, convened a meeting to commemorate his memory by raising public subscriptions. * * * Dr. Sen possessed a splendid library at Berhampur and himself being an antiquarian deciphered a good many books which were far from the notice of the literary world. His Aitihasik Rahasya and life of Buddha, displayed his merit as an oriental scholar. * * * Berhampur and the adjacent places have the reputation of being the abode of the wealthy, and it is surely a pity that such a noble work should collapse for want of funds.

Unity and the Minister.

December 3. 1893.

It has often been our painful duty to remind our countrymen of their scandalous disregard for the memory of the dead. We are fallen indeed, when we fail to admire and appreciate the ideals of greatness amongst us. What a contrast with western nations who almost suffocate their great men with honours in life, with ovations in death, and perpetuate their memories in a thousand and one ways. While in India, our worthies, with little or no recognition in life, depart from our mist, "unwept, unhonoured and unsung." Among

numerous instances, we might refer to the case of the late Dr. Ramdas Sen, that eminent scholar of European fame, who had created a taste for culture and refinement among the ease-loving people of Berhampur. Unlike other members of his class, who spend their fortune in foppery and folly, he has made an honourable investment in the shape of a public library which is open to all. And yet when such a man died, the Murshidabad Association passed certain abortive resolutions and left the matter there. We understand a committee was formed for the purpose of raising a memorial fund. Why not that committee set to work even now? The people of Berhampur have given excellent proof of their power of organisation, and we are quite confident that they can very creditably discharge their obligation to one who was great in his goodness, and great in his worth.

The Bengalee, Sept. 7. 1895.

The tone of public morality in a society may to a certain extent be gauged from the way in which it honours the memory of its really great men and true benefactors. It is notorious, however, that the Bengalees have not so far proved themselves deserving of the name of a nation by honouring their illustrious dead or living benefactors? Lord Ripon has got no statue, no picture, no medal, while Lord Roberts is going to have a statue and Lord Lansdowne will most probably have one. Raja Digambar Mitter, and the father of the Hindu patriot live only in their illustrious names and nothing has been heard of as yet of the outcome of the meeting which was held to devise means to commemorate the sacred memory of Rajendra Lala and Vidyasagar. Kristodas Pal has got a statue but not as Kristodas Pal but as the late Secretary of the British Indian Association.

The reader is acquainted with the name of Ramdas Sen, a series of articles on whose life were contributed to our

paper by his family tutor Mr. Sanyal of Berhampore. We wished these articles were continued. But be that as it may our readers must have known—as the whole Bangal knows it—that Dr Ramdas Sen was a man of great literary attainments and has left behind him a rich store of historical and antiquarian lo c. Such a man ought to live in something more than his illustrious name. We hope the people of Berhampore will bestir themselves in the matter. We learn there was a public meeting held some time ago in Berhampore to devise means to commemorate his name, but the meeting has ended—as all such meetings generally end in this country—in a fiasco.

Hope. Dec. 10. 1893.

A correspondent of Moorshidabad Hitaishree feelingly appeals to the Indian public to perpetuate the memory of the late Dr. Ramdas Sen of Berhampore, whose reputation as an Indian antiquarian extends even to Europe and America. The correspondent regrets that though a meeting was held for the purpose under the auspices of the Murshidabad Sabha shortly after the Doctor's death, and subscriptions were promised, nothing has been done during these ten years, and the great Indian savant goes unhonoured and unrecognised by the people who must be proud of his kinship. It is true that stone or canvas will at best furnish a poor and inadequate memorial of the Doctor in comparison with his self-raised monument, namely, his highly valued articles on Indian antiquities ; yet his countrymen owe it to him and to themselves to demonstrate, in a tangible and substantial manner, their appreciation of his labours and achievements in an important branch of knowledge. It is said that those who do not know to honour the departed, great amongst them do

not deserve such men, and we hope that our countrymen will not fail to do their duty in this respect. Better late than never.

THE AMRITA BAZAR PATRIKA

September 7, 1895.

PROFESOR WEBER'S REMARKS.

Aitihāsik Rahasya, Cri Ramadasa Sena Pranita, Kalikata, Stanhope Yantre Mudrita. Prathama bhaga, Sana 1281; Dvitiya bhaga, Sana 1283. Calcutta Stanhope Press 1874. 1876.

Dem Schweren Geschutz der ernsten Wissenschaft, dem weit hinaus geplanten Werke, stellen wir in Nr. 2 Den leichten literargeschichtlichen Essay des journalistischen Fenilletons zur Seite, welches zwar für uns nicht so viel Gewicht hat, als jenes, in senior unmittelbar eingreifenden Wirksamkeit für Indien dagegen dasselbe weit uberragt. Es sind kurze Berichte über die mannichfachsten Gegenstände der indischen Geschichte und Literatur die zum Theil schon in dem bengalischen Journal Banga Daršana gestanden haben, und deren Zweck einfach dahin geht, den gegenwärtigen stand der wissenschaftlichen Forschung darüber dem bengalischen Publikum vorzuführen und dasselbe dafür zu interessiren. Es scheint dies ihnen denn auch in der That trefflich gelungen zu sein, wil aus den verschiedenen Recension in andern indischen Journalen, die am schluss zusammengedruckt sind, und die sich durchweg sehr anerkennend aussprechen, zu entnehmen ist. Es ergibt sich im Uebrigen aus einer dieser Kriken im 'Hindoo Patriot,' dass der Verf. 'An enlightened Zamindar of the Moorshidabad district' ist, Ein beigefugtes Certificat, welches ihm von dem Vicekönig von Indien in Anerkennung der Dienste,

die er den öffentlichen Angelegenheiten 'of his native town and district,' Berhampore, gelistet hat, unter dem 1. Jan. d. j. verliehen worden ist, bezeichnet ihn als 'honorary Magistrate of Moorshidabad.' Und unter diesen Umständen gewinnt denn natürlich eine solche Publikation ihr ganz besonderes Interesse. Wenn erst die Gutsbesitzer Indiens anfangen, in dieser Weise europäische Bildung und Wissenschaft nicht nur sich selbst anzueignen, sondern auch in ihren Provincial-Journals und-Dialekten ihren Landsleuten mundgerecht zu machen, so dass die Kenntnisse und Resultate, die dadurch zu gewinnen sind, sich nicht mehr bloss auf die Englisch redende und lesende Bevölkerung allein erstrecken, sondern auch den nur ihren Dialekt verstehenden Klassen derselben zugänglich werden,—da ist denn doch wirklich Aussicht vorhanden, dass die geistige Entwicklung des so hoch begabten indischen Volkes wieder in neue Bahnen tritt und eine Wiedergeburt von innen heraus erfolgen kann! Leider reicht mein Verstandniss des Bengalischen nicht aus, um dem Verf. auch da eingehend zu folgen, wozu das Sanskrit mich dabei ganz im stiche lässt. Bei den hier behandelten Gegenständen kommt man ja freilich auch so wenigstens weit genug, um sich ein Urtheil über die Art und Weise, wie der Verf. dieselben behandelt hat, bilden zu können. Und da kann ich denn nur sagen, dass ich davon einen so günstigen Eindruck empfangen habe, dass ich es bedaure, dass diese Essays uns nicht auch englisch vorliegen! Schon die Auswahl der Stoffe ist eine ganz vorzügliche (die dabei beobachtete Reihenfolge lässt freilich Manches zu wünschen übrig!) und weist auf ein eingehendes Verstandniss und Studium der hergehorigen Fragen und Quellen, in Sanskrit wie in Englisch, hin. Ja, das Motto auf dem Titel ist sogar aus Ludwig Feuerbach, ein anderes aus Alex. V. Humboldt entnommen, beide freilich aus englischer Übersetzung. Aber Goethe's Verse über die Cakuntala werden wirklich auch

deutsch citirt, und die Verdienste Deutschlands (Jarmanadeca) um die vedischen studien werden wiederholt dankbar anerkannt, wie denn die beiden, auch ausserlich sehr schmuck ausgestatteten Bandchen 'to Professor Maxmuller' (als ein Wort ; makshamulara in Innern, mokshamulara in der Sanskrit-Dedikation) 'as a testimony of respect and admiration' gewidmet sind.—Es hat im Uebrigen Babu Ram Das Sen nicht nur einige Gegenstände behandelt, die uns ferner liegen und bei denen er entschieden Neues, zum wenigsten uns bisher unbekanntes, darbietet, sondern es enthalten auch seine auf den uns bekannten Bahnen wandelnden Artikel gar Manches, was bisher nicht bekannt war, so dass der Wunsch nach einer englischen Uebersetzung, wenigstens eines Theiles derselben, eben unwillkürlich regt wird.

Der erste Artikel, "Blick auf die alte Geschichte Bharatavarsa's" (Indien's) beginnt mit dem Eingeständniss, dass die Inder den Historikern der Romaka und Grika nichts zur Seite zu stellen hatten, giebt auch die Günde dafür an, und geht sodann, in wesentlichem Anschluss an M. Muller's History of Anc. S. Lit., zu einem kurzen Ueberblick über die vedischen Literaturstufen : chandas, mantra, brahmana und sutra über. Die Epen und die Purana werden nur flüchtig berührt, jedoch Candragupta, Alexander und seine Nachfolger, sodann Acoka etc. etwas ausführlicher, Vikramaditya dagegen, Bhoja, Hiuen Thsang etc. nur kurz behandelt ; den schluss machen einige Bemerkungen über die Rajataramgini, Rajavali, Nilapurana etc. bis zum Kshiticavancavalicaritam hinab. (Der Verf. bedient sich, um dies nicht unerwähnt zu lassen, durchweg unserer Zeitrechnung.)—Der Zweite Artikel handelt in sehr ausführlicher Weise von Kalidasa, den der Verf., nach dem Vorgange Bhau Daji's, mit dem Matriguta, welchen der Rajtaramgini zufolge könig, Harsha zum König von Kashmir machte, zu identificiren geneigt scheint (?) ; hier finden sich denn ebengar manche neue und interessante literargeschichtliche

Angaben eingetlochen.—Es folgen Artikel über Vararuci,—über Criharsha und die verschiedenen Werke, resp. Personen, die unter diesem Namen gehen,—über Hemacandra,—über das indische Drama,—über den Veda und die Publikationen der einzelnen vedischen Texte (Aphrekt = Aufrecht, Mokhamulara, Venphi = Benfey, Uilasan = Wilson, Shtibhansan = Stevenson, Oyevar = Weber, Varnel = Burnell, Rath = Roth, Huitni = Whitney, Hag = Haug). Von erheblichem Interesse endich sind die beiden folgenden Essays, von denen der eine in bibliographisch biographischer Weise von der Vaishnava Literatur in Bengalen, der zweite von der ind. Musik (Samgita castra) handelt.

Auch in dem zweiten Bandchen konnte die Reihenfolge etwas besser geordnet sein. Nach einem Essay über Banabhatta, seine Zeit und seine Werke folgen zwei Artikel über die Lehre der Jaina und über den Buddhismus,—sodann eine Abhandlung über Tanz, Pantomimik etc. auf der indischen Bühne,—darauf eine dgl. über das Sahasamkacaritum des Mahecvara, mit speciellem Ausschluss an die in der Einleitung des von dem selben Verf. wendet sich sodann wiederum zum Buddhismus und seinen Lehren zurück, und handelt im Anschluss daran vom Pali und seiner Literatur. Darauf folgt wieder ein manches Neue bringender dgl. über Calivahana oder Satavahana, den Maharastra-König von Pratihthana,—und den schluss macht ein Bericht über den heiligen Zahn Buddha's in Ceylon!

Es ist hocost erfreulich zu sehen, dass die echt wissenschaftliche Forschung nicht mehr bloss im westlichen Indien, wo dieselbe durch Bhandarkar, Shankar Pandit, Trimbak Telang U. A. in so würdiger, den Arbeiten ihrer, europäischen Collegen ganz ebenbürtiger Weise vertreten wird, ihre Bekenner findet, sondern dass nunmehr auch das östliche Indien, wo bisher der hochverdiente Rajendra Lala Mitra in dieser Beziehung ziemlich allein stand, an derselben selbständig Theil zu nehmen beginnt. Der Segen der

englischen Herrschaft, resp. der europäischen cultur, in Indien Kann eben erst dann zu voller Geltung gelangen, wenn die dadurch gelegten keine geistiger Bildung und Entwicklung sich wirklich in selbständiger Weise regen und entfalten und wieder eigene Sprossen treiben. Quod d. b. v. !

Berlin

A. WEBER.

Jenaer Literatur Zeitung. 4th. August, 1877.

ঐতিহাসিক রহস্য ১ম ভাগ। শ্রীরামদাস সেন প্রণীত। ইনি বহরমপুরের প্রসিদ্ধ বিদ্যোৎসাহী জমিদার রামদাস বাবু। আমরা যতদূর জানি, বাঙ্গালার মধ্যে রামদাস বাবুর মত বিদ্যোৎসাহী ও সত্যানুসন্ধিৎসু জমিদার আর কেহ নাই। এটি রামদাস বাবুর প্রশংসার কথা বটে, কিন্তু দেশের বড়লোকগণের পক্ষে তেমনি অপ্রশংসার কথাও বটে। যাহা হউক আমরা রামদাস বাবুর ধন্যবাদ একমুখে করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারি না। সাধারণী—১২৮১, ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ।

Aitihāsik Rahasya or "Historical Secrets" by Baboo Ram Das Sen of Berhampore, is worthy of special note. It extends to two volumes, and comprises twenty-two essays on various literary and antiquarian subjects, some of which in an English dress would have greatly interested European Orientalists. The essays on the writings of Bana Bhatta, Vararuchi, Sriharsa, and Hem Chandra, are especially valuable as containing much original matter which will serve to throw a considerable amount of new light on the history of those distinguished Indian scholars and leaders of thought. * * *

The essay on Vaishnava literature and one or two others are also worthy of favourable mention as excellent specimens of conscientious and able research and of lucid exposition.

THE STATESMAN AND FRIEND OF INDIA

May 12, 1877.

